



КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

Издаётся с 1 июня 1921 года

№ 124 (25827)
Вторник, 15 октября 2024 года



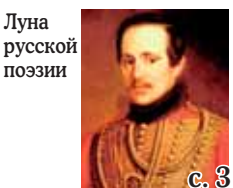
Учредители: Парламент и Правительство КБР

smtkbr.ru/kbp



Владимир Асанов:
«Талант, знания и мысль ничто не заменит»

с. 2



Луна
русской поэзии

с. 3



Вопросы
регионоведения
в трудах
Рауфа Буреаева

с. 3

Сезон закончился,
да здравствует другой!



с. 4



ОФИЦИАЛЬНО



ПАМЯТЬ ЖИВА

В минувшее воскресенье, в День памяти сотрудников правоохранительных органов, погибших при исполнении служебного долга, Глава КБР Казбек Кокоев возложил цветы к памятнику сотрудникам, которые погибли при отражении террористического нападения на Нальчик 13 октября 2005 года.

Состоялся митинг, в котором приняли участие Председатель Парламента КБР Татьяна Егорова, Председатель Правительства КБР Алий Мусуков, министр внутренних дел по КБР Вячеслав Крючков, руководство силовых структур, общественность.

Напомним, террористическая атака на Нальчик началась утром 13 октября 2005 года. Террористы выбрали объектами для атаки отделы милиции, здания УФСБ, ОМОНа, ФСИН, военкомата.

В результате отражения бандитского нападения погибли 35 сотрудников правоохранительных органов, 14 мирных граждан и 95 нападавших. Ранения получили более 100 человек.

По материалам пресс-службы Главы и Правительства КБР

АПК

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» – праздник богатства и изобилия

Масштабно отметили в Кабардино-Балкарии День работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности. Кульминацией стала республиканская агропромышленная выставка в минувшую субботу, приуроченная к профессиональному празднику тружеников земли и развернутая на площади перед Нальчинским ипподромом на улице Т.К. Мальбахова.



Это был праздничный смотр достижений регионального агросектора в области растениеводства, животноводства, пищевой и перерабатывающей промышленности, а также аграрного образования и науки.

Кроме того, в рамках выставки были представлены красочные специализированные экспозиции

профильных департаментов и управлений технического надзора Минсельхоза КБР. Непосредственными участниками ярмарки-выставки стали более 30 предпринимателей агропромышленного комплекса Кабардино-Балкарии – ведущие компании и агрофирмы, представители субъектов малого агробизнеса в сфере инновацион-

ного садоводства и овощеводства, элитного семеноводства, племенного животноводства, глубокой переработки сельскохозяйственной продукции. Также были представлены научные исследования и разработки местных учёных и новаторов в области АПК в лице КБГАУ им. В.М. Кокоева, Института сельского хозяйства КБНЦ РАН,

регионального филиала Россельхозцентра и других.

Жители и посетители праздничного мероприятия имели возможность не только ознакомиться, но и продегустировать продукцию традиционных участников подобных выставок.

(Ожидание на 2-й с.)
Фото Артура Вологирова

ФОРУМ

Стратегическая сессия по развитию сельских территорий

В Нальчике в минувшую пятницу на площадке Государственного музыкального театра прошла стратегическая сессия на тему: «Формирование стратегии развития сельских территорий КБР «Село-2030». Сама идея и формат мероприятия принадлежат Главе Кабардино-Балкарии Казбеку Кокоеву, оно было приурочено ко Дню работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности, который отмечается в России каждое второе воскресенье октября.

Проект реализован корпоративным университетом «Эльбрус» совместно с министерством сельского хозяйства и по делам молодёжи республики при поддержке общественного движения «Российский союз сельской молодёжи», Кабардино-Балкарского аграрного колледжа имени Хамтсоева.

В стратегической сессии приняли участие представители органов государственной власти, органов местного самоуправления, агропромышленного сектора экономики, студенты вузов и средних учебных заведений аграрного профиля, главы администраций сельских поселений.

Все они работали в секциях в составе разных команд над выработ-

кой своих предложений и реальных инструментов решения конкретных проблем сельских территорий, отметили в своих комментариях директор корпоративного университета «Эльбрус» Тамара Айбазова. Участниками нашей стратегической сессии стали гости из всех субъектов Северо-Кавказского федерального округа – делегаты Форума сельской молодёжи, который проводился в Нальчике. Это юные сельчане из Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Ингушетии, Дагестана, Карачаево-Черкесии, Адыгеи, Ставропольского края.

