

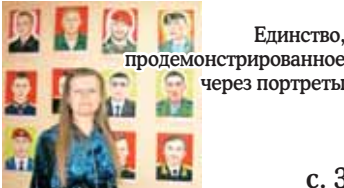


Учредители: Парламент и Правительство КБР

smkbr.ru/kbp



Стратегический партнёр бизнес-сообщества республики



Единство, продемонстрированное через портреты



По летним программам



В Нальчике Тацит пока непобедим

ОФИЦИАЛЬНО

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА В РЕСПУБЛИКЕ СПОКОЙНАЯ



Глава республики Казбек Коков провёл внеочередное заседание Антитеррористической комиссии по вопросам обеспечения безопасности на территории Кабардино-Балкарской Республики.

В его работе приняли участие руководители правоохранительных органов и силовых ведомств.

На заседании отмечалось, что общественно-политическая обстановка в республике спокойная, принимаются все необходимые меры по обеспечению безопасности жителей. На особом контроле – места массового пребывания людей, объекты транспортной инфраструктуры, культуры, учреждения образования и другие.

Казбек Коков обратил внимание, что в сети интернет, мессенджерах и социальных сетях возможны вбросы и фейки, заведомо ложная информация с целью посеять панику среди жителей Кабардино-Балкарии.

Прошу не поддаваться на провокации и доверять только официальным источникам информации, – подчеркнул Глава региона.

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ РАЗВИТИЯ В РАМКАХ КОМПЛЕКСНОГО ПРОЕКТА

В тот же день Казбек Коков провёл рабочее совещание по вопросам развития регионального проекта «Дети героев», который реализуется в республике с 2023 года.

Он подрауважает постоянный мониторинг состояния детей участников и ветеранов специальной военной операции, наставничество, оказание им в случае необходимости психологической поддержки, помощь в выборе профессии и при поступлении в учебные заведения.

– Нужно помнить, что эти дети – особая уязвимая категория, и работа с ними должна

строиться деликатно и ненавязчиво, – отметил Глава КБР. Республиканский проект «Дети героев» одобрен на федеральном уровне. И сегодня он получает новое направление развития в рамках комплексного проекта по созданию сообщества, социализации и профессиональному развитию детей участников и ветеранов СВО «Династии героев».

– Многие сыновья и дочери наших защитников мечтают пойти по стопам отцов, посвятить себя служению Родине – на государственной, военной, правоохранительной службе, в общественном секторе и других сферах. Наш новый проект поможет им в этом. Важно, чтобы дети участвовали в творческих мастерских, образовательных программах, молодёжных мероприятиях,

в том числе туристических, спортивных, волонтерских. В процессе реализации «Династии героев» планируются встречи с руководителями органов власти, с политиками и общественными деятелями, а также занятия по профориентации, стажировки на предпринимательских и организационных площадках, – сказал Глава республики, разъясняя суть нового комплексного проекта.

МЫ ВМЕСТЕ



Ничто не сможет подорвать наше единство

Возле главного корпуса КБГУ состоялся траурный митинг, посвящённый памяти жертв произошедших накануне трагических событий – ракетному обстрелу Севастополя и терактам в Махачкале и Дербенте. В нём принял участие Глава КБР Казбек Коков.

бравлись студенты и волонтеры, преподавательский состав вуза, представители духовенства республики, министр по делам национальностей и общественным проектам Анзор Курашинов и министр по делам молодёжи Азамат Лоев.

Собравшимся почтить память погибших и пострадавших напомнили, что в Севастополе и Дагестане произошли трагические события, жертвами которых стали гражданское население, отдыхающие и правоохранители.

Террористическая атака в Севастополе была направлена против мирных жителей и гражданской

инфраструктуры. Среди погибших в результате ракетного удара ВСУ ни в чём не повинные дети. Погибло более 120 человек.

В Дагестане при нападении на сотрудников правоохранительных органов, а также на церковь и синагогу погибли мирные жители и полицейские. Эти ужасающие события произошли в один из главных христианских праздников – День святой троицы. Число погибших возросло до 20 человек, пострадали 44. Эти вопиющие действия направлены на то, чтобы расколоть наше единство и дестабилизировать общественную ситуацию и межконфессиональное согласие.

Ведь именно этого добиваются сегодня враги нашей страны, делая всё, чтобы разрушить мир на Кавказе.

Кабардино-Балкарская Республика скорбит вместе с родными и близкими, семьями погибших и пострадавших в результате этой трагедии. Мы осуждаем этот страшный, бесчеловечный, чудовищный теракт. Ничто не сможет подорвать наше единство и солидарность в борьбе против подобных ужасных актов насилия.

Участники мероприятия почтили память жертв минутой молчания.

Асхат МЕЧИЕВ.
Фото Артура Елканова



«Акция организована молодёжью. Этим ребятам выразили свою гражданскую позицию, своё несогласие с тем, кто сегодня пытается внести раскол в многоконфессиональное и многонациональное российское общество. Кабардино-Балкария разделяет горечь произошедшего и скорбит вместе с жителями братских регионов. Светлая память погибшим», – написал в своём телеграм-канале руководитель республики. У стийного мемориала со-

ФОРУМ

Показали себя и посмотрели на других

На площадке многофункционального выставочного центра «МинводыЭКСПО» (Ставропольский край) и прилегающей к нему территории на площади более 60 гектаров завершила свою трёхдневную работу масштабная агропромышленная выставка «Всероссийский день поля-2024».

В форуме принимала участие делегация от нашей республики, которую возглавлял министр сельского хозяйства КБР Хасан Сихажев. Кстати, стоит отметить, что делегация фермерского сообщества нашей республики была самой многочисленной.

В рамках деловой программы повестки дня прошли круглые столы, сессии, конференции, панельные дискуссии, в которых деятельное участие приняли представители органов власти, научного и образовательного сообщества, главы ведущих агрофирм и компаний, фермерского сектора, общественных организаций и движений Кабардино-Балкарии.

Председательством министра сельского хозяйства РФ Оксаны Лут.

В ходе обмена мнениями в свободном формате были рассмотрены приоритетные задачи по достижению поставленных Президентом России В. В. Путиным национальных целей по увеличению к 2030 году объёма производства сельскохозяйственной продукции на четверть и экспорта в полтора раза, а также по обеспечению гарантированной технологической независимости АПК.

В частности, Оксана Лут подчеркнула, что большинство показателей Доктрины продовольственной безопасности уже достигнуты. Оставшиеся будут выполнены к 2030 году.

