

№ 22 (1291)

1 июня 2024 г.

Издается с 1993 г.

Горянка

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

1 ИЮНЯ – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ЗАЩИТЫ ДЕТЕЙ



С. 4 САМА СУДЬБА ПРИВЕЛА МЕНЯ В ПРОФЕССИЮ

С. 5 СЛАДКАЯ ПОБЕДА МИЛЕНА ХАСАНОВОЙ

Сс. 6-11 УРОКИ ЖИЗНИ ДЛЯ МАЛЕНЬКОГО АЛИ (Рассказы)



Внимание жителей Кабардино-Балкарии!
Во всех отделениях почтовой связи можно оформить подписку на газету «Горянка» на второе полугодие 2024 года.
Стоимость подписки на 6 месяцев – 548,08 руб.
ПОЧТОВЫЙ ИНДЕКС – П5409

Летние каникулы – любимая пора всех мальчишек и девочек. А если удастся это время провести весело и с пользой, лето запомнится на целый год. В 2024 году в Кабардино-Балкарии на проведение мероприятий по отдыху и оздоровлению детей из республиканского бюджета выделено 211,9 млн рублей. В оздоровительный период планируется охватить всеми формами отдыха около семи тысяч детей.

В их числе дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, дети участников специальной военной операции, ребята из Белгородской области, находящиеся сейчас в Кабардино-Балкарии, и из Скдавовского района Херсонской области, которые приедут в республику летом.

Ежегодно в КБР функционирует порядка 50 организаций отдыха и оздоровления детей. Лагерь будут организованы на базе общеобразовательных учреждений дневного пребывания детей, республиканского детского социально-реабилитационного центра «Радуга», регионального центра выявления и поддержки одаренных детей «Антарес». Также в период летних каникул запланировано проведение профильных смен – для членов «Движения первых», детей участников СВО, инклюзивных смен для детей с ограниченными возможностями здоровья. В прошлом году организованными формами отдыха было охвачено более шести тысяч человек, среди которых были и дети из Херсонской области.

Для получения путевки в детский лагерь родителям необходимо обратиться в Центр социальной поддержки населения по месту жительства. Проконсультироваться можно по телефону **8(8662)-42-20-32**.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО И ВЕСЕЛО

Излюбленным местом сотен детей для получения знаний и занимательного времяпрепровождения давно является Дворец творчества детей и молодежи КБР, который по традиции на каникулах переходит на летний режим – реализуются специальные краткосрочные досуговые образовательные программы для детей от восьми до 13 лет.

«На базе Дворца творчества свои программы в летний период реализовывают объединения пяти отделов – естественнонаучного и технического образования, художественного воспитания, организационно-массовой работы, Центра по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, Регионального центра детско-юношеского туризма, краеведения и спортивно-оздоровительной работы. Каждый из них организует свою образовательно-досуговую площадку, направленную на реализацию своих узконаправленных программ, – говорит заместитель директора по массовой и методической работе Лидия ХАРАДУРОВА. – А потому у ребят есть возможность выбрать направление,

Их выступление доставляет особое эстетическое удовольствие – стройные ряды танцоров, полная синхронность и безупречная хореография, плавность движений девушек, сила и искрометность юношей.

Ансамбль народного танца «Шардан» был создан на учебной площадке Чегемской детской музыкальной школы в с.п. Шалушка, когда в 2018 году здесь начал работать молодой, но очень талантливый и амбициозный профессионал своего дела Аскер КОГОТЫЖЕВ. Он дал название коллективу, и оно не случайно. Историческим названием Шалушки до 1920 года было аул Шарданово. У коллектива есть свой логотип, разработанный на основе герба Кабарды 1648 года. Активно выступать ребята начали с 2020 года. В декабре прошлого года коллективу было присвоено звание «Образцовый ансамбль народного танца». В феврале этого года «Шардан» получил гран-при на VIII международном

ЛЮБИМАЯ ПОРА ЛЕТНИХ КАНИКУЛ



отвечающее их интересам. Кроме того, часть досуга у детей общая – походы, экскурсии, посещение кино и театров. Есть и активная спортивная программа. Дети с удовольствием принимают участие в эстафетах и различных соревнованиях».

Дворец творчества активно сотрудничает с ГНБ КБР имени Т.К. Мальбахова, городскими театрами, профильными министерствами и ведомствами. Специалисты самых разных сфер посещают Дворец творчества в качестве спикеров. Ежегодно к ребятам приезжают сотрудники МЧС, проводят профилактические беседы, рассказывают и на практике показывают свою работу. Все это происходит в ненавязчивой развлекательной форме.

«В прошлом году мы пробовали принимать в летний период детей с шести лет, – продолжила Лидия Хатизовна. – Но эта практика показала, что малышам сложно столько времени находиться в состоянии такой активности и преодолевать расстояния на экскурсиях. Все запланированные экскурсии по Нальчику осуществляются пешком. Даже при наличии автобусов мы, скорее всего, не воспользовались бы ими, потому что цель этих экскурсий – не только познавательная, но и физическая активность детей – пешие прогулки по свежему воздуху полезны».

По словам заведующей отделом естественнонаучного и технического образования Марианы МАРШЕНКУЛОВОЙ, одной из новых программ, которая будет реализовываться в летнюю смену, является профильная группа по архитектуре и дизайну.

«Архитектурную смену намечаем реализовать во второй смене в июле, – отметила она. – Инициатива принадлежит родителям, чьи дети приняли активное участие в конкурсе, проведенном в рамках празднования Года архитектуры в Кабардино-Балкарии в текущем году. Мы пошли им навстречу. Конкурс показал, что у нас много увлеченных этой темой детей. На летней смене, помимо досуга, у ребят будут и практические занятия по этому направлению. Но архитектура и дизайн – одна из реализуемых нашим отделом программ. Относительно недавно введен и веб-дизайн, который тоже пользуется большим интересом у детей».

Летние площадки работают во Дворце творчества седьмой год. Ребята проводят здесь около четырех часов в день – с 9 до 13 часов. С каждым отрядом работают два педагога дополнительного образования. Работа площадок продолжается в течение 21 дня. Третьего июня стартует первая смена, которая охватит порядка 300 детей. Вторая пройдет в июле. Ее посетят немного меньше ребят. Список запланированных Дворцом творчества культурно-массовых мероприятий в течение двух месяцев можно перечислять долго. Каждый день детей ждет что-то новое и интересное. Потому что главная задача – сделать летние каникулы веселыми, яркими и полезными».

ДНИ ТВОРЧЕСТВА И СМЕХА

По традиции в конце мая в детской академии творчества «Солнечный город» стар-

тует многопрофильный летний лагерь «Солнечный город – город дружбы!» при Центре дополнительного образования. Более 500 учащихся из разных школ города Нальчика и других районов республики с пользой проведут здесь ближайšie два месяца. Лагерь примет детей от семи до 14 лет в три смены. Первая – с 27 мая по 19 июня (21 день без учета выходных и праздничных); вторая – с 21 июня по 13 июля (20 дней без учета выходных и праздничных), третья – с 15 по 31 июля (15 дней без учета выходных и праздничных).

Как всегда, программа пребывания в лагере для детей довольно насыщенная. Это занятия в детском технопарке «Кванториум» (робо-, энерджи-, IT-кванту) и шахматном клубе. Ребята ждут творческие студии и мастер-классы (танцы, рисование, ПДД), спортивные занятия, познавательно-развлекательные программы, квесты, квиллы, конкурсы и социальные акции, увлекательные экскурсии и качественное сбалансированное четырехразовое питание. К работе общеразвивающей смены будут привлечены педагоги центра дополнительного образования детей «Солнечный город».

Также на базе «Солнечного города» будет работать одна смена летней математической школы для обучающихся 5-6-х классов с возможностью круглогодичного пребывания с 27 мая по 19 июня. Для ее участников будут организованы занятия по математике, физике, информатике, робототехнике и проектной деятельности. Все это будет проходить в современных оборудованных аудиториях, в спортивном и танцевальном залах с проживанием в комфортабельном спальном корпусе на охраняемой территории. Что немаловажно, дети также будут обеспечены качественным сбалансированным пятиразовым питанием. К работе математической смены привлечены преподаватели лицей для одаренных детей ГБОУ «ДАТ «Солнечный город».

«Однажды побывав в нашем летнем лагере, дети с нетерпением ждут следующего года, чтобы снова окунуться в мир полезных развлечений и творчества, – говорит начальник лагеря Анжелика ПШИХАЧЕВА. – В течение смены их ждут увлекательные тематические мероприятия. Среди них будут дни творчества и смеха, мероприятия, подготовленные вместе с городскими библиотеками и музеем. В лагере ежедневно организуются праздники, викторины, спортивные соревнования, эстафеты. Дети очень любят наши выезды и экскурсии по достопримечательностям республики. Вся воспитательная работа направлена на развлечение и оздоровление детей. К тому же у них есть возможность найти здесь друзей по интересам».

Алена КАРАТЛЯШЕВА.

Фотоколлаж

Тамары Арбаевой

ИСКУССТВО В ДВИЖЕНИИ

Для ансамбля народного танца «Шардан» этот год начался триумфально – награды в значимых хореографических фестивалях, признание и высокая оценка компетентных специалистов в области хореографического искусства, сольные концерты и выступления на мероприятиях республиканского масштаба, а главное – любовь зрителей, которые видят в деятельности коллектива образец подлинного народного творчества.



фестивале-конкурсе «Покорение талантов», прошедшем в Новороссийске, в апреле на отборочном

этапе фестиваля-конкурса «Имена России» в Махачкале ребята заняли четыре первых места за номера

«Льзалэрисэ», «Ожерелье», «Княжна» и «Танец с кинжалами». Номер с барабанами принес ансамблю безоговорочную гран-при. В мае коллектив завоевал гран-при открытого международного фестиваля-конкурса «Вершины Кавказа». Значимым этапом в жизни ансамбля стало участие в престижном профессиональном конкурсе артистов балета и хореографов Росконцерта, проходившем в Йошкар-Оле. В этом году он проходил в номинации «Характерный и народно-сценический танец». Финалистами конкурса стали девушки из старшего состава ансамбля. Самира ШИКОВА, Арнелла ТААШЕВА, Рамина НАФЕДЗЕВА, Илана и Тамилла КАШИРГОВЫ в ансамбле со дня его основания. Когда-то эти пять девушек и пять поставленных танцев составляли основу коллектива. Сегодня в нем более восьмидесяти человек трех возрастных категорий. А в активе ансамбля тринадцать хореографических номеров.

(Продолжение на 4-й с.)



СОЗДАНЫ НОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА

О состоянии и перспективах развития системы образования в Кабардино-Балкарии рассказывает министр просвещения и науки республики Анзор ЕЗАОВ.

СТРОИТЕЛЬСТВО И МОДЕРНИЗАЦИЯ

Система образования в Кабардино-Балкарии представляет собой многоуровневую структуру, направленную на всестороннее развитие личности и подготовку квалифицированных специалистов, способных вносить вклад в развитие общества. В республике функционируют 266 общеобразовательных организаций, в которых обучаются 121 603 школьника. Стабильный уровень образования в республике – в том числе результат усилий по созданию комфортных условий для обучения и творчества детей и молодежи. Продолжается работа по масштабному строительству и вводу в эксплуатацию новых современных школ. Всего в КБР предусмотрены ввод в эксплуатацию и завершение строительства 19 школ мощностью 11 474 места в 11 муниципальных образованиях. В прошлом году открылись три школы общей мощностью 1785 мест. В 2024 году свои двери откроют семь школ общей мощностью 4539 мест. До конца года будут введены в эксплуатацию еще девять общеобразовательных школ общей мощностью 5150 мест.

Наряду со строительством большое значение имеет программа капитального ремонта школ в рамках регионального проекта «Модернизация школьной системы образования в Кабардино-Балкарской Республике». В 2022-2023 годах отремонтировано 60 зданий общеобразовательных организаций, в том числе в 2023 году – 40. В текущем году капитальный ремонт ведется в 13 общеобразовательных организациях.

В рамках проекта «Модернизация дошкольных систем образования в Кабардино-Балкарской Республике» предусмотрен капитальный ремонт 203 зданий дошкольных образовательных организаций. Задача на 2024 год – капитальный ремонт четырех зданий детских садов, из которых два здания будут отремонтированы за счет средств республиканского бюджета КБР, два – федерального. В прошедшем году проведен ремонт пяти спортивных залов, спортивным инвентарем и оборудованием оснащено семь плоскостных сооружений в 11 школах. Всего в последние годы отремонтировано 169 спортзалов в 162 общеобразовательных организациях. До 2025 года дополнительно будет создано еще 20 плоскостных сооружений, отремонтировано девять спортивных залов и создано восемь спортивных клубов.

В 2023 году Кабардино-Балкария вошла в число регионов, где реализован проект по созданию быстровозводимых лагерей для детского отдыха. Создано два спальных корпуса на сто мест в центре «Антарес» на общую сумму 60,5 миллиона

рублей. Дополнительно из республиканского бюджета было выделено 26,8 млн руб. на его благоустройство и оснащение.

Активное участие республики в национальном проекте «Образование» способствует обновлению инфраструктуры образовательных организаций. В 2023 году на базе гимназии № 6 Прохладного открылся школьный технопарк «Кванториум», а в 2024 году запланировано открытие еще одного кванториума в Нальчике на базе школы № 27. Таким образом, к концу 2024 года в республике будет функционировать шесть кванториумов.

«ТОЧКИ РОСТА»

Созданы новые образовательные пространства для реализации общего, дополнительного и профессионального образования. В 181 школе открыты центры образования «Точка роста», в том числе 37 центров открыто в 2023 году на общую сумму 81,22 млн рублей. В текущем году планируем создать еще 13 центров образования «Точка роста». Таким образом, к концу года во всех сельских школах и школах малых городов республики заработают центры образования «Точка роста». Наши общеобразовательные организации становятся школами полного дня, ориентированными на полноценное развитие детей. В 2023 году завершилось оснащение школ компьютерной техникой в рамках федерального проекта «Цифровая образовательная среда». Обновление материально-технической базы обеспечило доступ к цифровому образовательному контенту не только обучающимся, но и педагогическому составу. Оборудованием на 131 млн рублей оснащена 41 образовательная организация. С 2023 года в республике для всех школ созданы условия для эффективного использования новых возможностей информационных технологий. Обеспечен доступ в единую витрину данных для учителя, ученика и родителя во ФГИС «Моя школа». В школах введена платформа «Сферум» для дистанционных уроков, педсоветов и родительских собраний.

В фокусе постоянного внимания остаются вопросы, связанные с повышением статуса педагогов, их социальной поддержкой и повышением заработной платы. Одной из приоритетных для нас задач на ближайшее время становится кадровый вопрос. Поэтому мы приняли активное участие в проекте по созданию психолого-педагогических классов. В этом году их число увеличивается вдвое: в 40 классах 33 школ обучаются более 700 старшеклассников. Отрадно, что опыт Кабардино-Балкарии признан одним из лучших и неоднократно представлялся на федеральном уровне. Прошедший 2023 год был отмечен рядом профессиональных успехов наших педагогов.

Продолжается формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития одаренных детей, где важным звеном является региональный центр «Антарес». Одной из возможностей достижения высоких образовательных результатов для обучающихся являются профильные смены, проводимые Центром. В

течение 2023 года в 28 сменах обучения прошли 920 человек. В рейтинге регионов Кабардино-Балкария заняла первое место по СКФО. Премию Главы КБР в размере от 15 до 50 тыс. рублей получили 52 школьника – победители и призеры заключительного и регионального этапов Всероссийской олимпиады школьников и 47 педагогических работников, подготовивших их.

ФОРМИРОВАНИЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

Воспитательная работа в школах республики проводится через сложившуюся систему мероприятий, направленных на формирование патриотического сознания, верности Отчеству, готовности к выполнению конституционного долга. Утвержден единый план мероприятий в сфере молодежной политики и воспитания детей и молодежи Министерства просвещения и науки КБР, Министерства по делам молодежи КБР, регионального отделения российского движения детей и молодежи «Движение первых» и всероссийского проекта «Навигаторы детства» в КБР. На базе детской академии творчества «Солнечный город» и еще в восьми муниципальных образованиях созданы дома «Юнармии». Сейчас в республике функционируют 183 отряда юнармейцев численностью 7185 человек. На базе кадетской школы-интерната № 3 создан круглогодичный учебно-методический центр военно-патриотического воспитания «Авангард». В июне 2023 года в нем были проведены пятнадцатые учебные военные сборы, в которых приняли участие более 600 обучающихся. В ближайшее время планируется расширить сеть центров «Авангард». Они будут открыты в кадетских школах в селах Атажукино и Бабугент и в центре «Антарес».

Традиционно и на постоянной основе проводятся военно-спортивная игра «Победа»; республиканский этап всероссийских спортивных игр школьных спортивных клубов; всероссийские спортивные соревнования школьников «Президентские состязания» и «Президентские спортивные игры»; спартакиада молодежи Кабардино-Балкарии допризывного возраста. Должника советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в прошлом году введена в 140 школах и девяти учреждениях среднего профессионального образования республики, а в 2024 году – еще в 46 общеобразовательных организациях, определены 14 муниципальных координаторов проекта.

Участие в реализации федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» дало значительный импульс развитию системы дополнительного образования. С 2019 года в республике создано 32334 новых ученико-места дополнительного образования на общую сумму 210 млн руб. В 2023 году дополнительно создано 728 ученико-мест, благодаря чему охват детей увеличился с 40 до 73,3 процента. Введены 242,21 ставки (потребность 308,31) педагогов дополнительного образования. В 2024 году реализуется комплекс мер по созданию дополнительных 3894 ученико-

мест в 107 образовательных организациях республики по пяти направлениям (из которых 92 – муниципальные учреждения) на общую сумму 83 млн рублей. Будет введено 190 дополнительных ставок педагогов дополнительного образования в образовательных организациях.

РЕСПУБЛИКА ВОШЛА В ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «ПРОФЕССИОНАЛИТЕТ»

Все большее значение приобретает система профессионального образования, которое реализуют 18 учреждений среднего профессионального образования, шесть из которых являются подразделениями образовательных организаций высшего образования, девять подведомственные Минпросвещения КБР и три частных. В колледжах республики созданы 43 мастерские по приоритетным направлениям (обслуживание транспорта и логистика, строительство, информационные и коммуникационные технологии, социальная сфера и сельское хозяйство, промышленные и инженерные технологии, искусство, дизайн и сфера услуг). С 2023 года Кабардино-Балкария вошла в федеральный проект «Профессионалитет», который является новой образовательной технологией. В его рамках организации СПО получили возможность обновления материально-технической базы.

Начиная с 2023/2024 учебного года Минпросвещения КБР в интересах рынка труда и реализации кластерного подхода осуществляет профилирование колледжей по приоритетным отраслям экономики. На сегодня в республике создан образовательный кластер по направлению «Правозащитная сфера и управление» (на базе КБГТК) на 60,5 млн руб. и создается образовательно-производственный кластер (на базе КБАПК) на общую сумму 100 млн руб. Условиями создания образовательных и образовательно-производственных кластеров в рамках ФП «Профессионалитет» являются обеспечение софинансирования из регионального бюджета (3-5 млн руб.), софинансирование за счет источников работодателей (от 2 млн руб.) и наличие внебюджетных средств у самой организации (от 1 млн руб.). К 2030 году планируется вхождение в федеральный проект «Профессионалитет» всех организаций среднего профессионального образования.

Для достижения поставленных целей основной акцент сделан на развитии содержания и повышении качества среднего профессионального образования. На базе КБГТК создан центр опережающей профессиональной подготовки – площадка-оператор ресурсов региона для профессиональной ориентации, ускоренного профессионального обучения, подготовки, переподготовки и повышения квалификации всех категорий граждан.