Команды работали в течение всего дня совместно с профессиональными экспертами, которые пред-

ставляли министерства сельского хозяйства, экономического развития, здравоохранения, просвещения и науки, культуры, курорта и туризма, спорта, по делам молодёжи. Они не только оценивали работы, но и непосредственно участвовали в выработке проектов, давали свои рекомендации, оказывали консультационную поддержку. В итоге мы получили ожидаемый результат, который стал комплексным решением, имеющим практикоориентированный характер. По словам Тамары Айбазовой, главным ориентиром при обсуждении актуальных проблем на селе и выработке конкретных предложений была в первую очередь государственная программа «Комплексное

развитие сельских территорий», в рамках которой в Кабардино-Балкарии реализован большой инвестиционный пакет по повышению качества жизни в сельской местности. При поддержке государства кардинально меняется инфраструктура сельских территорий, построены новые современные объекты культуры, образования, здравоохранения, спорта. Капитально отремонтированы школы, дома культуры, амбулатории, спортивные комплексы и залы, прокладываются новые водопроводные сети, газопроводы, дороги с качественным покрытием, сооружены стадионы с искусственным покрытием.

(Ожидание на 2-й с.)

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О структуре органов исполнительной власти Кабардино-Балкарской Республики

В соответствии с частью 1 статьи 20 Федерального закона «Об общих принципах организации публичной власти в субъектах Российской Федерации», пунктом «а» статьи 81 Конституции Кабардино-Балкарской Республики постановляю:

1. Преобразовать Министерство цифрового развития Кабардино-Балкарской Республики в Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Кабардино-Балкарской Республики, передав ему функции полномочий Министерства культуры Кабардино-Балкарской Республики по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере массовых коммуникаций и средств массовой информации (в том числе электронных), печати, издательской и полиграфической деятельности, по управлению государственным имуществом и оказанию государственных услуг в указанной сфере;
2. Утвердить прилагаемую структуру органов исполнительной власти Кабардино-Балкарской Республики;
3. Установить, что Председатель Правительства Кабардино-Балкарской Республики имеет четыре заместителя, в том числе двух первых заместителей Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики;
4. Правительству Кабардино-Балкарской Республики обеспечить проведение организационных мероприятий, принять иные необходимые меры по реализации настоящего Указа, в том числе по решению в установленном порядке финансовых, материально-технических и иных вопросов;

обеспечить непрерывность осуществления функций и полномочий, передаваемых в соответствии с пунктом 1 настоящего Указа; представить предложения по внесению изменений в акты Главы Кабардино-Балкарской Республики в соответствии с настоящим Указом; привести правовые акты Правительства Кабардино-Балкарской Республики в соответствие с настоящим Указом.

5. Принять утратившим силу: пункты 2 и 3 Указа Главы Кабардино-Балкарской Республики от 30 октября 2019 г. № 92-УГ «О структуре исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики»; пункт 2 Указа Главы Кабардино-Балкарской Республики от 9 февраля 2022 г. № 10-УГ «О внесении изменений в структуру исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики, утверждённую Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики от 30 октября 2019 г. № 92-УГ»;

пункт 4 Указа Главы Кабардино-Балкарской Республики от 18 мая 2022 г. № 49-УГ «О внесении изменений в структуру исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики, утверждённую Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики от 7 декабря 2023 г. № 129-УГ»;

пункт 2 Указа Главы Кабардино-Балкарской Республики от 30 октября 2019 г. № 92-УГ»;

Указ Главы Кабардино-Балкарской Республики от 7 декабря 2023 г. № 129-УГ «О внесении изменений в Указ Главы Кабардино-Балкарской Республики от 30 октября 2019 г. № 92-УГ» «О структуре исполнительных органов государственной власти Кабардино-Балкарской Республики»;

6. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования, за исключением положения пункта 1 в части передачи соответствующих функций и полномочий Министерству цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Кабардино-Балкарской Республики, вступающего в силу с 1 декабря 2024 г.

Глава Кабардино-Балкарской Республики К. КОКОВ

город Нальчик, 14 октября 2024 года, №106-УГ

УТВЕРЖДЕНА

Указом Главы Кабардино-Балкарской Республики от 14 октября 2024 г. № 106-УГ

Структура органов исполнительной власти Кабардино-Балкарской Республики

1. Правительство Кабардино-Балкарской Республики;
2. Министерства Кабардино-Балкарской Республики: Министерство здравоохранения Кабардино-Балкарской Республики; Министерство земельных и имущественных отношений Кабардино-Балкарской Республики; Министерство культуры Кабардино-Балкарской Республики; Министерство курортов и туризма Кабардино-Балкарской Республики; Министерство по делам молодёжи Кабардино-Балкарской Республики; Министерство по делам национальности и общественным проектам Кабардино-Балкарской Республики; Министерство природных ресурсов и экологии Кабардино-Балкарской Республики; Министерство промышленности, энергетики и торговли Кабардино-Балкарской Республики; Министерство просвещения и науки Кабардино-Балкарской Республики; Министерство сельского хозяйства Кабардино-Балкарской Республики; Министерство спорта Кабардино-Балкарской Республики; Министерство строительства и жилищно-коммунального хозяйства Кабардино-Балкарской Республики; Министерство транспорта и дорожного хозяй-