(Окончание на 2-й с.).
Фото Бориса Бербекова



Оксана Лут (в центре) с Асланом Алажеевым и директором школы с. Атажукино Аллой Нахушевой



НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

ИНДЕКСАЦИЯ ПЕНСИЙ РАБОТАЮЩИМ ПЕНСИОНЕРАМ

«Единая Россия» внесла законопроект об индексации пенсий работающим пенсионерам. На пленарном заседании ГИМЭФ Владимир Путин поручил «Единой России» вместе с Правительством подготовить законопроект об индексации пенсий работающим пенсионерам и принять его в весеннюю сессию. Законопроект будет рассмотрен Госдумой на следующей неделе. Он позволит улучшить благосостояние почти 8 миллионов человек. Планируется, что пенсии начнут индексироваться с 1 февраля 2025 года.

1 декабря более конкретно, пенсия будет индексироваться как работающим, так и неработающим пенсионерам одинаково. Размер индексации работающим пенсионерам будет исчисляться не от той пенсии без индексаций, которую они получают сейчас, а от максимальной – той, которая была бы им положена, если бы они не работали. Как и было сказано, эта мера поддержки охватит очень большое количество людей. Мера важная, актуальная. Кроме того, в очередной раз показывает именно социальную ориентированность партии «Единая Россия» и её народной программы – отменить председательство комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению Хусейн Кажаров.

ДИНАСТИЯ МЕДИКОВ НА ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ

Семья Кокутино и Лебедевых представит Кабардино-Балкарию в финале всероссийского конкурса «Это у нас современно», который пройдёт 5-8 июля в Москве, в мастерской управления «Сенеж». Нашу республику представляет семейная династия медицинских работников Кокутино и Лебедевых из Нальчика. Они оказались в числе лучших по итогам окружных полуфиналов, прошедших в апреле. Победители будут объявлены в День семьи, любви и верности 8 июля. 30 семей-победителей получат сертификаты на 5 миллионов рублей на улучшение жилищных условий, а все 300 финалистов конкурса отправятся в семейные путешествия.

ЕЩЁ ТРИ СКВЕРА

В Зольском районе начато благоустройство общественных территорий в рамках проекта «Формирование комфортной городской среды» национального проекта «Жильё и городская среда». В Зольском районе благоустроят парк культуры и отдыха, в Кабаре – сквер, в Шолоховском – парк в центральной части села. Подготовительные работы начаты. Планируется заменить тротуарную плитку, установить систему освещения, скамейки и урны, а также озеленить территории.

За последние шесть лет в Зольском районе благоустроены 21 дворик, отремонтировано 10 дворовых территорий, пять скверов, три парка, аллея и стела.

ПТИЦЕФАБРИКА РАСШИРИТ ПРОИЗВОДСТВО

Кабардино-Балкарская птицефабрика, расположенная в Урванском районе, расширяет линию готовой продукции. Недавно здесь открыт колбасный цех, что позволило увеличить ассортимент до 40 видов колбасных изделий и полуфабрикатов. Птицефабрика работает по принципу замкнутого цикла – от инкубации яйца до переработки мяса птицы, что позволяет обеспечить максимально высокое качество.

Производство птицефабрики реализуется не только в супермаркетах Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесской Республики, Дагестана, Адыгеи, но и в крупных городах Поволжья.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАВЕРШИТСЯ ЭТИМ ЛЕТОМ

«Благодаря реализации профильного национального проекта «Безопасные качественные дороги» в 2024 году продолжается реконструкция автодороги Баугент – Мельхосоз. Дорога протяжённостью 1,4 км проходит по улице Мельчева в селе Баугент Черковского района. Участок, на котором производится ремонт, ведёт к ряду социально значимых объектов – это две школы, амбулатория, учреждения спорта.

На дороге уже установили современное наружное освещение, подготовили основание дорожной одежды на проезжей части. Сейчас дорожники заняты укладкой нового асфальтобетонного покрытия на проезжей части, железобетонных лотков и пешеходных тротуаров. После этого они установят бортовые камни, укрепят обочины и поставят новые останкирные комплексы. Дорогу обустроят всеми необходимыми элементами безопасности: дорожными знаками, горизонтальной разметкой, перильным ограждением, новыми светофорными объектами. Как сообщил начальник отдела лабораторий регионального дорожного управления Алим Амазов, специализированная дорожная лаборатория на постоянной основе осуществляет проверку асфальтобетонной смеси и технологий производства работ на объектах. Реконструкция завершится этим летом, информирует пресс-служба Министерства транспорта и дорожного хозяйства КБР.

ОФИЦИАЛЬНО

ПРИМЕР ЧЕСТНОГО И ОТВЕТСТВЕННОГО ПОДХОДА К ДЕЛУ

Состоялась рабочая встреча Главы КБР К. Кокова с руководителем компании «ВоентекстильПром» Асланом Аталиковым.

На территории республику подразделения предприятия открыты в Нальчике, Баксане и Кахкшатау. На их площадках трудятся уже почти тысяча человек. Предприятие участвует в выполнении гособоронзаказа. В ассортименте выпускаемых изделий – военная одежда для различных родов войск.

«ВоентекстильПром» – это современное производство, которое продолжает активно развиваться. Работникам, помимо достойных условий труда, предоставляется полный соцпакет. Это достойный пример социально ответственного предприятия, где ценят и уважают своих работников. К тому же «ВоентекстильПром» оказывает шефскую помощь кадетским школам республики, поддерживает связь с экипажем малого противолодочного корабля Балтийского флота «Кабардино-Балкария», помогает различным общественным организациям. Одной из главных

миссий на предприятии считают помощь нашим военнослужащим, участвующим в специальной военной операции. В лице Аслана Аталикова выразил благодарность всему коллективу предприятия за гражданскую позицию, за вклад в развитие экономики республики, за честный и ответственный подход к своему делу», – написал по итогам встречи в своем телеграм-канале руководитель региона.