В зоне особого внимания – вопрос развития системы организации профессиональной ориентации обучающихся. Трансформируются подходы к организации этого направления. В школах вводится профориентационный минимум, который представляет собой единый набор практик и инструментов для проведения мероприятий по профессиональной ориентации обучающихся. Определены региональный оператор (Центр опережающей профессиональной подготовки КБР) и перечень школ с указанием выбранного уровня профориентационного минимума. Базовый уровень реализован 172 школами, основной – 54, продвинутый – восемью школами. В прошлом году возобновлено участие Кабардино-Балкарии в конкурсах федеральных научных фондов.

Хочу отметить поддержку и постоянное внимание к системе образования со стороны всех ветвей власти республики. Все поставленные Главой КБР и Правительством задачи будут выполнены.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Тамары Ардаевой

Молодой учитель истории и обществознания МКОУ «СОШ №3» с. Нижний Куркужин Баксанского муниципального района, магистрант последнего года обучения социально-гуманитарного института КБГУ по направлению «История» Шамиль УСПАНОВ стал победителем регионального этапа всероссийского конкурса «Учитель года России-2024». Осенью он будет представлять Кабардино-Балкарскую Республику на федеральном уровне конкурса профессионального мастера. Трудовой стаж Шамиля Саламбековича составляет всего три года. Но ему и этого хватило, чтобы понять: быть учителем - его призвание. А участие в конкурсе - один из способов набраться опыта и реализовать свой профессиональный потенциал.



САМА СУДЬБА ПРИВЕЛА МЕНЯ В ПРОФЕССИЮ

- Я чеченец, но живу в Малгобекском районе Республики Ингушетия, - рассказывает Шамиль Саламбекович. - В Кабардино-Балкарии получают образование многие студенты из Ингушетии и Чечни. Я всегда слышал много хвалебных слов об этой республике, о Нальчике, поэтому захотелось учиться именно здесь. При этом никогда не планировал стать учителем, тем более работать в одной из сельских школ КБР. Но судьба распорядилась по-своему, чему я очень рад.

Все изменилось, когда на историческом факультете КБГУ проходил археологическую практику в районе Верхнего Куркужина - скифское наследие. Было интересно находить останки людей, животных и вещи, которые остались от некогда могущественного племени скифов, живших на территории Северного Кавказа. Было волнительно прикоснуться к прошлому и пусть, хотя бы немного, приоткрыть завесу времени, скрывающую от нас события тех времен. Помимо костей, которые довольно плохо сохранились, мы находили вазы и украшения. Но самой ценной находкой того года был акинак - скифский меч. К сожалению, он тоже не особо сохранился, но все же является значимой находкой.

Во время практики мы жили в третьей школе Нижнего Куркужина, где и познакомился с директором учебного заведения Бесланом Мусаевичем НАРТОКОВЫМ. Он уговорил меня поработать учителем в их школе. Я подумал: почему бы не попробовать. Замечательный коллектив школы с первого дня принял меня как близкого человека. Приезжаю туда как к себе домой, чувствую себя комфортно.

ЛЮБЛЮ УЧИТЬ И УЧИТЬСЯ

- У нас с учениками взаимовыгодные отношения. Мне интересно учить детей, делиться с ними своими знаниями, открывать им новые миры. Вместе с ними закрепляю и свои знания, учусь и узнаю с детьми что-то новое и интересное. Выступая перед детской аудиторией, преодолеваю свою неуверенность и обретаю опыт ораторского искусства.

Не приятно, когда кто-то из учеников не хочет учиться. Но такие дети всегда были и будут. А чтобы заинтересовать ребенка своим предметом, надо не излагать сухой материал, а подкреплять интересными методами и способами передачи информации. Например, через исторические фильмы или литературное произведение. Показ фрагментов или от-

рывков художественных произведений помогает проявить в них интерес к теме. Если говорить о моем личном примере, историей я всерьез заинтересовался в пятом классе из-за нехватки учебников. Мы сами докупали недостающие. Помню, как после окончания четвертого класса на рынке случайно увидел учебник «История Древнего мира» и купил. Меня так заинтересовал изображенный на обложке храм Парфенон, что решил узнать о нем все. Так началась моя экскурсия в историю. Кроме этой дисциплины, мне была интересна юриспруденция. Но история - смежная наука, которая охватывает и культуру, и юриспруденцию, и социологию, и экономику. Поэтому и выбрал это направление.

Сложившееся в последние десятилетия стереотипное мышление о том, что профессия учителя не мужская, постепенно уходит в прошлое. Отчасти это было связано с низкой заработной платой учителей. Но благодаря целенаправленной государственной политике в сфере общего образования возвращается былой престиж педагогического работника. В школы стало приходиться больше мужчин, и соответственно в конкурсах профессионального мастерства их тоже стало больше. Лично для меня конкурс - возможность показать себя, получить определенную дозу адреналина и набраться профессионального опыта. Каждая победа прибавляет уверенности в своих силах и хочется развиваться дальше.

ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МИНИСТРОМ

- Одним из заданий на региональном уровне конкурса «Учитель года» была беседа с министром просвещения КБР Анзором ЕЗАОВЫМ, во время которой каждый участник должен был представить проект перспективного развития системы образования, если бы он был региональным министром ведомства. Мне кажется, каждый учитель хотя бы раз задавался таким вопросом. Вот лишь некоторые пункты из моего проекта. Система оценки. Она должна учитывать не только текущий уровень знаний, но и планируемые результаты, включая личностные и метапредметные компетенции. Необходимо создать систему оценивания, которая позволит

оценить все виды компетенций учащихся. В целом важно совершенствовать образовательные технологии и методы, чтобы обеспечить качественное современное обучение, соответствующее потребностям нынешнего общества.

Относительно ЕГЭ. На федеральном уровне по анализу ЕГЭ исследования показали, что самое слабое звено - низкая сформированность метапредметных компетенций обучающихся, что говорит о необходимости повышения универсальности учебных действий. Из-за низкого уровня метапредметных компетенций у обучающихся страдает функциональная грамотность. Необходимо сделать учебники более узкой направленности для подготовки к ЕГЭ.

Форма обучения. Профориентационная работа в школе играет ключевую роль в формировании будущего специалиста. Важно внедрить профориентацию через предметную деятельность, чтобы помочь детям понять свои предпочтения и найти призвание. Технологии обучения также требуют изменений, чтобы сделать уроки более интересными и эффективными, включая использование современных информационных ресурсов и адаптацию гаджетов к образовательным целям. В рамках цифровых технологий и ресурсов сейчас имеется достаточно широкий выбор, надо этим пользоваться. Естественно, сейчас невозможно представить жизнь без гаджетов, поэтому исключить их не получится. Нужно их не запрещать, а вводить как элемент для обучения, повышения интереса к обучению и мотивации.

Кадры. Создание благоприятных социальных условий, таких как высокая зарплата, социальная квартира, переходящая в собственность специалиста после десяти лет работы. Данная манипуляция с высокой долей вероятности способна привлечь и удерживать в сфере образования педагогов. Также отчасти сюда можно отнести отселживание в вузах со студенческой скамьи некоторых кадров для профессиональной подготовки специалистов, которых руководители школ могли бы приглашать и агитировать. Я бы предложил улучшить социальный пакет педагогов, чтобы стимулировать их к развитию и росту.

- В свете последних политических событий на мировой арене наверняка школьная программа истории и обществознания претерпела изменения?

- Стали больше делать упор на патриотическое воспитание. С 2023 года получили новые учебники для 10-11-х классов. А с 2025 года обществознание как предмет будем преподавать с 9-го по 11-й класс, а с 6-го по 8-й упразднят. Вместо этого добавятся часы по истории.

- У вас есть амбициозные профессиональные планы?

- Они есть у каждого человека. Но я считаю, что планы любят тишину. Предпочитаю больше делать, чем говорить. В числе ближайших планов - участие на всероссийском уровне в конкурсе «Учитель года». Сейчас в процессе подготовки. По плану он должен состояться в сентябре - октябре и пройдет в два тура. Первый в Саратове - отсюда победитель прошлого года конкурсов, а второй тур непосредственно в Москве. Я благодарен Баксанскому муниципалитету, управлению образования района, руководству и коллективу школы за то, что поверили в меня и мои силы, приняли в педагогическое сообщество без всяких сомнений, помогают и поддерживают во всем. Для меня большая честь и ответственность представлять ставшую для меня родной Кабардино-Балкарию на федеральном этапе конкурса. Буду делать все, чтобы республика достойно заявила о себе на этом уровне.

Алена КАРАТЯШЕВА

(Окончание. Начало на 2-й с.)

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

Путь к танцу Аскер Коготыжев начался в детском коллективе «Зори Кавказа» под руководством Мартина ТХАМОКОВА. Со всем юным его впервые привела за руку мама - Асият КОГОТЫЖЕВА и практически сопровождала на протяжении девяти лет. После школы Аскер поступил в СКГИИ, по окончании остался работать педагогом по классическому танцу в самом институте и в колледже культуры и искусств. Параллельно работал в ансамбле «Кабардинка» артистом балета. Также окончил Московский университет культуры. Во время учебы в Москве узнал о Всероссийском конкурсе артистов балета и хореографов, и уже тогда у него возникло желание поучаствовать в нем. «Выйти на всероссийский уровень гораздо сложнее, чем на международный. Если во втором случае достаточно приглашения и средств на поездку, то в первом отбор гораздо более строгий», - пояснил руководитель ансамбля. Аскер признается, что не видел себя педагогом детского коллектива, считая, что это сложно. Однако со временем убедился - если найти подход, все получится. За годы практики шлифуются умения и вырабатываются навыки. Занятия в зале полностью построены на структуре классического танца: начиная с изучения элементарных движений у станка и в центре зала, из которых затем слагаются самые сложные формы с переходом к национальному танцу. Постановочная деятельность сменяется оттачивани-



ем и закреплением материала. Непрерывное творчество позволяет поддерживать интерес среди участников. На сегодняшний день в активе ансамбля 13 танцев, а также номера с барабанами. Их тоже поставил Аскер. Несмотря на то, что в репертуаре разные танцы народов Кавказа, основной упор делается на развитие адыгского танца. Для ансамбля приоритетным является продвижение адыгской культуры, которую участники стремятся сохранить и приумножить.

ИСКУССТВО В ДВИЖЕНИИ

ЧЕМ ЖИВЕТ КОЛЛЕКТИВ

Аскер не ограничивается одной только постановкой танца, в его далеко идущих планах - создание хореографических постановок, основанных на исторических событиях и посвященных историческим личностям. Иногда услышанная музыка навеивает образы и вырисовывается картина, которая со временем обростает новыми деталями.

В качестве источника вдохновения Аскер называет творчество таких артистов, как Бетал ИВАНОВ и Зубер ЕУАЗ. В хореографической постановке «Убыхский танец», представленной на сцене Музтеатра, участвовали 57 человек. На сегодняшний день это самый масштабный номер коллектива. Аскер признается, что он во многом консервативен - в отношении самих танцев, а также костюмов. «Сценический костюм не предназначен для ежедневной носки. Национальный костюм - не просто одежда, это история и культура народа, его традиции. Он совершенен в той форме, в которой дошел до нас, поэтому привносить в него что-то новое мы не должны. Надевая национальный костюм, ощущаешь себя совершенно иначе. Будто становишься более цельным и наполненным». Супруга Аскера - Марина ШИРИТОВА работает в ателье по пошиву национальной одежды, разрабатывает орнаменты и элементы традиционного декора для платьев и шапочек.

ВСЕ РАДИ ОДНОЙ ЦЕЛИ

«Жаловаться не на что, - скромно отмечает худрук, - у нас все есть. Учебная площадка Чегемской ДМШ располагается в здании дома культуры с.п. Шалушка, где в просторном уютном концертном зале проводятся занятия учащихся отделения хореографии. В этом году по нацпроекту «Культура» для нас закупили хореографические станки и музыкальное оборудование. В начале творческого пути и становления ансамбль получил большую поддержку от администрации Чегемского муниципального района, были шиты комплекты костюмов на 250 тысяч рублей. Директор музыкальной школы Елена ЧЕРКЕСОВА оказывала поддержку и помощь, мы безмерно благодарны ей за всестороннюю помощь и участие в жизни ансамбля. Деятельность коллектива также была бы невозможна без практически ежедневного участия родителей воспитанников. Они активны, включены в события и текущие проблемы».

Высокая планка руководителя связана с имиджем ансамбля. Для Аскера крайне важны чистота и точность движений, красивый рисунок танца, а главное - его уникальное внутреннее содержание. «Если определенный уровень достигнут, значит, надо ставить цель выше. Творческое направление требует постоянного движения вперед. Мне нравится ставить задачи и решать их».

Ляна БАТЫРОВА

РОДИТЕЛЬСКИЕ ГЕНЫ

- Папа – мастер по металлу, занимается изготовлением ворот. Мама – мастер по маникюру и призер открытого чемпионата Юга России по парикмахерскому искусству, декоративной косметике и ногтевому сервису, – рассказывает Милена. – Возможно, умение креативно подходить к изготовлению своих изделий унаследовала от них. А кондитерскому искусству я научилась благодаря маме, которая всегда готовила нам всевозможную выпечку. Потом нашла книгу с рецептами, и сама стала креативить. Тот, кто печет, знает, что любой рецепт из книги или интернета требует доработки – под свои вкусовые предпочтения. А я люблю экспериментировать со вкусами. Готовить начала рано, с восьми лет. И постепенно от печений и орешков перешла к тортам. Даже на продажу стала готовить.

ГОРА СЧАСТЬЯ ПРИНЕСЛА УДАЧУ

- В шоу Агзамова попала случайно. В прошлом году мы с сестрами ради интереса заполнили заявку на участие. Каково же было мое удивление, когда в феврале этого года получила ответ от менеджера компании с вопросом, актуальна ли еще моя заявка. Я попросила родителей дать положительный ответ, и с этого момента все закрутилось.

Организаторы конкурса оплатили все – проезд, проживание и питание. Но мы предпочли остановиться у живущей в Москве родственницы. Так мне легче было бы представить на суд жюри свежий и не испорченный переездом торт. На кастинг были приглашены только десять человек, а в финал прошли лишь шесть. Отселили тех, чей торт выглядел непрезентабельно. Дело в том, что изделия некоторых участников «не пережили» долгого переезда. А свой я изготовила, уже будучи в Москве. В финале представила торт в виде Эльбруса, на котором отдыхают пингвинчики. На самом деле долго думала над визуализацией своего изделия. А потом пришла мысль, что символом нашей республики является Эльбрус и почему бы не изобразить именно его. Гора счастья, как мы его называем, принесла мне удачу. В ночь перед съемками поспать практически не удалось – готовила начинку и оформляла торт. Во всем помогла и поддерживала мама. В студию приехала даже раньше назначенного времени – в шесть утра.



СЛАДКАЯ ПОБЕДА МИЛЕНА ХАСАНОВОЙ

В конце мая на канале «Пятница» транслировался третий сезон шестой серии телешоу именитого российского кондитера Рената АГЗАМОВА «Кондитер. Дети». Передача вмиг сделала популярной юную жительницу с. Псыгансу Урванского района Милену ХАСАНОВУ. Представленный ею торт настолько понравился ведущим, что Ренат сделал исключение и пригласил в суперфинал сразу двух девочек, в том числе и ее.

Милена окончила восьмой класс нальчикской гимназии №4. Из многодетной семьи. У родителей – Заиры и Арсена ХАСАНОВЫХ пятеро детей – четыре дочери и сын. Милена – второй ребенок в семье и единственная, кто увлекается кондитерским искусством.

взрослых дети сами выбирают, какую начинку приготовить. Поэтому приготовила любимой в нашей семье шоколадный торт с вишней.

Когда раньше смотрела передачу, думала, что на месте участников поступила бы иначе. Хотя бы встала возле планетарного миксера, чтобы потом не бороться за него. Оказалось, организаторы сами все решают и распределяют участников. На самом деле всем хватало, перед съемками для нас провели подробную инструкцию – где что находится, как включать аппаратуру и так далее. Но за весы все же пришлось побороться с одной из участниц. В разгар конфликта я на минуту остановилась, подумала, что представляю всю Кабардино-Балкарию, должна проявить мудрость и терпение, поэтому уступила. Хотя в жизни способна отстаивать свои интересы. Правда, этот момент тоже не вошел в эфир.

В начале чувствовала растерянность. Когда увидела, что другие конкурсанты уже ставят свои коржи в духовку, взяла себя в руки и начала активно готовить. Сложности были. Но мне все удалось. Даже корж хорошо пропекся, несмотря на то, что духовку, в которой он выпекался, все время открывали, что противопоказано для бисквита. На готовку выделили два с половиной часа. К концу времени организаторы увидели, что все не успевают с декорированием, поэтому начали активно помогать. Признаться, мне самой не особо понравился внешний вид своего

Хотя финалистов было всего шесть, съемки продолжались до позднего вечера. Свое изделие презентовала последней. Это добавило дополнительных волнений. У меня даже не было возможности нормально поесть, как другие. Нам делали прически, макияж, заранее согласовывали наряд для выхода. Очень удивили ведущие. Экран телевизора искажал реальный внешний вид. Мне они казались людьми довольно низкого роста и полноватыми. Когда же вышла в студию с тортом и увидела их, сначала усомнилась, они ли это. С Ренатом Агзамовым были его постоянная соведущая Ольга ВАШУРИНА и шеф-кондитер Полина КОШЕЛЕВА. Вкус моего шоколадного торта с вишней понравился всем. Вопросов было много. Но большинство из отснятого в эфир не прошло. Одна из участниц, которая не прошла в финал, вообще не попала в эфир.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЙ ОПЫТ

- Финал снимали в тот же день. Мы должны были изготовить торт заказчика известного блогера Ани ПОКРОВ на тему «Параллельный мир». На торте в виде бананового листа должен был лежать банан, который держит в руке человека. В отличие от конкурса для

торта, очень переживала. А вот начинку все оценили высоко.

Сначала Ренат объявил, что в суперфинал проходит другая конкурсантка. Откровенно говоря, в тот момент я спокойно к этому отнеслась. А потом он объявил, что воспользуется своим правом и пригласит в суперфинал еще и меня. Конечно, обрадовалась.

Открою секрет: финальный этап конкурса уже отснят, хотя передачу покажут позже. Там я тоже представила шоколадный торт с другим наполнителем и вкусом. Попробовали его и по достоинству оценили только родители участников. Потому что десерт отселили еще на этапе оценивания внешнего вида. Я изготовила панду, держащую в руках торт. Придирались к незначительным мелочам. Агзамов до последнего думал, что торт в виде танцующей пары в национальных костюмах на фоне гор принадлежит мне. А его сделала участница из Дагестана. И в этот раз я не огорчилась. Наоборот, поскольку ночью перед съемками не удалось поспать, с удовольствием поехала отдыхать. Вообще не понимаю тех, кто принимает близко к сердцу не судьбоносные моменты в жизни. Для меня участие в проекте «Кондитер. Дети» – один из увлекательных опытов. А свою долю славы в республике среди близких и знакомых я получила сполна.

МОЯ МЕЧТА

- Планирую ли профессионально заниматься кондитеркой? Не думаю. В этом году перешла в девятый класс. Надо более усиленно заниматься учебной. Собираюсь окончить 11-й класс, чтобы было время для тщательного обдумывания выбора профессии. Профессионально занимаюсь гимнастикой. Какое-то время посещала в селе эстетическую гимнастику. На одном из соревнований меня заметили и пригласили в сборную команду КБР по чир-спорту. Вообще гимнастика – моя детская мечта. Но когда была совсем маленькой, у родителей не было времени возить меня на занятия. А свои мечты и устремления сейчас воплощаю через чир-спорт. В копилке уже немало медалей высшего достоинства как в личном, так и в командном зачете. Увлечение кондитерским искусством не мешает моим спортивным достижениям. Потому что, как правило, кондитеры не любят есть сладости. Нам достаточно того, что проблем на вкус то, что готовим.