ства Кабардино-Балкарской Республики; Министерство труда и социальной защиты Кабардино-Балкарской Республики; Министерство финансов Кабардино-Балкарской Республики; Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Кабардино-Балкарской Республики;

Министерство экономического развития Кабардино-Балкарской Республики; Управление делами Главы и Правительства Кабардино-Балкарской Республики;

3. Иные органы исполнительной власти Кабардино-Балкарской Республики: Управление делами Главы и Правительства Кабардино-Балкарской Республики; Постоянное представительство Кабардино-Балкарской Республики при Президенте Российской Федерации;

Государственный комитет Кабардино-Балкарской Республики по тарифам и жилищному надзору; Управление ветеринарии Кабардино-Балкарской Республики;

4. Управление залески актов гражданского состояния Кабардино-Балкарской Республики; Управление по государственной охране объектов культурного наследия Кабардино-Балкарской Республики;

Административная служба Кабардино-Балкарской Республики; Служба по обеспечению деятельности мировых судей Кабардино-Балкарской Республики.

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О заместителе Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики

1. В соответствии с пунктом «г» статьи 81 Конституции Кабардино-Балкарской Республики назначить Карачаевца заместителем Председателя Правительства Кабардино-Балкарской Республики.
2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Глава Кабардино-Балкарской Республики К. КОКОВ

город Нальчик, 14 октября 2024 года, №107-УГ

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О министре цифрового развития, связи и массовых коммуникаций

1. В соответствии с пунктом «г» статьи 81 Конституции Кабардино-Балкарской Республики назначить Каширкова министром цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Кабардино-Балкарской Республики.
2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Глава Кабардино-Балкарской Республики К. КОКОВ

город Нальчик, 14 октября 2024 года, №108-УГ

УКАЗ

Главы Кабардино-Балкарской Республики

О министре по делам молодёжи Кабардино-Балкарской Республики

1. В соответствии с пунктом «г» статьи 81 Конституции Кабардино-Балкарской Республики назначить Лоева Азамата Хасеяновича министром по делам молодёжи Кабардино-Балкарской Республики.
2. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Глава Кабардино-Балкарской Республики К. КОКОВ

город Нальчик, 14 октября 2024 года, №109-УГ

АПК

«ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» – праздник богатства и изобилия



(Окончание. Начало на 1-й с.)

Эта группа компаний «Сады Бахсана», «Велес-Агро», «Бахсанский бройлер», Кабардино-Балкарской пищевой фабрики, Нальчикского халивного завода, сельхозкооператива «Ленинцы», Нальчикского молочного комбината, тепличного комбината «Чегем-Агро», ООО «Агро-Инвест», «Зеленая компания», «Каббал-ресурсы», «Нальчикский консервный завод», «Агро-Ком», «Криптон», «Радага», кондитерских предприятий «Жако», «Нальчик сладость», «Эльбрус-К», хлебопекарное предприятие «Зольский хлеб», индивидуального предпринимателя Хусейна Желижаха, сельскохозяйственного потребительского кооператива «Стандарт Агро», ИП Асият Шегебаховой, инвестиционной агрофирмы «Зольский картофель», производителей минеральной воды ООО «Ак-ва-Кристалл», «Живая вода» известного бренда производителей меда ИП Оздемира Цининова и др.

Праздничную выставку посетило большое число жителей республики, гостей Кабардино-Балкарии из числа туристов и отдыхающих. Супруги Сергей и Светлана Максимовы прибыли в республику на отдых из Волгоградской области. По совету знакомых посетили выставку.



– Судя по экспозиции, вашу республику можно назвать «включенным райом», – поделилась Светлана Максимовна.

– Особенно классно и весело оригинально смотрятся флаги России и Кабардино-Балкарии из плодов и ягод местного производства. Столько натуральных продуктов – яблок, хлеба, томатов, мяса птицы, меда, минеральной воды, молочных и мясных продуктов, и всё это можно продегустировать. Вызывает восторг то, что каждый продукт имеет натуральный вкус и аромат. И можно позавидовать жителям республики, которые потребляют экологически чистые продукты питания.

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

Словом, от выставки, приуроченной к профессиональному празднику труженников земли, все получили удовольствие – и посетители, и участники, и организаторы. Главное, остались довольны представители крестьянского сообщества, чьим трудом создано это богатство и изобилие.