ФОРУМ

Показали себя и посмотрели на других



Делегация фермеров Кабардино-Балкарии

(Окончание. Начало на 1-й с.)
– Вместе с тем к этому сроку предстоит решить новые амбициозные задачи, и для этого в Минсельхозе России разработали детальный план. Обеспечить увеличение производства и поставок за рубеж планируется за счёт следующих основных категорий: зерна, масличных культур и продуктов их переработки, мясной и молочной продукции, муки, сахара и кондитерских изделий. Важно указать, что приоритетными экспортными рынками для России являются дружественные страны ЕАЭС и СНГ, Ближнего Востока, Азии, Африки и Латинской Америки. Сейчас российское производство в

общей сложности импортирует 160 стран мира, – отметила федеральный профильный министр.
Также Оксана Николаевна высказала убеждения, что укрепляет технологический суверенитет в первую очередь необходимо по нескольким ключевым направлениям: развитие селекции и генетики, биотехнологий, производства ветеринарных препаратов и вакцин, сельхозтехники и оборудования, средств защиты растений, строительства судов для АПК РПК, а также кадровое обеспечение.
В частности, стоит задача к 2030 году достичь самообеспеченности семени на уровне 75%, а племенным и репродукционным матери-

алом – 65%. Также необходимо обеспечить АПК критически важными продуктами биотехнологий, ветеринарными препаратами не менее чем на 50%, – конкретизировала Оксана Лут.
В работе пленарной сессии приняли участие Хасан Сижмаев, Хасанбий Куржиев, Султан Басланев, Хасан Гагаев, Магомед Жекамугов, Аслан Алажев, топ-менеджеры и главы известных за пределами Кабардино-Балкарии агрофирм, фермерских хозяйств и сельскохозяйственных кооперативов.
В тот же день Оксана Лут провела совещание с ректорами аграрных вузов, а также руководителями школ и научных институтов России. На мероприятии были под-

ведены промежуточные итоги работы по трансформации подходов к подготовке кадров для АПК, в том числе обсудили вопросы сотрудничества со школами, развития системы целевого обучения, взаимодействия вузов с бизнесом.
– Было предложено зафиксировать цели и задачи для вузов Южного и Северо-Кавказского федеральных округов на ближайшие шесть лет и рассмотреть планы каждого из них по двум векторам – образованию и подготовке кадров со школами, а также науке, – пояснил Аслан Алажев.
– Кроме того, обсудили исполнение КР, которые будут установлены вузам с 2025 года.

Стоит также добавить, что в этом контексте своё видение развития вузов на встрече представили ректоры Ставропольского государственного аграрного университета – Владимир Синников, Донского аграрного университета – Владимир Федоров, Горского государственного аграрного университета – Олег Гогаев, Дагестанского государственного аграрного университета им. М.М.Джугаева и КБГАУ им. В.М. Кокова – Аслан Алажев. Алажев вместе с представителями профессорско-преподавательского корпуса вуза принял участие в круглом столе на тему «Опыт участия аграрных вузов в работе по формированию долгосрочных планов социально-экономического развития сельских агломераций» и панельной дискуссии «Объём молодых учёных в обеспечении продовольственного суверенитета». А круглый стол по теме «Развитие современного садоводства: актуальные вопросы, достижения и инновации» был организован и проведён в рамках форума под патронатом Департамента научно-технологической политики и образования Минсельхоза России в tandem с КБГАУ им. В.М. Кокова.
В заключительной части пленарного заседания прошла церемония награждения лучших представителей аграрного производства и науки, в числе которых Оксана Лут вручила Благодарность министра сельского хозяйства Российской Федерации представителям сельскохозяйственного потребительского кооператива «Стандарт-Агро» (с. Чегем Второй) Валерию Борсову.

Борис БЕРБЕКОВ
Фото автора

ЧЕМПИОНАТ

Соревнуются будущие специалисты-садоводы

В Кабардино-Балкарии начал работу итоговый (межрегиональный) этап чемпионата по профессиональному мастерству «Профессионалы» по компетенции «Промышленное садоводство».



Свои умения и навыки продемонстрируют семь участников – студенты колледжей из Белгородской, Саратовской, Воронежской, Московской, Курской областей, Татарстана и нашей республики, одержавшие победу в региональном этапе. Соревнования пройдут на базе Кабардино-Балкарского агропромышленного колледжа им. Б. Г. Хамдохова.

Первый день итогового этапа чемпионата прошёл на площадке Центра опережающей профессиональной подготовки в Кабардино-Балкарском гуманитарно-техническом колледже. По словам А. Сохрокова, организация и проведение итогового этапа «чемпионата по компетенции «Промышленное садоводство» в Кабардино-Балкарии является показателем того, что плодородно как отрасль хорошо развитой республики.

Конкурсантам предлагается выполнить следующие задания: «Мониторинг плодородия насаждений», «Подготовка посадочного материала и закладка промышленного сада», «Обрезка плодовых деревьев и формирование кроны», «Регулировка средств доставки химических средств в плодовых насаждениях», «Уход за междурядьями в плодовых насаждениях».

Первый день итогового этапа чемпионата прошёл на площадке Центра опережающей профессиональной подготовки в Кабардино-Балкарском гуманитарно-техническом колледже. По словам А. Сохрокова, организация и проведение итогового этапа «чемпионата по компетенции «Промышленное садоводство» в Кабардино-Балкарии является показателем того, что плодородно как отрасль хорошо развитой республики.

По словам А. Сохрокова, организация и проведение итогового этапа «чемпионата по компетенции «Промышленное садоводство» в Кабардино-Балкарии является показателем того, что плодородно как отрасль хорошо развитой республики.

Всё модули проходит в условиях реального садоводческого хозяйства – на учебном полигоне нашего колледжа, – подчеркнул Анатолий Сохроков.

«Перспективные технологии производства плодов, ягод и посадочного материала, в которых приняли участие представители Министерства просвещения и науки КБР, профессиональных образовательных организаций, общественно-деловых организаций, потенциальные работодатели.

«Площадка готова на сто процентов, оборудование, которое размещено на ней, полностью соответствует требованиям и абитуриентам, и участникам подготовки на самом высоком уровне. Лучший станет победителем всероссийского чемпионата движения по компетенции «Промышленное садоводство», – констатировал руководитель КБАТК.

Сегодня участники приступили к выполнению конкурсных заданий. Демонстрировать свои профессиональные навыки участники имеют право в течение трёх дней. Программой также предусмотрены профориентационные мероприятия со школьниками и абитуриентами, мастер-классы «Летняя окулировка семечковых плодовых деревьев» и «Летняя обрезка плодовых деревьев».

О старте чемпионата

руководитель КБАТК

Итого чемпионат будет поведен 27 июня. Марьяна БЕЛГОРОВА, Фото Артура Елканова

ЭКОНОМИКА

Стратегический партнёр бизнес-сообщества республики

Как мы уже сообщали, в Нальчике в Доме Правительства прошла очередная встреча топ-менеджеров АО «Корпорация «МСП» с предпринимательским сообществом республики.