Алена КАРАТЛЯШЕВА

ЗДЕСЬ КАЖДЫЙ ТАЛАНТЛИВ

Детской театральной студии «Пересмешник» в этом году исполняется восемь лет. За это время многие ребята, которые пришли в студию совсем крохами, подросли, кто-то за время посещения успел окончить школу, а некоторые, поступив в университет, перешли уже в студенческую театральную студию «Занавес».

Сейчас в «Пересмешнике» занимаются 52 человека – дети разных возрастов. Руководитель студии – Мадина ДОКШУКИНА признается, что с детьми работать комфортно. Многие, по ее словам, зависят от того, насколько удастся их увлечь, «заразить» театром, а также насколько они будут верить и доверять руководителю.

- Наверняка большинство родителей хотят, чтобы ребенок раскрылся, увереннее чувствовал себя в общении. Думает ли кто-то о том, что это, возможно, его первые шаги в театр?

- У нас нет намерения делать из них актеров, через театр учим детей умению взаимодействовать, быть смешными, не бояться быть смешными. Родители, которые приводят ребенка к нам с такой целью, понимают это, им не важно, получили ли главную роль или нет. У нас есть масштабные спектакли, например «Али-Баба и 40 разбойников», когда на сцене больше сорока человек. И даже если у кого-то не главная роль, умение взаимодействовать с таким количеством людей на сцене – колоссальный труд для ребенка. Можно научить любого, если есть желание. Потому

что ребенок, его тело и душа, – и есть актерский инструмент.

- Как проходит набор в студию?

- Мы объявляем прослушивание. Каждый год в конце мая делаем набор и летом ставим пробные спектакли. Часто бывает, что ребенок не понимает, куда он пришел, просто родителям вдруг захотелось. Но принимаем всех желающих. Прослушивание необходимо для того, чтобы иметь впечатление о ребенке. Сразу понимаешь, какой к нему нужен подход, насколько он открыт, какие у него личные таланты. Иногда в скромном с виду ребенке такая искра, что потом он становится ярким фаворитом, для которого хочется специально поставить спектакль.

- Как выстроены занятия в студии?

- Несмотря на то, что это студия для детей, у нас полноценный комплексный подход. Школа – студия – театр – это такое «вахтанговское» триединство. Мне оно близко, поскольку сама окончила Щукинское театральное училище. Вокалу обучает замечательный преподаватель Елена КОШЕЛЕВА – педагог от Бога, которая при любых вокаль-



ных данных может «поставить» голос. Актер Алибек ДЖАШУЕВ преподает сценическое движение и пластику. Рисунку и историю изобразительного искусства ведет Диана КАНУКОВА, она же помогает с декорациями. Я преподаю актерское мастерство и сценическую речь. Все, чему дети обучаются, мы, естественно, применяем в спектаклях. Много анализируем. Даже если не ставим спектакль – делаем этюды. Сначала выбираем тему, придумываем этюды или берем какие-нибудь ситуации, которые произошли с детьми или в которых они оказывались. Наша ежедневная работа – это большой труд.

- Есть ли любимый спектакль из поставленных?

- Люблю все постановки, но мюзикл «Кощачий джаз» для меня особенный, потому что он был первым. Сейчас мы хотим его восстановить со старшим составом «Пересмешника».

- Если ставили некую планку для студии, получилось ли ее достичь?

- Думаю, да. Для меня работа – важная часть жизни. Были разные периоды, когда сама себе задавала вопрос: вообще кому это надо все, какой театр? Но однажды получила сообщение от маленькой девочки, которое хранию до сих пор. Она поздравляла меня с днем рождения и говорила о том, как любит театр и как ждет, чтобы прийти на очередной спектакль. Вот для чего все это нужно. Все чаще ловлю себя на мысли, что смотрю и получаю удовольствие от того, как дети осознанно – понимают, о чем говорят, и как по-взрослому работают на сцене. Не хочу говорить «играют» – именно работают. Они очень ответственно относятся ко всему процессу, что очень важно. Чтобы было понятно, у нас скоро премьера спектакля «Дети Земли». Очень неоднозначная пьеса о том, как дети идут к

ядру земли, чтобы повернуть время вспять и попросить прощения за то, что сделал человек на Земле. На сцене два героя. Роли исполняют мальчик и девочка, второй и третий класс. Весь спектакль они находятся на сцене, не уходя, это колоссальное количество текста. Его надо не просто выучить, но еще и осознать, что и зачем говоришь.

- О чем мечтаете для студии?

- О своем отдельном театре. Это наша мечта – иметь возможность работать, как нам удобно, невзирая на выходные и каникулы. Ну а пока так живем – интересно, не скучно.

Юных поклонников театра и их родителей студия «Пересмешник» приглашает в зал им. Темирканова КБГУ 1 июня в 17 часов на постановку «Голубый щенок», 2 июня в 12 часов – на спектакль «Ловушка», в 17 часов – на «Дети Земли».

**Лиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардаевой**

Мадина БЕКОВА

Скромность

Рассказ

(из цикла «Уроки жизни для маленького Али»)



Первый снег в этом году выпал ровно 1 декабря. Почти три дня белые хлопья падали с неба, знаменуя наступление зимы.

Али запасся упаковкой бомбочек, предназначенных вызывать сугробы. Они с друзьями старались устраивать подобные шумные забавы подальше от жилых домов, в поле. А если отойти еще дальше, за дорогой притаилось небольшое озеро, служившее зимой ледовой площадкой, а летом любимым местом для купания. В холодное время оно высыхало, но не до конца. Оставалась глубина, способная укрыть с головой взрослого человека. Но, защищенные толстым слоем льда, дети благополучно катались на нем на коньках и просто скользили в ботинках.

На третий день снегопада мальчики решили, что озеро достаточно промерзло, поэтому отправились в поле после школы втроем: Али, Астемир и Аскер, благополучно помирившийся с Али после инцидента с телефоном. На полдороге Али обнаружил отсутствие бомбочек в карманах и вернулся за ними. Товарищи предлагали поделить, но мальчик принципиально хотел свои собственные. «Я же положил их в карман еще вчера, куда могли деться?» - размышлял Али, полубегом пробираясь через поле. Пока он отыщет пропажу и вернется, друзья успеют и поиграть, и покататься на льду. Придет ли его друзьям в голову проверить толщину льда? Сафар научил внука определять, можно безопасно ходить по льду или нет, по его цвету. Если лед белый, ни в коем случае нельзя заходить на него. Только глубокий синий цвет гарантирует достаточную твердость. А еще лучше - просверлить и посмотреть толщину. Но как это сделать, ведь не везде одинаковая толщина льда? У берега она всегда толще, кто знает, какая по центру. В сильные морозы, понятно, лед не пробить, но сейчас только начало зимы...

Али что-то смутно беспокоило, и он прибавил шаг. Запыхавшись, влетел в дом и напугал бабушку.

- Нана, мои бомбочки не видела? - пытел он, стаскивая ботинки на придверном коврик.

- Видела, я их случайно постирала, - немного виновато произнесла нана. - Не знала, что они в кармане. Всю ночь сушила твою куртку, чтобы утром ты был в чистом...

У наны была сушилка с подогревом, которой она очень гордилась. Купила ее на свою пенсию, отказавшись брать деньги у семьи. Сначала никто не понял, почему она так стремилась к покупке, но потом нана объяснила: она читала: если сушить вещи на батарее в доме, испарения могут вызвать простудные заболевания. С появлением сушилки все необходимые к утру вещи оставались в ванной и были готовы вовремя. Вся семья признала ценность наниного приобретения, и она была очень довольна.

Хотя бомбочки и пришли в негодность, Али не очень расстроился. Зима длинная, что ж поделать, если нана забыла прове-

рить карманы?! Она же для него старалась. Обняв бабушку и заверив ее, что все хорошо, Али отправился обратно. Эх, зря ходил...

Приближаясь к высохшему озеру, он ожидал увидеть шумно играющих товарищей, но на берегу было пусто. Они ушли или спустились на лед? Может, получится сделать горку до берега до замерзшей воды, если слой снега будет достаточно толстым...

Али был довольно уставшим, когда, в конце концов, добрался до берега. Друзья сидели внизу, заканчивая лепить огромного снеговика.

- Али, у тебя морковки нет? - весело спросил Аскер, увидев его. - Снеговику нужен нос.

- Ага, я принес с собой пакет овощей на всякий случай, - пошутил мальчик, осторожно спускаясь вниз. - Палку какую-нибудь возьми.

- А давайте будем кидать палки на лед и скользить до них! - предложил Астемир. - Кто сможет скользнуть дальше.

У Али ботинки почти не скользили, а вот у Астемира подошвы гладкие, как лыжи. Аскер скользил мастерски и рассчитывал взять «профессионализмом», поэтому тоже принял идею на ура!

- Ладно, тогда я буду первым, - сказал Али, рассчитывая как можно скорее проиграть и выйти из игры. Он решил бросать снежки в друзей, пока они соревнуются, раз такие хитрые, что предложают неравную борьбу.

- Давай, Али! - воскликнул Астемир и бросил палочку, валяющуюся рядом, как можно дальше.

Али разбежался и попытался скользнуть, только ничего не получилось. Под демонстративные аплодисменты мальчик вернулся обратно, разводя руками. Следующим был Аскер.

- Вот как это делается! - вскричал он, скользя к импровизированной цели.

Али бросил взгляд на лед и снежок, занесенный над головой, и замер.

- Аскер, стой! - закричал он, но было поздно. Лед провалился.

Аскер отчаянно уцепился за край льда, стараясь не уйти под воду. Он умел плавать, но подо льдом этот навык почти не давал преимуществ. От ледяной воды перехватывало дыхание, пальцы не слушались. Он видел, как друзья мечутся на берегу. Мальчики искали что-то крепкое и длинное, чтобы вытаскивать друга, но вокруг не было ничего - ни деревьев, ни даже кустарников.

- Астемир, беги, позови на помощь, а я пока постараюсь придумать что-нибудь, - срывающимся голосом предложил Али. Астемир умчался со всей скоростью, на какую только был способен. Ему вовсе не улыбалось видеть, как тонет друг. А это, как он считал, было почти неизбежно.

Али, оставшись один на один с кричащим о помощи Аскером, начал приближаться к нему как можно осторожнее.

- Держись, не паникуй! - говорил он другу. - Старайся быть спокойным и крепко держись.

Аскер, почти синий от холода, услышал его. Али добрался до места, где белеет синий лед. До Аскера еще метров пять. Надо

попробовать ползком. Он снял куртку и пополз, таща ее за рукам.

Каждое мгновение Али ждал, что тоже провалится, но страх оставаться безучастным был сильнее.

- Хватайся! - бросил он куртку, держась за один рукав. Аскер уцепился за пуховик, как за жизнь, обеими руками.

- Так, хорошо! Теперь я тебя вытащу.

И так, сантиметр за сантиметром, Аскер выбрался из воды, а затем, сбросив тяжелую мокрую куртку, пополз следом за Али до берега.

- А возможно... возможно я сссскажу, что вввыбббрался сам? - стучал зубами Аскер, сидя в куртке Али на берегу озера. Подняться наверх Аскеру не хватало сил. Мальчики просто сидели и ждали, пока Астемир вернется с подмогой.

- Можно, конечно, можно... - обессиленно лепетал Али.

Сейчас ему было абсолютно все равно, узнают о его поступке или нет. В этом ужасном происшествии не было ничего, что ему хотелось бы помнить.

Аскер даже не заболел. Бодрый и веселый пришел на следующий день в школу. Уже все знали, как он героически самостоятельно выплыл из ледяной воды. Как только наступала перемена, Аскера окружала стайка учеников, готовых слушать о его приключениях, он великодушно всем рассказывал, каждый раз добавляя новые детали. Али улыбался, слушая его, и радовался: на этот раз он избежал опасности быть в центре внимания, как в случае с ограблением магазина. К тому же дада Сафар ему не раз говорил, что скромность - лучшее украшение характера. «Не кичись и не хвались, если довелось сделать доброе дело, - говорил старик. - Такое поведение сводит на нет все, что ты сделал. Сам знаешь, как было, и довольно».

После школы Али стрелой помчался на конюшни. Боран, уже довольно подросший, ждал, пока его вычешут и выведут погулять. Али бросил ранец в раздевалке, сунул ноги в теплые боты и побежал к нему в стойло. Там уже был Сафар. Он гладил Борана по голове. Казалось, дада мог говорить на языке лошадей, иначе как объяснить такую любовь скакунов к человеку? Строптивый Боран, который даже Али не всегда позволял гладить себя как захочется, смиренно подставлял Сафару нос и довольно фырчал.

- Дада, как это у тебя получается? - спросил Али, дохляпав до них в своих огромных ботах.

- Я умею говорить с нима, - усмехнулся старик из-под усов, наблюдая, как лицо внука вытянулось.

Поняв шутку, Али тоже хмыкнул.

- Я пришел поработать.

- Как там в школе?

- Все хорошо.

- Никто еще не знает, что это ты вытаскивал мальчишку?

- Дада, а ты откуда знаешь?

- Я многое повидал, но еще не видел человека, без помощи выбравшегося в таких обстоятельствах. Рядом был только ты. Это легко понять, как дважды два.

- Ну, он хотел, чтобы все так думали, и я не против. Аскер действительно хорошо держался. Если бы он запаниковал, ушел бы пол лед.

- Нет, все правильно, - задумчиво преврал его Сафар. - Я рад, что ты так решил. Значит, то, что я тебе говорю, сказано не зря, падает в плодородную почву и дает хорошие всходы. Я доволен, но не буду тебя хвалить, еще знаешь.

- Дада!

- Ладно, ладно. Вот тебе конь, вот тебе стойло. Работай. Можешь почистить и другие стойла, сколько сможешь.

Али проводил взглядом высокую худощавую фигуру со сложенными на поясище руками.

«Да, у дады не забалуешь», - вздохнул он про себя, берясь за лопату.

Фотоколлаж Тамары Ардаовой

Серия рассказов нашей коллеги - журналиста Мадины БЕКОВОЙ получила постоянную читательскую аудиторию. Через цикл «Уроки жизни для маленького Али», опубликованный на страницах газеты «Горянка», раскрывается особая неповторимая народная педагогика, в которой сплелось духовное и физическое воспитание настолько тесно, что отделить одно от другого невозможно. Это мудрая всеохватывающая система, в которой нравственное влияние составляет главную задачу воспитания, гораздо более важную, чем наполнение головы знаниями. Самым ценным средством нравственного воспитания в народной педагогике являются среда, люди, окружающие ребенка и служащие ему образцом для подражания. Детей учили верности, дружбе, воспитывали дисциплинированность и послушание. Воспитательное воздействие в этом направлении начиналось с раннего возраста. Мальчиков знакомили с нравственным кодексом народа, прививая им трудолюбие, честность, скромность, уважение к старшим и женщине. Неуважительное отношение к старшим воспринималось как порок. В них также воспитывали морально-волевые черты - храбрость, стойкость и выносливость. Особое внимание уделялось выработке терпимости.

Али живет привычной жизнью мальчишки его возраста - ходит в школу, играет с друзьями, выполняет посильную работу в хозяйстве. Как и все мальчишки, любит общение в кругу старших мужчин рода, но больше всего привязан к дедушке. Именно дада Сафар в этих рассказах - основной персонаж, выполняющий роль не только дедушки, но и наставника для своего внука. Сейчас психологи много говорят о вреде «женского» воспитания мальчиков. Примечательно, что Али получает любовь и заботу мамы и бабушки, но их влияние скромно остается на традиционном уровне. Самая большая вольность, которую они себе позволяют в воспитании, - отвоевать для внука лишний час сна в выходной день, но и здесь автор оговаривает, что старший мужчина в семье не одобряет безделья. «Скромность», «Терпение», «Человечность», «Совесть», «Мужество», «Стойкость» - название каждого рассказа говорит само за себя, но содержание заставляет задуматься об этих качествах и посмотреть на их проявление по-новому. Мы можем наблюдать, что Али не теряет чувства самоблагодать и старается не делать поспешных выводов. Такая терпимость считалась одним из главных достоинств мужчины. Али чужды самодовольство и высокомерие. Он не стремится заявить о себе, обратит внимание на свои поступки, не ждет награды за помощь. Для многих современных детей послужит примером отношения мальчишка к труду. Али, возможно, не всегда выполняет свои обязанности с энтузиазмом, но осознает ответственность и не допускает мысли, что может отлынивать от работы или переложить ее на кого-то другого. Как всегда бывало у народов Кавказа, Али питает особую любовь к лошади. Подарок дедушки - жеребенок Боран вызывает у него восхищение, мечтает так же, как и Сафар, «говорить» на языке лошадей.

«Уроки жизни для маленького Али» - рядкий в нынешнее время жанр рассказа - педагогический, доступный для понимания детей и подростков, в котором сочетаются традиционный культурный код и современный взгляд на жизнь.

Лиана ШОРДАНОВА



Терпение

Рассказ

(из цикла «Уроки жизни для маленького Али»)

Али рос среди лошадей. Многие поколения его семьи занимались коневодством, передавая деятельность от отца к сыну. Однажды маленькому Али предстояло встать во главе семейного дела, но пока он лишь наблюдал за тем, как отец и дедушка справлялись с обязанностями, потихоньку черпая знания и вдохновение.

В один из зных летних дней, когда мальчику только исполнилось восемь лет, он, как обычно, оседлал свой велосипед и отправился на ферму. В рюкзаке лежали лакумы, которые бабушка вручила ему в последний момент. Солнце жгло нещадно. «Ох, нана, разве в такую жару едят горячие лакумы?» - сетовал про себя Али, затормозив, чтобы перевесить рюкзак на руль. Надо бы дать понять даде, что этот железный конь ему уже мал. Нужен новый, побольше и с багажником, чтобы возить бабушкины гостинцы. Солнце пекло, мальчик крутил педали по проселочной дороге, которая тянулась до пастбища. От села и до места выгона дорогу проделали они - семья Шумаховых. За годы существования лошадиной фермы тропинка от колес телег и шин автомобилей превратилась в широкую утрамбованную дорогу. Али обычно нравилось ускорять-

ми, как с колыбели учился ездить верхом. Мальчишки, разумеется, ему завидовали и старались подколоть кто как может. Прознав, что Али доверяют только старых и медленных лошадей, они подтрунивали над ним и говорили: «Может, ты и учился с пеленок, но ездоком не стал». Али весь кипел, но ответить было нечего. Делал надменное лицо и заявлял, что отец и дедушка просто еще не нашли ему подходящего скакуна. А когда неожиданно дада позвал его в амбар и, указав на новорожденного жеребенка, сказал, что он принадлежит Али, счастью мальчика не было предела. Он хранил свою радость в секрете, терпеливо ожидая того дня, когда причахнет на своем Боране в село и будет гарцевать перед завистливыми друзьями. Мысль о будущем не давала ему добросовестно исполнять свои ежедневные обязанности. То и дело уносились мечтами в будущее и забрасывал чистку стойл и лошадей, заставляя дада хмурить седые брови. Али не знал, что отец хотел в наказание забрать его жеребенка, но дедушка не позволил. Считал, что наказание не будет иметь смысла, только нанесет обиду внуку. «Он должен научиться преодолевать лень, а забирать подарок обратно негоже», - сказал он сыну. Отец Али не стал возражать. Да и никакие возражения быть не могло: слово старшего - закон. Вопреки примеру многих, кто терял уважение к старости и мудрости, семья Шумаховых скрупулезно следовала наследию предков. У них была четкая иерархия, где наверху пирамиды был дада, а почти внизу - Али. Ниже него была только его младшая сестренка. Мальчика раздражала перспектива быть послушным и исполнительным для всех и каждого, кто был в доме, поэтому иногда пытался командовать сестрой. Но без толку. Что взять с полуторагодовалой малышки? Али не сдавался и требовал то пульт ему подать, то поднять

упавшую вещь. Сестренка чаще всего игнорировала его требования, все больше усугубляя печаль мальчика от своего «низкого» положения. Как известно, физические неудобства усугубляют моральные, поэтому сегодня Али подъехал к воротам загонов в исключительно плохом настроении, прокручивая в голове все свои «беда». Недалеко от ворот дедушка разговаривал с одним из работников. Когда увидел внука, его лицо прояснилось, но разговор не прервал. Али подошел, таща на плече тяжелый рюкзак, остановился немного в стороне, ожидая, пока на него обратят внимание, чтобы поздороваться. Ожидание затягивалось, мальчик начинал злиться. «Может же дада уделить мне пару секунд, я бы поздоровался и пошел дальше, в тень, выпить холодной воды и отдохнуть перед чистой стойл, а он заставляет меня ждать на жаре», - размышлял Али, вытирая под козырьком кепки пот со лба. Жара казалась нестерпимой, а разговор мужчин бесконечным. Али повернулся спиной к дедушке и решительно отправился к стойлам. Он и сам не знал, как так получилось, и уже сожалел о содеянном, но поворачивать назад было поздно. Дедушка, конечно, заметил, что внук проявил к нему неуважение. Наказание не избежать.