Борис БЕРЕБЕКОВ
Фото Артура Вологирова

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

ГОД АРХИТЕКТУРЫ В КБР

Владимир Асанов: «Талант, знания и мысль ничто не заменит»



«КБП» начинает знакомить читателей с победителями смотроконкурса, состоявшегося в рамках прошедшего недавно в Нальчике VIII Северо-Кавказского архитектурного форума, посвящённого Году архитектуры в КБР. Первым о своём проекте рассказывает известный в республике архитектор Владимир Асанов.

– Наш проект Соборной мечети стал обладателем серебряного диплома форума. Одним из требований к этому проекту было оригинальное современное решение. Организаторами конкурса была предложена территория в новом развивающемся районе в восточной части города, расположенная на вьезде со стороны Владикавказа. Здание мечети должно служить своего рода визитной карточкой Нальчика, не теряться в окружающем его сквере, а напротив – быть доминантой, по-настоящему ярким и знакомым объектом. В основе нашего проекта лежит центрическая композиция, на наш взгляд, самая оптимальная для предлагаемого градостроительного контекста. Очень важно отметить, что мы при этом не заимствовали образы византийских, азиатских, арабских или каких-либо других мечетей, а создавали сооружение, отражающее черты нашей самобытной культуры. Поэтому купол мечети ассоциируется со шлемом кавказского воина и вся композиция комплекса отличается спокойствием и гармоничностью.

– Многие ваши коллеги сегодня невольно отзываются о состоянии архитектуры и градостроительства в стране. Что вы думаете на этот счет? – Вынужден согласиться. Современный облик городов часто производит удручающее впечатление. Это есть несколько причин, в том числе – стремление удерживать строгий стиль. Говоря проще, все считают деньги, и это можно понять в нынешней ситуации. Впрочем, это не единственная причина. В общем, лично у меня позитивное настроение на фоне происходящего нет. Тем более, что я учился в Санкт-Петербурге, где впоследствии и поработал. Прожив там долгое время, убедился, что среда формирует и воспитывает человека, и то, что мы сейчас создаём – это, по сути, послание нашим потомкам – большая наша ответственность. На мой взгляд, осознанный подход к проектированию, застрое и к архитектуре в общедоступных местах – это, безусловно, очень важный шаг. Но не только архитектура, но и отношение к достижению нам архитектурного наследия. Хотя есть и обратные примеры, когда к этому наследию относятся пренебрежительно и с неуважением. Но таких примеров, увы, меньше.

Стоит отметить, что наш город с градостроительной точки зрения профессионально и «нельзя нарисовать» со своими неповторимыми акцентами, за что этому клочку архитектору прошлого. Но нам не нужно забывать и бережно относиться к знакомым постройкам прошедшего времени.

– На молодёжь поколение архитекторов можно в этом плане возлагать какие-либо надежды? – В определённой степени да. Но здесь необходимо помнить, что они должны обладать профессиональными знаниями, постоянно совершенствоваться, изучать мировой архитектурный опыт. Отмечу, что молодые архитекторы неплохо работают в плане благоустройства нашего города. Преобразования в этой части начались, насколько я помню, с организации автобусных

терпел несправедливости подлости и лжи, всегда подавал руку помощи тем, кто в этом нуждался.

– В 2013 году Тауби ушёл в армию, где служил командиром автомобильного отделения внутренних войск МВД России в Екатеринбургской бригаде. А в феврале 2022 года его направили на СВО, где он сражался с врагом в ракетном комплексе «Искандер». В 2011 году окончил школу и поступил в Белгородский университет экономики и права по направлению «юриспруденция». С юных лет мечтал связать свою жизнь с вооружёнными силами, не

– В 2013 году Тауби ушёл в армию, где служил командиром автомобильного отделения внутренних войск МВД России в Екатеринбургской бригаде. А в феврале 2022 года его направили на СВО, где он сражался с врагом в ракетном комплексе «Искандер». В 2011 году окончил школу и поступил в Белгородский университет экономики и права по направлению «юриспруденция». С юных лет мечтал связать свою жизнь с вооружёнными силами, не

– В 2013 году Тауби ушёл в армию, где служил командиром автомобильного отделения внутренних войск МВД России в Екатеринбургской бригаде. А в феврале 2022 года его направили на СВО, где он сражался с врагом в ракетном комплексе «Искандер». В 2011 году окончил школу и поступил в Белгородский университет экономики и права по направлению «юриспруденция». С юных лет мечтал связать свою жизнь с вооружёнными силами, не

остановок, малых архитектурных форм, городского освещения. Хорошо выполнены зоны отдыха в Долинске, парке Стратегической сессии, раньше там были сплошные заросли. Причём комфортная среда сегодня создаётся не только в центральной части города: есть парк в районе Ижма, городской набережной. То есть определённая работа идёт, и это очень хорошо. Но не будем забывать, что малые архитектурные формы – это всего лишь малая часть архитектуры в целом.