Тон дискуссии задал министр экономического развития КБР Борис Рахаев, который после представления гостей отметил важность и пользу аналогичных традиционных встреч.
– Корпорация – давний и надёжный стратегический



партнёра бизнес-сообщества Кабардино-Балкарии. Через эффективную поддержку «МСП» и «МСП Банка» мы совместно продвигаем экономически значимые, создающие рабочие места проекты, от которых в той или иной степени зависит экономика региона. В свою очередь в ходе традиционных встреч через доверительный и открытый диалог стороны определяют точки роста, выработают приемлемые модели поддержки малого и среднего бизнеса в республике, – отметил Б. Рахаев.
Во встрече приняли участие руководители дирекции регионального развития АО «Корпорация «МСП» Виталий Машков, председатели

общественных институтов поддержки предпринимательства и представители региональных СММ.
Гости рассказали о широком спектре услуг, предоставляемых АО «Корпорация МСП» и «МСП Банк»: гарантии и поручительства для кредитования бизнеса, помощь бизнесу в отстаивании своих прав при проверках, закупках через «Сервис 360», поддержка предпринимателей льготными кредитами через «МСП Банк», содействие в приобретении оборудования по программе льготного лизинга и многое другое.
– Главная цель нашего визита в Кабардино-Балкарию – это поиск новых перспективных проектов субъектов

заёмные средства по ставкам 13,5% годовых для среднего и до 15% для малого бизнеса. Это при том, что ключевая ставка Центробанка достаточно высокая – 16%.
Если говорить о Кабардино-Балкарии, по указанной программе кредиты были предоставлены 12 предприятиям на общую сумму 500 миллионов рублей. Мы считаем, что полликарда – это не предельный размер поддержки, есть к чему стремиться.
– Все мы понимаем текущую ситуацию. Ключевая ставка Центробанка сегодня существенно выше комфортной ставки для предпринимателей и бизнеса, – продолжил Иван Подберезник. – На то есть свои причины, нам остаётся адаптироваться к этой среде, находить для предпринимателей альтернативные возможности структурировать свои бизнес-проекты таким образом, чтобы получать заёмные средства по самым низким ставкам.
Иван Подберезник также подчеркнул, что в приоритетном порядке «МСП Банк» будет оказывать финансовую поддержку проектам в высокотехнологичных сферах, куда входит разработка программных обеспечений, некоторые направления сельскохозяйственного сектора:

селекция, семеноводство, инвизиционное садоводство. Плюс туристические отрасли в рамках национального проекта «Туризм и индустрия гостеприимства», куда входит и аграрный (сельский) туризм. Речь идёт в том числе и об инвестиционных проектах в части строительства и реконструкции гостиничных объектов, туристической инфраструктуры – аквапарков, горнолыжных комплексов, объектов смешанного назначения.
Эта программа некоторое время находилась в спящем режиме, в этом году она активно заработала. По всем вышеречисленным приоритетам в Кабардино-Балкарии есть беспорочное конкурентное преимущество, – заявил Иван Подберезник.
Встреча продолжилась в формате диалога, предприниматели республики представляли свои бизнес-проекты и бизнес-идеи, инвесторы, как всегда, внимательно выслушали и дали рекомендации по развитию. В заверении топ-менеджеры корпорации, по всем проектам будут приняты максимально выгодные для предпринимателей решения.

Борис АИВЕРГОВ
Фото автора

СОЦИУМ

Помощь 24/7 и без выходовных

Выйти на поиски быстро, действовать слаженно и чётко и сделать всё, чтобы найти того, кто потерялся, – так работает поисково-спасательный отряд «Лиза Алерт». Двадцать четыре часа в сутки, бесплатно и без выходовных добровольцы откликаются на просьбы о помощи для того, чтобы каждый житель нашей страны знал, что в беде обязательно помогут.

За объявлением в оранжевой рамке с фото и надписью: «Помогите найти человека», – много тревоги, боли, а ещё чьи-то жизни. Тот, чей близкий человек внезапно пропадает и не выходит на связь, переживает страшные минуты, а иногда и сутки. Особенно если близкий – бабушка с провалами в памяти или маленький, по сути беззащитный ребёнок. Тогда на помощь приходит добровольцы – люди разного возраста и профессий, объединённые одной миссией – как можно скорее найти потерявшегося человека.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Персонал магазина специализированно обучен, и если кто-то заблудился, забыл, где живёт, и не понимает, где находится, можно зайти в «Летючку» и попросить о помощи.
Работает и школа «Лизы Алерт» – добровольцы общаются с родителями, проводят бесплатные занятия для малышей, детей среднего возраста и подростков, рассказывают им о том, как правильно себя вести, если они оказались в сложной жизненной ситуации, потерялись или вдруг незнакомый взрослый начинает навязчиво общаться и пытается куда-то увести и т.д.

В нашей стране добровольческое поисковое движение появилось в 2010 году и названо в память о пропавшей девочке Лизе Фомкиной, которую, к сожалению, нашли уже погибшей. В Кабардино-Балкарии точкой отсчёта для местного поискового отряда также стала трагедия 14-летней Лизы Алерт, которая погибла в 2019 году после исчезновения в Майском.

Для поисковиков нет деления на «своих» и «чужих», и, если помощь нужна в другом регионе, добровольцы отправляются на подмогу добровольцев из других регионов. Волонтеры Кабардино-Балкарского отделения участвовали в поисках в соседних республиках, Ставрополье и Крыму. Сложившись с другими подразделениями, за последние годы добровольцами стали женщины и дети, но все они найдены. Вереница бегунков-подрост-

ков, которые уходят из дома, начинается примерно с октября. Находятся, возвращаются домой, с ними работают соцслужбы, – рассказывает региональный координатор поисково-спасательного отряда «Лиза Алерт» Екатерина Зарипова.
Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Каждый поиск – это сложная работа обученных добровольцев: чётко проведённые поиски, координация действий, поиск, позвонивших скорее найти человека и при этом не навредить ни ему, ни его близким. Кто-то непосредственно выходит в город или лес на поиски, при этом поисковик обязательно должен быть совершеннолетним, рассылать ориентировки в социальных сетях, кто-то координирует поисковиков в кармане мобильного телефона, кто-то отвечает на звонки добровольцев «Лизы Алерт», проводит профилактические мероприятия, объясняя, как избежать близких, особенно пожилых человека и детей, живущих в отдалённых районах.

Борис АИВЕРГОВ
Фото автора

руководитель КБАТК

Итого чемпионат будет поведен 27 июня. Марьяна БЕЛГОРОВА, Фото Артура Елканова

25 ИЮНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ СО СКОЛИОЗОМ

Спасите ребёнка от «компьютерной шеи»

25 июня отмечается Международный день борьбы со сколиозом. Медработники по просьбе «КБИ» рассказывают об опасностях этого заболевания, которых со временем становится только больше, а вина иногда лежит на самих пациентах и их родителях.

совых профилактических осмотров детей, здоровой жизни, правильный режим дня. Необходимы физкультминуты при сидячей работе. Крайне важны ежедневные прогулки на свежем воздухе и подвижные игры.