Добравшись до воды и прохлады, Али не испытывал удовлетворения, да и отдохнуть уже не хотелось. Глотнув воды из черпака в бачке с водой и положив на стол лакумы, взял вилы и понуро поплелся чистить загоны. По пути поздоровался с отцом, сгорая от стыда. Весь день ждал, что в преме покажется осанистая фигура дады, пришедшего с наказанием, но его никто не трогал. К беду Али не пошел за общий стол, к ужину тоже. Было стыдно показываться на глаза старшим, наверняка дедушка уже всем рассказал, какой у него непутевый внук. Не увидев сына за столом, отец отправился искать его. Али кормил Борана, сидя на корточках, и что-то ему рассказывал, а жеребенок увлеченно пил молоко.

- Там лакумы наны почти разобрали, пойдем, поешь. Мальчик понял: отец не знает, что случилось.

- Я по дороге наелся, не хочется, - тихо ответил он. - Лучше закончу работу.

- Ну хорошо, смотри сам. Отец ушел, а Али помрачнел еще больше. Что задумал дада?

- Пошли, негодник, - слышался его голос, заставив мальчика вздрогнуть. - Садись на коня.

Али вышел из стойла и увидел дада верхом на скакуне. В лучах заходящего солнца пожилой мужчина смотрелся как герой нартского эпоса. «Не хватает только черкески и кинжала», - подумал мальчик, невольно залюбовавшись. Без возражений забравшись на коня, отправился следом за дадой. Лошади шли мирно, вечерняя прохлада приятно ложилась на плечи. Дедушка безмолвно покачивался на шаг впереди, заставляя Али гадать, куда его ведут и зачем?

Наконец они остановились у раскидистого дерева посреди поля. Али слетел с коня, чтобы взять под уздцы скакуна дедушки и помочь ему спешиться.

- Погляди-ка, что в седельной сумке, - сказал дедушка. - Доставай все.

Али извлек бутылку с водой, большой кусок сыра и давно остывшие лакумы. Расстелив кусок ткани, разложил еду и стоя ждал, пока дада, который все это время стоял спиной к нему и наблюдал за уходящим солнцем, сядет за импровизированный стол.

В этот раз дедушка не заставил себя ждать. Присев, указал внуку рядом с собой и сказал:

- Садись и поешь со мной. Али предпочел бы исчезнуть или провалиться под землю, но тихо сел и отломил кусочек лакума, который ему вручил дедушка.

- Дада, извини за прояв-

Мадина БЕКОВА

ленное неуважение, - тихо пробормотал он. - Я и сам не знаю, почему так сделал, мне очень стыдно.

Некоторое время мужчина молча жевал, затем похлопал мальчика по плечу.

- А я знаю, зачем ты так сделал, - сказал он. - Тебе было трудно ждать, не хватало терпения, и ты поддался импульсу. Но я увидел, что сожалешь, еще до того как ты сделал десять шагов. Уж очень виноватой была твоя спина. И когда ты не пришел поесть, я понял, что тебе стыдно. Ты мучился весь день и сам достаточно наказал себя, я считаю. Но если подобное повторится, тогда моя старая плетка познакомится с твоей спиной.

Угроза была шутилкой, но Али увидел жесткость в глазах дада и засомневался: действительно ли он шутил.

Сглатывая ком в горле, мальчик кивнул, опустив голову.

- Ты, конечно, молод, - продолжал дедушка, - и считаешь себя недооцененным. Думаешь, что достоин большего, чем чистка стойл. Но я тебе скажу так: ничто не вознаграждается так, как терпение. Если бы ты утром подождал еще пару минут, пока я закончу разговор, не мучился бы от мук совести и голода весь день. Так и в любом деле минута нетерпения превращается в часы неудобств, в неправильные решения и ошибки.

Не думай, что достигнешь возраста, когда не потребуются терпения. Сегодня я бы мог остановить тебя и отчитать, отвесить оплеуху, но сдержался. Терпел твою выходку и ждал до заката. И знаешь, я получил гораздо больше, чем от твоего наказания, - твое сожаление о содеянном. Это самое важное для меня.

Еще долго две фигуры под деревом исчезали вместе со светом уходящего дня. Дада говорил, Али внимал каждому его слову, мечтая однажды стать таким же мудрым и справедливым, как этот седовласый мужчина, который увел его в поле, накормил вопреки выходке внука, понял его даже лучше, чем он сам себя, и любил, наверное, тоже больше.

Фотоколлаж
Тамары Ардавовай

Али выгуливал своего жеребенка в небольшом манеже, отдельно стоящем от выгонов. В этом году ранняя осень радовала долгими теплыми днями, постепенно меняя зелень листьев на золото. Конюшни активно готовили к холодам.

Надо было запастись достаточным количеством сена, сделать прививки, распределить лошадей по стойлам. Все дорожки посыпали свежим песком, изгороди покрасили в белый цвет. На фоне желтеющих листьев белые бревна ограды смотрелись довольно живописно, что не уставал отмечать про себя Али, каждый раз приближаясь к выгону.

Сегодня Боран был более резв, чем обычно. Мальчику приходилось осаживать его голосом и легкими хлопками по крупу. Жеребенок бегал кругами, пока его юный хозяин внимательно отмечал детали характера и физических возможностей скакуна.

Вдалеке слышались голоса конюхов. Они собирались отогнать лошадей на пастбища на ночь. Семья Шумаховых неизменно практиковала почти всеми забытую традицию ночного выпаса (шыхэлц). В этом году обещали взять Али с собой, чему мальчик втайне радовался и гордился: его признали достаточно взрослым и ответственным для такого мероприятия. Отведя Борана в стойло, Али насыпал ему сена и награждал морковкой за хорошую работу. Боран больше любил яблоки, но дада не разрешал давать их жеребенку в большом количестве: самое большее - два в день. Али, зная, что сладкое вредно для лошадей, строго соблюдал рекомендации дедушки.

Голоса становились все ближе, уже можно было разобрать отдельные слова. Али прислушался. Опять конюхи подтрунивали над Касымом - немного странным мужчиной, которого дедушка держал в рядах сотрудников по непонятным для Али причинам. Ему было жаль Касыма, очень бедного и странноватого. Тем не менее на месте дедушки нанял бы сильного и умелого конюха вместо него.

Человечество состоит из иерархий. Так устроена каждая единица социума - она ищет свое место в обществе, чтобы знать ориентиры. Касым точно знал свое место и терпел все последствия. Ему нужна была работа, чтобы кормить престарелую



(из цикла «Уроки жизни для маленького Али»)

мать, а Шумаховы платили хорошо. В детстве отец научил его ухаживать за лошадьми, вот и пригодилось умение. Он подрабатывал везде, не гнушаясь тяжелого труда. Однако комплекция и здоровье не позволяли ему браться за тяжелый физический труд. Касым понимал, что не потянет, хотя очень старался. А когда седовласый Сафар, проезжая по улице на своем белом коне в серых яблоках, подозвал его и предложил работу, Касым обрадовался. Он знал о честности семьи Шумаховых и надеялся получить неплохую плату за упорный труд. Так и случилось. Наконец мужчина вздохнул спокойно, не боясь проснуться утром без куска хлеба. Смог даже отвезти мать на лечение в город. Только было одно но: никто из мужчин-конюхов не признавал его равным. Над ним подтрунивали вроде бы по-доброму, а все же было немного обидно. У него никогда не было друзей. Плетясь позади гурта и наблюдая, как переговариваются товарищи, ему было невыразимо грустно. К нему обращались только, чтобы отпустить шутку или уточнить что-то насчет кормежки и подковки лошадей, не более. Во время обеда и ужина Касым предпочитал брать свою порцию и есть в одиночестве в кладовке. Ему хотелось хотя бы во время еды избежать насмешек над собой.

Сафар словно не знал о том, что творится на душе Касыма. Не вмешивался. Остальные так же считали, может, ему удобнее есть одному, и не мешали. В остальное время при седовласом дедушке конюхи

не позволяли себе лишнего слова, не то что шутки или перебранки, поэтому осадить их не было причин.

Зато Али знал, что творится в рядах сотрудников конюшен, но не очень об этом задумывался, в силу возраста не осознавая происходящее. Отец Али в основном занимался бумажной работой и не вникал во взаимоотношения конюхов. Был математиком по складу ума и малоэмоциональным человеком. Ему было проще иметь дело с цифрами, чем с людьми. Поэтому занимался тем, что давалось лучше всего: бухгалтерией, учетной книгой и налогами. Остальные мужчины рода Шумаховых были по-прежнему в разъездах по соревнованиям и ярмаркам, налаживали связи и совершали сделки. Некому было заступиться за Касыма из власти имущих.

Так продолжалось уже несколько месяцев, до сегодняшнего дня, когда Али, ведя Борана в стойло, не увидел лицо Касыма, как обычно плетущегося позади всех. Мальчик был поражен, сколько грусти выражала маленькая фигура с опущенной головой. Впервые Али подумал: что, если Касыма обижает такое отношение к нему? Раньше ему казалось, что он не совсем понимает или ему все равно, так как мужчина сам смеялся со всеми.

Али намеренно замедлил шаг, сравнялся со всеми и поздоровался. Коныши отвечали на приветствие, махая плетками и добродушно похлопывая его по плечу, проезжая мимо. Касым спешился у дверей конюшен, взял

коня по узды и понуро, сгорбившись, провел его в стойло. Прокравшись за ним, Али увидел, как Касым погладил коня, снимая седло, затем обнял за шею и стоял, уткнувшись, а конь в свою очередь тоже пригнулся к нему, будто бы утешая.

Опешив, мальчик тихо ретировался, на ходу придумывая план помощи Касыму. В тот вечер он напросился на ночной выпас, проявив такое красноречие, что заставил даду улыбнуться в усы.

- Ладно, иди, - разрешил Сафар. - Но если уснешь, больше не пушу.

- Договорились! - ответил Али, почтительно отошел на расстояние, а затем пустился со всех ног готовить к осуществлению плана.

Али знал, Касым почти всегда уходит на ночной выпас, так как мало спит и любит ночную тишину. Сегодня он тоже был среди тех, кто после короткого отдыха повел небольшой табун на соседние пастбища. Как обычно, мужчина остался намеренно позади, как вдруг с ним поравнялся Али. Мальчик прировнял шаг своего старого коня (резвого и молодого его все равно пока не разрешали сделать) и поздоровался, затем завел разговор. Начал Али Касым был неразговорчив, опасаясь, как бы мальчик не перешел на насмешки. Раньше Али почти с ним не разговаривал, только здоровался, но, кто знает, может, мальчик научился от других конюхов и теперь хочет поупражняться в остроумии? Но, к удивлению Касыма, ничего подобного не произошло. Али разговаривал почтительно, спрашивал о

его жизни и лошадях, внимательно слушал его рассуждения. Али с удивлением обнаружил, что Касым знает много полезного об уходе за лошадьми, о полезных травах и поведении животных в зависимости от времен года. Возможно, даже дедушка не знал некоторые подробности и мелочи.

- Вы знаете много всего, почему до сих пор не рассказывали? - спросил мальчик.

- Вряд-ли я знаю то, чего не знают другие, зачем умничать, - отвечал Касым.

Добравшись до места, конюхи в сумерках развели костер и уселись вокруг, по парам, оставляя верхом, чтобы смотреть, как бы лошади не рассыпались по долине. Касым хотел сесть в сторонке, но Али позвал его с собой к костру. Мальчик бегал по поручениям и жарил картошку в углях и параллельно не переставал беседовать с Касымом в самой уважительной форме. Сначала конюхи пытались в свойственной им манере отпугнуть шутки в сторону Касыма, но вскоре поняли, насколько их глупые насмешки контрастируют со спокойной и разумной речью маленького мужчины, неуверенно примостившегося у костра.

Вскоре до них дошло, что хотел сделать Али, и многим стало стыдно. Они не удосужились узнать Касыма получше или поговорить с ним на равных. Из-за того, что мужчина выглядел странно, решили, что разум соответствует внешности, и автоматически определили к нему свое насмешливое отношение. Никто из них ни разу не задумался,

Мадина БЕКОВА

насколько ранил душу человека, от природы не способного дать отпор. Той ночью все спали по очереди, кроме Касыма и Али. Они продолжали тихо беседовать в ночной тишине, прерываясь лишь на свою очередь следить за лошадьми.

Утром они ехали так же вместе. Али широко зевал, хотя старался скрыть сильное желание упасть на одну из кроватей в комнатах, примыкающих к конюшням, и уснуть. Касым впервые ехал прямо, с поднятой головой и почти счастливым выражением на лице. Он будто даже стал чуть выше, думал Али, наблюдая за ним и тихо радуясь.

Когда они въезжали на территорию конюшен, Сафар стоял у ворот со своей палкой и в широкополой войлочной шляпе. Внимательно посмотрел на лошадей, конюхов и на две фигуры одного роста позади всех. Его лицо прояснилось, длинные морщинистые пальцы разгладил усы. Али спешился, чтобы поздороваться, а был удивлен тем, как дада с непривычной силой похлопал его по плечу.

- Неужто дада хотел вбить меня в землю вместо одного из этих столбов? - думал мальчик, стараясь незаметно потирать плечо. И вдруг его осенило: возможно, дада знал о Касыме больше, чем ему казалось. Может, он просто наблюдал, что будет и как каждый станет относиться к нему. «Своего рода лакумовая бумажка, - подумал Али. - Такая же, какую нам показывали на уроке химии». Сафар действительно ждал, пока тотнибудь не обратит внимание на Касыма и не решит ему помочь. Он был крайне удивлен, когда самым человеческим из всех оказался его маленький внук.

- Не буду хвалить, еще зазнается. Надо бы отпустить его чистить конюшни», - рассуждал старик, прохаживаясь между стойлами. Следующие несколько дней все увидели, насколько отношение одного человека к другому может изменить мнение большинства. Наконец Касыма приняли и обращались с ним как с равным. Многим пришлось приложить усилия, чтобы загладить вину прошлых обид. Но Касым ни на кого не обижался. Он был благодарен судьбе за первого друга в жизни. За маленького мальчика, сумевшего разглядеть в нем нечто большее, чем внешность.

Фотоколлаж
Тамары Ардавовай

Мадина БЕКОВА

Совесть

Рассказ



(из цикла «Уроки жизни для маленького Али»)

Осень в этом году была особенно солнечной и теплой. Казалось бы, наступила пора дождей, а дни один за другим шли ясные. Школьникам было трудно сидеть на уроках, в том числе и Али. Он с нетерпением ждал перемены, чтобы убежать с друзьями во двор бросаться охапками листьев и прыгать в желто-красные «сугробы». Они всей школой сгребали сухие листья в прошлую субботу, и пока дворник не сжег эти охапки, детвора играла вволю. В классе Али ни у кого не было смартфонов, пока его друг Хасан однажды утром гордо не вошел в класс с черным прямоугольником в заднем кармане брюк. Неспешно повесил ранец на крючок, достал учебник и сверху положил телефон, словно всегда делал так. Класс тут же сгрудился у его парты, всем хотелось посмотреть, какой телефон у Хасана. Мальчик с довольным видом отвечал на вопросы и каждому дал посмотреть его и посмотреть. Али тоже был в числе любопытных. Когда до него дошла очередь полюбоваться телефоном друга, с искренним восхищением покрутил его в руках, восклицая:

- Отличный смартфон, здорово!

Вошла учительница, и ребята рассыпались по местам. Телефон Хасана мгновенно юркнул в портфель. Дети стоя поответствовали Хаишат Мажидовну, затем сели. Учительница была строгой, но доброй и справедливой, отлично ладила с детьми. Али был очень рад, что попал именно в ее класс. Ученики из параллельного все время жаловались на своего педагога, рассказывали, как она их ставит по углам и ругает, при этом никогда не хвалит. Али сочувствовал друзьям, но в душе был рад оказаться в своем родном классе.

Урок проходил как обычно, пока тишину скрипящих шариковых ручек не прервал резкий звонок. Некоторые дети даже дернулись бежать на перемену, но быстро сообразили, откуда идет звук. Учительница тоже все поняла и приказала поникшему Хасану поставить телефон на беззвучный режим, а потом положить в ящик ее стола.

- Ребята, не берите телефоны в школу, - говорила она, пока Хасан нехотя нес свой смартфон к учительскому столу. - Вас всех забирают родители от ворот школы, некоторые едут на школьном автобусе. Вам не нужно ничего, что отвлекает от учебы. Если будет необходимо, можете звонить домой с моего телефона, все номера родителей у меня есть.

Дети согласно кивали. Правило не носить в школу телефоны было общепринятым, Хаишат Мажидовна не раз говорила об этом. Раньше у детей смартфонов не было и проблем не возникало. Теперь появился «первопроходец». Учительница тихо вздохнула - вдруг все начнут носить телефоны с собой по примеру Хасана. Когда ученики расскажут дома о том, что один из них был с гаджетом, мамы и папы побегут тоже покупать. «Время такое, - подумала Хаишат. - Ничего не поделаешь».

До перемены все шло как обычно. Али писал быстро в отличие от соседки по парте. Дана все время оставалась в классе дописывать текст, пока остальные отдыхали. И сегодня случилось так же. Она сидела, старательно выводила буквы, полностью поглощенная письмом. Али высочил из класса вместе с мальчишками, торопясь использовать перемену по максимуму, чтобы ни секунда не была потеряна. Они носились под окнами школы, прятались в кустарниках и выскакивали с криком, когда находили друг друга. Али спрятался прямо под окнами своего класса и прикидывал, удастся ли забраться обратно через окно. Взглянул за подоконник и подпрыгнул, но не смог подтянуться - слишком высоко. Зато успел увидеть, как Аскер стоит у учительского стола спиной к Дане. Мелькнула мысль: «Странно, обычно Аскер вообще не заходит в класс на перемене, что он там

делает?». Тут его обнаружили мальчишки, и Али мгновенно все забыл, с криком убегая от преследователей.