– Теперь, если можно, о вас. Вы упомянули учёбу в Санкт-Петербурге. – История обычная: мой отец Владимир Хасанович Асанов был архитектором. Проектный институт тогда располагался на проспекте Ленина в том здании, где сегодня Следственный комитет. Ребёнок я час-то туда бежал смотреть, как работает отец с коллегами, наблюдал, как рождаются архитектурные проекты. Всё это мне очень нравилось. Когда окончил восьмью классов школы, отец спросил: поехать учиться в Ленинград? Так я поступил в школу при Академии художеств имени И.Е. Репина, естественно, и в Академию. В Санкт-Петербургском отделении Союза архитекторов меня приняли по итогам дипломной работы. Как выяснилось, это был первый случай в истории российского Союза архитекторов. Моёй дипломной работой был проект масштабного выставочного комплекса в Санкт-Петербурге. Главой выпускной комиссии был известный советский и российский архитектор, мэр архитектуры Александр Григорьевич Рочагов. Он сказал: «Это молодого человека непременно надо принять!».

А в Союз архитекторов принимали в то время только при условии наличия значительных и интересных архитектурных проектов. Так что для меня это решение было большой честью и, конечно, «авансом». Затем работал и в северной столице, и в Москве. Сотрудничал с известными и интересными заказчиками. Участвовал в международных конкурсах. Помню, в Барселоне был конкурс на проект стадиона Барселона, который перед летней олимпиадой. Как я потом узнал из газет, наш проект среди десяти других был представлен в Национальном музее флота (Барселона). В Японию был конкурс после землетрясения в Кобе, произошедшего в 1995 году, где мы стали лауреатами. Вернувшись в Нальчик, работал с отцом, перенимая от него знания, мастерство, опыт и, конечно, профессиональное отношение к проектированию.

Уровень технического оснащения в архитектуре, как и в других сферах, сегодня просто невероятный. Помню, как отец чертил рисунки. Выглядит очень красиво, но времени на работу уходило неподсчёт. Не могу не отметить, что это всего лишь инструменты. Настоящий талант, знания и мысль ничто и никто не заменит.

Асат МЕЧИЕВ
Фото автора

ФОРУМ

Стратегическая сессия по развитию сельских территорий



– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.



(Окончание. Начало на 1-й с.)

– В ходе дискуссии предлагались меры государственной поддержки сельской инфраструктуры за рамками госпрограммы, – пояснила Тамара Айбазова. – Первую половину стратегической сессии мы посетили просветительской теме, в ходе которой выступили более 20 спикеров – представители различных отраслей нашей экономики, на тему науки культуры, спорта, здравоохранения, курортов и туризма, которые анализи-

вали механизмы и масштаб поддержки села со стороны государства, отметили, какие проекты уже реализованы, а какие требуют инициативы сельской креативной молодёжи. Эти инициативы могут быть поддержаны грантами, субсидиями со стороны фискального и регионального бюджетов.

Среди предложенных на сессии проектов есть фестивали в селах, конкурсы на тему сельского быта, культуры и национальных традиций. Конечная цель этих пред-

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

Борис БЕРЕБЕКОВ
Фото Артура Вологирова

Мы ВМЕСТЕ В Хасанье открыли мемориальную доску Тауби Кучменову

В школе № 16 селения Хасанья состоялось памятное мероприятие, посвящённое открытию мемориальной доски бывшему её ученику Тауби Кучменову, героически погибшему в ходе специальной военной операции.



– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

– Лично мне понравилась экспозиция департамента консервной промышленности с широким ассортиментом плодовоовощных консервов. Подкупает сама эстетика оформления, при этом никакой буфатории. Сельское подворье административного департамента содержит детали прошлого – плуг, арбу, атрибуты сельского быта старины. А ещё нас угостили кабардинскими лакумами, которые пожарила специально для гостей сотрудница республиканского Минсельхоза по имени Виолетта, – добавил Сергей Максимов.

Марияна ГУКЕШЕВА

ЛЮДИ ИСКУССТВА

НОВЫЕ КНИГИ

Андзор Емкуж:

«Люблю свой район и своих земляков»

Сегодня мы представляем читателям актёра, режиссёра, сценариста и продюсера, заслуженного деятеля искусств Республики Андзора Емкужа. Разговор с ним начался с традиционной просьбы рассказать о своём детстве и о выборе профессии.

— Я родился в маленьком селе Ераутлинское, и все мои предки там или иначе были связаны с сельским хозяйством. Отец Сарби билосанович работал в колхозе и в все мои предки там или иначе были связаны с сельским хозяйством. Отец Сарби билосанович работал в колхозе и в все мои предки там или иначе были связаны с сельским хозяйством.