«До 80% случаев приходится именно на идиопатические сколиозы», – говорит врач травматолог-ортопед Детского поликлинического отделения №1 ДЖУЛЪЕТТА Карданова. Ещё 20% – на посттравматические и прочие».

Идиопатические возникают чаще всего в подростковом возрасте, связаны с периодом бурного роста организма, полового созревания, быстро прогрессируют. Чаще всего их, как и врождённые, обнаруживают в ходе профилактических осмотров.

Если сколиоз идиопатический, то исправить его сложно, – констатирует медик. – Наша задача в том, чтобы остановить развитие процесса, а у ребёнка не было проблем с внутренними органами, на нём делаются упражнения, страдает работа лёгких, сердца, других внутренних органов. Дело в том, что позвоночник, это опора всего организма, на нём держатся все. Именно он образует каркас, через который проходит спинной мозг.

Если пациентом становятся на учёт. Если имеется врождённый порок позвоночника, лечение в основном консервативное: лечебная физкультура, массаж, плавание. Вышеупомянутое хирургическое лечение назначается в том случае, если искривление мешает работе внутренних органов либо влечёт серьёзные косметический дефект. Процесс этот очень сложный: производится фиксация позвоночника специальными аппаратами, которые остаются на всю жизнь.

«Обычно, если сколиоз идиопатический, то никаким жалоб он не вызывает», – рассказывает Джульетта Карданова. – Жалобы не бывают раньше, чем при третьей или четвёртой степени. Если же сколиоз врождённый или посттравматический, либо возникший в результате укорочения каких-либо позвонков, то бывают жалобы на боли в спине, в конечностях – в зависимости от угла искривления. В этих случаях обращаются к нам, мы делаем рентгенограммы. Именно они являются одним из методов исследования, которое даёт нам практически полную картину».

Родителям медик рекомендует прежде всего обращать внимание на осанку ребёнка, чтобы избежать искривления, слабость. В случае подобных явлений лучше всего обратиться хотя бы к педиатру, который направит к ортопеду.

Дополнительная проблема – избыточный вес. Это один из провоцирующих факторов сколиоза, степень которого усиливается с каждым годом. Поэтому важно следить за питанием, потреблять больше белка, овощей, фруктов, овощей.

«Также мы рекомендуем следить за тем, чтобы дети пользовались нормальной мебелью и не носили школьный рюкзак на одной стороне тела», – говорит Джульетта Карданова.

«Эти курсы продаются в ортопедических салонах», – отмечает медик. – Однако носить их можно лишь в крайних случаях. В тех случаях, когда отмечается просто нарушение осанки, коротко носить нельзя: мышцы перестают работать, и степень сколиоза усиливается. Ношение корсета возможно только по назначению врача».

Особое мнение отмечают отрицательно влияние цифровизации, из-за которой дети постоянно пользуются различными гаджетами, что лишь усугубляет нагрузку на позвоночник.

«Появилось даже новое заболевание, которое называется «компьютерная шея», – говорит медик. – Ранее его не было. Оно характерно тем, что ребёнок сидит за компьютером или с телефоном. Количество этого времени необходимо регулировать».

Для этого существует только один способ – занять ребёнка чем-то другим: физкультурой, танцами, прогулками на свежем воздухе.

«В республике проблема сколиоза стоит остро», – резюмирует Джульетта Карданова. – Нам часто обращаются с жалобами. Больше всего жалуются родители, а не дети. Мы направляем в кабинет лечебной физкультуры. Там их обучают, после чего они занимаются дома. Также направляем в наш замечательный физкультурный диспансер, где можно пройти все процедуры. Есть в республике и реабилитационный центр, куда мы ещё лучше, если бы у нас был центр, где отдельно занимались бы только сколиозами».

В качестве профилактической меры медики рекомендуют физкультуру, плавание.

«Очень хорошей, а главное – доступной, профилактикой являются национальные танцы», – подтверждает Джульетта Карданова. – Также при сколиозе разрешено посещение многих спортивных секций, за исключением тех видов спорта, где движение выполняется «одной рукой» или «одной ногой»: теннис, баскетбол. Абсолютным противопоказанием при подозрении на нарушение осанки является художественная гимнастика.

Единственным разрешённым занятием является поднятие тяжёлых штанг. В целом же мы позволяем заниматься многими видами спорта».

Аспар МЕЧИЕВ. Фото автора

Михаил Дзюгов

«Сколиоз представляет собой искривляющую деформацию позвоночного столба в боковой плоскости, то есть вправо или влево от вертикальной оси», – рассказывает заведующий отделением лечебной физкультуры Республиканского врачебно-физкультурного диспансера Михаил Дзюгов. – Чаще всего формируется у детей: в младенчестве и возрасте от 3 до 5 лет, или в период от 18 до 25 лет. Степень выраженности сколиоза определяется по углу отклонения позвоночника».

Степень сколиоза напрямую связана тяжестью проявления симптомов: чем значительнее искривление, тем ощущается нагрузка на внутренние органы и системы. Таких степеней четыре.

Причин возникновения сколиоза несколько: от идиопатических, когда происхождение не установлено, до врождённых, а также тех, что развиваются после переломов, операций.

Опасность сколиоз представляет неустойчивую. Так, при шестой степени сколиоза происходит артериальное повышение кровяного давления, что пагубно влияет на кровообращение головного мозга. Такой болей страдает от головокружений, головной боли, мигреней, нарушений зрения.

Третьей степени сколиоза опасен сдавливанием грудной клетки и брюшной полости, из-за чего страдает внутренние органы. Их неправильное функционирование приводит к различным заболеваниям в работе организма. Поясничная сколиоз характеризуется деформацией и смещением позвонков, а также смещением внутренних органов, проблемами с почками, кишечником, половую дисфункцию.

«Успех в лечении сколиоза напрямую зависит от своевременного обращения к квалифицированному специалисту», – подтверждает Михаил Дзюгов. – Схему лечения доктор подбирает индивидуально для каждого больного в зависимости от степени заболевания. Коррекция сколиоза первой степени – это, как правило, лечебная физкультура и массаж. При второй и третьей – может быть рекомендовано ношение специального корсета, электро-стимуляция, ЛФК, лечебный массаж, плавание. Лекарственная терапия может включать противовоспалительные препараты, миорелаксанты, витамины. При четвёртой степени, в случае неэффективности консервативных методов, рекомендуются хирургические вмешательства. При четвёртой степени сколиоза с последующей длительной реабилитацией и ношением корсета».