Учебный день закончился, ученики 4-го Б класса спешно собирали портфели. Хасан радостно подошел к столу учительницы за своим телефоном. Хаишат Мажидовна засуетилась, убирая бумаги и выдвигая ящик стола. Но вдруг замерла и снова перебрала содержимое ящика.

- Телефона нет... - удивленно сказала она. Хасан сразу изменился в лице. На нем отражались обида и злость, а также страх-дома отец поругает.

- Ребята, кто-нибудь видел смартфон Хасана?

Тишина. Все переглянулись, Али повертел головой. Все молчали.

- Если кто-то случайно взял, верните. Так нельзя поступать.

Молчание.

Было непонятно, кто мог на перемене взять гаджет. Класс открыт, могут заходить и другие ученики. Разве можно подумать на кого-то конкретно? Хаишат знала: ее дети не воры. Но телефон все-таки исчез. Учительница молча смотрела на учеников. Не признаются, конечно же. Ей было грустно и обидно. Если виноват ее ученик, придется наказать, применить дисциплинарные меры, чего ей крайне не хотелось делать.

- Наверное, Дана взяла, она одна была в классе! - вдруг раздался голос.

Дана побледнела.

- Это неправда! - воскликнула она. - Я бы никогда так не сделала!

Али стало жалко девочку. Она была очень доброй и простой, никогда чужого не брала.

- Зачем обвинять без доказательств, Дана просто дописывала текст, - ответил Али и был вознагражден благодарным взглядом соседки по парте.

- Ладно, - сказала Хаишат Мажидовна, поднимаясь с места. - Я оставлю класс открытым. Пусть тот, кто взял, положит телефон обратно, а потом больше никогда так не поступает. И не обвиняйте никого просто так, если ничего не видели. Я уверена, вы совестливые ребята. Ошибаются все, главное - сознательно не повторять ошибки. Расходитесь по домам. До завтра.

Али вышел из школы вместе с Даной. Казалось, девочка бессознательно держится рядом с ним, нуждаясь в защите. Она остановилась у школьного автобуса, на котором обычно добиралась домой, и мялась, не решаясь войти. Али подошел к отцу, приехавшему за ним.

- Что так долго?

- После уроков Хаишат Мажидовна держала.

- Все нормально?

- Да, просто у одноклассника телефон пропал.

- Ты ничего не знаешь об этом?

Али начал было краснеть, но потом уразумел: отец спрашивает, не видел ли он чего-нибудь, а не о его участии в этом инциденте.

- Нет, - покачал головой мальчик. - Я не видел ничего такого...

И тут вспомнил Аскера у стола учительницы, резко оглянулся на Дану, она все еще стояла на тротуаре.

- Папа, мы можем отвезти Дану домой? Ее имя назвал один мальчик, потому что она была в классе на перемене, но, мне кажется, она не виновата.

- Почему нет, я позвоню ее отцу и если разрешит, отвезем.

Спустил пять минут Дану встречал ее отец у ворот. Мужчины поздоровались и немного поговорили. Они тоже учились вместе и были хорошими друзьями. Сидя в машине, Али размышлял, как бы поговорить с Аскером. Сегодня он должен ехать к Борану в конюшню, по дороге заедет к однокласснику. Если Аскер виноват, он это поймет.

Али, как обычно, добрался до конюшни на велосипеде. Резко затормозил у ворот Аскера и позвал его. У него были сомнения, вешиваться или нет, но потом понял: совесть не позволит ему молчать. Собака залаяла во дворе, мальчик почти сразу оказался в воротах.

- Чего тебе?

- Я сегодня видел тебя в классе, - без обиняков бросил Али. - Ты стоял у стола учительницы.

- Ну и что?

Аскер напустил оскорбленный вид, но глаза бегали. Наверное, не ожидал прямого вопроса. Али понял - все-таки взял. Он был почти в этом уверен. Однажды ему доводилось видеть конюха, укравшего мешки корма для лошадей. Он вел себя так же, когда дада прямо спросил его о краже.

- А то, что завтра я расскажу об этом Хаишат Мажидовне.

- Почему же сразу не сказал? Испугался?

- Ну да, конечно. Просто не сразу вспомнил. Ты стоял и молчал, когда Дану обвиняли в краже, хотя знал, что она не виновата.

- А я что, виноват? Нет у меня никакого телефона!

- Сегодня же вечером отнесешь этот самый телефон, которого у тебя нет, и положишь в ящик стола, откуда взял. Иначе я молчать не буду.

- Да я случайно его взял! - воскликнул Аскер. - Просто посмотреть хотел, но кто-то вошел в класс, и я машинально сунул его в карман. Потом не было возможности положить обратно, чтобы не увидели. Если бы я достал его и отдал, когда искали, все бы подумали, что я вор, а это не так!

Али оседлал свой велосипед и оглянулся на одноклассника.

- Может и так. Я не собираюсь тебя осуждать. Просто верни и все.

Аскер стоял, сжав кулаки в карманах, и с вызовом смотрел, пока Али не скрылся за поворотом.

Крутя педали по привычной дороге, Али думал, насколько правильно он поступил. Может, следовало сразу сказать учительнице? Тогда ей пришлось бы придать это огласке, Аскер был бы высмеян всей школой, может стал бы изгоем. А вдруг действительно случайно взял?

Али посоветовался с дадой, прежде чем приехать к Аскеру, рассказал ему о ситуации.

Сафар нахмурился и некоторое время молчал, потом вдумчиво произнес:

- Прежде чем срубить пораженное насекомыми дерево, надо попытаться его вылечить. Всевышний всегда берет под защиту тех, кто осознает свою ошибку. «Къзыгъээзжыр Алыхым ештэ». Может, и твой одноклассник вернется на путь истинный, надо дать ему такую возможность. Али с облегчением выдохнул. Он сделал все, что мог, и теперь ехал к своему резвому Борану. Жеребенок ждал, пока мальчик его почистит и вычешет, а может, и яблочко перепадет.

На следующее утро раньше всех в класс пришла Хаишат Мажидовна, заглянула в ящик и с огромным облегчением вытащила оттуда телефон Хасана. Он сразу подошел к столу учительницы и был несказанно рад получить свой смартфон обратно. На этот раз ему было приказано положить его в портфель или в карман. Одними из последних пришли Али и Аскер. Они молча переглянулись и сели. Дана была поникшей. Телефон вернули, но никто не знал, у кого он был. Ее имя было названо, все невольно мысленно возвращались к ней.

- Эх, все таки придется что-то сказать», - вздохнул мальчик, поднимая руку.

- Что такое, Али?

- Я видел, кто взял телефон.

Мальчик спиной почувствовал, как напрягся одноклассник. - И это не Дана, не надо думать на нее.

- А кто же? - нехотя поинтересовалась Хаишат Мажидовна.

- Не скажу, потому что злого умысла не было, это вышло случайно. Но совершенно точно Дана не виновата.

- Ладно, Али, садись, - махнула рукой учительница. - Хорошо, что уточнил.

Али стеснялся взглянуть на Дану. Ему было неловко, но отчаянно хотелось защитить девочку. Она казалась ему таким доброй и хрупкой. Видя ее с тяжелым портфелем, хотелось взять его и донести до автобуса. Уж он-то легко справится с двумя сумками. Много раз воображал, как просто подойдет и молча возьмет ношу с ее плеч, только не решался. Но сегодня что-то придало ему смелости, и на выходе из класса его рука сама потянула портфель Даны. Она удивилась, но отдала ему сумку.

- Очень тяжелая, - сказала она робко.

- Да? Я и не заметил.

Они шли к автобусу, и вдруг Дана призналась:

- Я видела Аскера.

- Почему не сказала, - спросил ошарашенный Али.

- Я же тогда была в классе. Мне показалось, что он взял телефон случайно. Надеюсь, что вернет, и не ошиблась, - улыбнулась она.

Али был поражен. Дана надеялась на лучшее и не выдала Аскера, даже когда обвинила ее саму. Он по-новому взглянул на нее снизу вверх. Вот, оказывается, какая сила и доброта скрываются за ее хрупким внешним видом. Мальчик покачал головой, поудобнее перехватывая ее портфель. И правда тяжелый.



Мужество

Рассказ

(из цикла «Уроки жизни для маленького Али»)

Этот вечер глубокой осени обещал быть ветреным. На улице, где жил Али, случился спонтанный сход мужчин от мала до велика. Прямо перед воротами дома Али росла белая ива, а под ней пробегал ручей. Если перейти его, можно оказаться в поле, чем дети и пользовались, тайком собирая кукуру или подсолнухи летом. Сейчас поля стояли вспаханные, готовые дать новый урожай весной.

Под ивой, несмотря на наступающие холода, однажды вечером обосновались старики со всей улицы. Сафар как старший сидел на почетном месте, прислонившись к стволу дерева, лицом к улице. Остальные расположились полукругом: кто жевал травинку, кто стругал кусок дерева. Беседа в сумерках текла так же гладко, как источник ручей под корнями белой ивы, угрожая прекратиться в любой момент. Костер постепенно превращался в уголь. Сафар сидел, оперевшись подбородком на сложенные на рукоятке посоха руки. Посохом он пользовался редко, чаще с его помощью подгоняли овец или опирались при долгом разговоре. Но Сафар все равно его носил - эту неумело обработанную деревяшку с раздвоенной верхушкой два года назад ему подарил Али. Тогда мальчику только разрешили пользоваться настоящим ножом, и он был чрезвычайно горд. Первым делом отыскал крепкую палку и выстругал для дяди посох. Отцу пока не нужен, а дяде пригодится. Сейчас Али видел, насколько неумелая работа с такой помпой преподнесена почетному Сафару. Тогда мальчика сопровождали мать и бабушка, нахваливая его умения и способности. Дада погладил внука по голове, похвалил подарок и с того дня не расставался с посохом. Али, ныне гораздо лучше владеющий инструментами, предлагал изготовить новый посох, получше, но Сафар был непреклонен. «Только когда сломается этот», - отвечал он на просьбы внука.

Ощутив вечернюю прохладу под облетевшей ивой, Сафар уже собирался встать и уйти домой, как дети завялились радостной гурьбой с сырой картошкой в руках.

- Дада, можно мы пожарим ее на костре? - с надеждой спросил Али.

Он знал: если дедушка уйдет домой, то и он тоже должен. Вечером ему не разрешили находиться на улице без взрослых.

- С одним условием: поделитесь с нами, - шуточно ответил Сафар.

Мальчики бросились закапывать картофель в тлеющие головешки, а девочки наблюдали за их деловитым стремлением укрыть картофелины как можно лучше. Самая младшая из них - малышка Сатаней

забралась на колени к своему дедушке, сидевшему слева от Сафара.

- Ты тоже будешь есть картошку? - спросил у нее Сафар, легонько потрепав по пухлой щечке.

Сатаней покачала головой и крепко обняла дедушку. Она недавно начала уверенно ходить и еще плохо говорила, но соседские ребята везде брали ее с собой.

Угли тихо трещали, превращаясь в пепел.

- Али, возьми Залима и сбегайте за сигаретами в лавку Зерат, там еще открыто. Вот, возьми деньги и купи что-нибудь друзьям.

Мальчики стрелой пустились бежать. Магазины старой женщины находились на соседней улице, но чтобы дойти до него, нужно было обогнуть квартал.

- Давай купим газировку, - прерывающимся голосом предлагал Залим. Он был плотным мальчуганом, младше Али на год.

- Ладно, - отвечал Али, прибавляя темп.

Что может быть лучше? Четверть закончена на «отлично», на костре жарится картошка, и он скоро принесет друзьям шипучку. На мгновение мальчик почувствовал искреннее, чистое счастье, на которое способны только дети. Издали кто заметен свет, льющийся из окон магазинчика. Дверь была открыта, мальчики собралось было забежать туда, но Али вдруг остановился и притормозил Залима, схватив его за рукав. Мальчик хотел возмутиться, но Али остановил его, приложив палец к губам. Оба астыли. В вечерней тишине до них отчетливо доносились всхлипывания.

Почувствовав неладное, Али осторожно, пригнувшись, заглянул в щель между стеной и дверью. В помещении маячили высокие фигуры мужчин, слышался громкий бас одного из них. Голос Зерат умоляюще что-то говорил, прерываясь на всхлип и рыдания. Грабители!

Али вернулся к Залиму и рассказал, что видел. Его друг хотел побегать за помощью, но Али понимал: могут не успеть. Пока они добегут до дома, все объяснят, пока соберутся взрослые... До тех пор может случиться что угодно. Сердце колотилось, но выбора не было. Надо было действовать самому.

- Ты иди, - сказал он Залиму. - Позови кого-нибудь, а я тут сам...

- Ага, умный нашелся, так я и ушел, оставив тебя одного, - возмутился Залим. - Он трясся от страха, но был настроен решительно.

Али, понимая, что не сможет заставить Залима уйти, начал быстро соображать, что можно сделать. У Зерат обычно открыты

ворота на случай, если ее не будет в магазине. Соседи могли зайти и позвать ее. А в помещение магазина можно было заходить с двух сторон. Вход со двора был незаметен за полками, наверное, грабители его не видели. Раз открыта наружная дверь, значит, они зашли с улицы и застали Зерат за прилавком. А что если зайти со двора?.. В голове Али быстро созрел план. Он не ручался, насколько он хорош, но за неимением лучшего решил сделать все, что сможет, чтобы помочь бедной женщине.

Они с Залимом подкрались к задней двери магазина. Али держал в каждой руке увесистые камни, подобранные во дворе. Он метко бросал в спокойной обстановке, но кто знает, что будет сейчас. Глубоко вздохнув, кивнул Залиму. Тот распахнул дверь и бросился вперед, бросая ошарашенную Зерат и себя на пол. Али начал пулять в грабителей камнями, метко запуская их им в лицо. Мужчины, явно не ожидавшие нападения, не успевали увернуться. Им мешало еще и алкогольное опьянение, из-за которого теряли ориентацию в пространстве. Залим пытался оттащить Зерат к двери, но женщина была в полной прострации, мальчик не мог с ней справиться. Али пару раз четко попал по головам преступников, из-за чего они много протрезвели и начали надвигаться на него. Все происходило, как в замедленной съемке, мальчик мог поклясться, что помнит каждую даже незначительную деталь этой ужасной сцены. За прилавком Залим отчаянно и безуспешно тянул Зерат к выходу. Два страшных окровавленных лица становились все ближе. Около лица что-то пролетело, слегка задев щеку. Вокруг лампы на потолке безучастно кружили ночные бабочки, прилетевшие на свет и тепло. Решение пришло быстро, хотя Али казалось, что прошла вечность. Он юркнул за стеллаж, приложив все имеющиеся силы, опрокинул его на грабителей. Али не стал проверять, насколько они пострадали. Как только две фигуры были придавлены полками, кинулся к Зерат и уже плакавшему от отчаяния Залиму. Женщина была в полной прострации. Почти ненавидя себя за то, что делает, Али замкнулся и отвесил женщине пощечину. Увидев, как в ее глазах затеплилась осознанность, закричал:

- Уходим! Давай, быстро!
Общими усилиями мальчики выволокли женщину во двор и заперли снаружи дверь.
Что случилось потом, Али помнил смутно. Когда их нашли соседи, они сидели в подвале, крепко сцепившись с обеих сторон в ослабевшую Зерат. Он не знал, насколько страшной была картина для его отца, первым спустившегося в подвал. Сын сидит с безумными глазами, пол-лица в крови от раны на щеке. Стараясь не показывать чувств, он позвал сына по имени. Тот поднял глаза и заплакал.

Все осенние каникулы Али провел дома. Раненая щека саднила, но врач уверял: шрама не останется. На душе творилось что-то непонятное. Сафар беспокоился за внука. Другие члены семьи считали, что все нормально, и ему просто нужно время.

Но дада понимал, Али молчит о том, что его тревожит.
Ночью, когда Али лежал без сна (как и всю последнюю неделю) и старался не раздражаться в подушку, дверь отворилась и вошел Сафар.

- Знаю, ты не спишь, - сказал он тихо. - Уже неделю не спишь.
Али сел.
- Дада, не беспокойся, все хорошо.
- Ну да, ну да, - произнес старик, опускаясь на край кровати. - Ты теперь герой, все тебе хватало, конечно, все в порядке. Вон, Залим гордо носит по улице и всем рассказывает, какой он молодец. Почему ты ведешь себя по-другому?

- Не знаю, ты не спишь, - сказал он тихо. - Уже неделю не спишь.

Али сел.
- Дада, не беспокойся, все хорошо.
- Ну да, ну да, - произнес старик, опускаясь на край кровати. - Ты теперь герой, все тебе хватало, конечно, все в порядке. Вон, Залим гордо носит по улице и всем рассказывает, какой он молодец. Почему ты ведешь себя по-другому?

Мадина БЕКОВА

- Тут нечем гордиться.

- Разве?

- Так и есть. Я... Я ударил Зерат! - выпалил Али и закрыл лицо. - Я ударил старую женщину вместо того, чтобы вынести ее на улицу! Наверняка у меня хватило бы сил, но я не попытался! Я разнес ее магазин, теперь ей нечем торговать! А потом сбежал, как трус, и сидел в подвале!..

Сафар выслушал все до конца, а когда мальчик замолчал, спросил:

- По-твоему, что такое мужество?

- Дада, при чем здесь это?

Старик пропустил грубость мимо ушей и так же спокойно повторил:

- И все-таки?

- Не знаю... Быть смелым и решительным?

- Некоторым, особенно тем, кто не стал кивался с трудными ситуациями, кажется, будто мужество - это нечто красивое, яркое и блестящее, восхитительное, если хочешь. А я тебе скажу, что оно проявляется совсем не так. Мужество - это решение помочь, когда понимаешь, что наверняка не хватит сил. Способность думать в случае, когда надо быстро решать, что делать. Такие действия не всегда красивы и не всегда сами по себе достойны похвалы, но если посмотреть на намерение и конечную цель, считая, что ты проявил мужество, которого даже я от тебя не ожидал. Да, бить женщин нельзя. Но в тот момент ты выбирал между ее жизнью и своим поступком. Зерат жива и здорова и очень хочет тебя видеть. Я ей сказал, что ты скоро зайдешь поздороваться.

- Но я сбежал и прятался, а должен был бороться...

- Если бы ты не сбежал и не увел Залима и Зерат, может, вы трое сейчас не были бы живы. Мужество - это принимать самое оптимальное решение, и ты принял его, сохранив жизнь себе и остальным. Залим тоже молодец, но он не нес ответственности за произошедшее, не принимал решения. Ему легче.

- Что сейчас с теми грабителями?

- Потрепаны, но живы. Находятся под следствием. А за Зерат не переживай. Она умная женщина. Ее товары застрахованы.

Немного посидев в тишине, Сафар продолжил.

- Случившееся оставит на тебе отпечаток на всю жизнь. После такого дети обычно становятся взрослыми. - Он спону погладил понурю голову внука. - Не так я представлял твоё взросление, но так уж распорядилась судьба.

Спусти несколько дней Али возник на пороге восстановленного магазинчика Зерат. Случай с грабителями получил широкую огласку, теперь от покупателей не было отбоя. Женщина, едва завидев его, вышла из-за прилавка и заключила мальчика в объятия. Али смущенно похлопал ее по спине и спросил, как здоровье.

- Отлично, душа моя, проходи! Я так хотела тебя отблагодарить! Да хранит тебя Всевышний!

- Я хотел извиниться за ту пощечину...

Зерат замахала руками.

- Даже не смеи! Они угрожали спалить меня живьем в магазине, а ты привел меня в чувство, когда я не могла справиться с собой сама. Да и не помню я, как это было, только то, как вы в темноте тащили меня к подвалу. Но довольно об этом. Возьми-ка вот это.

В ладонь мальчика опустили увесистые золотые часы.

- Нет-нет, я не могу, вы что!