главные режиссеры Балкарского и Кабардино-Татарского театров Борис Булуев и Султан Теуваев. Они меня многому научили.

— А что произошло потом? — Потом я уехал в Москву на Высшие режиссерские курсы Марка Захарова. Два года занимался в театре «Ленком». После этого остался там работать и сотрудничал с другими столичными театрами.

— А как складывались ваши отношения с кинематографом? — Честно говоря, кино привлекало меня больше, чем театр. Я пришел на «Мосфильм», пробовавший себя в разных сферах как актер. Работал помощником режиссера и в других режиссеров. Снимался в сериалах «Бедная Настя», «Хельсинки», «Телемосты». Был опыт работы с такими мастерами, как Владимир Хотиненко и Карен Шахназаров, у которых я тоже многому научился.

— Вам предлагали роли или кавказской национальности? — Бывало и такое. К тому времени уже сложился негативный образ о кавказцах как о людях, спускающихся с гор и ведущих себя дико и агрессивно. От таких ролей я всегда отказывался.

— Как долго вы жили в Москве? — В общей сложности 13 лет, потом меня неудержимо потянуло на родину. Вернувшись, изучал театральную жизнь республики Северного Кавказа, входил в её творческую среду общими усилиями. Создал в Нальчике киностудию «Кавказ-фильм». Это было в 2015 году. Сначала мы работали над короткометражными и документальными фильмами, социальными роликами, музыкальными клипами. Потом сняли полнометражную художественную картину «Неруновцы». Она вышла в прокат в 2019 году.

— В основу сюжета легла тема межнациональных отношений. Стоит на самом деле, все гораздо сложнее. Речь идет о вечной борьбе добра и зла. Мне и моим знакомым фильм очень понравился, а как его встретили критики и кинозрители? — Мировая премьера состоялась в Монреале в 2016 году, в рамках конкурсного показа на международном фестивале «42nd Montreal World Film Festival». Наша работа была отмечена дипломом жюри «За успешный дебют». Кроме этого, фильм стал участником ряда престижных международных кинофорумов, таких как «Сочи Фильм Фестиваль» и «Приз зрительских симпатий». Официальных наград было много, но самое главное, что фильм оценили зрители.

— Вы фактически начинали с нуля. С какими сложностями пришлось столкнуться? — Аппаратуру для студии мы собирали долго и тяжело, иногда в ущерб собственному благополучию. К счастью, нам помогли друзья, которым я безмерно благодарен. Возможностей для продвижения — озвучки, цветокоррекции — у нас не было. Поэтому пришлось обращаться за помощью к киностудиям Москвы и Санкт-Петербурга.

— В финале фильма «Неруновцы» чувствуется какой-то недосказанный бюджет.

ли продолжение этой картины? — Сейчас идет монтаж второго художественного фильма, который является продолжением «Неруновцы». Его рабочее название — «Кровни». На следующей неделе мы планируем повести его на международный кинофестиваль «Алтын минобар», который пройдет в Казани... — Кавказ-фильм — первая профессиональная киностудия на Северном Кавказе, но власть пока не заинтересовалась. Надеемся, что со временем ситуация изменится. А пока приходится работать на собственном энтузиазме и за свой счет.

— Какие проблемы вас волнуют как человека и кинорежиссера? — Прежде всего это творческий наш народ, его настоящее и будущее. Беспокоит тенденция распространения радикального ислама и мода на все арабское. Мы — кабардинцы, у нас своя богатая культура. Если мы хотим сохранить национальную идентичность, то должны продвигать ее во всем мире. У меня есть задумка снять полнометражный художественный фильм о черкесах эпохи Бесленей, который в годы Великой Отечественной войны принял детей из блокадного Ленинграда.

— Считаете, нашему зрителю нужны такие фильмы? — А вы считаете, нет? Я не претендую на создание идеального кино, но, считаю, что оно должно воспитывать в людях лучшие качества и прививать хороший вкус. И — единственной русской классической театральной школы — всегда помню об этом. Кроме того, пользуюсь случаем, хочу сказать, что очень люблю свою родную Терский край.

— Как вы считаете, все, что делало, я прежде всего делал для них и ради них... — Подготовил Заура БИТИРОВ

Вопросы регионоведения в трудах Рауфа Буряева



Составителем труда выступил ученый Марат Борей. Это уже третья книга, вышедшая в свет после смерти Рауфа Алиева.

— Р.А. Буряев родился в ауле Хабез Карачаево-Черкесии в 1933 году. Он автор более 250 публикаций. Один из первых в России представил научный компонент по специальности «Экономическая и социальная география» (книга, контурные карты, рабочие тетради, настенные карты, атлас).

В 1955 году Рауф Буряев с отличием окончил Ставропольский государственный педагогический институт по специальности «География» с присвоением квалификации преподавателя географии высшей школы. В разное время работал заведующим кафедрой экономики и природопользования Ставропольского государственного университета (педагогического института), заведующим кафедрой бухгалтерского учета экономического факультета Кабардино-Балкарского государственного университета, деканом географического факультета Московского государственного университета (Северо-Кавказский филиал). В 2000 году открыл кафедру «География» в КБГУ им. Х.М. Бербекова, которая позже была переименована в «Социально-экономическую и политическую географию».

В 2013 году Рауфом Алиевичем при участии ректора РАНХиГС

В Московском доме книги прошла выставка, посвященная особенностям моногородов и региональной политике, на которой были представлены книги разных авторов из большинства федеральных округов нашей страны. В их числе книга видного ученого, академика, доктора географических наук, почетного работника высшего образования РФ, заслуженного деятеля науки КЧР, человека, заложившего основы географии на Северном Кавказе Рауфа Алиевича Буряева (Борей) «Северный Кавказ: вопросы регионоведения, экономической географии и моногородов», вышедшая в издательстве с мировым именем «Print-Art Prague» (г. Прага) по инициативе и под руководством ректора Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ.

Владимира Маляева была выпущена монография о моногородах Северного Кавказа, которая заслужила международное признание и в 2014 году была переиздана в нескольких странах.

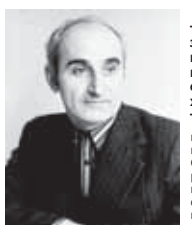
В июне 2023 года в КБГУ была открыта учебная аудитория имени Р.А. Буряева. Благодаря большим усилиям Рауфа Алиевича впервые дисциплина «География КБР» стала частью школьного образования в республике, был издан атлас системных карт Кабардино-Балкарии (физической географии, биогеографии, социально-экономической географии) тиражом в 20 тысяч экземпляров. Под руководством профессора МГУ готовила преподаватель географии высшей школы. В разное время работал заведующим кафедрой экономики и природопользования Ставропольского государственного университета (педагогического института), заведующим кафедрой бухгалтерского учета экономического факультета Кабардино-Балкарского государственного университета, деканом географического факультета Московского государственного университета (Северо-Кавказский филиал). В 2000 году открыл кафедру «География» в КБГУ им. Х.М. Бербекова, которая позже была переименована в «Социально-экономическую и политическую географию».

Особое внимание уделяется теоретическим основам и методам изучения регионов и экономического районирования, анализу социально-экономических условий, населения, трудовых ресурсов, туристско-рекреационного комплекса.

В работах Р. Буряева даются экономико-географическая оценка инвестиционной политики Кабардино-Балкарии, рассматриваются особенности урбанизации Северо-Кавказского региона, поднимаются вопросы формирования моногородных городов, развития горных регионов Северного Кавказа и другие темы. Книга предназначена для студентов и преподавателей слушателей программ MBA и MPA, научных работников. Она будет интересна и для широкого круга специалистов-экономистов, руководителей, работников организаций.

Марьяна БЕЛГОРОВА

Взгляд с высоты



Кашиф Жылгаров, известный кабардинский писатель и журналист, член Союза писателей России, заслуженный работник культуры КБР. В 2009 году в издательстве «Эльбрус» вышел его роман «Солнце детства», ставший еще одним ярким свидетельством большого дарования писателя, собравший хорошие, добрые отзывы собратьев по перу и критиков.

посвященные героике, подвигам отцов в годы Великой Отечественной войны, идет ретроспективная исповедь о полуголодном детстве, раннем мужнином его поколения, когда о юношеском инфантилизме не может быть и речи.

Выросший среди колхозников, смолodu познавший труд и непомерную тяжесть крестьянских буден, Жылгаров с годами пристально всматривается в лиричные, пылкую горючую чащу бытия вместе со своими сверстниками, чтобы когда-нибудь, обманув перо не в фиолетовые чернила, а в солнечный пот и алую кровь, создавая произведения ведения. Теперь в них будет звучать речь не мальчика, но мужа. Его прозу отличает подчёркнутая национальная методика, она пронизана этническим духом. Рано или поздно публика начнёт признавать в нём выразительный литературный талант. В его книгах глубоко звучат эмоциональные и интеллектуальные проблемы периода мужнина страны.

Автор ряда повестей и сборников рассказов, таких как «Солнце детства» (1964), «Под сенью леса» (1969), «Подумаешь, дождь!» (1969), «Утренняя талос» (1973), он приступает к созданию эпического синтетического произведения как умный наблюдатель жизни и одновременно боец против пагубных явлений, тормозящих стремление людей к жизни в мире, без войн и лишения.

В них зримый опыт автора, свидетельство его художественно-публицистического и гражданского роста. Приходит время, появляются серьёзные критические, исследовательские статьи — ширится общественный интерес к творчеству Жылгарова. И это следствие не только его эстетического, профессионального роста, но и масштаба мировоззренческих находок писателя. Они nämlich

в его романе «Ошибки» (1988). Над сознанием автора довлеет мысль непреодолимого стремления к поиску истины. В основе поиска философия: что есть наша жизнь? Для чего она дана, если в ней присутствует страдание? Каким бы испытанным ли подтвердил своих героев Жылгаров своим искусством не пытан их сознание, они, герои, всегда желают только одного — творить добро, делать приятные и комфортные среду обитания.

Попос писателя, бинение его сердца читатель ощущает между строк, ведь Жылгаров не отделил себя от своих героев, он с ними, как равный с равными.

Заметным событием литературной жизни республики стала его книга «Язык любви», увидевшая свет в 1999 году, в которой в контексте творчества Жылгарова пишет Марьяна Шакова: «Поэзия и проза (Эльбурга) — С.М.) дополняют друг друга, позволяя писателю более глубоко и всесторонне осмыслить явления действительности, уловить происходящее вокруг него перемены жизни». С его творчеством знакомы не только мы, знакомы с ним абхазы и азербайджанцы, украинцы, грузины и осетины. Переводческая деятельность Жылгарова одна из заметных граней писателя.

Только подвигник мог взять на себя такую миссию — перевести на родной кабардинский язык священный книгу Корана, которая увидела свет в 1986 году. Доброжелатель принял читателя и другой перевод, принадлежавший перу Жылгарова — книгу «Жизнь в Хаммаме» (1993). Эти работы уже стали признанным достоянием кабардинской словесности.

Не каждому удаётся взглянуть на мир с таких духовных высот, как Жылгаров. Это удалось Жылгарову это удалось вполне.

Светлана МОТТАЕВА

Луна русской поэзии

15 октября исполняется 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова — великого русского поэта и выдающегося прозаика. Его «Герой нашего времени» написан лаконично, просто и ярко. Один знаковый режиссёр утверждал, что это произведение «монотактно» даже с точки зрения кинематографа.

Секунданы были уверены, что скоро закончится примирением и все пойдёт тихо шампанское. Сразу после смерти Лермонтова в разразившаяся буря, начались сильные ливни. Мартынов похал садиться в коммандуру, секунданы отправились вместе с ним, и тело поэта несколько часов одиноко лежало под проливным дождем. По-моему, это жутко и символично.

В упражре скифской трепетные лани / Мелодия, элегия, зыблега. / Скрипящая в трансцендентальном плане / Незамысловатая телега. / На Грузию ложится мгла ночная / В Афинах полночь. В Пятигорске грозы! / И лучше умереть, не вспотев / Как хороши, как свежи были розы» — напишет много лет спустя другой русский поэт Георгий Иванов.

Лермонтов всегда был острым на язык. Впрочем, хотя бы его посвящение «Глухой красавице» — «Амур сплосил меня однажды / Хочу ль испить его вина / — Я не имел в виду вранья жажды / Но выпил кубок весь до дна / Теперь жажду бы и напрасно / Смотришь горючие уста / Зетем, что маша влагу страстной / Как голова вранья, пуста». А вот другая эпиграмма:

НЕ БУДЬ ОН ГЕНИЕМ, НИКОМУ БЫ В ГОЛОВУ НЕ ПРИШЛО ЕГО ОПРАВДЫВАТЬ, НО ИСТОРИЧЕСКИ ЛЕРМОНТОВ ОКАЗАЛСЯ ПРАВ. ПРАВ, ПОТОМУ ЧТО МАРТЫНОВ — НИКТО, А ОН — ЛУНА РУССКОЙ ПОЭЗИИ». ЭТА МЕТАФОРА МНЕ КАЖЕТСЯ ОЧЕНЬ ТОЧНОЙ. ЕГО СТИХИ И ВПРАВДУ ПРОНИЗАНЫ КАКИМ-ТО МИСТИЧЕСКИМ ЛУННЫМ СВЕТОМ. ЛУНА-ЛИЛИТ-МАГИЯ ЛЮБВИ...

Лермонтов — мой первая любимая поэт. Ещё не зная о нём, я помню наизусть строки его «Казаньской колыбельной»: «Спи, младенец мой прекраснейший / Баюшки-баю / Тихо спомнишь месяц акаш / В колыбель твою / Стану сказывать эскизы / Пенского сплю / Ты ж дремли, закрывши глазики / Баюшки-баю», — негромко напевала мою прабабушка, и эти строки в детстве в моей памяти.

Следующей встречей с Лермонтовым стала книга-раскраска «Борьба с нечистой силой, кирдасы, гуавры, уланы с пестрыми знаками» и «драгуны с конскими хвостами».

Заура БИТИРОВ