Профилактикой является раннее выявление заболевания в ходе массовых профилактических осмотров детей, здоровой жизни, правильный режим дня. Необходимы физкультминуты при сидячей работе. Крайне важны ежедневные прогулки на свежем воздухе и подвижные игры.

«До 80% случаев приходится именно на идиопатические сколиозы», – говорит врач травматолог-ортопед Детского поликлинического отделения №1 ДЖУЛЪЕТТА Карданова. Ещё 20% – на посттравматические и прочие».

Идиопатические возникают чаще всего в подростковом возрасте, связаны с периодом бурного роста организма, полового созревания, быстро прогрессируют. Чаще всего их, как и врождённые, обнаруживают в ходе профилактических осмотров.

Если сколиоз идиопатический, то исправить его сложно, – констатирует медик. – Наша задача в том, чтобы остановить развитие процесса, а у ребёнка не было проблем с внутренними органами, на нём делаются упражнения, страдает работа лёгких, сердца, других внутренних органов. Дело в том, что позвоночник, это опора всего организма, на нём держатся все. Именно он образует каркас, через который проходит спинной мозг.

Если пациентом становятся на учёт. Если имеется врождённый порок позвоночника, лечение в основном консервативное: лечебная физкультура, массаж, плавание. Вышеупомянутое хирургическое лечение назначается в том случае, если искривление мешает работе внутренних органов либо влечёт серьёзные косметический дефект. Процесс этот очень сложный: производится фиксация позвоночника специальными аппаратами, которые остаются на всю жизнь.

ПАМЯТЬ

Один из нас

15 июня ушёл из жизни Юрий Баширович Карданов.

не способный никого обогнать на полуослепу, даже тогда, когда была правда на его стороне.

Его судьба была тесно связана с физикой, причём, не только фундаментальной наукой о наиболее общих законах природы, материи, её структуре, движении и правилах трансформации. Он применил понятия физики и её законов в естественности людской природы, считая основополагающим, базисом любых человеческих взаимоотношений стремление не обидеть. Так он действовал без всяких раздумий и с самыми разными людьми, которые всегда оставались для него наиболее значимой ценностью.

Он родился в 1951 году в семье рабочих в Назранском районе. После окончания Нальчикской средней школы №2 в 1968 году поступил на физико-математический факультет КГУ.

Завершив учёбу в университете, начал работать в лаборатории атмосферного электричества Высшего института геофизического института.

Молодым специалистом принимал активное участие в экспериментальных работах по изучению геофизических активностей конвективных облаков на научно-исследовательских полигонах ВГИ в Ставропольском крае и в Кабардино-Балкарии.

В восьмидесятых годах, занимая должность научного сотрудника ВГИ, он поступил в аспирантуру Ленинградского гидрометеорологического института (ЛГМИ). Под руководством академика М. Залкиханова и доктора физико-математических наук ЛГМИ Л. Качуркина Юрий Баширович начинает работу по исследованию электромагнитного излучения, возникающего при сходке снежных лав. В этот период эта тематика была весьма актуальной для нашей страны, так и для всей мировой науки. Уникальность метода, который был разработан автором, состояла в том, что наряду с исследованием электромагнитного излучения снежных лав, в настоящее время нового метода исследования, который остаётся не уделом деятелей науки оказалась критически неблагоприятной. Пришлось кропотливо и нелегко работать в этой сфере деятельности, чтобы не остаться не уделом востребованным. И он нашёл такое дело, которое напрямую касалось физики человека, а именно: теле, организм, состояние и здоровье.

Он был одним из нас – другим по определению, потому что на первом этапе, чтобы прийти на помощь, не считаясь ни с чем личным, которое всегда было в подчинении и дружбе.

Зинаида МАЛЫБАХОВА

МЫ ВМЕСТЕ

Единство, продемонстрированное через портреты

Елена Сухорукова родом из Новочеркасска Ростовской области рисует портреты спортсменов, медиков, погибших в борьбе с ковидом, героев Великой Отечественной войны и СВО. Её повседним переводит с турецкого как «Красный Яр». В начале своего творческого пути Елена увлеклась изучением турецкого языка и культуры, её любимый цвет – красный, поэтому большинство портретов, написанных художницей, имеет красный фон.

Творчество художницы весьма обширно и насчитывает уже более 800 графических портретов, 50 пейзажей, 400 портретов маслом. В числе её работ – портреты свыше 250 советских героев и около 200 портретов героев СВО. После начала спецоперации она сошла своим гражданским долгом сосредоточиться на увековечении памяти героев. Её выставки о героях СВО уже прошли в Ростовской, Воронежской областях и Ингушетии.

Цель выставки «Защитники Отечества» – показать мужественные лица участников спецоперации и через их многообразие продемонстрировать, что все народы и регионы России сплотились в едином порыве против общей угрозы – неонацизма и терроризма, развернувшего себя на Украине под влиянием Запада.

Вдохновлённая героизмом и непростой судьбой Героя СВО Рената Калажкова из нашей республики, художница Елена Сухорукова (псевдоним ELENA KIRMIZI NAR) написала его портрет маслом и представила на девяностодатой персональной выставке «Защитники Отечества», проходившей в Краеведческом музее города Россосы, Воронежской области.



Ренат Калажков

Всего в экспозиции – 40 портретов маслом военнослужащих из разных областей и республик России, и бывшего Советского Союза, в основном – участников специальной военной операции.

Среди представленных на выставке экспонатов почётное место занимает портрет уроженца села Баксанёнок, Героя СВО старшего инспектора от



Ренат Калажков

специальной военной операции. Ренат Калажков помертно награждён орденом Мужества. Во второй школе селевания Баксанёнок установлена памятная доска его чести, а юным сослуживцам отряду школы присвоено имя героя.

Ренат Калажков уже стал частью нашей истории доблеи и правды и навсегда вошёл в сердца россиян, – сказала Елена. Все выставки Елена Сухорукова проводит на свои средства и считает, что увековечение лиц героев – это её личный вклад в общее дело победы.

Подготовка Ольга КЕРТМЕВА

ВЫСТАВКА

С русской душой и японским сердцем

В Национальном музее КБР состоялась открытие выставки «Мир в капле туши» художника Николая Коляды.

В Национальном музее КБР состоялась открытие выставки «Мир в капле туши» художника Николая Коляды. Экспозицию составили около семидесяти оригинальных работ в технике японского живописи тушь суми-э и китайской традиционной живописи гокуа. Это третья по счёту персональная выставка автора, но в Назранье, где Николай родился и вырос, это его первая экспозиция. Мир древнего японского изобразительного искусства покоряет воображение и впечатляет экзотикой. Зритель знакомится с новым для его понимания подходом к изобразению, оформлению работ и выставочного зала, в целом, с редким для нашего региона искусством каллиграфии. Работы написаны на рисовой бумаге, которую производят японские и китайские ремесленные предприятия. Под каждым из множества стилий изобразительного искусства специальная бумага, и во взаимодополнение с минеральными и тушью являются определённый эффект изобразимого. Работы, представленные в экспозиции, выполнены в техниках каллиграфии, жанров «цветы и птицы», «горы и воды», «деревья и травы», а также в рамках которой автор изобразил серию эстетических персонажей, философов, военных, императоров и придворных.