- Я настаиваю. Они моего покойного супруга, - с грустью улыбнулась она. - Хотела подарить их сыну, но нам не суждено было иметь детей. Теперь ты будешь как сын, о котором я и мечтала не могла.

Али кивнул, сглотнув комок в горле.

Фотоколлаж Тамары Ардавовай

Мадина БЕКОВА

Стойкость

Рассказ

(из цикла «Уроки жизни для маленького Али»)

Али еще в полусне почувствовал запах пирожков наны. Мама тоже умела их печь, но бабушкины были какими-то особенными. Умывшись и почистив зубы со скоростью света, мальчик отправился на кухню. Нана стояла к нему спиной, деловито переворачивая пирожки, а мама нарезала сыр.

При виде сына мать улыбнулась.

- Встал поесть? - полунасмешливо спросила она.

- Самое доброе утро, это когда нана печет пирожки, - ответил Али, заставив нану просиять.

Прежде чем Али успел сесть за стол, мать отправила его позвать отца и дедушку, которые осматривали деревья в саду. С наступлением весны возникла необходимость удобрять почву и очищать ее от сорняков. Мужчины занимались расчетом объема удобрений и заодно обсуждали, что посадить в огороде. Помидоры у них приживались плохо, как и картофель. Зато бобовые и ягоды давали хороший урожай. Сафар настаивал на том, чтобы засадить свободную часть земли клубникой, а сын - кукурузой и фасолью.

Увидев скачущего к ним Али, мужчины медленно повернулись к нему. Раз послали «гонца», значит, пора к столу.

Сегодня было воскресенье, поэтому Али разрешалось спать дольше. В будни его поднимали ни свет, ни заря отогнать коров на пастбище. Мальчик тихонько ворчал, напяливая шапку в пять часов утра. Особенно тяжело было вставать в период ранней весны. Зимой коровы оставались в стойле, и мальчик отвыкал от ранних подъемов. Затем приходилось входить в колено, из-за чего Али часто все утро ходил недовольный. Он читал книги по ночам, о чем домашние не знали. Считали, раз он ложится спать около девяти вечера, к пяти утра должен выспаться. Но Али не спал, а поглощал страницу за страницей при свете ночника. Его захватывали приключения Робинзона Крузо, «Остров сокровищ» и история Тома Сойера. Мальчик боролся со сном не в силах оторваться от книги, пока веки сами не закрывались. Бывало, уже далеко за полночь Али, наконец, проигрывал в борьбе с биоритмами человеческого организма и погружался в сон.

А в пять утра, следуя с прутником за двумя упитанными коровами, отчаянно зевал и мечтал когда-нибудь иметь возможность спать утром столько, сколько захочется. Воскресенье было именно таким днем. Он делал домашние задания в субботу, чтобы в воскресенье отдыхать, ни о чем не забывая. Дада не поощрял его безделье даже один день в неделю, но под надежной защитой женщин, отвовавших выходной «для ребенка», Али продолжал наслаждаться воскресным днем.

Наевшись пирожков, Али собрался по обыкновению посмотреть телевизор, но дада велел ему одеться для выхода. Дада до сих пор ездил на «Волге», хотя мог бы купить более современную машину. Домашние давно



оставили попытки уговорить его поменять машину. Отец даже однажды купил ему новую, но дада не сдался. Порадовался, поблагодарил, но ездить на ней не стал. Так и осталась она для того, кто ее купил.

Подпрыгивая на ухабах рядом с дадой, Али гадал, куда же они едут, и был крайне удивлен оказаться у районного спорткомплекса.

- Выберешь вид спорта и будешь регулярно заниматься, - сообщил ему Сафар. - Ты уже подросток, твоему телу необходима физическая нагрузка. Ну и научиться защищаться не помешает. Наступит период, когда сможешь рассчитывать только на себя.

Али предпочитал решать вопросы словами и по возможности избегал драк. Тем не менее хорошо понимал правоту дады. Многие его одноклассники ходили в разные секции и непростанно хвастали количеством поверженных противников на тренировках и соревнованиях. Али слушал с интересом, но не стремился нагружать себя еще и боевыми искусствами, помимо учебы и заботы о лошадях. Считал верховую езду вполне хорошей тренировкой.

Сафар, видимо, был другого мнения, раз привез его сюда. Через полчаса Али уже был записан в секцию рукопашного боя, а еще через неделю пыхтел в зале с тренером и группой мальчишек. Изюм сил старался не отставать от тех, кто уже имел некоторый опыт. Через час чувствовал себя как выжатая губка, а наутро болела каждая мышца. Понедельник прошел довольно мрачно из-за неудобств, доставляемых ощущениями после упражнений. А надо было заниматься еще в среду и пятницу. Три дня в неделю. Али мысленно вздохнул.

Следующий понедельник был

легче. Накануне мышцы более или менее перестали болеть, Али на тренировке старался выложиться на полную. Тренер впервые поставил его в пару, чтобы научить простым приемам. Пока он не усвоил простейшие формы защиты, успел несколько раз окатиться опрокинутым. Теперь Али злился от поражения, а еще появилось острое желание все бросить, о чем осторожно рассказал матери. Мама наотрез отказалась выполнять роль переговорщика. «Я тебе не почтальон, расскажи даде сам», - сказала она. Жалеть его мать не собиралась. Пока Али колебался, прошла еще одна неделя, в течение которой три дня по полтора часа он был изрядно «помят» в спортзале. Последняя тренировка была настолько тяжелой, что мальчик без раздумий отправился к даде и заявил о намерении оставить спорт.

Сафар не разозлился и не стал читать нравоучения.

- Ты продержался дольше, чем я думал, - сказал он.

- То есть ты все знал?

- Не все, конечно, но по твоему несчастному и одновременно злому выражению лица было понятно многое. Тебе не хватает стойкости для регулярных занятий спортом.

- Стойкости? Я думал, в спорте в первую очередь важна сила.

- В спорте самое главное - ум. Умение думать и просчитывать действия противника. Способность проявлять силу воли, когда это необходимо. Возьмем Великую Отечественную войну. Как ты думаешь, на чьей стороне была сила? А кто победил? Я, хоть и был довольно мал, но помню отрывками то время.

Взгляд старика обратился в прошлое, видимое только ему. Али поудобнее устроился рядом на треногом табурете. Предвкушение интересного рассказа за-

ставило его ненадолго забыть о собственных «бедах».

- Совсем молоденькие девушки и юноши в тот период показали невероятные способности ума и выносливости, - продолжал Сафар. - Кто-то отправился в гущу событий, а кто-то остался дома и терпел лишения, стараясь выжить и сохранить народное добро. Но особенно запомнилась мне одна девушка. Ее звали Зейнаб. Она всегда была тихой и незаметной. На фронт не брали, посчитали слишком хилой, поэтому тайком убежала в лес, к партизанам. Попасть в плен тогда было только делом времени. Зейнаб выполняла поручения хорошо, пока однажды в неожиданном месте не столкнулась с немецкими солдатами. Успела выстрелить трижды, прежде чем ее поймали. Два раза подряд и третий - через две секунды. Это был сигнал бедствия. Она знала, что через час на месте их лагеря не будет уже ничего. Они уйдут, услышав предупредительные выстрелы.

- Ее убили? - не выдержал Али.

- Не смогли. Ее пытали шестнадцать дней, но она не выдала товарищей. Во время очередной пытки лишилась сознания, немцы решили, что умерла. Пульс был настолько слаб, что почти не проявлялся. Видимо, не смогли прощупать. Зейнаб очнулась в лесу, на свалке, среди тел мертвых солдат. Ей удалось отползти в заросли и схорониться там, пока не наступила ночь. Затем ползком отправилась в предположительное место нового лагеря партизан, ориентируясь по звездам. На полпути ее обнаружили свои и когда доставили в лагерь, военный врач не мог понять, почему она до сих пор жива. Если исходить из медицинских и физических показателей, Зейнаб должна была скончаться еще в первую неделю нахождения

в плену. Но она до сих пор дышала, укрытая грубым одеялом, которое принес командир отряда. У девушки были сломаны нос и два пальца, вывихнута лодыжка, и это не считая порезов и ожогов на теле. Но она смогла вынести боль и страх, еще и ползла по земле несколько километров в таком состоянии.

- Как она смогла все это вынести? - ошеломленно спросил Али.

- Это называется «стойкость», когда человек вопреки обстоятельствам преодолевает нагрузку, которая, казалось бы, слишком велика. На самом деле сила воли раскрывает такие способности ума и тела, о наличии которых мы и не подозреваем. Потенциал человека огромен, никто не знает, где границы наших возможностей.

- А что стало с той девушкой? С Зейнаб?

- Она выжила, вернулась домой с победой и прожила долгую жизнь. Не ожесточилась, не поддалась унынию, оставалась жизнерадостной до конца дней. Когда очнулась среди своих, командир спросил ее, как она смогла проделать такой путь в тяжелом состоянии, а она ответила, что смогла бы и сама добраться до них, если бы ее не нашли. Заявила, что «было терпимо». Каждый раз, когда ей хотелось остановиться или сдать, говорила себе, что еще не время, она может еще немного потерпеть.

- Откуда ты знаешь так подробно эту историю?

- Потому что Зейнаб была младшей сестрой моей матери. Тогда ей было не больше семнадцати лет...

Немного посидев, глядя в пустоту, Сафар откашлялся и нацепил очки, параллельно разворачивая газету. Поняв, что беседа окончена, Али тихо вышел во двор.

Ему стало стыдно за свое недовольство и нытье. Подумаешь, по воскресеньям не выссыпается. Как он мог устроить трагедию из такого пустяка?! Как мог жаловаться, что ему трудно на тренировках?! Его везет туда на машине, он занимается в чистом теплом зале с тренером, который заботится о его здоровье. Разве это трудности?!

Мысленно ругая себя, Али отправился в огород. Отец копал землю, работал как машина. Взяв вторую лопату, Али встал рядом с ним. Отец не смотрел на него, но тщательно прятал довольную улыбку. Сам пришел, молодец! Но хвалить сына вслух, конечно, не стал.

Али работал с отцом в саду до тех пор, пока не стемнело. Затем, почистив и поставив инструменты на место, отправился в дом. Звезды уже появлялись на темнеющем небосводе. По каким из них та смелая девушка определяла путь до своих? И смог бы он, Али, проявить такую силу духа, если бы попал в сложную ситуацию? Хотелось бы верить, что смог. Ведь в нем тоже течет кровь смелой Зейнаб.

Фотоколлаж
Тамары Ардавовай

ПРЕКРАСНАЯ СТРАНА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»

Детская школа искусств «Радуга» в г. Нарткале Урванского района открыта для каждого желающего. Здесь можно приобщиться к миру художественного, музыкального, хореографического, декоративно-прикладного творчества и раннего эстетического воспитания («Горянка», № 16, 2024 г.).



- Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «ДШИ «Радуга» УМР КБР было открыто Министерством культуры Кабардино-Балкарской АССР в 1989 году как Детская художественная школа города Нарткалы, - говорит заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУ ДО «ДШИ «Радуга» УМР КБР Марьяна ЛИБЕВА. - В первых числах декабря 1989 года первое занятие с тридцатью учениками провела Раида КАРДАНОВА, выпускница КЧПИ художественно-графического факультета, которая является основоположником и директором школы. Она глубоко верит в то, что это и есть прекрасная страна детского творчества и фантазии, где почти все мечты могут исполниться и стать реальными.

Со временем художественная школа с первоначальным контингентом в 30 человек расширилась до пяти отделений с общим контингентом в 860 детей в возрасте от пяти до 17 лет, а количество выпускников превысило более тысячи человек. В 2018 году школу переименовали в муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Радуга» Урванского района. Большая часть выпускников связали свою судьбу с творчеством, продолжили профессиональное образование в различных учебных заведениях России. Школа имеет шесть стипендиатов Министерства культуры Российской Федерации, которые успешно окончили профильные вузы страны.

ВЫПУСКНИКИ – НАША ГОРДОСТЬ

- Первые выпускницы школы - сестры Наталья и Ирина ПЕЛИПЕНКО и Олеся ФРОЛОВА давно работают в мастерской известного модельера Вячеслава ЗАЙЦЕВА. Другой наш выпускник - Залим ТАРЧОКОВ углубленно занимался академической живописью и графикой, изучал анатомию головы, чтобы стать пластическим хирургом. Сейчас он студент пятого курса Медицинского института им. Павлова. Говорит, что ему очень пригодились знания, полученные в нашей школе. Альбина ХАХОВА окончила Российский экономический университет им. Плеханова в Москве,

работает начальником отдела по направлению «дизайн» в Москве. Разработала серию анимированных иллюстраций для электронного издания адыгского эпоса «Сказание о нарте Сосруко». Выбрав цифровые технологии, приняла оригинальное решение - в качестве литературной основы использовала текст эпоса «Сказание о нарте Сосруко», являющийся культурным фундаментом черкесского народа. Две выпускницы - Дарья ЕНЖИЕВСКАЯ и Залина ТХАЗЕПЛОВА стали победителями и обладателями первой премии на конкурсе «Одаренные дети - будущее России» в Москве. Дарья дважды стала победителем третьей и четвертой южно-российской межрегиональной олимпиады школьников «Архитектура и искусство», заняв первое место два года подряд, награждена медалью «За интеллект и трудолюбие». В 2021 году вошла в число ста финалистов третьего потока офлайн-программы Архитекторы.РФ в партнерстве с институтом «Стрелка» при поддержке Правительства РФ и Минстроя РФ. Как архитектор стала соавтором нового проекта «Парк 100-летия КБР». Залина окончила Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) в Пятигорске в 2017 году, через два года в Ставрополе - СКФУ, факультет дизайна. Сейчас работает частным дизайнером. Диана СУСПИЦЫНА окончила Московский архитектурный институт МАРХИ, работает архитектором в столице страны. Ульяна ЧУПРИНА заняла первое место на всероссийском конкурсе по архитектуре, окончила Архитектурный институт в Воронеже. Рашид ШИБЗУХОВ и Фаина КУНАШЕВА устроили персональные выставки графической живописи в КБГСХА и краеведческом музее. Особая гордость школы - Астемир ШЕРУЖЕВ. Окончил Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал)

СКФУ в Пятигорске. В 2019 году проходил практику в нашей школе, защитил дипломную работу «Ландшафтный дизайн территории школы».

В июне 2020 года наша школа сделала подарок Главе КБР Казбеку КОКОВУ - карандашный портрет его отца - первого Президента КБР Валерия КОКОВА, выполненный Астемиром Шеружевым.

Хочу отметить, что многие наши выпускники в дальнейшем приводят к нам учиться уже своих детей. Мы благодарны всем - это знак любви к родной школе, доверия руководству и педагогическому коллективу.

ОТДЕЛЕНИЕ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

- Отделение «Изобразительное искусство» открыто у нас со дня основания школы, на сегодняшний день здесь обучаются более 300 человек. Изобразительное искусство формирует у детей образное мышление и оказывает большое эмоциональное воздействие. Из всех видов искусств изобразительное наиболее доступно для детского творчества. Отделение активно развивается, осваивая новые формы и методы обучения. Мы стараемся раскрыть перед детьми многообразие окружающего мира, научить видеть, понимать и любить красоту и создавать ее вокруг себя. Ребята проявляют себя, используя данные им от природы способности. Педагоги школы стремятся к тому, чтобы наши ученики утверждали себя и стремились к успеху через красоту, созидание и творчество.

К нам на обучение поступают дети со всего района и на все отделения, но основной наплыв всегда на художественное. К сожалению, мы не можем принять всех желающих, их огромное

количество. Так как работаем по федеральным государственным требованиям, поступающие сдают приемные экзамены, и на основании полученных результатов мы зачисляем тех, кто набрал проходной балл. Приемные экзамены проходят в июне.

В настоящее время отделение изобразительных искусств реализует два вида дополнительных образовательных программ - общеобразовательную и предпрофессиональную. Предпрофессиональная программа разработана с учетом федеральных государственных требований с целью выявления одаренных детей для раскрытия и развития их индивидуальных способностей. Для наиболее одаренных детей - ранняя профессионализация с целью подготовки к поступлению в профильные учебные заведения.

Общеразвивающая образовательная программа «Изобразительное искусство» предусматривает освоение следующих дисциплин - основы изобразительного искусства, лепка и декоративно-прикладное творчество. Набирают детей в возрасте от 6,6 до 10 лет, срок обучения - три-четыре года.

На отделении «Изобразительное искусство» учащиеся знакомятся с основами живописи, рисунка, композиции, пробуют свои силы в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве. На уроках используются компьютерные технологии, ребята изучают компьютерную графику и основы дизайн-проектирования, станковую композицию, лепку и скульптуру, академический рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство и историю искусств.

Предпрофессиональная программа «Изобразительное искусство» более углубленная и сложная. Учащиеся занимаются три раза в неделю по три урока, программа включает несколько

направлений. Живопись - срок обучения пять-шесть лет либо восемь-девять. Второе направление, срок обучения совпадает с программой живописи. Следующее направление - архитектура, срок обучения - пять-шесть лет. Содержание предметных областей усложняется с каждым годом обучения. Направление дизайн, срок обучения - пять лет.

Программы разработаны на основе примерных программ, предложенных институтом развития образования в сфере культуры и искусства (РОСКИ) в соответствии с федеральными государственными требованиями. Для реализации этих программ созданы все условия. На отделении работают семь преподавателей, функционируют семь кабинетов, оснащенных специальным оборудованием для проведения занятий - натурным и методическим фондом, выставочным оборудованием.

В процессе обучения учащиеся отделения осваивают такие понятия, как «объем» и «пространство», познают характер формы, пропорций, стилизуют предметы, передают пластичность и выразительность движений человека, животных, птиц и растений.

Работы учеников отделения активно демонстрирует на различных выставках, конкурсах, фестивалях, тем самым не только давая детям возможность творческой самореализации, но и пропагандируя детское художественное творчество. Учащиеся активно участвуют во всероссийских, международных, республиканских, региональных и районных выставках, постоянно завоевывая призовые места.

За 35 лет наше отделение окончили более 1500 человек. Многие продолжили профильное обучение в высших и средне-специальных учебных заведениях.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

- Главное богатство отделения - преподаватели, которые укрепляют и развивают традиции изобразительного искусства и школы. Свое мастерство передают детям преподаватели высшей категории Елена ФИЛИПЧЕНКОВА (в школе работает восемь лет), Загират КАРДАНОВА (30 лет), Ольга ЧЕРНОЩЕКОВА (в школе со дня основания), Алеся ВОРОКОВА (25 лет). Три года в нашем коллективе работает Марьята ГУБЖОКОВА, с прошлого года - Надежда МАИСЕНКО, Галимат ШЕХИХАЧЕВА и Наталья СЕЛЕЗНЕВА.

В нашей школе замечательная традиция - ежегодно в июне после выпускных экзаменов и промежуточных просмотров работ учащихся обновляют стены учебного заведения лучшими работами юных художников за предыдущий год. Это еще один стимул для наших учеников.

(Продолжение
на 15-й с.)

**СЛОВО –
ЗАВЕДУЮЩИМ
ОТДЕЛЕНИЙ ДШИ**

**Марина ДАНИЛЬЧЕНКО,
фортепианное отделение:**

«Преподавателями нашего отделения ведется тщательная кропотливая работа по поддержанию традиций музыкальной педагогики, главные принципы которой – воспитание любви к мировой классике, всестороннее развитие учащихся. Свое назначение фортепианное отделение видит в сохранении и распространении музыкальной культуры, воспитании как почитателей и любителей музыки, так и профессиональных музыкантов. Наше отделение традиционно проводит много интересных и познавательных мероприятий. Это ежегодные творческие конкурсы «Школа беглости» и «Вдохновение»; тематические классные часы, повышающие музыкальный кругозор. Силами учащихся и преподавателей нашего отделения проводятся концертные вечера для родителей и жителей нашего города, отчетные концерты «Подарок для мамы», «Венский карнавал», «В гостях у сказки», «Наши классические инструменты» и другие.

Преподаватели отделения заявляют о себе не только как талантливые педагоги, но и как исполнители и концертмейстеры. Выступления преподавателей нашего отделения собирают полные залы. Традиционно такие концерты проходят осенью, в День города («Мой город – Родины частица») и в канун Нового года («Души полет и музы вдохновенье») в рамках цикла концертов «Декабрьские вечера».

Замечательной традицией отделения становится конкурс юных пианистов «Я играю на рояле», который сначала имел статус зонального, а с апреля 2020 года получил статус межрегионального фестиваля-конкурса. В этом году прошел уже V межрегиональный фестиваль-конкурс, который собрал 50 участников из разных регионов Северного Кавказа и Ставропольского края. Конкурс является пропагандой истинной классической музыки, укреплением мастерства юных пианистов и их подготовкой к профессии.

Учащиеся нашего отделения постоянно участвуют в конкурсах и фестивалях республиканского, регионального, всероссийского и международного значения. В нынешнем году «Я играю на рояле» – в Прохладном, «Творческие вершины» – в Нальчике, «Наши надежды» и «Золотая свирель» – во Владикавказе, «Дорогу талантам» – в Грозном, в конкурсе имени В. Сафонова – в Пятигорске и в других, где становятся лауреатами, подтверждая тем самым профессионализм и высокий квалификационный уровень наших преподавателей».

Наталья ХАЙЛОВА, отделение народных инструментов:
«Отделение народных инструментов можно сравнить с «душой» школы искусств, так как на нем ребята учатся любить свою

Сохраняя традиции, троим будущее



Задача детской школы искусств – не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Детская школа искусств г. Прохладного, все девять ее отделений, работает в напряженном режиме, повышая уровень педагогической деятельности, всегда находится на переднем фланге просветительской работы, рассказывает директор ДШИ Наталья ПЕРЕГУДА. В школе искусств обучается 751 ребенок. Наглядным показателем качества образовательного процесса в школе является то, что 528 обучающихся (89,8 процента от общего числа обучающихся) и шесть преподавателей принимали участие в 44 конкурсах международного, всероссийского, регионального, межрегионального и республиканского уровней (в том числе дистанционно). С помощью всех возможных форм творческого образования педагоги ДШИ призваны также сформировать позитивные изменения уровня культурного образования населения. Это вдохновляет на поиск новых методов, рождаются новые проекты, сохраняются лучшие традиции.

исконную национальную культуру, знакомится с традициями многонационального народного музыкального творчества нашей страны, и как следствие возникают преемственность поколений, уважение и любовь к истории и традициям своей великой страны – России. Ребята учатся играть на баяне, аккордеоне, домре, балалайке, национальной гармонике и гитаре.

Большой гордостью, а также визитной карточкой нашего отделения является оркестр русских народных инструментов «Калинушка», которым я руковожу уже более 13 лет. В оркестре играют все учащиеся отделения, и не секрет, что именно этот предмет всегда был и будет самым любимым у них. Сегодня в оркестре играют 30 учащихся отделения, а начиналось все с десяти человек, и эта динамика радует. На северокавказском конкурсе юных дарований «Творческие вершины» в Нальчике оркестр «Калинушка» стал лауреатом, а в 2019 и 2024 годах состоялся ставший уже традиционным сольный концерт оркестра «С любовью к России», где в качестве солистов в 2019 году с оркестром играли преподаватели и студенты кафедры народных инструментов Северо-Кавказского государственного института искусств, а в 2024 году – солист-балалаечник из ДШИ ст. Марьинской Ставропольского края. Мы гордимся таким творческим сотрудничеством с на-

шей школой, набираемся опыта и расширяем круг творческих взаимодействий на разных уровнях.

Только за этот учебный год в четырех межрегиональных и республиканских конкурсах участвовали семь учащихся отделения. Все были награждены дипломами победителей различных степеней».

Лариса НАРХОВА, оркестровое отделение: «Отделение образовалось в результате слияния духового и струнного отделений. Сейчас здесь учатся 45 человек. Помимо основных мероприятий, входящих в рамки учебно-воспитательной работы, на отделении уже четвертый год подряд проводится фестиваль «Учитель – ученик». Он нацелен на формирование духовной личности учащегося, развитие навыков коллективной игры через исполнение классической и современной музыки.

Много лет назад на отделении был создан ансамбль скрипачей, основателем его был М. ГОЛЯНТ, позже им руководила Е. КАРАЧЕНЦЕВА. В настоящее время руководителем является Ирине ПОПОВА. Этот коллектив является достоянием нашей школы, его выступления всегда востребованы. В апреле в Нальчике состоялся республиканский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Чуть нашей школы отстаивали скрипач Максим ПЯК (преподаватель – И. Попова) и флейтист Илья ГЕНЕРАЛОВ (преподаватель

– И. ГЕНЕРАЛОВА). Выступили достойно».

Елена ПОГРЕБНЯК, хореографическое отделение: «Способность понимать, любить и ценить прекрасное – качество не врожденное. Оно закладывается с раннего детства как результат сложного и продолжительного формирования личности. Поэтому на хореографическом отделении ДШИ созданы все условия, способствующие всестороннему проявлению стремления детей познавать хореографию, общаться и самоутверждаться.

Публичное выступление – ничем не заменимый опыт, который помогает научиться владеть собой, формирует умение дать верную оценку своему выступлению. Обучающиеся на этом отделении являются участниками различных культурно-массовых мероприятий школы, города, республики и за ее пределами – фестиваля национальных культур «Дружба народов»; городского патриотического фестиваля «Гордимся славою героев»; фестиваля творческой молодежи «Россия – это мы!» (г. Черем); проекта «Движение первых»; СОШ №4 им. А.Г. Головкин г. Прохладного; фестиваля «Веч» в рамках проекта «Оберегая русскую национальную историю и культуру», ГДК Прохладного; фестиваля национальных культур «Дружба народов»; городского патриотического фестиваля «Гордимся славою героев»; XIV международной науч-

но-практической конференции «Кавказский диалог».

Показателем успешной учебы и итогом определенного этапа совместной работы учеников и преподавателей являются победы школьных хореографических коллективов на республиканских, всероссийских и международных фестивалях-конкурсах. Копилка школьных достижений регулярно пополняется новыми кубками и дипломами хореографических коллективов отделения: образцовый хореографический ансамбль «Горошинки» (руководитель – Е. Погребняк); хореографический детский коллектив «Затая» (руководитель – Н. ШАРИПОВА); хореографический ансамбль «Искорки» (руководитель – А. КОРТОВА); ансамбль детского танца «Беби Данс» (руководитель – А. ЕЛИСЕВА).

Ольга ПОДСТАВКА, театральное отделение: «Раскрыть в себе неизвестное, понять и реализовать свои лучшие качества помогает обучение на театральном отделении. Актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь – все эти театральные дисциплины помогают максимальному раскрытию творческих способностей ребенка, подростка, подготавливают его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, оказывают помощь в самореализации и самоопределении в обществе. Кроме того, занятия театральным искусством развивают умение слушать, воспринимать, уступать, выстраивать теплые и добросердечные отношения с людьми, помогают приобрести навыки общения, что сейчас очень актуально, почувствовать уверенность в себе и быть понятыми другими, а может быть, обеспечить себе будущее, посвятив театру всю жизнь.

Прохладный, Нальчик, Грозный, Пятигорск, Москва – такова география участия наших театралов в фестивалях и конкурсах. В настоящее время на отделении обучаются 46 детей. В этом учебном году яркими и запоминающимися стали тематические мероприятия с участием наших театралов, посвященные творчеству П. ГАМЗАТОВА, И. КАШЕЖЕВОЙ, К. ОТАРОВА и А. ПУШКИНА.

Участие в региональном конкурсе театрального искусства «Юный артист» в Нальчике и межрегиональном фестивале-конкурсе театрального искусства «Песочные часы красавицы Мельпомены» в Прохладном оказалось богатым на высокие награды: два лауреата I степени, два лауреата II степени, один лауреат III степени, пять дипломантов фестиваля («Юный артист»); гран-при, восемь лауреатов I степени, тринадцать лауреатов II степени, два лауреата III степени, одиннадцать дипломантов («Песочные часы красавицы Мельпомены»).

Многие выпускники театрального отделения продолжают профессиональное обучение в средних и высших учебных заведениях Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Краснодар, Ставрополя и Ярославля».

(Продолжение на 14-й с.)

БОЛЬШИМ И МАЛЕНЬКИМ БУКВООЕЖКАМ



Ян ЛАРРИ. «Необыкновенные приключения Карика и Вали»

Одна из самых известных книг детского писателя Яна Ларри любима многими поколениями детей и взрослых, многократно переиздавалась, даже была экранизирована. Это отличный образец научно-популярной сказки. Книга знакомит с миром насекомых и растений и в каком-то смысле учит выживанию в условиях дикой природы.

Главные герои книги – брат с сестрой, Карик и Валя, неожиданно пропадают. Родные волнуются, но совершенно не представляют, где их искать. Лишь один человек вовремя понимает, что случилось. Зовут его Иван Гермогенович Енотов. Это известный ученый, профессор. Одно из его свежих изобретений – прозрачная жидкость, казалась бы, обычная водичка, пахнущая персиками, но на самом деле научный эксперимент. Тот, кто выпьет ее, не просто уменьшается в размерах, а становится микроскопическим человечком. Как вы уже догадались, именно эту жидкость выпили любопытные Карик и Валя. Теперь чтобы хорошо их рассмотреть, без микроскопа не обойтись. А главное, все вокруг стало для них гигантским и несущим огромную опасность. Трава им стала казаться деревьями. Крошечные насекомые – гигантскими монстрами. В этом удивительном микромире и развивается основная часть действия. Это

путешествие для юных героев стало очень познавательным. Они узнают о пользе и вреде, которые несут те или иные насекомые. Найдут ответы на многие вопросы. Почему костер в некоторых случаях бывает зеленого цвета? Чем может быть опасен банальный, казалось бы, дождь? Какими необычными могут быть растения? Чем и как питается водомерка? Чем опасна паутина?..

Сандра ДИКМАНН. «В поисках волка»

Вы подарили бы книгу с эмоционально сложным содержанием? Или стараетесь выбрать для подарка книги повеселее? «В поисках волка» – красивая книга с глубоким философским подтекстом: любимые всегда рядом, даже если сейчас нет возможности их обнять. Закадычные друзья – Лисичка и Волк каждый день проводят вместе: гуляют по лесу, играют, делятся историями и любуются звездным небом. Но однажды Волк исчезает и Лисичка остается одна. Она пытается понять, куда пропал ее верный друг, и найти его.

Прекрасная книга с необычными иллюстрациями автора, которые занимают всю поверхность страницы. Здесь удивительное море, пестрые горы, животные, словно сошедшие с древних наскальных рисунков. Смотреть на это великолепие хочется бесконечно. Книга важная, нужная, метафорически рассказывающая о сложных вещах и дающая повод разгово-

Долгожданные летние каникулы наступили. Это время не только отдыха и веселья, но и полезного времяпрепровождения. Многие юные читатели и их родители заранее позаботились о книгах для чтения на ближайшие месяцы. А мы постарались подобрать несколько стоящих изданий детской литературы, с которыми вы, возможно, еще не ознакомились.

ривать об этом. При этом она удивительно красива даже на самый взыскательный вкус, поможет развить его у ребенка.

Юрий КОВАЛЬ. «Картофельная собака»

Этот сюжет будто взят из повседневной жизни, рассказывает о вещах самых простых, слова автор подобрал самые нейтральные, без особых метафор, а строчки получились волшебные. Это небольшая повесть про склад картошки и собаку, которая его охраняет. Рассказ наполнен многими смешными фрагментами, они описаны так ярко и реалистично, что при прочтении картинка сама всплывает перед глазами. В книге много позитива и жизнелюбия, замечательные диалоги между действующими лицами и тонкий юмор.

Дружба между собакой по кличке Тузик и дачником заслуживает внимания. Главный герой за дачный период очень привязался и искренне полюбил лохматого не породистого пса, который гулял сам по себе.

После прочтения сразу потянет на дачу или на природу, захочется развести костер, спеть песенку и поиграть с собакой. Написано очень понятно, красочно, по описанию можно сразу понять характер каждого героя произведения. Такие рассказы полезно читать вместе с детьми.

Галина КРАСОВСКАЯ. «Легенда о серебряном дереве»

Добрая повесть-сказка с оригинальным сюжетом, пронизанная серьезными, порой даже устрашающими нитями реальности – так можно описать эту книгу.

Рассказывает о судьбе страны Свирелии, где живут веселые и добрые люди: мудрец Гранат, выросший серебряное дерево, учитель Минус, художник Карало, девочка Виолка, мечтающая стать артисткой, мальчик Чик со своим верным оленем Аргамом, а также легендарное дерево, дарующее молодость и непобедимость. Основной моралью книги является то, что нельзя закрывать глаза на зло. Цепь разворачивающихся в книге событий демонстрирует последствия игнорирования зла. Здесь будут войны и разрушения, смерть и отчаяние. И только в сплочении, силой любви и искусства можно это зло победить. Основные нравственные моменты этой истории ребенок четырех-пяти лет поймет, когда станет старше, прочитает ее самостоятельно и поймет еще лучше.

Анна ЗЕНЬКОВА. «Григорий без отчества Бабочкин»

Эта история на два голоса. Букваль-

но, ибо состоит из дневниковых аудиозаписей двух девятиклассников – Германа Бабочкина и Григория Столярова. Один герой уверен в себе, другой вечно сомневается, у того и другого проблемы в семье, оба любят литературу и не едят котлеты (и ничего случайного в этом нет, как выясняется). Герман Бабочкин занимается хоккеем, мечтает об НХЛ и умеет нравиться всем, а Григорий Столяров, оказавшийся с ним за одной партой, напротив, эдакий неудачник по жизни. Но, как говорится, противоположности притягиваются. Так случается и с нашими героями. Под обложкой опять подростковые проблемы и переживания, которые с первой страницы начинаешь переживать, как свои. Язык, которым все это рассказывается, достоверный, подростковый. Реально слышишь голоса героев и видишь их глазами. Автор от дневника к дневнику ловко меняет фокус: словно читаешь две разные истории, которые сначала продолжают друг друга, периодически пересекаются, иногда переворачивают представление о происходящем и постепенно соединяются в одну объемную картину.

Паула УОЛЛЕС. «Каникулы братьев кроликов»

Красивая, увлекательная книга, а также отличное пособие для взрослых и детей, как вести себя в некоторых ситуациях. Готовы к веселым проказам и добрым делам? Тогда поехали в гости к чинному дядюшке вместе с малышами-крольчатами. Уж они-то не дадут заскучать ни родному дяде, ни его благородным соседям. Веселые кролики перевернули весь дом с ног на голову. Но когда соседка попала в беду, первыми прискакали на помощь. Трогательная история и великолепные иллюстрации подарят вам и вашему ребенку минуты добра. Удивительно нежные иллюстрации в книге – тоже работа писательницы Паулы Уоллес. Благодаря книге «Каникулы братьев кроликов» ребенок, наконец, поймет, почему мама такая уставшая после уборки и почему недовольна, когда за пять минут по всей квартире порядок превращается в дикий беспорядок. Очень добрая сказка – само отношение героев друг к другу, несмотря на все выкрутасы, вызывает умиление и улыбку, сопровождающие рассказ иллюстрации выполнены с такой любовью, что не остается сомнений – автор вложила частичку души в эту замечательную книгу.

Люлиана ШОРДАНОВА.
Фотоколлаж Тамары Ардавовай

(Окончание. Начало на 13-й с.)

Елена НЕСТЕРОВА, вокально-хоровое отделение: «Жизнь у учащихся и преподавателей отделения всегда насыщенная и интересная. Ярко и красочно проходят традиционные концерты «Новогодний экспресс» и «Все для тебя!», внеклассные мероприятия «Крещендо в осенних листьях» и «Мозаика весенних ритмов». Большое количество школьных и городских проектов и мероприятий, акций и выездных концертов, межрегиональных фестивалей проходит с участием учащихся этого отделения. Вот лишь некоторые из них – «Подадим праздник детям», «В мир искусства дверь откроем», «Россия – это мы!», «Прохладенские каникулы», «Курский АРБУЗник» и многие другие. Особенно запомнилось участие всех учащихся отделения в торжественном мероприятии, посвященном Международному дню музыки, в рамках Года педагога и наставника, где ребята и их наставники услышали в свой адрес теплые слова от Анзора ЕЗАОВА, министра просвещения и науки КБР. Долгожданным и радостным событием стало возвращение после капитального ремонта в рамках национального проекта «Культура» в обновленное и оснащенное новым оборудованием здание ДШИ «Лири». В дни выборов Президента РФ на избирательных участках города и накануне

Сохраняя традиции, строим будущее

Дня Победы в Великой Отечественной войне были организованы выездные концерты для горожан. Концерт 9 Мая «Весна победная» в этом году также подготовили и провели учащиеся нашего отделения. В этом учебном году сразу несколько учащихся вокально-хорового отделения стали обладателями гран-при на международном конкурсе исполнительского мастерства при поддержке Министерства культуры РФ «Радуга талантов. Весна-2024» (г. Пятигорск). Члены жюри отметили высшей наградой яркие конкурсные выступления Анастасии ЗАГРИБЕЛЬНОЙ (преподаватель – Е. Нестерова); Евгения РЫКОВА, Елизаветы СИРОТЫ и вокального трио «Конфетти» (преподаватель – Н. ПОДКОПАЕВА); на международном вокальном конкурсе «Голос сердца» (г. Ставрополь) Юлиа КЛИМЕНКО (преподаватель – О. АНСОКОВА) получила единственный на весь конкурс гран-при и грантовый сертификат на участие в конкурсе

«Территория талантов» (г. Москва). Вокально-хоровое отделение сегодня – это сплоченный коллектив талантливых педагогов и одаренных детей».

Невозможно в одной статье рассказать об огромной работе нашей ДШИ. Она уже давно превратилась в центр культурно-просветительской работы с населением города. Можно рассказывать и о десятках тематических выставок художественного отделения, о прекрасных коллекциях отделения дизайна, о музыкально-информационных переменках, мастер-классах, школьном печатном органе «Вестник ДШИ», о волонтерской работе, о договорах о творческом сотрудничестве со всеми общеобразовательными школами и дошкольными учреждениями города, о большом творческом проекте «Диалог культур», который вышел на республиканский уровень.

Много интересных начинаний, добрых дел и ярких событий происходило во время учебного года и будет происходить во время летних каникул. Этому посвящены статьи в местной и республиканской прессе, сообщения на официальном сайте школы <http://dshippo.ru>, где регулярно появляется информация о жизни удивительного детского мира искусств, – отметила директор ДШИ Н. Перегуда.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ПРЕКРАСНАЯ СТРАНА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»

(Окончание. Начало на 12-й с.)

ОТДЕЛЕНИЕ «ХОРЕОГРАФИЯ»

- Действует около 20 лет. За этот период выпустили немало танцоров хореографы. С прошлого года отделение перешло на новый уровень. Теперь это предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» со сроком обучения пять лет. В отделении работают три творческих коллектива. В этом году исполнилось 12 лет образцовому (народному) ансамблю национального танца «Дыгъэшыр» под руководством Заура ХАВПАЧЕВА (преподавателя высшей категории). Ансамблю современного танца «Фантазия» в прошлом году исполнилось восемь лет, руководитель - Жанна САРАЛЫПОВА (преподаватель высшей категории). Ансамбль национального танца «Исламей» основан в декабре 2020 года, его руководитель - Марина БАЛАХОВА (преподаватель первой категории).