Сотрудники музея и поклонники изобразительного искусства пришли к единодушному мнению, что данная выставка – явление необычное, отличается оригинальностью, свежестю подхода и профессиональным исполнением сложных техник древней культуры. Стоит отметить, что европейцы познакомились с японским искусством во второй половине XIX века и оно произвело фурор, в моду тут же вошло всё японское: кимоно, шарфы, фарфор, графические. «Японизм» повлиял на импрессионистов, постимпрессионистов и мастеров ар-нуво. Для большинства японское искусство долгое время оставалось загадкой. Отдельная история, интересующая абсолютного каждого зрителя, это оформление работ. Живопись на свитках шёлка или бумаги не имеет рамы и чёткой границы между изображением и окружающей средой. Зритель может вертикальных свитках Николая

присутствуют полосы пасты или тушмана, как бы распадающиеся изображение. Они помогают негорюливо рассматривать планы, уходящие в перспективу, погружаться в глубину пейзажа. Все работы располагаются внутри шёлковых свитков, расшитых на разных деревянных планках, и создают особую аутентичную атмосферу зала. В Национальном музее КБР эта экспозиция выглядит очень органично и побуждает подняться исторический пласт отдельно взятой культуры.

В витринах расположились в семьдесят профессиональных художников, кто участвовал в проведении выставок в различных регионах, журналы и альбомы выставок, прошедшие в Японии, а также небольшие живописные панно, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны самураев, – рассказал автор. – Там проводили различные мастер-классы, в том числе по живописи. Именно тогда зародился ивэй-рисование. Специализированного художественного образования не имею, хотя рисовать люблю с детства, а в детстве профессиональные художники, к тому же папа был геодезистом, рисовал карты, мама много оформляла театральные сцены в детском саду, рисовала выставки, посвящённые искусству войны сам

НОВЫЕ КНИГИ

Летопись истории службы

Состоялась презентация книги-буклета «Кабардино-Балкария: региональное Управление Федеральной антимонопольной службы на страже закона», приуроченная к 20-летию ФАС России.

В мероприятии приняли участие руководитель Кабардино-Балкарского УФАС России Анна Кумахова, коллектив и представители общественного совета при управлении, заместитель министра культуры республики Рита Таова, начальник управления администрации г.о. Нальчик Тимур Матвеев, заведующий редакцией издательства, автор текстов о Кабардино-Балкарии Виктор Котляров.

Буклет составлен Кабардино-Балкарским УФАС России совместно с издательством Котляровых и предназначен для широкого круга читателей. В основу книжного издания легла информация о деятельности ФАС России и материалы об истории и достижениях Кабардино-Балкарского управления. Издание содержит и описание достижимых результатов КБР.

На протяжении года будет проходить мероприятие, приуроченное к юбилейной дате. Считаю, буклет получился уникальным, в нём не только информация

о нашей службе, но также о нашем прекрасном регионе, – сказала Анна Кумахова. Она подчеркнула, что идея небольшой открытки «переросла» в буклет благодаря известному издателю Виктору Котлярову. Виктор Николаевич рассказал о проделанной работе, выразил удовлетворение её результатами, и поздравил юбиляров.

По достоинству оценила издание и похвалила коллектив управления Рита Таова.

В завершение мероприятия книгу-буклет передали в республиканские и городские библиотеки.

Ирина ШКЕЖЕВА
Фото автора



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

По летним программам

В разгаре лето, продолжаются школьные каникулы, у учителей – период трудовых отпусков, но часть работников системы образования продолжает работать, организуя отдых наших юных сограждан. В их числе – педагоги дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи Минпросвещения КБР. Ежегодно здесь работают летние образовательно-досуговые площадки.



Наряду со штатными сотрудниками в летний период работают студенты – будущие педагоги. Для них в начале июня был проведён инструктаж, нацеленный на получение необходимых знаний и навыков для обеспечения безопасности детей. Специалист по технике безопасности и охране труда Наталья Югов провела беседу, обсудив вопросы поведения и ответственности за жизнь и здоровье детей. Заместитель директора Лидия Харадурова рассказала о режиме работы образовательно-досуговых площадок дворца и поделилась рекомендациями, как строить взаимоотношения с детьми и педагогами.

«Лето – это маленькая жизнь», «Вершина», «Солнышко» – на площадках с такими весёлыми, оптимистичными названиями каждый день, наполненный многими событиями, открытиями и удивительными приключениями, проходит весело и интересно.

«Наше лето площадки посещают школьники и ребята дошкольного возраста», – пояснила Лидия Харадурова. – Причём не только из числа семьи тысяч детей, которые в течение учебного года обучаются в нашей организации. Летние площадки может посещать любой ребёнок. Для этого родители подают заявление о зачислении на эту образовательную программу. И здесь у каждого есть возможность проявить себя.

Накануне празднования Дня России ребята приняли участие во флешмобе, затем прошли конкурсы по прослушке Печника и завершили день участием в мероприятии в Государственной национальной библиотеке имени Т. К. Мальбахова, сотрудники которой помогают нам в воспитании и образовании детей – проводят викторины, встречи, выездные выставки. В ходе состоявшегося во дворец праздничного концерта выступления наших юных чтецов и творческих коллективов «Арабеск» и «Далёко мастеров сложился в яркую интересную программу. Красочные номера подарили незабываемые впечатления и эмоции зрителям.

«Зелёный свет», во время каждого выезда за пределы дворца педагог проводит викторины и блиц-опросы по правилам дорожного движения, напоминая ребятам о важности безопасного поведения на улице.

Образовательно-досуговая площадка «Мир возможностей» действует на базе отдела естественно-научного и технического образования. Она привлекает активных и любознательных детей, которые стремятся к новым открытиям и приключениям.

Опытные педагоги Дворца творчества используют современные технологии и педагогическое мастерство, чтобы проводить занятия на разные темы. В их числе – различные виды военно-патристические, эколого-географические, оздоровительные, культурно-образовательные, творческие и спортивные занятия. Каждое из них помогает детям развиваться физически, расширять кругозор, творчески раскрываться, духовно обогащаться и воспитывать чувство сплочённости, взаимопомощи и взаимовыживания в коллективе.

Очень впечатлило ребят посещение музея истории МВД Кабардино-Балкарской Республики.

Летом не прекращают свою работу сотрудники Центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма – структурного подразделения дворца. Вместе с представителями управления ГИБДД МВД по КБР они провели занятия в «Лаборатории безопасности» в лабораториях прогимназии №18, 41, школ №6 в Нарткалы. Были подготовлены специальные станции, где ребята на практике изучали правила дорожного движения, а родители с интересом наблюдали за оживлённой дискуссией.

СКАЧКИ

В Нальчике Тацит пока непобедим



В минувшую пятницу на нальчикском ипподроме состоялся скаковой день, приуроченный ко Дню памяти и скорби. Мероприятие федерального значения было поддержано Минсельхозом РФ и посвящено героям, сражавшимся или сражающимся за Родину.

Прежде чем перейти к результатам, отметим, что помимо скачек для посетителей было организовано путешествие с розыгрышем дорогой техники, выступили дополнительные исполнители. А детей, которых угощали бесплатно попкорном и сахарной ватой, развлекали аниматоры, для них работали надувные аттракционы.

Первыми на песчаную дорожку вышли жеребцы трёх лет и старше чистокровной верховой породы, разыгравшие на 1200 метрах именной приз в честь участников СВО. Перед стартом фаворитами считались Флави Гай – победитель двух традиционных призов в Москве, Марк Мандрек Абдулгалимов, Терехов в Москве, Краснодаре, Казани и Питере, и ещё один «американец» Кром Близим фрике «Агровин – Султан» – 18 стартов, семь побед и четыре платных места.

Уверенную победу с отрывом в два корпуса одержал Флави Гай (Франглант – Сера), принадлежащий мастер-жокею Магомеду Каптушеву и находящийся в тренинге у Расула Бабоева. Затем последовал ограничительный приз памяти Героев Советского Союза Ахмедхана Канкошева и Мухажира Урмаева на двухлетних «чистокровках» – рождённых в России. Этот трофей достался жеребцу по кличке Задорек (Даймох – Зимняя Скака) владельца из Черни Маирбека Абдулгалимова. Тренер Сайхан Юсупов, скакал мастер-жокей Рустам Панжиков.

В единственном арабской скачке треклети на дистанции два километра оспаривали именной приз памяти маршала Победы, четырёхкратный Герой Советского Союза Г. Жукова. В драматичной борьбе, продолжавшейся до финишной черты, победу одержал питомец Терского ПКЗ №169 Смушутора Терехов под седлом мастер-жокея международного класса Хамзата Улубуева. Победителя выдерживает тренер Мурат Байрамкулов.

«Кубок Героев» на лоша-

дах четырёх лет и старше чистокровной верховой породы (дистанция 2000 метров) и победитель ряда традиционных призов в Нальчике, Сулейман Стар Заура Секрезова, который в пяти стартах имеет одну победу и четыре платных места. Две победы (в том числе в листе) в трёх скачках имеет Мухамед Ибрагим Магомедов. Записным фаворитом считался Тацит Маирбека Абдулгалимова – победитель приза «Победа» в Нальчике. И статус претендента номер один на успех Тацит (Икория – Гордая Листа) оправдал полностью: отбил отчаянные атаки Мухамедов и Сулейман Стар, которые финишировали соответственно на втором и третьем местах, но одержал третью из шести стартов победу. Тагата подготовили к очередному успеху тренер Сайхан Юсупов и мастер-жокей Рустам Панжиков. Таким образом, Тацит, стартовавший в этом году в Нальчике дважды, пока не побеждает.

Следующий скаковой день на нальчикском ипподроме состоится 6 июля. Будут разыграны традиционные призы на лошадях чистокровной верховой и арабской пород. Главный из них – ОКС на кобылах трёх лет чистокровной верховой породы, дистанция 2400 метров.

Асат МЕЧЕНЕВ
Фото Артура Вологирова

ПОЛИЦИЯ

Самоотверженные и бесстрашные

Сотрудники кинологовической службы России отметили 115-летие со дня образования подразделения МВД КБР. В честь профессионального праздника в центре кинологовической службы МВД по КБР прошёл межведомственное соревнование кинологов с участием сотрудников ЦКС МВД по КБР, кинологовических подразделений территориальных органов МВД России на районном уровне, а также представителей Пограничного управления ФСБ России.



В состязании участвовали 27 инспекторов-кинологов со служебными собаками, которые продемонстрировали мастерство в розыске по запаховым следам человека, обнаружении взрывчатых веществ, оружия и наркотиков. Жюри оценивало также умение кинологов ладить со своими питомцами. В служебном двобою участники соревнования показали умение кинологов ладить со своими питомцами. В служебном двобою участники соревнования показали умение кинологов ладить со своими питомцами.

Ирина БОГАЧЕВА

<p>Главный редактор Р.Б. БЖАХОВА Редакционная коллегия Н. Кокарева (зам. гл. редактора), Р. Гуртуев (зам. гл. редактора), Л. Умарова (отс. секретарь), А. Асанова, М. Белгорожко, Б. Бербеков, И. Богачева, А. Дышеков, З. Мальбахова</p>	<p>ТЕЛЕФОНЫ: приёмная – 40-65-42; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; редактор по выпуску – 42-20-86. ОТДЕЛЫ: политики, права – 42-75-37; спорт – 42-20-88; 42-66-18; экономики – 42-75-70; культура – 42-75-14; работы с социальными структурами – 42-66-26; фотокорреспонденты – 42-75-14; отдел рекламы и объявлений – 42-69-96.</p>	<p>НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: ■ А. Мечнев – дружный редактор ■ О. Нахова – редактор по выпуску ■ Н. Петрова, Р. Макидеева – корректоры Тираж – 1506 экз. Заказ – № 1919. Индекс – 51530. Цена – 5 руб. Время подписания комм. графики – 18.00. Подписная цена – 21.00.</p>	<p>Редакция не вступает в переписку с авторами. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов и объявлений несут рекламодатели. Имена авторов публикации могут не совпадать с точной зрения редакцией.</p>	<p>За доставку газет подписчикам отвечает Управление федеральной почтовой связи КБР. Телефоны: 42-41-14, 42-31-15. За качество работы отвечает ООО «Издательство «Южный регион». Газета отпечатана в ООО «Издательство «Южный регион», 357600, Ставропольский край, г. Ессентуки, ул. Никольская, 5-3.</p> <p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленин, 5. Интернет-версия: smkbr.ru/kbp e-mail: kbp@pravda@mail.ru</p>
---	---	--	--	---