Ансамбли являются лауреатами республиканских, региональных, всероссийских, международных конкурсов и фестивалей. Они гордость нашей школы.

Отделение учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся. Задачи направлены на выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей. Желающие учиться на этом отделении приезжают к нам со всего Урванского района, но, к сожалению, принять всех невозможно. Родители пишут заявление за несколько лет вперед. Отбираем детей на конкурсной основе. Мы имеем право отбирать лучших, так как это предпрофессиональная программа и преподаватели осуществляют подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализую-

щие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

На сегодняшний день на хореографическом отделении обучаются более 200 учащихся от шести до 17 лет. За 20 лет существования хореографического отделения через него прошли более 2500 детей, которые навсегда останутся людьми, неравнодушными к искусству и всему прекрасному. Многие из них стали профессиональными артистами и преподавателями.

Юные танцоры занимаются согласно учебному плану три раза в неделю по два или три часа в день в зависимости от класса.

Образовательная программа хореографического отделения включает ритмику, гимнастику, классический танец, народно-сценический танец, подготовку концертных номеров и теоретические дисциплины - слушание музыки и музыкальную грамоту, музыкальную литературу (зарубежную, отечественную), историю хореографического искусства по одному часу в неделю. Преподаватель теоретических дисциплин - Наталья Селезнева.

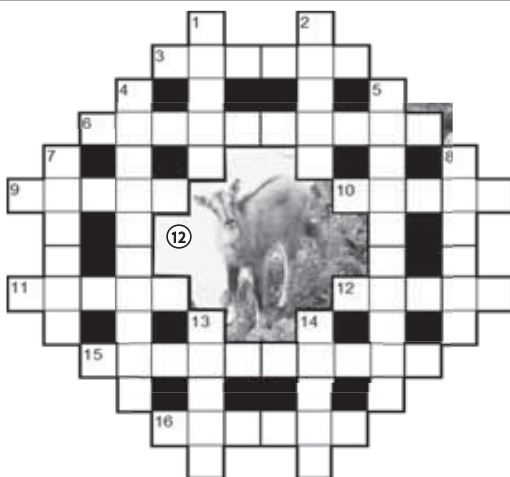
Танцоры последнего года обучения проходят итоговую аттестацию, мы выдаем им свидетельства об окончании Детской школы искусств на отчетном концерте, который ежегодно проходит в районном доме культуры.

Ансамбли участвуют в конкурсах по всей России, каждый раз завоевывая призовые места. В прошлом году «Дыгъэшыр» завоевал сорок призовых мест, «Фантазия» - четырнадцать, «Исламей» - четыре. В этом году наши юные танцоры тоже завоевали немало призовых мест.

Традиция художественного воспитания продолжается. За годы своего существования хореографическое отделение покорило своим профессионализмом не только зрителей нашего города, района и республики, но и далеко за ее пределами.

Ангела ГУМОВА

КРОССВОРД



Ответы на кроссворд
По горизонтали: 3. Низами. 6. Вертишевка. 9. Бейка. 10. Онник. 11. Дутиш. 12. Горал. 15. Экспедитор. 16. Тавана.
По вертикали: 1. Бистр. 2. Ампер. 4. Бескозырка. 5. Аконит. 7. Беркут. 8. Экипаж. 13. Визаж. 14. Вишня.

По горизонтали: 3. Классик персидской поэзии, один из крупнейших поэтов средневекового Востока, привнесший в персидскую эпопею реалистический стиль. 6. Птица рода дятлов. 9. Полоса ткани, выпускаемая по шву, для отделки. 10. Священный камень ацтеков. 11. Птица отряда голубеобразных. 12. Дикий собрат козла и барана, занесенный в международную Красную Книгу как исчезающий вид первой категории, обитает в Гималаях, Восточном Тибете, Китае и Корее, а в России - на Дальнем Востоке. 15. Должностное лицо, сотрудник, ведающий приемкой, отправкой,

рассылкой и сортировкой грузов. 16. Сердце острова Свободы.

По вертикали: 1. Темно-коричневая краска, употребляемая в акварельной живописи. 2. Единица измерения силы электрического тока. 4. Форменный матросский головной убор. 5. Род травянистых растений семейства таран альпийский. 7. Птица семейства ястребиных. 8. Команда корабля, самолета, танка. 13. Гармоническое сочетание макиажа, причёски и всего облика человека. 14. Дерево из чеховского сада.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



ЗАПАХ КАНИКУЛ

Предлагаю отметить наступление летних каникул приготовлением сладкой выпечки. Ее любят практически все дети. Запах маминой выпечки сопровождает человека на протяжении всей жизни и напоминает о счастливых временах детства. А еще мы, взрослые, с теплотой вспоминаем летние каникулы, когда можно было целых три месяца беззаботно проводить время и отдыхать от учебы.

- Я всегда стараюсь отмечать наступление каникул небольшим праздничным застольем, - говорит Арианна КИРИНА из Нальчика. - Пеку домашние пироги и устраиваю своим детям и племянникам праздник встречи лета. Время быстротечно, но такие веселые моменты остаются в памяти на всю жизнь.

ПАННАКОТА С ВИШНЕВЫМ СОУСОМ

Ингредиенты: 120 мл молока, 200 мл 33-процентных сливок, 10 г желатина, чайная ложка ванильного сахара, 3 ч. ложки сахара, 100 г свежей вишни (зимой можно и замороженную), 0,5 ч. ложки цедры лимона, 1 ч. ложка корицы, 1 ст. ложка смородинового (или другого) джема, 1 ч. ложка кукурузной муки.

Способ приготовления. Если вишня замороженная, разморозить при комнатной температуре. Необязательно размораживать ягоды до конца. Высыпать желатин в молоко и оставить на пять минут. Срезать с лимона цедру. Для этого рецепта ее нужно срезать в один прием, чтобы получилась целая ниточка. Перелить сливки в миску, добавить обычный и ванильный сахар, корицу и положить цедру лимона. Довести до кипения. Уменьшить огонь и варить пять минут. Влить молоко с желатином. Прогреть, помешивая, пять минут. Не кипятить! Удалить цедру лимона. Поставить миску в большую кастрюлю, наполненную ледяной водой. Миксером осторожно взбивать массу в течение 10 минут до загустения. Снять с «ледяной бани», разлить по формочкам и оставить в холодильнике на четыре часа.

Для соуса взбить вишню блендером. Перелить вишневый соус в миску, добавить щепотку муки, смородинового джема, довести на среднем огне до кипения и варить одну минуту, постоянно помешивая. Остудить соус и поставить в холодильник. Подавать с мороженым.

ТВОРОЖНЫЕ ПОНЧИКИ

Ингредиенты: 2 яйца, 1 пачка творога (180-200 г), 2-4 ст. ложка сахара, 4 ст. ложка муки с горкой, 0,5 ч. ложка соды, 1 ст. л. сироп, рома или ликера, соль на кончике ножа, уксус, растительное масло для жарки.

Способ приготовления. Выложить в чашку творог и разбить туда яйца. Если творог слишком влажный, добавить не два яйца, а одно яйцо и желток. Смешать содержимое чашки с сахаром. Если творог кисловат, добавить немного больше сахара. Ввести в творог соль и соду, погасить ее уксусом. Взбить творожно-яичную массу блендером, пока не станет однородной и воздушной. Соединить творог с мукой и тщательно замесить тесто. Если получается жидковатым, добавить еще немного муки, но осторожно. Тесто для пончиков не должно быть крутым. Для аромата и пикантности добавить в тесто фруктовый сироп.

Смазать руки растительным маслом и раскатать из теста две толстые колбаски. Нарезать их на крупные кусочки и сформировать шарики. Раскатать каждый долек в кружок и маленькой ручкой вырезать отверстие. Можно оставить пончики и в виде шариков, если нравится такая форма. Из этого объема теста получается примерно 15 пончиков. Разогреть масло во фритюрнице до 140° С или жарить пончики в обычной толстодонной сковороде, налив в нее три см масла. Когда масло достаточно прогреется, по одному опускать в него пончики, через некоторое время перевернуть их на другую сторону. Пончики должны приобрести золотисто-румяный цвет. Выложить готовые пончики на салфетку, чтобы в нее впитались избытки жира. Посыпать пончики сахарной пудрой.

ЛЕТНИЙ ПИРОГ

Ингредиенты: 500 г муки, 100 г сахарной пудры, 300 г сливочного масла, лимон, 3 яйца, 20 мл молока, 100 г сахара, 1 ч. ложка корицы, 8 абрикосов, 300 г свежих ягод.

Способ приготовления. Просеять на рабочую поверхность муку вместе с сахарной пудрой. Нарезать 250 г холодного сливочного масла мелкими кубиками. Перетереть ингредиенты руками в крошку. Добавить цедру одного лимона и одну столовую ложку молока. Сделать в центре заготовки небольшое углубление и разбить туда два яйца. Замесить тесто, обсыпать мукой, поместить под пленку и отправить в холодильник на 30 минут.

Очистить абрикосы от косточек. Растопить 50 г сливочного масла в сотейнике и добавить абрикосы. Варить около 10 минут, помешивая, пока фрукты не разварятся. Остудить и отжать сок. Проварить абрикосовый сок до загустения и охладить. Разделить тесто на две части. Раскатать одну половину и уложить на дно формы. Смазать тесто сливочным маслом. Равномерно распределить абрикосы по пирогу. Сверху выложить ягоды и вылить сок. Накрывать оставшейся половиной теста и скрепить края. Смазать поверхность пирога взбитым яйцом и отправить в духовку при температуре 180 градусов на 55-60 минут.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.

Фото Тамары Ардавовай

ЛАПКИ-«ПОПРОШАЙКИ» ИЛИ ГНЕВНЫЙ «ГАВ»



- Люлечку я купил в Москве в питомнике, когда ей было всего два месяца, - говорит Аслан УДУ-ЕВ из Нальчика. - С тех пор прошло два с половиной года. Все это время она приносит мне только радость. Занимает много моего времени: нужно купать, вовремя кормить, выгуливать, отвозить на стрижку, делать прививки. С первой минуты знакомства с ней решил назвать ее Люси, подумал, что звучит звонко и произносится легко, в основном называю ласково Люлечка. Она очень любит, когда беру ее в парк, на рыбалку, природу или просто покатаюсь на машине. Предпочитает всегда быть со мной рядом, не любит одиночества.

Люси - породы йоркширский терьер, они однолюбы, признают только хозяина, преданы ему. Любит играть с детьми, эта порода отличается гиперактивностью, она лохматый источник неиссякаемой энергии. Люси готова в любое время суток играть и резвиться. Когда покупал ее, в поме- те был только один щенок, очень обрадовался, что это девочка.

Представители женского пола йоркширских терьеров очень ласковые и жизнерадостные, отличаются хорошим слухом. В отличие от других пород у этих собак нет подшерстка, поэтому не линяют, гипоаллергенны. Однако отсутствие подшерстка приводит к тому, что они мерзнут в прохладную погоду, поэтому их необходимо одевать перед прогулкой. У моей красотики целый гардероб. У Люлечки одежда на любой сезон - два комплекта обуви, зимние угги и дождевые сапожки. Несмотря на небольшой размер, собаки этой породы отличаются смелостью.

Кормлю комбинированной едой, раз в день даю сухой корм, потом заранее заготовленную порцию рациона, хранящуюся в морозильнике в отдельных пакетах. Это могут быть две смешанные вареные каши - гречневая и рисовая, отдельно приготовленное мясо, печень и почки кури-

цы, лапки и грудка, иногда говядина. У Люлечки много любимых лакомств, которыми я периодически ее балую: кости, печенье, различные орешки, обо- жает яблоки, малину, персики, кукурузу и фасоль. Иногда по утрам, когда пью кофе с молоком, прибегаю и лапкой прикасаюсь ко мне, прося по- делиться с ней, в чем, конечно, не могу отказать, чуть-чуть наливаю.

Когда целую семечки, не угощаю ее, Люлечка садится рядом и смотрит прямо в глаза, если никак не реагирую, в ход идут лапки-«попрошайки» или гневный «гав». Она у меня «добытчик», во время прогулок дважды находила в кустах смятую пятизачечную купюру, один раз тысячную и пятьсот рублей.

Но чего не любит Люси, так это купаться. Когда произношу это слово, сразу исчезает из поля зрения, превращаясь в невидимку. Летом принимаем водные процедуры раз в пять дней, зимой раз в десять дней. Купаю ее в три этапа, так как шерсть длинная: первый раз детским мылом, затем шампунем для собак, а в конце наношу бальзам. Дальше сушка феном и расчесывание. Летом стрижем шерсть раз в два месяца, потом следующая стрижка только весной, чтобы не мерзла зимой. Независимо от основной стрижки раз в месяц обязательно проводим гигиеническую - это околохвостное пространство, глаза и область носа.

С уверенностью могу сказать, что собака породы йоркширский терьер не для ленивых людей. Однако от нее много позитива, скучать точно не даст. Принимает игрушки, вовлекая в игру. Ночью, когда засыпаю, спит возле моей кровати, а утром все со мной. Любит гонять кошек, охотиться на птичек и жуков, ловить мух и моль, а еще приносит мне носки, дрессировка этой команде заняла неделю. Также выполняет команды дай лапу, фу, сидеть, лежать, голос. Когда мы гуляем, дети очень позитивно на нее реагируют.

Рекомендую ответственным людям именно эту породу, она станет для вас членом семьи, друзья и близкие будут в восторге от этой собаки, а вы будете знать, что дома ждет преданный друг, который при виде вас начнет долго бегать вокруг и вилять хвостом.

В прошлом году Люси осенилась. Появились на свет три щенка. Мы отдали нашим друзьям двоим, а одного оставили, чтобы Люси не было скучно. Они очень дружные, вместе спят, играют, гуляют и едят, не разлей вода.

МОРСКАЯ СВИНКА И КАРЛИКОВЫЙ КРОЛИК

- Наша история началась с влюбленности сына, который учится во втором классе, - рассказывает Аделина КУШХОВА из Нальчика.

В прошлом году вернулся с новогодней елки удивленный - почему до сих пор не замечал красоту одноклассницы. «Она была, как принцесса, - с короной на голове и в длинном пышном платье. Мама, я влюбился», - заявил с порога Айдемир. Теперь «ухаживаем» за Принцессой (так мы дома называем одноклассницу сына). Как-то Айдемир услышал, как она рассказывала о своем домашнем питомце - морской свинке. Сын захотел такую же. Я пропустила мимо ушей, считая, что это большая ответственность, надеялась, что он забудет об этом. Но в один прекрасный день, вернувшись с работы, застала сына расстроенным и заплаканным. На вопрос, что случилось, ответил: Принцесса с ним не разговаривает и вообще не обращает на него никакого внимания, но если бы у него была морская свинка, они бы могли говорить о своих питомцах. Мое сердце не выдержало, и я согласилась купить животное, но с условием, что сын будет ухаживать за ним сам, при этом прекрасно понимая, что это будет и моей заботой.

В ближайшие выходные отправились за новым членом семьи. Но купили не морскую

свинку, а карликового кролика. Сын, увидев его в зоомагазине, забыл про свинку, обосновав свой выбор тем, что кролик, вернее крольчиха, такая же красивая, как и Принцесса. «Она будет рассказывать интересные истории о своей свинке, а я о Синеглазке» (так мы ее назвали). Дома сын устроил ей фотосессию и на следующий день показал одноклассникам. Теперь не только наша Принцесса, но и весь класс интересуется Синеглазкой.

Не заинтересоваться таким удивительным созданием невозможно. У нее нежной серо-голубой окрас и большие голубые глаза, белая линия проходит от носа по всей мордочке, длинные уши свисают по бокам. По характеру Синеглазка очень спокойная.

Когда она на руках, не старается улизнуть, даже может заснуть, если ее не беспокоить. Но переезд к нам перенесла тяжело, первую неделю никак не могла привыкнуть. В первый день мы, наверное, испугали ее избытком внимания, постоянно доставая из клетки, чего категорически нельзя было делать. Синеглазка привыкала с трудом к новым запахам, к новой клетке, звукам и к нам, но теперь она полноценный член семьи.



• НАШИ ПИТОМЦЫ

Оказывается, кролики различают голоса. Клетку, приобретенную в зоомагазине, модернизировали, увеличив Синеглазке территорию. Когда хотели выпустить ее на прогулку, просто оставляли дверцу клетки открытой. Но только на второй неделе Синеглазка решилась самостоятельно выбраться из своего дома. Все члены семьи радовались этому как дети. Айдемир удивляет и одновременно радует меня неустанной заботой о своей подопечной. Угощаю питомца разными вкусняшками. Любит грецкие орехи, морковь, обожают бананы. Но надо следить, чтобы ее не перекормить.

Купать тоже нежелательно, так как в природе у кроликов нет естественной потребности в купании. А вот во время линьки ее надо вычесывать, чтобы избежать проблем с пищеварением.

МЫ НАШЛИ С НИМ ОБЩИЙ ЯЗЫК



- Вислоухий котенок появился в моей жизни случайно, хотя давно мечтала завести кота именно этой породы, - говорит Ольга БИССЕ, жительница Нальчика. - Мне его подарили соседи. Он был такой хорошенький, толстенькие лапки, черные и белые пятнышки на ушах. Мы решили назвать котенка Симба. Живет с нами уже два года и шесть месяцев. С его появлением испы-

ваю больше позитивных эмоций, например, когда вижу в смешных позах на ковре, его умилительная мордашка вызывает улыбку. Он любит наестся и подремать на спине. Его любимые лакомства - печеночная колбаса, сгущенное молоко и козинаки. Стараюсь комбинировать сухие корма и натуральную пищу.

В семье он больше всего привязан ко мне. Характер у него покладистый, добродушный и, что немаловажно, он крайне чистоплотный.

Представители этой породы на удивление сообразительны и дружелюбны, по интеллекту по пятибалльной системе получают твердую четверку, а по дружелюбности все пять баллов. Может терпеливо ждать еду. Иногда может баловаться, улечься на столе и не подчиняться командам. Любит сидеть на руках и мурлыкать. Обождает, когда я его вычесываю. Часто спит рядом со мной, может даже улечься на меня и мирно спать. Совершенно не переносит одиночества, по-

стоянное позитивное общение для него просто необходимо. Когда Симба был еще маленьким, любил забираться ко мне на плечо. Часто это было довольно неожиданно и больно. Однажды проделал это с моей соседкой - от неожиданности она закричала.

Во время прогулок любит все изучать, обожает есть травку. Выгуливаю его по городу в ошейнике. Приучала к поводку с помощью различных лакомств, сейчас уже привык. У меня раньше были кошки, но они умудрялись как-то незаметно выходить из квартиры и не возвращаться. Симба уже ориентируется в дороге, когда мы возвращаемся домой. Еще научила его не портить мебель, но иногда природный инстинкт одерживает верх, но на мою команду, что этого делать нельзя, прекращает безобразничать. Кошек нельзя обижать, они злопамятны и начинают избегать своего обидчика.

Симба не отстает от своих сородичей в вопросе водных процедур и не любит купаться.

Поэтому купаю только раз в месяц, так как часто гуляем с ним на улице, но вычесываю каждый день или через сутки. Главное, что мы нашли с ним общий язык.

Материалы Анжелы ГУМОВОЙ

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Телефоны
42-26-75 - отв. секр.;
42-06-85 -
корреспондентская;
42-69-96 -
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Николаевка, 5-а

Выходит по средам.
Тираж **1354**. Заказ **1144**.
Время подписания в печать
по графику - **18.00**
Фактически **31 мая в 17.00**
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru