

№ 37 (1254)

13 сентября 2023 г.

Издается с 1993 г.

Горянка



ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-
версия:
www.goryankakbr.ru

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Тамары Ардаевой

БУДЕМ ЗНАКОМЫ



**Роксана
ХОЖАЕВА,**
ведущий аналитик
пресс-службы
главы администрации
Майского района

С. 5

С. 3

**ВОСПИТЫВАЕМ
НА ЛИЧНОМ
ПРИМЕРЕ**



С. 4

**В МОНОГРАФИИ
«РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
И СОВРЕМЕННОСТЬ» -
КАБАРДИНСКИЙ АВТОР**



С. 6

**«ДЕРЕВЯННЫЕ
БАШМАЧКИ» ОТМЕТИЛИ
НА МЕЖДУНАРОДНОМ
ПИТЧИНГЕ**



С. 15

**КЛАССИКА
ЖАНРА**



ГЛАВА КБР ОБСУДИЛ РЯД СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫХ ВОПРОСОВ В ХОДЕ РАБОЧЕЙ ПОЕЗДКИ В ЭЛЬБРУССКИЙ РАЙОН

Глава республики Казбек КОКОВ провел выездное рабочее совещание в Эльбрусском районе. Один из актуальных вопросов - развитие всепогодного туристско-рекреационного комплекса «Эльбрус» был обсужден с участием Председателя Правительства КБР Алия МУСУКОВА, министра транспорта и дорожного хозяйства КБР Аслана ДЫШЕКОВА, заместителя министра курортов и туризма КБР Ислама ШАВАЕВА, главы местной администрации Эльбурского района Курмана СОТТАЕВА, заместителя генерального директора АО КАВКАЗ.РФ Хисы БЕККАЕВА.

В настоящее время в республике реализуется четыре крупных гостиничных проекта, активно развивается инфраструктура. На высоте 3500 метров над уровнем моря строится канатная дорога EL3, еще одна трасса - EL6 также в работе. Планируется создание маршрута «Горная Кабардино-Балкария», в настоящее время к нему уже примыкают более 50 троп. Турпоток в Приэльбрусье за восемь месяцев составил 740 тысяч человек.

Подводя итоги совещания, К. Кокков пообещал продолжить совместную работу по улучшению туристской, транспортной и инженерной инфраструктуры ВТРК «Эльбрус», который скоро станет крупнейшим в стране, практически круглогодичным горнолыжным центром международного уровня.

Глава КБР также посетил общеобразовательную школу в поселке Эльбрус, которая в этом году отремонтирована по программе модернизации школьной системы образования, и побеседовал с педагогами. В здании произведена замена коммуникаций, оконных и дверных блоков, отремон-



тированы фундамент, фасад, устроена шатровая кровля. Особое внимание уделено обновлению учебной и методической литературы и благоустройству прилегающей территории.

Казбек Кокков осмотрел подъездную дорогу к поселку Эльбрус, введенную в эксплуатацию после ремонта, ее протяженность составляет 1,3 километра. Работы велись в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги».

В Тырныаузе Глава КБР побывал во Дворце культуры имени Кайсына Кулиева - одном из самых крупных районных учреждений культуры республики, в котором сейчас идет капитальный ремонт по государственной программе комплексного развития сельских территорий. Казбек Кокков выразил уверенность, что модернизация Дворца культуры даст новые возможности и для сохранения традиций,

и для развития современных творческих направлений. Здание ДК было построено в 1968 году по уникальному проекту, внутренние помещения украшены мозаичным панно, которое будет сохранено. Дворец культуры в те годы был популярен среди молодежи района, работники Тырныаузского вольфрамо-молибденового комбината проводили в нем значимые мероприятия. Дети посещали многочисленные кружки и секции, молодые люди занимались художественной самодеятельностью и участвовали во всевозможных конкурсах. Сейчас здесь также работают кружки художественной самодеятельности, имеются музеи, современный кинотеатр, который был открыт в 2016 году при поддержке Фонда кино г. Москвы.

В Тырныаузе К. Кокков встретился с педагогами школы №3, которая 1 сентября открыла свои двери после капитального

ремонта по программе модернизации школьной системы образования. В беседе с педагогами были затронуты темы повышения оплаты труда работников образования, укрепления материально-технической базы школы, воспитательной работы. Директор Любовь ХУТУЕВА рассказала о выпускниках школы, которые героически выполняют задачи специальной военной операции. Казбек Кокков поблагодарил педагогов за воспитание достойных граждан, с чьей защищающих безопасностью своей страны.

В районе также состоялся торжественный запуск производства на гипсовом заводе «Гипсолит». Старт работе нового предприятия дали Глава КБР Казбек Кокков и генеральный директор завода Айдар АКБЕРОВ. Это бывшее предприятие «Каб-балгипс», где выпускались гипсовые отделочные материалы, оно было приостановлено в 2018 году. Принимая во внимание социальную значимость предприятия, по поручению Главы КБР было сделано все, чтобы поддержать инвестиционный потенциал завода и вернуть его в активную экономическую плоскость.

Базой для развития предприятия является Бедкисское месторождение в 25 километрах от Тырныауза. Мощности завода позволяют не только обеспечивать потребности республики в стройматериалах из гипса, но и поставлять продукцию в другие регионы. Открытие столь крупного перерабатывающего предприятия позволит увеличить собственные доходы республики и окажет положительное влияние на социально-экономическое развитие Эльбурского района.

Ольга КАЛАШНИКОВА



К 100-летию ЮБИЛЕЮ ПОЭТА

8 сентября на всем постсоветском пространстве вспоминали Расула ГАМЗАТОВА - аварского советского поэта, прозаика, публициста, советского и российского общественного и политического деятеля, Героя Социалистического Труда, народного поэта Дагестанской АССР, заслуженного деятеля искусств Республики Дагестан.

Правительством России было поддержано решение объявить 2023-й Годом Расула Гамзатова. В Нальчике мероприятия, посвященные 100-летию выдающегося дагестанского поэта, проходили в отделениях центральной библиотечной системы. В Государственной национальной библиотеке прошел свободный поэтический микрофон «Мой Гамзатов». Ведущие рассказали о жизни и творчестве поэта. Гости мероприятия познакомились со значимыми событиями из его биографии. Учащиеся гимназий и школ Нальчика Амин БАУАЕВ, Дамир АРИШЕВ и Мария КУЗНЕЦОВА читали стихи Гамзатова. К мероприятию была организована книжная экспозиция, которая познакомила пользователей библиотеки с жизнью и творческой деятельностью поэта. Некоторые издания были переведены на иностранные языки. На мероприятии присутствовали представители дагестанской диаспоры, поэты, писатели, представители молодежной организации «Движение первых», студенты педколледжа и лица «Строитель».

Сегодня поэзию Расула Гамзатова читают на восьмидесяти языках мира. Он оставил после себя богатейшее наследие - сборники стихов общим тиражом более 16 миллионов экземпляров. Особенно популярным ценители творчества поэта считают его сборник «Мой Дагестан». На многие стихи поэта были написаны песни, которые обрели всеобщую популярность. Одной из них стала песня

«Журавли» - гимн об ушедших, не вернувшихся с войны солдатах, которая была тепло встречена народом и до сих пор любима многими поколениями. На мероприятии прозвучали известные песни на стихи Расула Гамзатова в записи Иосифа КОБЗОНА и Валерия ЛЕОНТЬЕВА. Председатель Дагестанского культурного центра, художник, скульптор Ибрагим СУРХАЙХАНОВ отметил, что в богатом творчестве Расула Гамзатова были значимыми не только гражданские и патриотические направления, но и глубокая лирика, тема любви, посвященная матери, жене и всем женщинам. Сам поэт был человеком открытым и простым в общении, с хорошим чувством юмора. Гость мероприятия - представитель Правительства Республики Дагестан в КБР Магомедрасул ГЕРЕКОВ отметил, как тепло относился Расул Гамзатов к Кабардино-Балкарии, как через всю жизнь пронес дружбу с поэтами Алимом КЕШОКОВЫМ, Кайсыном КУЛИЕВЫМ и многими писателями и деятелями культуры республики. М. Герекров прочитал стихотворение Р. Гамзатова на аварском языке. Он также рассказал, что в родном ауле Расула Гамзатова в Дагестане к юбилею поэта запланировано торжественное открытие памятника. Поэт Юсуслан БОЛАТОВ поделился личными впечатлениями, связанными с многочисленными поездками в Дагестан на поэтический фестиваль «Белые журавли». «По традиции участники фестиваля приходят в дом Расула Гамзатова, где их угощают традиционными блюдами. А кабинет, в котором он работал, стал музеем. Посещая эти места, где жил и творил поэт, чувствуешь неповторимую атмосферу. Я тогда понял, как рождалась книга «Мой Дагестан», в которой он рассказывает о своей земле. Многие стихи он посвящал друзьям, о них вышла отдельная книга», - подчеркнул Юсуслан Болатов и прочитал присутствующим свое стихотворение, посвященное памяти поэта, председателя Союза писателей Дагестана Магомеда АХМЕДОВА, в котором упоминается и Расул Гамзатов. Постоянный читатель библиотеки - специалист «Движения первых» Рамир КАРОВ говорил о том, как молодежи нуждается в мудрости старших. «Расул Гамзатов своим творчеством повлиял на жизнь многих людей. Поэзия возвышает человека. Будьте культурными, берите пример со старших и читайте поэзию», - напутствовал ребят Р. Каров.

Ляна БАТЫРОВА.

Фото Тамары Ардавовай

Новый импульс в спорте

К празднованию Дня государственности Кабардино-Балкарской Республики было приурочено открытие нового спорткомплекса для занятий современным пятиборьем в районе Искож г. Нальчика. Центр построен по федеральному проекту «Спорт - норма жизни» нацпроекта «Демография», в рамках которого республике было выделено 358 миллионов рублей.

Площадь сооружения составляет почти восемь тысяч квадратных метров. Комплекс оснащен самым современным спортивным оборудованием. Здесь размещены один большой универсальный и два малых спортзала - тренажерный и гимнастический. Имеются зал для фехтования, пневматический тир с десятью огневыми рубежами и 50-метровый бассейн на шесть дорожек с трамплинами и трибунами на 192 места.

В церемонии открытия спорткомплекса приняли участие Глава КБР Казбек КОКОВ, Председатель Правительства КБР Алий МУСУКОВ, член Совета Федерации ФС РФ от КБР Мухарбий УЛЬБАШЕВ, вице-спикер Парламента КБР Мурат КАРДАНОВ, вице-премьер Правительства КБР Марат ХУБИЕВ, министр строительства и ЖКХ КБР Алим БЕРБЕКОВ, министр по делам молодежи КБР Азамат ЛЮЕВ, министр спорта КБР Ислам ХАСАНОВ, председатель комитета Парламента КБР по физической культуре, спорту и туризму Арсен БАРАГУНОВ, глава местной администрации городского округа Нальчик Таймураз АХОХОВ, представители общественности, спортсмены и их тренеры.

Казбек Кокков отметил, что открытие комплекса стало возможным благодаря национальным проектам, которые инициировал Президент РФ Владимир ПУТИН. Кабардино-Балкария имеет давние спортивные традиции в этом виде спорта. Почти 60 лет назад в конноспортивной школе в Нальчике было создано отделение современного пятиборья, развивал которое тренер Анатолий РАЙДУГИН. Пятиборцы республики в составе сборных команд РСФСР и СССР участвовали во многих международных соревнованиях. Среди них были мастера спорта СССР и международного класса. Сейчас отделение по современному пятиборью функционирует на базе республиканской школы олимпийского резерва. Девять тренеров ведут группы, в которых занимаются 380 юных спортсменов. Есть успехи в межрегиональных, всероссийских и международных состязаниях. Открытие нового спорткомплекса призвано дать новый импульс развитию этого вида спорта. Пятиборье способно дать возможность развиваться в республике сразу нескольким видам спорта. В программу соревнований входят конный спорт, фехтование, плавание, бег и стрельба. Оснащение комплекса позволяет создать базу для подготовки спортсменов и проведения соревнований всероссийского и международного уровня.

Алена ТАОВА

ВОСПИТЫВАЕМ НА ЛИЧНОМ ПРИМЕРЕ

Семья Анзора и Эльвиры АХАМИНОВЫХ из с. Плановское как одна из лучших в Терском районе была представлена на региональном уровне всероссийского конкурса «Семья года-2023» в номинации «Семья – хранитель традиций». Супруги воспитывают сына Азрета и дочь Заиру. А главной хранительницей семейного очага в этом семействе является мудрая бабушка Тамара.

СТАРШАЯ В ДОМЕ

- Род Ахаминовых берет свое начало со второй половины XVIII века. Предки моего супруга проживали в ауле Эльтухово Малой Кабарды, - рассказывает Эльвира. - Я попала в замечательную семью. Тамара Мусарбиевна на протяжении 40 лет была поваром на предприятиях общественного питания. Ее кулинарные способности ценили все окружающие. В 37 лет она потеряла мужа и ей одной пришлось поднимать троих детей. Несмотря на трудности, маме удалось дать образование всем своим детям. Прививала им семейные ценности в соответствии с традициями и обычаями кабардинцев, в чем я сразу убедилась, попав в эту семью.

НЕРАВНОДУШНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛ

- Анзор начал трудовую деятельность в 18 лет учителем информатики в СОШ №2 г. Терка. Подходил к работе творчески, неоднократно награждался почетными грамотами за подготовку победителей и призеров районных олимпиад по информатике. Активно участвовал во внешкольных мероприятиях – многократно становился чемпионом районного турнира по волейболу памяти Г.Х. Фиапшева.

С 2007 года работает наладчиком станков с ЧПУ на АО «ТерекАлмаз». О его добросовестном и ответственном подходе к работе говорят многочисленные награды и поощрения. Пользуется уважением в коллективе. Для молодых специалистов является опытным наставником, они часто обращаются к нему за советом. Всегда ответственно относится ко всему, за что берется. Получил два образования: в 1994 году окончил Владикавказскую инженерную школу электроники, а в 2013 году - инженерно-технический факультет КБГУ по специальности «Технология машиностроения».

Его профессионализм неоднократно оценивали на высоком уровне. Имеет нагрудный знак Госкомстата России «За активное участие во Всероссийской переписи населения» (2002 г.); диплом I степени научной конференции ИТФ КБГУ по секции «Технология автоматизированного производства» (2013 г.); Почетную грамоту Министерства промышленности и торговли Кабардино-Балкарской Республики (2013 г.); почетный знак «Отличник качества» (2016 г.); Почетную грамоту Правительства КБР (2021 г.).

Более десяти лет Анзор Назирович занимается сбором и изучением материалов по истории рода Ахаминовых и своего села Плановское. В поисках информации работает в архивах Нальчика и Владикавказа. Составил древо рода



Ахаминовых, начиная с 1800 года. Также по результатам изучения архивных материалов было восстановлено более 30 генеалогических древ родовых фамилий села Плановское. Наш сын Азрет тоже увлекся изучением прошлого своего рода, помогает отцу в составлении генеалогических схем. В ближайших планах - издание книги о своем родном селе и роде Ахаминовых. Важно знать и чтить историю своего народа и ее уникальную культуру. Старейшины говорят, что если ничего не знаешь о своем народе, то похож на потерявшего память человека. Не зная прошлого, невозможно понять настоящее и тем более строить будущее.

МОЕ ПРИЗВАНИЕ

- Я окончила среднюю школу в 1997 году на «отлично». В 2002 году получила высшее образование на педагогическом факультете КБГУ по специальности «Педагогика и методика начального образования». После окончания университета меня пригласили на работу в СОШ №27 г. Нальчика учителем кабардинского языка и литературы. Через шесть лет вышла замуж и переехала в с. Плановское. В 2009 году родился наш первенец Азрет, в 2012-м - дочь Заира.

После выхода из декретного отпуска в 2015 году продолжила трудовую деятельность воспитателем детского сада. С 2019 года работаю учителем начальных классов в МКОУ «СОШ №2» г. Терек. Быть учителем – мое призвание. Работа требует постоянного совершенствования знаний и умений. Система образования стремительно развивается, надо идти в ногу со временем. Провожу уроки в соответствии с современными требованиями, использую образовательные технологии развивающего обучения. Принимаю активное участие в общественной жизни школы. Провожу мероприятия, способствующие нравственно-эстетическому и интеллектуальному развитию учащихся, веду активную внеклассную работу по духовно-патриотическому воспитанию детей.

Горжусь тем, что получила Благодарственное письмо за активное сотрудничество и участие в организации проведения дистанционных мероприятий по теме «Моя мама - учитель» (2022 г.); сертификат за организацию, про-

ведение и профессиональную подготовку победителей международного творческого конкурса «Наследники Победы-2022».

ДЕТИ - НАША ГОРДОСТЬ

- Азрету сейчас 14 лет. Четвертый год серьезно занимается математикой. Будучи пятиклассником, по результатам своих достижений попал в математическую смену образовательного центра «Антарес», где углубленно изучал профильную математику с преподавателями КБГУ. В 2021-2022 учебном году стал победителем республиканской олимпиады школьников по математике. Этот успех стал для него стимулом к дальнейшему развитию. Очередным его достижением стало зачисление в ноябрьскую математическую школу образовательного центра «Сириус» (г. Сочи) по результатам заключительного отборочного тура. Азрет успешно освоил в центре «Сириус» образовательную программу по математике. В прошлом году стал серебряным призером в общекомандном зачете республиканского открытого турнира имени академика РАН Т.М. Энеева «Космическая математика и физика».

В этом году во второй раз был зачислен в ноябрьскую математическую школу «Сириус» в Сочи по результатам заключительного отборочного тура. Смена пройдет с первого по 24 ноября. По результатам участия в математической смене «Антареса» Азрета пригласили на учебу в БГОО «ДАТ «Солнечный город», с первого сентября он является учеником восьмого класса с физико-математическим направлением. Мы уверены, что у нашего сына большое будущее, и всесторонне помогаем ему в достижении результатов.

Заира в этом году перешла в шестой класс. Она хорошо учится и активно участвует в школьных мероприятиях. С 2021 года занимается в Детской школе искусств г. Терка по классу «фортепиано». Ее включают в концертные программы на городских мероприятиях. Она талантлива и, самое главное, ей нравится заниматься музыкой. В 2022 году Заира заняла первое место в IV республиканской научно-практической конференции «Я познаю мир». Ее способности также оценены на международном творческом конкурсе «Наследники Победы-2022», в номинации «Литературная постановка» награждена дипломом за занятое первое место.

Мы с супругом уверены, что знания важны. Но не меньшую ценность представляет и воспитание детей в духе традиций своего народа. У адыгов всегда ценились уважение, трудолюбие и семейные ценности. Стараемся не нравоучениями, а личным примером прививать детям лучшие человеческие качества. Учим их занимать активную жизненную позицию. Они принимают участие в подготовке и проведении классных и школьных праздников и конкурсов. Приучаем их и к труду. У нас своей приусадебный участок, на котором трудимся всей семьей. Важно всесторонне развивать детей, расширять их кругозор. Поэтому и отдыхать тоже стараемся с пользой. Мы уже побывали в музеях Москвы, Санкт-Петербурга, Владикавказа, Грозного и Нальчика. Наша задача - дать детям хорошую основу, чтобы в жизни им было не что опираться.

Алена ТАОВА

Студенты смогут выбрать место прохождения практики на портале «Работа России»

• АКТУАЛЬНО

На портале «Работа России» образовательные организации, а также сами студенты смогут выбрать место для прохождения практики, заключить договор в электронном виде, а также оформить все необходимые документы - от индивидуального задания до отчета по практической подготовке. Ожидается, что сервис значительно упростит процесс поиска места и прохождения практики для студентов, а также облегчит работу учебных заведений и работодателей. Теперь, чтобы найти компанию для производственной практики, не

На портале «Работа России» поэтапно запускается сервис «Стажировки и практики», рассказал глава Минтруда России Антон КОТЯКОВ в рамках V форума социальных инноваций регионов. В единой базе объединяются предложения о стажировках со всей страны, первые учебные заведения уже подключены.

нужно тратить много времени на ее поиск. Достаточно войти в личный кабинет через аккаунт госуслуг и перейти в раздел «Мое образование». Здесь студент может найти организацию, в которой учится, и подтвердить факт обучения. Затем нужно выбрать наиболее интересное предложение от работодателя и откликнуться на него.

Уведомления о выборе студента приходят в личный кабинет работодателей и учебного заведения. Прямо на платформе «Работа России» образовательная организация заключает договор о прохождении практики и отслеживает весь процесс. Отчеты о практике также направляются через личный кабинет, где учебное заве-

дение выставит оценку по итогам прохождения практики.

Тестирование сервиса началось в начале этого года при участии 31 образовательной организации. В качестве экспертов привлекались крупные работодатели - ОАО «РЖД», «Сибгаз» и Сбербанк. Подключение образовательных программ к сервису будет проходить поэтапно с учетом тестирования функционала сервиса. Следующий этап подключения - середина октября.

Вступили в силу новые правила оказания платных медицинских услуг

Новые правила предоставления платных медицинских услуг в России вступили в силу 1 сентября. Теперь заключить договор на платные медицинские услуги можно дистанционным способом через интернет. В таком случае потребителю должна быть предоставлена возможность ознакомиться с наименованием медицинской организации либо фамилией индивидуального предпринимателя, номерами телефонов и режимами работы медучреждения, способами оплаты услуг, сведениями о лицензии, адресами, по которым в том числе принимаются требования и жалобы.

осуществляется бесплатно в рамках программы госгарантий и территориальных программ.

В Минздраве пояснили, что,

несмотря на введение новых правил, все виды медицинской помощи, в том числе экстренная, неотложная, плановая, оказываемая в стационаре или амбулаторно, а также лекарственное обеспечение пациентов в стационарах будут предоставляться

бесплатно в рамках программы государственных гарантий. Медицинские организации при заключении договора на платные медицинские услуги обязаны предоставить пациенту в доступной форме информацию о том, что он может получить соответствующую медицинскую помощь бесплатно в рамках программы госгарантий и территориальной программы государственных гарантий.

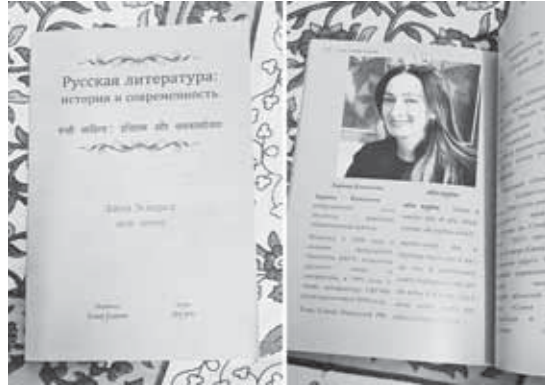
Подготовила Ольга КАЛАШНИКОВА

В МОНОГРАФИИ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И СОВРЕМЕННОСТЬ» – КАБАРДИНСКИЙ АВТОР

История создания монографии началась с участия Московского института перевода в книжной ярмарке в Нью-Дели в феврале этого года. Куратором российской выставки была Анна Эспарса, создававшая такие же книжные выставки по всему миру. Альбомы по искусству, романы, детская литература, книги по истории, языкознанию, литературоведению – разнообразие российского стенда привлекало большое количество посетителей на протяжении работы ярмарки. Центральное место на российском стенде занимали антологии поэзии, прозы и драматургии народов России, отдельные произведения авторов, переведенные на русский язык. Зарина Канукова – автор произведений, вошедших в эти антологии, представила сборники своих стихов, читала зрителям стихи на кабардинском языке, а также презентвала адыгский молодежный театр «Сыринэ», в котором поставлены три ее пьесы. Переводчик, литературовед, старший преподаватель Центра

В Нью-Дели вышла монография «Русская литература и современность» под редакцией историка и культуролога Анны ЭСПАРСЫ. В издание вошли 12 авторов, среди которых – поэт, писатель, драматург, главный редактор газеты «Горянка» Зарина КАНУКОВА. Издание билингва вышло на русском и хинди.

русских исследований университета имени Джавахарлала Неру в Нью-Дели Сону САИНИ, который блестяще говорит на русском языке, вспоминает, как впечатлили организаторов ярмарки материалы, подготовленные для экспозиции. «Информация, которую собрала Анна Эспарса, была потрясающе интересной. Цитаты, высказывания писателей и критиков не только русских, но и из разных стран мира обогатили наши знания. Начался увлекательный процесс по поиску произведений и изучению контекста. Практи-



чески каждую фразу мы досконально изучали, чтобы понять ее и передать на языке хинди. Наше отношение к этому особое – важно не просто передать смысл, но и сохранить все душевное, что вложил автор в текст, чтобы эффект, который производит на читателя текст оригинала, был таким же и в переводе. Большую работу проделала моя collega –

профессор Ранджана САКСЕНА, а наш друг Анил ДЖАНВИДЖАЙ, проживающий в Москве, редактировал тексты, сделал язык более литературным и ярким. Большое внимание зрителей привлекли писатели прошлого века и современные авторы. Им интересно, что пишут сегодня, какие книги издаются. Материалы о двенадцати авторах, кото-

рых представила Анна Эспарса, мы перевели и распечатали, чтобы посетители смогли с ними познакомиться. Среди них и Зарина Канукова. Экспозиция была представлена в нашем университете имени Джавахарлала Неру, затем еще в нескольких университетах Нью-Дели, где пользовалась повышенным интересом.

После ярмарки мы создали в университете уголок русской литературы. Студенты разных факультетов изучают, читают, знакомятся с классикой и современной российской литературой. Мы очень благодарны исполнителю директору Института перевода Евгению РЕЗНИЧЕНКО и Анне Эспарсе за эту возможность», – рассказал Сону Саини.

Сону Саини является основателем Союза переводчиков-русистов в Индии. В настоящее время также ведется перевод сборника пьес Зарины Кануковой на хинди членом Союза переводчиков Вedom КУМАРОМ.

Лиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовай

Мы выбираем, нас выбирают, как это часто не совпадает... И тема выбора касается не только спутника жизни, мы практически каждый день решаем, как жить, кого любить, с каким цветом волос жить, кому верить, кого предать, а кого хранить в душе. Мы выбираем, и часто это ответ на вопрос: кому присягаем? Да, страшный вопрос, но даже если жить, делая вид, что не слышишь его, все равно вся наша жизнь – ответ о выборе. Иногда мы мечемся между любовью и ненавистью, добром и злом, а Вселенная все записывает без устали и эмоций.

Я К МАМЕ, КАК К СОЛНЦУ, ТЯНУСЬ...

Почему болеют мамы? Может, оттого, что слишком любят нас. Сгорают от любви. И эта догадка зачастую разрывает нас изнутри, потому что понимаем, что не сможем никак оплатить их любовь нашей любовью. Чувство вины перед матерью как фон жизни – реальность многих. «Я женился, родились дети, но что-то не складывалось, и мы расстались», – рассказывает Рафаэль САТУРПОВ. – А мама переживала. Я оставил все жене с детьми, а сам стал жить на съемной квартире. Потом встретил девушку, создал с ней семью. А мать настаивала, чтобы я взял ипотеку и купил квартиру. Мне дали льготную, помогли коллеги из Министерства культуры, включили в государственную программу. И мама с каждой пенсии отдавала мне десять тысяч. Вместо двадцати двух лет я закрыл ипотеку за десять. И тут ковид... Мама попала в больницу. Через знакомых в министерстве устроил ее к хорошему доктору. Но ее не досмотрели. Говорю вам это и плачу. Верите, она часто повторяла мне: «Рафаэль, после моей смерти ты будешь сильно скучать по мне и плакать». Так и есть. Откуда она знала? Ей было восемьдесят пять лет, дай Бог каждому столько прожить. Когда ее перевели в реанимацию, мне ничего не сказали. А у нас был международный кинофестиваль, много гостей. И вдруг я выпал на секунду из реальности и чуть не совершил аварию с гостями в салоне. Два режиссера и один сценарист были со мной. Я остановил машину, попросил прощения и честно признался: «Простите, это в пер-



вый раз в моей жизни. Мама в больнице». Позвонил другу, он увез гостей, а я стоял у дороги и плакал как ребенок. Потом поехал в больницу... А мама уже умерла. Вы понимаете, я почувствовал момент, когда она покидала этот мир. Я часто ошибался в жизни, не всегда хватало ума сделать правильный выбор. Она всегда говорила: «Не казни себя. Покаяться и попросить прощения у Бога всегда можно. Бог не отвернется от тебя». С тех пор прошло два года, а я до сих пор не могу поверить, что больше никогда не услышу ее голос».

Татьяна СЕВАТАЕВА стала предпринимателем не от хорошей жизни, ее сократили на работе без всяких объяснений. Пришлось уехать в Москву. А мать осталась в Нальчике. Это обычная ситуация сейчас. Но что делать, когда пожилая мать болеет? «У меня не было выбора, я бросила все свои дела и приехала в Нальчик, привезла ее в Москву, положила в клинику, выхаживала. Не понимаю, когда некоторые оставляют своих мам наедине с их проблемами. Это их выбор, не осуждаю, но я бы так не смогла. Потом и отец приехал в Москву. Мы вместе ухаживали за ней. Вскоре мама поправилась и захотела уехать домой в Нальчик. Я отвезла ее и сама побyla с ней еще несколько дней. Отец успокоил меня, сказал, что будет следить за ней. Когда уезжала, заполнила холодильник родителей едой. И еще заплатила женщине, которая должна была присматривать за моими стариками, помогать им по хозяйству, ходить в магазин за продуктами. Мама постепенно полно-

КАЖДЫЙ ВЫБИРАЕТ ПО СЕБЕ...

стью восстановилась. Ей, как она сама говорит, не нужен помощник. Сама ходит в магазин, на рынок, прогуливается в парке с папой. Мне она очень дорога!»

Лариса АЗАМАТОВА работает стоматологом в Москве: «Нас здесь много из Нальчика!»

Да, это был мой выбор уезжать. В Москве комфортнее, нет этой душающей тесноты, никто не нарушает мои личные границы, спокойно работаю и развиваюсь. Но в год пару раз приезжаю домой к маме. Это святое. А так я всегда на связи, утром и вечером. Знаю, как она себя чувствует, что делает или что делала целый день, куда ходила, с кем общалась. В общем, она у меня на постоянном контроле. Но если она приболеет или я почувствую, что соскучилась по ней, братьям и племянникам, сразу покупаю билет и лечу в Нальчик. Целая неделя счастья, и снова в Москву, на работу! Слава Богу, хотя моей маме уже восемьдесят лет, но она на ногах. Как можно не приезжать и не звонить родным, не понимаю. Да, молодые должны развиваться, но это не значит, что надо разрывая связи с родственниками».

УЧИТЬСЯ ЗДЕСЬ ИЛИ ТАМ, ГДЕ НЕ ВИДНО ГОР?

Психолог Виолетта ТЕКУЕВА отмечает, что часто молодые встают перед мучительным выбором: учиться здесь или в других городах? «Мучительность выбора обусловлена многими факторами», – говорит она. – Многие хотят уехать, но у родителей нет средств содержать их, поэтому надо учиться и работать одновременно. Страх не найти работу преследует выпускников. Но многие решаются и уезжают. Надо отметить, что психологически они более здоровы, чем их сверстники, которые не решились от-

правиться за мечтой».

Люсьена КАРДАНОВА рассказала: «Когда я окончила одиннадцать классов в школе Нальчика, встал вопрос, куда поехать учиться. У нас большая семья, от того, что уехала бы, никто бы не пострадал, есть кому смотреть за старшими. Но я не спешу покидать родной город. Мама сразу сказала, чтобы я училась дальше. «Стань настоящим врачом», – повторяла она. Это была ее мечта. Чтобы осуществить ее, я решила поступить в КБГУ на медфак, но не набрала нужное количество баллов. Тогда быстро собрала документы и отправилась на спортфак с условием, что через год-два переберусь на медфак. У меня есть возможность уехать учиться в любом городе России. Но я не хочу уходить из дома, это мой выбор».

Алина ХОЛЛАМХАНОВА учится в Самарканде: «Я выбрала Самарканд и приехала поступать в международный медицинский университет, и не пожалела. Можно было бы и в Нальчике в КБГУ поступить, но душа звала меня в дорогу, и я уехала».

ЧАСТО ЖИВЕШЬ ПО ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМ...

Психолог Виолетта Текуева отмечает, что зачастую выбора у людей нет, хотя и принято говорить, что он есть всегда. «Мы оказываемся в железных тисках обстоятельств, поэтому выбирать из чего-то не приходится. Есть один-единственный вариант, и надо иметь мужество принять свою судьбу. Мухаммед ХАКОНОВ рассказал именно о таком случае: «Так получилось, что я уехал работать в Магадан, вахта... Нахожусь там по несколько месяцев. Но это не означает, что уехал от семьи, детей и родственников. Дело в том, что у меня жена, трое детей и их надо содержать. Живем мы в одном дворе с братом и родителями. У брата тоже семья и пятеро детей. Но в одном доме мы все не можем поместиться. Вот я и уехал на заработки, чтобы купить дом или квартиру. В Нальчике не нашел подходящей работы, чтобы заработать на жилье. Конечно, тяжело, а что делать. Надо жить и растить детей».

...Выбор: между цветом волос, предательством и верностью, любовью и ненавистью... Мы выбираем.

Елена АППАЕВА.
Фото Тамары Ардавовай

ТВОРЧЕСТВО МЕНЯ НИКОГДА НЕ ОТПУСКАЛО

БУДЕМ ЗНАКОМЫ

В гостях у газеты «Горянка» ведущий аналитик пресс-службы главы администрации Майского района Роксана ХОЖАЕВА.

НАУЧИЛАСЬ ЛОМАТЬ ЧУЖИЕ ПЛАНЫ, НАДЕЖДЫ И ЖЕЛАНИЯ

В свое время в городе Майском в роду ХОЖАЕВЫХ родилась первая внучка, первая дочка, как потом оказалось, и единственная. Папа всегда мечтал о сыне и до самого моего рождения был уверен, что у него первым появится на свет мальчик. С той самой минуты я научилась ломать чужие планы, надежды и желания, – рассказывает Роксана. – С детства была окружена творческими людьми, от каждого что-то унаследовала.

Бабушку со стороны мамы – Масират КАРЕЖЕВУ природа наделила особым голосом, она самостоятельно научилась играть на гармонии и до сих пор радуется своим исполнением, хотя не связала свою жизнь с творчеством. Поступила в медучилище, потом вскоре вышла замуж. Сейчас все свободное время посвящает внукам. Моя мама – Радина ХОЖАЕВА унаследовала творческий талант от нее. Мечтала стать диктором на телевидении и играть в спектаклях. Поступила в Нальчике в институт искусств. Но на втором курсе вышла замуж за моего отца, в чем-то повторив судьбу бабушки. Позже перевелась в педучилище и уже более 15 лет работает в дошкольном отделении «Ласточка» средней школы №5 города Майского. Но творчество она не оставила. Исполняет роли разных персонажей на детских утренниках, не раз участвовала в районных мероприятиях и занимала призовые места. В 2022 году приняла участие в республиканском конкурсе «Воспитатель года», представляя Майский район, и стала лауреатом. Воспитатель – тоже творческая профессия, потому что работать с детьми и находить к каждому индивидуальный подход дано не каждому.

Род Хожаевых происходит из села Хамидие Терского района. Бабушка со стороны папы – Юзета ХОЖАЕВА тоже человек творческий. Она швее с большой буквы, мой гардероб в основном состоит из сшитой ею одежды. Бывало так, что мне понравилась ткань, я ее брала и относила бабушке. Она составляла образ и предлагала свои идеи для новой модели. Наверное, не сосчитать, сколько всего образов она мне сшила. В следующем году у нее юбилей – 70 лет. Сейчас она шьет военное обмундирование для наших солдат, задействованных в специальной военной операции. Я тоже не остаюсь в стороне – каждый вечер после работы помогаю ей. Очень горжусь бабушкой.

Папа – Азрет ХОЖАЕВ занимается предпринимательством. Как все папы и мужчины нашего рода, воспитывал детей в строгости, учил нас с братьями уважительно и почтительно относиться к старшим. Всегда был требовательным, а так как я была старшим ребенком, ответственности на мне было гораздо больше. Стереотип о том, что если девочка единственная, то она обязательно избалованная и требовательная, не про меня. Несмотря на то, что я единственная дочь, родители воспитали меня достойно, за что им очень благодарна.

«КАКАЯ ЕЩЕ РОКСАНА?»

У НАС НЕТ ТАКИХ ИМЕН!

– Мне имя с персидского переводится как «светлая». Когда папа сказал маме, что меня назовут Роксаной, она расплакалась. Ей не понравилось. Но тогда, 24 года назад, держа на руках маленькую смуглую девочку, она и подумать не могла, что ее дочку ждет светлое будущее, как и ее имя.

Назвала меня так сестра папы, на тот момент ей было 13 лет. Когда все дружно отмечали пополнение в роду Хожаевых, она сидела рядом и смотрела фильм «Зевс и Роксана». И когда бабушка задала вопрос, как мы ее назо-



вем, моя тетя Диана подошла к моему отцу и спросила:

– Можно я назову ее Роксаной?

– Это что за имя? Какая еще Роксана? У нас нет таких имен, – говорили родственники.

– Хочешь Роксаной назвать, значит, назовем, и это не обсуждается, – ответил мой папа.

Мама плакала недолго. Вскоре она привыкла, да так, что до сих пор делает комплименты моему имени.

Бабушка с дедушкой баловали меня, ни в чем не отказывали. А родители воспитывали в строгости, прививали чувство ответственности за свои поступки. Шло время, я выросла, а характер не менялся. Через пару лет у меня появились младшие братья, для которых я стала второй мамой. Всегда их защищала от сверстников, не давала никому в обиду.

ЛЮБИЛА ВСЕ ПРЕДМЕТЫ, УЧАСТВОВАЛА В КОНКУРСАХ И СОРЕВНОВАНИЯХ

– В школьные годы я была хорошей ученицей и активисткой. Любила все предметы, участвовала во всех конкурсах и соревнованиях. Ходила в школу искусств на фортепианное отделение, посещала уроки хореографии. Это были и национальные танцы, и современные. Природа наградила меня необычным голосом – лирическим баритоном, который успешно сочетается со сопрано. В старших классах окончательно поняла, что по натуре я творческий человек. Но думала ли тогда, что стану журналистом? Нет.

В восьмом классе начала писать первые стихотворения. Писала для себя, никому не показывая. Своим творчеством решила поделиться только с Галиной КАЛКОВОЙ, учителем русского языка и литературы. Она сразу заметила во мне потенциал и предложила поучаствовать в республиканском конкурсе. Я заняла второе место, и вскоре мои стихотворения были опубликованы в сборнике. Радости не было предела!

СЛУЧАЙНОСТИ НЕ СЛУЧАЙНЫ

– Год занималась только творчеством, а потом настал период экзаменов и выбора профессии. Мечтала, как мама, пойти в театральное, но жизнь повела меня по экономической стезе. Училась на отделении «бухгалтерский учет» в колледже, параллельно занималась творчеством. Свою судьбу с районной газетой, как мне кажется, связала совершенно случайно, но как говорится, случайности не случайны.

После получения диплома намеревалась сеять разумное, доброе, вечное, но волею случая попала в редакцию местной газеты. И вот уже второй год не мыслю себя без этой работы, порой сложной, но интересной и всегда востребованной обществом. Вряд ли кто-то согласится с тем, что сейчас можно обойтись без СМИ. Пе-

чать, радио, телевидение, интернет являются разными составляющими журналистики. Человек, работающий в этой сфере, ежедневно дает нам информацию, хотим мы того или нет.

Моя профессия интересна тем, что отражает мнение людей. Говорят, что истинно повезет тем, кто на своем жизненном пути встретит хороших людей. Мне повезло, у меня самый лучший коллектив редакции газеты «Майские новости». Меня с радостью встретили Наталья ЮРЧЕНКО и Светлана ГЕРАСИМОВА. Они стали моими путеводителями в творческий мир, помогают во всем, делятся своим опытом. Я им очень благодарна.

Свой первый рабочий день помню хорошо. Меня встретил главный редактор (на тот момент это была Наталья Юрченко). Она провела мне экскурсию по зданию, в котором располагалась редакция. Параллельно знакомила с людьми, с которыми я должна была в дальнейшем сотрудничать. Креативные ответственный секретарь, редактор, фотограф, корректор, дизайнер... Мне было сложно сразу ориентироваться, однако в процессе работы быстро поняла, за что отвечает каждый из них, свободно могла обращаться к ним по любым вопросам. Следующим этапом было знакомство с самой газетой и ее историей.

Уже в первый день мне предложили попробовать взять интервью у женщины, которая большую часть своей жизни посвятила работе на почте. Ее звали Татьяна, было символично писать о ней в преддверии праздника – Татьянинного дня. Я сразу воодушевилась этой идеей. Материал переделывала, наверное, раза три, убившись, что ничего не пропустила, отдала на суд главному редактору. Статья ей понравилась, но все-таки у газеты свои критерии. Наталья Викторовна объяснила, какие ошибки я допустила. В дальнейшем старалась учитывать замечания и сокращать предложения.

«После первой твоей статьи поняла, что к нам придет смышленная девочка, разбирающаяся в основах журналистики, но я не думала, что у тебя может быть не журналистское образование», – сказала Елена СТЕПАНОВА, корректор редакции газеты «Майские новости», когда увидела меня первый раз.

РОМАНТИЧЕСКИЙ ПОСЫЛ И БОЕВЫЕ БУДНИ

– Колоссальный труд журналиста под силу далеко не каждому. Некоторые приходят в эту профессию из любопытства, но всегда понимая, что в журналистике не только романтический посыл, но и «суровые боевые будни», которых гораздо больше. Я не профессиональный журналист, мне еще нужно многому учиться, но чтобы стать лучшим в своем деле, надо просто любить то, чем занимаешься. Это, пожалуй, главное.

Многие, встречаясь со мной, задают стандартный вопрос: «Как дела?» В таких случаях отвечаю: «Каждый день ходим, как по минному полю». Потому что журналистика требует предельного внимания, хорошей памяти, умения быстро переориентироваться, добывать новые знания, анализировать новую информацию и получить результат. Сложности сопровождают журналиста всю жизнь.

Сейчас являюсь ведущим аналитиком пресс-службы главы местной администрации Майского муниципального района и все трудности преодолеваю со своим руководителем Татьяной САЕНКО, которая активно делится опытом, помогает своими советами и рекомендациями.

Профессию свою ценю за то, что она дает мне возможность познакомиться с интересными людьми, быть в курсе событий, расти профессионально. И, что самое главное, дает чувство удовлетворения от того, что можно кому-то помочь. Это бесценно. Думаю, со мной согласятся и коллеги.

Фото Тамары Ардавовой

Началась регистрация на конкурс «Это у нас семейное»

Регистрация участников конкурса «Это у нас семейное», объявленного ранее Президентом России Владимиром ПУТИНЫМ, стартовала 4 сентября. Прием заявок открыт на сайте этосемейное.рф. Присоединиться к новому проекту президентской платформы «Россия – страна возможностей» может любая семья, объединившись в команду.

Регистрация участников конкурса «Это у нас семейное» продлится до 4 ноября, в нем могут принять участие команды из четырех и более родственников, среди которых есть представители не менее трех поколений. Конкурс состоит из нескольких этапов, включая дистанционный этап и окружные полуфиналы, и завершится летом 2024 года большим финалом в Москве, где соберутся 300 семей со всей страны.

Семьи-победители получат сертификаты на улучшение жилищных условий и смогут отправиться в путешествие по России, кроме того, для участников предусмотрено много призов от партнеров.

После объявления старта в первые часы регистрации об участии в проекте «Это у нас семейное» заявили более ста семей из 64 регионов РФ, вместе с россиянами в команды вошли их родственники из Белоруссии, Египта и Молдовы. Самым младшим конкурсантам по шесть лет, и таких детей уже более 30. Самому старшему члену семьи – 101 год, это прабабушка из Белгородской области. Самой большой на данный момент является команда ПЛОТНИКОВЫХ из Оренбургской области, она состоит из десяти членов семьи, включая шестерых детей.

О запуске соревновательного проекта для семей с детьми, участие в котором смогут принять представители различных поколений, В. Путин объявил в День знаний во время открытого урока «Разговор о важном». В начале беседы со школьниками он отметил, что сейчас в России реализуется большое количество различных проектов, а семейных соревновательных проектов нет. Была достигнута договоренность, что можно будет принимать участие в таких проектах семьям с детьми.

● Материалы Ольги КАЛАШНИКОВОЙ

«ДЕРЕВЯННЫЕ БАШМАЧКИ» ОТМЕТИЛИ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ПИТЧИНГЕ

Казанский международный фестиваль мусульманского кино проходит в столице Татарстана с 2005 года. Первый фестиваль был организован по инициативе Совета муфтиев России, Федерального агентства по культуре и кинематографии РФ, Министерства культуры Республики Татарстан при поддержке раиса Республики Татарстан.

Фестиваль проходит под девизом «Через диалог культур к культуре диалога». Учредителями являются Министерство культуры Республики Татарстан, администрация города Казани, Совет муфтиев России. Фестиваль проводится под патронажем раиса Республики Татарстан.

Предыдущие годы показали, что фестиваль стал активным участником международного культурного процесса. Более того, он имеет свое лицо и не похож на другие фестивали, которых появилось много в разных уголках планеты. Только благодаря фестивалю зрители впервые увидели картины, снятые кинематографистами Бахрейна, Кувейта, Саудовской Аравии и других стран. Ежедневно в дни проведения кинофестиваля демонстрировалось по 10-15 конкурсных фильмов, а также 5-10 фильмов внеконкурсной программы.

Международная общественность проявляет все больший интерес к Казанскому фестивалю. Из года в год возрастает число участников и заявленных фильмов. На I фестиваль было заявлено 40 киноработ из 12 стран мира, на XVIII – более 630 заявок из 44 стран.

В 2018 году было зарегистрировано рекордное количество заявок – 967 из 56 стран мира (в том числе 30 игровых, документальных и анимационных картин в полном и коротком метре поступили из Татарстана). В конкурсную программу-2018 вошли 65 фильмов.

Впервые председателем жюри на Казанском кинофоруме стала женщина – известная туркменская актриса, народная артистка СССР Мая-Гозель АЙМЕДОВА.

СЦЕНАРИСТАМ – ДОРОГУ!

В рамках юбилейного XV Казанского фестиваля мусульманского кино (2019 г.) впервые прошел Международный конкурс кинопроектов (питчинг). В этом году питчинг проводился уже в четвертый раз.

Статус питчинга – международный, заявки на участие могут подавать и кинематографисты из других стран. Основные задачи – стимулирование развития со-

вместного с Татарстаном производства кино в регионах России, в том числе с участием зарубежных стран, открытие новых имен в кинематографическом мире, презентация новых проектов. По словам исполнительного директора кинофестиваля Миллауши АЙТУГАНОВОЙ, в этом году на питчинг поступило рекордное количество заявок – 144 из 20 стран. В шорт-лист вошло 13 проектов, авторы которых провели публичную защиту своих идей лично и в режиме онлайн. В рамках шорт-листа копродукция Татарстана была заявлена с такими странами, как Кыргызстан, Турция, Египет, Узбекистан, ОАЭ, Индия, Иран, Марокко, Китай, Казахстан, и др. Также были широко представлены регионы России.

Международный питчинг кинопроектов (публичная презентация и защита кинопроектов (сценариев/сценарных заявок-синопсисов) перед международным экспертным советом прошел в рамках деловой программы Казанского международного фестиваля мусульманского кино. В этом году все мероприятия деловой площадки впервые организованы в здании присутственных мест Казанского Кремля.

Проекты участников питчинга оценивала экспертная комиссия. Среди ее участников – владелец и продюсер кинокомпании «Zakariya Entertainment» (Индия) Мохаммед Тахсин НАЗИМ; продюсер, директор Иранского международного фестиваля документального кино «Cinema Verite» Мохаммад Хамиди МОГХАДАМ (Иран); актер, продюсер Ашраф САРХАН (Египет); сирийский режиссер, продюсер Алмоханнад КАЛЬСОМ. Кроме того, презентация проектов также оценивали заместитель министра культуры Татарстана Дамир НАТФУЛЛИН; первый заместитель

председателя Союза кинематографистов России, глава совета Фонда поддержки регионального кинематографа (Москва) Лариса СОЛОНЦЫНА; заместитель исполнительного директора Фонда поддержки регионального кинематографа Дмитрий ЯКУНИН; директор Центрального дома кинематографистов, режиссер Екатерина ГОЛОВНЯ; психолог, киновед, кинодраматург, продюсер Анна ПЕНДРАКОВСКАЯ; генеральный директор, продюсер ООО «Окапи продакш» Татьяна ТРЕНИНА; продюсер и руководитель киношколы «TheOneFilm» Валентина БЕСПАЛАЯ. Также в состав экспертной комиссии вошли и представители Татарстана – генеральный директор компании «Фотозум Рентал» Руслан ЧАВЕС и директор студии звукозаписи Игорь СИДЕНКО.

ЗАЩИТА ПРОЕКТОВ

Из 114 киносценариев, присланных на питчинг из разных стран, было отобрано тринадцать, среди них «Деревянные башмачки» корреспондента газет «Заман» и «Горянка» Марзият БАЙСИЕВОЙ. В рамках питчинга прошла публичная защита 13 проектов. Так, Нурлан АБДЫКАДЫРОВ представил проект «Сны в виноградном городе», Мария ЗЯБЛОВА презентовала поликультурную мелодраму «Марокканское hello», основанную на реальных событиях ее собственной жизни. О турецком драматическом проекте «Укус мертвой пчелы» рассказал Айдын ОРАК, а Зохра ЗАМАНИ из Ирана презентовала «Мрачную дорогу». Большой интерес со стороны экспертов также вызвали проекты «QRA» («Читай!») Джуннада ИМАМА (Индия), египетский проект «Матрешка из Асуана» Фатхи СОЛИМАНА, «Я Ходжа» Игоря АХ-



• ФЕСТИВАЛЬ

МЕДОВА о Ходже Насреддине. Таалайбек КУЛМЕНДЕЕВ, фильм которого в прошлом году был выдвинут на премию «Оскар» от Кыргызстана, представил новый проект «Пегий пес, бегущий краем моря». Марзият Байсиева рассказала о своем первом проекте «Деревянные башмачки». Юрий ФИЛИПОВ из Новосибирской области представил проект «Пусть никто не спит», в котором будут участвовать актеры с синдромом Дауна, а Наталья ВИНУКОВА из Москвы презентовала проект «Космические сыщики» – детско-юношеский образовательно-приключенческий интерактивный веб-сериал. Кинематографисты из Татарстана представили два проекта – «Азгар» (автор сценария и режиссер Павел СОКОЛОВСКИЙ и продюсер Алина РИЗВАНОВА), а также «Квартира №7» (Юлия ЗАХАРОВА).

После обсуждения члены экспертной комиссии огласили результаты питчинга. Третье место отдано проекту «Пегий пес, бегущий краем моря» (Кыргызстан), второе присудили татарстанскому проекту «Азгар». Победителем, а также обладателем гран-при в 500 тысяч рублей от Минкультуры РТ признан проект «Квартира №7» Юлии Захаровой. Кроме того, картина Юлии Захаровой отмечена сертификатом в 100 тысяч рублей от киношколы «TheOneFilm». Еще один сертификат от «TheOneFilm» получил проект «Пусть никто не спит». Киношкола также наградила автора проекта «Деревянные башмачки» Марзият Байсиеву сертификатом на углубленное изучение сценарного мастерства.

«Безусловным лидером питчинга стал проект «Квартира №7», потому что в нем есть юмор. В наше тяжелое время нужно больше позитива», – сказала Екатерина Головня. Она также поддержала проект «Деревянные башмачки» Марзият Байсиевой и выразила готовность помочь в поиске продюсера для будущей картины.

Наш корр.



В эти дни с пятого по 16 сентября на территории четырех республик Северо-Кавказского федерального округа проходит 31-я многодневная велогонка «Дружба народов Северного Кавказа» при поддержке спортивной платформы фонда «Росконгресс» – «РК-Спорт». Праздник велосипедного спорта посетил Кабардино-Балкарию на два дня – 10 и 11 сентября.

Гонка проходит ежегодно с 1993 года, а с 1994 года проводится в рамках открытого чемпионата России по велоспорту на шоссе среди мужчин в дисциплине «многодневная гонка».

Обращаясь к участникам соревнований, Глава КБР Казбек КОКОВ отметил: «Уважаемые участники и организа-

Велогонка дружбы

торы велогонки «Дружба народов Северного Кавказа!» Рад вновь приветствовать вас в нашей прекрасной гостеприимной Кабардино-Балкарской Республике. Ежегодная многодневная велогонка по дорогам Северного Кавказа проводится с 1993 года, связывая между собой регионы Российской Федерации. Ее маршрут пролегает по высокогорным дорогам и превышает полторы тысячи километров. В этом году мероприятие проходит в 31-й раз. Отрадно, что спортивный мир не забывает своих победителей. Помнят своих выдающихся земляков и жители Кабардино-Балкарии, по праву гордятся прославленным велогонщиком, чемпионом Олимпийских игр 1972 года в Мюнхене, чемпионом мира по велоспорту Борисом ШУХОВЫМ. Тогда олимпийская команда советских спортсменов продемонстрировала всему миру силу духа и незыблемую любовь к своей Родине, стала примером для всей молодежи страны.

Патриотической настрой и стремление к единению общества в основе и сегодняшнего мероприятия. В общении со знаменитыми спортсменами и истинными любителями велосипедного спорта все участники зарядятся их энергией, покажут пример активного и здорового образа жизни. Уверен, положительные эмоции и отличное настроение, а также яркие впечатления от природы Кабардино-Балкарии останутся с каждым нашим гостем надолго. Благодарю Федерацию велосипедного спорта Рос-

сии за организацию этого замечательного мероприятия. Искренне желаю всем участникам велопробега крепкого здоровья, удачной гонки и побед!

Впервые в истории старт гонки состоялся в Грозном. В рамках соревнований участники проедут 1127 километров по территории республик Северная Осетия-Алания, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и Адыгеи. В соревнованиях принимают участие сильнейшие гонщики России и Белоруссии.

По словам президента Федерации велосипедного спорта России Вячеслава ЕКИМОВА, такое яркое событие в очередной раз подтверждает статус Северо-Кавказского федерального округа как значимого центра развития велосипедного спорта России. Этому в немалой степени способствуют хорошие дороги и уникальные горный рельеф. Нет никаких сомнений, что велогонка «Дружба народов Северного Кавказа» станет не только замечательным спортивным праздником, но и даст новый импульс развитию велоспорта.

Пятый этап велогонки 10 сентября стартовал в Нальчике по традиции с площади Абхазии. Он был посвящен Борису Шухову. Велогонка включала два маршрута – кольцевую гонку в Нальчике и групповую в горах. Участники шестого этапа на следующий день отправились в с. Безенги. По завершении состоялась церемония награждения победителя и призеров соревнований.

Подготовила Алена КАРАТЛЯШЕВА.
Фото Тамары Ардавовай

АЛКОГОЛЬ УГНЕТАЕТ ПСИХИКУ, ОСЛАБЛЯЕТ ВОЛЮ, ВЫЗЫВАЕТ ПОТЕРЮ ИНТЕРЕСА К ЖИЗНИ

• ЗДОРОВЬЕ

Среди страдающих от этой зависимости все чаще встречаются подростки, молодые женщины и мужчины, попадающие в эту кабалу из-за легкомысленного отношения к своему здоровью. Среди больных алкоголизмом можно встретить людей разных профессий. В число зависимых с той же степенью вероятности, что и представители рабочих профессий, попадают менеджеры среднего звена, высокообразованные бизнесмены, банковские служащие, учителя и даже врачи. Каждый год в мире более трех миллионов человек умирают из-за употребления алкогольных напитков. Исходя из простых расчетов, употребление спиртного стало причиной каждой двадцатой смерти. По данным Всемирной организации здравоохранения, во всем мире алкогольными напитками злоупотребляют 46 миллионов женщин и 237 миллионов мужчин.

На борьбу с этим недугом ежегодно выделяется значительная часть бюджета, разрабатываются различные программы здоровья и выведения из запоя.

Неделя сокращения употребления алкоголя и связанных с ним смертности и заболеваемости с 11 по 17 сентября объявлена Минздравом РФ в честь Дня трезвости - 11 сентября и Всемирного дня безопасности пациента - 17 сентября. Алкогольная зависимость - одна из самых распространенных проблем современного мира. Она становится причиной разрушения семей и деградации личности со всеми вытекающими последствиями.



КОНСУЛЬТАНТ РУБРИКИ – ВРАЧ-ТЕРАПЕВТ НАЛЬЧИКСКОЙ ПОЛИКЛИНИКИ №3 МИНА РАГИМБАЕВА

казывает существенное истощение мозга, особенно коры больших полушарий. Вредное воздействие алкоголя сказывается на всех системах организма (нервной, кровеносной, пищеварительной). В настоящее время доказана пагубная роль алкоголизма в развитии острых и хронических заболеваний.

Под влиянием алкоголя поражается сердечная мышца, что ведет к тяжелым заболеваниям и смерти. Болезни сердечно-сосудистой системы занимают ведущее место в структуре смертности населения. В 2006 году в России в 55 процентах случаев люди умирали от болезней кровообращения, на ишемическую болезнь сердца приходилась половина всех случаев. Государственная программа борьбы с сердечно-сосудистыми заболеваниями, развитие медицины и информирование граждан привели к тому, что к 2022 году смертность снизилась до 46 процентов. На сегодняшний день 11 миллионов россиян страдают от ишемической болезни сердца, из них в 30 процентах случаев - стенокардией. При рентгеновском обследовании обнаруживается увеличение объема сердца, развивающееся не у всех больных, страдающих хроническим алкоголизмом, но может встречаться у больных со сравнительно небольшим алкогольным стажем. Даже у здоровых людей после большой дозы алкоголя могут возникнуть нарушения сердечного ритма, которые постепенно самопроизвольно исчезают. Злоупотребление алкоголем способствует развитию и прогрессированию гипертонической болезни, ишемической болезни сердца, может стать причиной инфаркта.

Болезни системы внешнего дыхания. Дыхание - синоним жизни. Дыхательный процесс состоит из четырех этапов, нарушение любого из

них приводит к серьезному расстройству дыхания. У больных, страдающих первой стадией хронического алкоголизма, отмечается некоторая стимуляция функции внешнего дыхания: возрастает минутный объем дыхания, которое учащается. Часто алкоголь сочетают с табаком. При одновременном воздействии двух этих ядов их вредное влияние еще более возрастает. Табачный дым повреждает структуру альвеолярных макрофагов - клеток, защищающих легочную ткань от органической и минеральной пыли, обезвреживающих микробы и вирусы, уничтожающих погибшие клетки. Табак и алкоголь представляют серьезную угрозу для здоровья.

Желудочно-кишечная патология. Больные хроническим алкоголизмом часто жалуются на нарушения деятельности желудочно-кишечного тракта, так как слизистая желудка первой воспринимает ядовитое воздействие алкоголя. При исследовании у них выявляются гастрит, язвенные болезни желудка и двенадцатиперстной кишки. С развитием алкоголизма нарушается функция и слюнных желез.

Печень занимает особое положение среди органов пищеварительной системы. Это главная «химическая лаборатория» организма, выполняющая антитоксическую функцию и участвующая почти во всех видах обмена веществ: белковом, жировом, углеводном, водном. Под воздействием алкоголя функции печени нарушаются, что может привести к ее циррозу. Около 1 млн человек в России страдают алкогольным циррозом. Ежегодно от алкогольной болезни печени (АБП) умирают около 14 тыс. человек. Смертность от АБП выше, чем от многих форм рака, таких как рак молочной железы, толстой кишки, предстательной железы.

Алкогольный дели-

С этой целью в нашей стране также был учрежден Всероссийский день трезвости.

В СССР и России не раз предпринимались попытки борьбы с алкоголизмом, пока не принесли ощутимых результатов. Надо отметить, что в прошлом году Минздрав РФ разработал концепцию сокращения употребления алкоголя в РФ на период до 2030 года, в рамках которой планируется снизить количество выпитого в пересчете на чистый спирт до 7,7 литра в год на человека. Это на 15 процентов ниже значений 2019-2021 годов. Результатами реализации концепции к 2030 году должно стать, помимо сокращения употребления алкоголя, в том числе незарегистрированного, снижение доли крепких спиртных напитков в общем объеме выпитого. А также сокращение смертности от заболеваний, связанных с употреблением алкоголя, числа правонарушений, совершаемых в пьяном виде, уменьшение повторных госпитализаций с алкогольной зависимостью.

рий, или белая горячка, - самая тяжелая форма алкогольной интоксикации. Она дает один-два процента смертных исходов даже при интенсивном медикаментозном лечении, а без лечения смертность может достигать 20 процентов. Для белой горячки характерны галлюцинации, помрачение сознания и дезориентация; отмечаются дрожь, возбуждение, учащенный пульс, высокое кровяное давление и лихорадка. Многие больные, имеющие алкогольную зависимость, в период детоксикации («сухой период») нуждаются в медицинской помощи. Этот период может длиться от одного-двух дней до недели.

Продолжительность жизни также снижается. Дети алкоголиков, особенно если мать употребляла спиртное во время зачатия и беременности, могут родиться маленькими, слабыми, а также иметь ряд физических и умственных отклонений.

К сожалению, ни один алкоголик никогда не признает себя таковым, до конца своих дней будет вносить себе и окружающим, что сможет отказаться от спиртного в любой момент или оправдывает в том, что именно сегодня уникальный повод выпить, когда нельзя отказать, и так далее. Существует глубокое заблуждение, что все творческие люди любили выпить и тем не менее добились успеха. Оправданий можно придумать много, но все эти доводы - самообман.

Систематическое употребление алкоголя приводит к преждевременной старости, инвалидности; продолжительность жизни лиц, склонных к пьянству, на 15-20 лет короче средней статистической. Человек, страдающий алкоголизмом, обманывает и себя, и других, а его жизнь становится постоянной игрой с судьбой. Осмыслив эту информацию, каждый из нас может определить, какой жизненный путь выбрать для себя. Если это трезвая жизнь - похвала вам и вашему окружению.

Ольга КАЛАШНИКОВА

Завоевали восемь медалей на международном турнире

• СПОРТ

Международный турнир по дзюдо «Игры Каспия» среди юниоров до 21 года прошел в Астрахани. В состязаниях приняли участие 55 спортсменов из России, Азербайджана, Ирана и Беларуси, а также региональные команды из Астраханской области и Кабардино-Балкарии.

Дзюдоисты из Кабардино-Балкарии, представляющие клуб дзюдо «Локомо-

тив - Грин Хилл», вернулись с триумфальной победой - завоевали восемь медалей. Победителями в своих весовых категориях стали Аслан ШАДОВ (60 кг), Таулан БАЙСИЕВ (81 кг) и Дмитрий ЯКУШЕВ (+100 кг). Серебро завоевали Атир ТАРКАНОВ (81 кг) и Идар БИФОВ (100 кг). Бронза у Кантемира ЗАМБАТОВА (66 кг), Аскера МАМИЕВА (81 кг) и Магомеда УЯНОВА (90 кг).

Мас-рестлеры КБР показали отличные результаты

В Узбекистане 8 и 9 сентября прошли чемпионат мира и первенство мира среди юношей и девушек по мас-рестлингу. В нем приняли участие более 170 спортсменов из 18 стран. Соревнования проходили в рамках Международного фестиваля этноспорта.

Сборная России на первом для себя международном соревновании заняла первое место в командном кубке. Мас-рестлеры Кабардино-Балкарии в составе сборной также показали отличные результаты. Выиграв три схватки, Ратмир БЕКАНОВ (50 кг) в финальной встрече

одержал победу над соперником из Монголии, тем самым завоевав золотую медаль. Серебряным призером среди супертяжеловесов стала Даяна КАРМОКОВА (70 кг). Выиграв две схватки, она уступила в финале, киргизской спортсменке со счетом 1:2. Тренирует спортсменов Алим ХАГАЖЕЕВ.

Алена ТАОВА



ПОЧЕМУ РОДНЫЕ ЛЮДИ СУДЯТСЯ ИЗ-ЗА РОДИТЕЛЬСКОГО ДОМА?

А это распад общества, его деградация.

Что происходит с сестрами и братьями, которые судятся из-за родительского дома? «Ничего не происходит, просто хочу по закону взять свою долю», - сказала одна из участниц скандального дела. Но ведь раньше внутрисемейные проблемы решались не в судах. Почему нельзя договориться с родными людьми? Разучились? Тогда есть и другой вопрос: почему разучились?

А ОБЩЕСТВО МОЛЧИТ

«Наши родители построили огромный дом для удовлетворения своего тщеславия. У меня двое братьев. Один уехал из республики и не поддерживает с нами отношения. А я здесь бедствую, развелась, работа бюджетная, платят копейки, а надо содержать ребенка, за съемную квартиру платить. Муж алименты не признает... Есть такие бессовестные отцы, и я не могу ничего доказать - он получает зарплату в конверте. И что мне делать? Брат живет в двухэтажном доме с двумя ванными комнатами. Я ему говорила, что мне трудно. Ноль эмоций. Подала в суд. Мать умерла четыре месяца назад, отец пять лет назад. Мне должны выделить мою долю. Это мое законное право на часть родительского наследства».

Психолог Фаризат МУРТАЗОВА говорит, что традиционное общение в кавказской семье сейчас претерпевает большие изменения. Братья и сестры судятся друг с другом открыто, и это никого не смущает. «Часто проходят по всему Кавказу общие собрания родов. Это хорошо. Но их надо проводить не только для радостного общения, застолий, танцев и песен. Надо на них обсуждать болевые проблемы. К сожалению, мы так до сих пор и не научились разбирать такие проблемы и принимать по ним общие правила. Невозможно все уместить в уголовное или административное право. Есть сферы, которые должны курировать само общество. Как делить наследие родителей, как проводить свадьбы, похороны, как опекать в селах слабых, больных, как поддерживать талантливых - эти вопросы требуют публичных дискуссий и решений», - отмечает Ф. Муртазова.

К сожалению, отсутствие правил, принимаемых на общественном уровне, приводит к тому, что люди стали жить, как в пустыне, вообще не ориентируясь на общественное мнение. «А что скажут люди?» - говорили старшие. Сейчас немало молодых людей, которых не волнует мнение других.

ДОЧЬ ПРИДЕТ ОФОРМЛЯТЬ НАСЛЕДСТВО

Рамазан, наш респондент, живет в селе. Он рассказал: «Мои соседи были очень зажиточными людьми, можно сказать, даже богатыми. Но они умерли, в доме остались их сноха и сын. Вскоре сына тоже не стало. А его жена привела в дом сожителя. Как поют в ужасных попсовых песнях, «жить надо в кайф»: пили, плясали, друзей в дом приводили. Я помню хозяина этого дома, он своими руками все строил. Теперь его дом стал буквально рушиться. Не поверите, нерадивая сноха и ее сожитель продали даже батареи! Все, что можно было, продали и пропили. Даже железные ступени, которые ввели на второй этаж, продали. У этой женщины где-то далеко есть дочка, но с матерью не общается. А ведь как они жили когда-то хорошо: бабушка с дедушкой, муж с женой и красавица дочка. В ухоженном саду росли груши, яблони, айва, слива, калина... Их срубил сожитель этой алкоголички. А дед всегда делился с нами в былые времена: груши и яблоки были большие, вкусные, сливы медовые... От всего этого в течение всего нескольких лет ничего не осталось. Когда эта женщина умрет, дочь сразу появится на пороге, если уже все не переписано на сожителя. Тогда будет суд».

О НЕНАВИСТИ

Иногда отношения между родными сводятся к одному слову - «ненависть». В одной семье девушка неожиданно заявила, что она уже замужем. Свадьбы не было, но муж есть. Не посчитала нужным представлять его родственникам. А потом сказала, что развелась. Ее подруга говорит: «Я никогда не считала, что сплетничать хорошо. Тем более, если это не касается лично меня. Подруга родила дочь. Она вроде не была замужем, но утверждает, что состоялась какое-то время в законном браке. На работе терпелись в догадках: от кого она родила? Если честно, даже я этого не знаю. Но она утверждает, что в паспорте есть отметка. Однажды мне понадобился е паспорт. Я пошла с ним на почту, но не осмелилась открыть и посмотреть страницу о ее семейном статусе. Мне это было не нужно. Когда возвращала паспорт, она спросила: «Посмотрела?» Я сказала: «Нет. Это не мое дело». Она обняла меня и прошептала: «Вот поэтому я с тобой и дружу всю жизнь». Но ее брат открыто выказывал ей свое пренебрежение и презрение. Теперь не раз-

говаривает с ней. После смерти родителей подруга пошла в суд отсуживать свою долю дома. Осуждаю ли ее? Нет. Почему она должна оставлять свое законное имущество брату, который ее и за человека не считает? Хотя она просто замечательная: красивая, умная, мобильная, отзывчивая».

БЕЗЫМЯННЫЕ ИСТОРИИ

Когда мы готовили материал к печати и вели опросы, многие респонденты просили напечатать их имена и фамилии. И это тоже нас сильно огорчило. Они практически все в конфликтных отношениях с родственниками. Мы не можем быть третьей стороной в скандалах, наша цель совсем другая - показать остроту проблемы. Истории печатаем, но анонимно.

Первая

Умерла бабушка, следом мама. Остался дом бабушки в селе. Мамина сестра жила рядом и решила прибрать к рукам его и участок. Но так как он принадлежал и моей маме, я тоже хотела поселиться там. Между мной и тетей начались распри. Мы даже подали в суд. Суд распорядился разделить все поровну. Но тетя сказала, что она прямая наследница, поэтому как захочет, так и будет. А она хочет все! А мне что делать? Вот почему родственники годами ходят по судам: таких тетушек, которые только себя видят наследницами, много. А закон гласит совсем другое.

Вторая

Нас в семье было восемь детей. Мать и отец умерли. Но наша сноха за ними не ухаживала, рядом со стариками в их последние дни была наша сестра. Тогда почему наш родительский дом должен достаться только одному брату, который не приложил никаких усилий, чтобы ухаживать за родителями? Я и сестра решили, что дом и землю надо поделить поровну между всеми нами. Брат отказался делиться. Потом семь человек подписали бумаги в пользу одной из сестер. Это наше право! Но брат не съезжает из дома, наоборот, обрабатывает огород, ремонтирует то дом, то забор. Но мы это так не оставим. Все будет по закону!

Третья

Когда не стало родителей, я осталась в их доме одна, так как все сестры и братья были женаты и замужем. В банке у отца оставалась какая-то сумма, все мои близкие сказали: забирай и делай с ними что хочешь. Я забрала и сделала садака. Но одна из снох заявила: надо было эту сумму поделить поровну между всеми. Но ведь денег там было совсем немного - двадцать тысяч. У меня все квитанции на руках.

Оставшиеся деньги после первой раздачи я не тратила, а через год еще раз помянула родителей. Хочу сказать следующее: иногда родных братьев и сестер могут поссорить снохи. Они же пришлые, а ведут себя зачастую как хозяева. К моему счастью, сестры и братья вообще не отреагировали на выпады нашей глупой снохи.

Четвертая

Нас две сестры, когда умерла мама, старшая приехала из Екатеринбурга. Наш дом был, можно сказать, одним из лучших - большой, два этажа, ухоженный. Возле дома участок, правда, не очень большой. Но мы с мамой на нем растили все: картофель, кукурузу, свеклу, огурцы, помидоры. Когда сестра, которой не было дома почти двадцать лет, увидела, во что мы превратили наш дом после ее ухода, решила переехать в Прохладный. Вопрос: куда? В доме я жила со своей семьей, потому что все ремонтные работы сделали мои муж и сыновья. Я в основном работала в огороде. Сестра обиделась, сказав, что все равно к старости она переедет в «свой» дом...

Пятая

Когда слышу, что родные братья и сестры делают между собой родительский дом, становится страшно. Я осталась одна в родительском доме. Нет, мои братья и сестры не собираются определять свои доли с этого дома в судах. Пока... А что будет потом, одному Богу известно. Но я всегда говорю: кто за мной в старости будет ухаживать, тому и останутся мое имущество и дом. Так и должно быть.

О ДВОРЦАХ

В нашей республике принято строить огромные дома. Но если в семье двое или более сыновей, непонятно, как им жить: одному - дворец, а другому ничего... В Греции и Турции отцы семейств строят большие дома, где один вход в общую гостиную, где может собираться вся семья и несколько дверей для родителей и семей сыновей. У них отдельные кухни и санузлы. То есть семьи могут вообще не видеть друг друга. Да, собираются вечером в гостиной за ужином, но могут и не собираться. Дом строится во всех сыновей. А если рождается еще мальчик, и ему стараются купить жилье. И никто по судам не ходит. Справедливый раздел родительского имущества и дома - актуальный вопрос. В нашей республике он невозможен, потому что большой дом принято строить одному из сыновей. А что другим детям?..

Елена АППАЕВА.

Фото Тamarы Ардавовай

Пройдут дорогами Победы

• ПРОЕКТ

По словам руководителя клуба «Альтаир» Тенгиза МОКАЕВА, молодежный проект «Дорогами Победы» будет реализован клубом «Альтаир» Кабардино-Балкарской общественной организации «Созидание». Участниками проекта станут школьники, студенты, блогеры и волонтеры. Во время проекта участники встретятся с представителями поискового движения, общественных и ветеранских организаций, потомками участников военных событий из числа местных жителей, совершат возложение цветов к памятникам, погибшим в Великой Отечественной войне.

Молодежный клуб Русского географического общества «Альтаир» в рамках реализации патристического проекта «Дорогами Победы» - победитель конкурса Фонда президентских грантов - организовал поход на высшую точку над городом Нальчиком - гору Нартия. Проект будет проходить при поддержке Министерства курортов и туризма КБР, Поискового продвижения России в Кабардино-Балкарии, Пограничного управления ФСБ России по КБР, Русского географического общества.

Маршруты проекта разработаны так, чтобы ребята не только посещали места сражений во время Великой Отечественной войны, но и узнали о значимых военных событиях, связанных с этими местами, героях, а также тех, кто бережет память и радеет за историческую справедливость.

Вот и в этот раз выбор места

для посещения был не случайным. Гора Нартия находится в пяти километрах от Нальчика и хорошо видна из города. С вершины открывается великолепная панорама Главного Кавказского хребта - видны Нальчик, Кенже, Хасанья и Белая Речка.

Тенгиз Можжев рассказал ребятам, что склоны горы Кизиловка и гора Нартия связаны с собы-

тиями Нальчикско-Орджоникидзевской стратегической оборонительной операции.

Осенью 1942 года на вершине горы был оборудован укрепленный наблюдательный пункт, стояли минометные и пулеметные расчеты советских войск, прикрывавшие отступление войск 37-й армии на стратегические рубежи обороны, затем

высотой овладели фашистские оккупанты, а в послевоенные годы в районе вершины туристы в качестве сувениров собирали патроны и гильзы двух армий.

Кроме того, в рамках проекта будет доработан военно-исторический маршрут «По следам заоблачного фронта», связанный с самыми высокогорными сражениями Второй мировой войны на Эльбурсе, который будет рекомендован для включения в реестр региональных туристических маршрутов.

Алена ТАОВА



(Окончание. Начало в №№ 33-36)

ЛЕЖБИЩЕ СИВУЧЕЙ. КАЛЛИК. СОБАЧИЙ ДОМ

С тех пор как появились разные языки, не только одни и те же вещи стали иметь разные названия, но и одни и те же существа стали иметь разные имена. Кутхом Большого ворона величали ительмены, и мы так будем называть. Но можно и по-другому: Кутхи, Куйки, Куткыннюк, Куйкыннюк, Куркыль... У него много имен. Подобно тому как форма сосуда меняется в зависимости от того, для чего его используют – как амфору для масла или вина, горшок для жаркого или миску для похлебки, так и суть существа отражается в его имени. Для одних Кутх – великий прародитель людей, для других – мелкий обманщик, творящий свои хитрые делишки под носом верховного божества. А может быть, Кутх сочетает в себе все это сразу?

Пеликен перестал безоговорочно доверять ворону, но не испытывал от этого недовольства. Таким существом, как он, это чувство неведомо. Он не думал, что ворон желает ему зла. Но от того, был ли Кутх ему другом, зависело многое. Встреча с Йайол заставила Пеликена глубже задуматься о себе самом. Оказывается, он жил рядом с людьми и помогал им. Зачем? Как это делал? Вопросы, вопросы...

Ему нравилось летать, нравилось из Кутховой лапы смотреть на мир, простирающийся внизу. Зеленый, черный, синий, красный, коричневый и множество их оттенков. Огненные горы встали цепью вокруг большой бухты, а между ними и морем Пеликен увидел толчею разнообразных строений. Назначение некоторых из них стало для него загадкой.

Небо над морем было просторным и немного хмурым. Но было тепло. Кутх спланировал вниз. На берегу стояли каменные сараи, ангары и пахло рыбой.

– Рыбоконсервный завод, – сказал Кутх.
– Рыбоконсервный завод, – повторил за ним Пеликен, словно пытаясь запомнить.

– Да, люди ловят морскую рыбу, складывают в железные баночки, а потом везут далеко. А другие ее едят, – пояснил Кутх так понятно, как мог.

Он поставил Пеликена на каменную площадку рядом с водой, приземлился рядом и продолжил:

– Похоже, люди сумели задобрить и Утлейгона, и Мигга (Утлейгон – создатель и хозяин моря, Мигг – повелитель рыбы у ительменов). У них много палтуса и трески, терпуга и осминогов, окуня и минтая... Зимой жители города приходят сюда

кормить тюленей-сивучей. Летом же эти увалыни предпочитают лежать в другом месте, поэтому здесь немного пустынно.

– Люди кормят тюленей рыбой, – удивился Пеликен, – зачем? Разве тюлени разучились сами ловить рыбу?

Кутх не успел ответить. Из воды вынырнула усатая голова с круглыми черными глазами. Потом появилась половина темного тела, плеснули лапы. Каллик – а это, конечно, был именно он – выглядел недовольным.

– Мало того, что я плыву сюда неизвестно зачем из такой дали, так ты еще опаздываешь на целый оборот солнца и луны и в довершение ко всему называешь меня увалынем?... – возмутился он.

– Люди называют вас морскими львами, а лев – царь зверей, – усмехнулся Кутх, – но ты же не будешь отрицать, что в отличие от львов саванны некоторые представители твоего народа слишком ленивы и охоте предпочитают кормежку из человеческих рук?

Каллик кивнул:
– Ты прав. Однако по некоторым нельзя судить обо всех, – он довольно бесцеремонно воззрился на Пеликена. – А что делает рядом с тобой это существо? Если не ошибаюсь, это человеческий божок?
– Я предпочитаю называть его Пеликеном.

– Пеликен давно отрекся от своей судьбы, а значит, и от этого имени.

Сивуч выбрался на камни и подобрался ближе. Черные круглые глаза изучали смешного маленького человечка в кухлянке и торбасах.

– Поэтому он больше не улыбается?
– Отрекся от своей судьбы?! Что ты слышал об этом? – не выдержал Пеликен.

Проигнорировав вопрос, Каллик повернулся к ворону:

– Зачем ты позвал меня сюда?
– Я хотел познакомиться с вами.

– Это было настолько важно, чтобы я бросил все свои дела?
– Я не уверен. Но вполне может быть и так.

– Мы познакомились. И что дальше? Чем я могу быть вам полезен? И чем он мне? Мы, моржи и тюлени, хотим того или нет, итак отдаем людям все, что можем. Они используют наши шкуры, жир, кости... даже наши желудки (кишечник и желудок моржа используют для изготовления водонепроницаемых накидок. Шкура моржей очень прочна, из нее изготавливают веревки, ею обшивают лодки и утепляют жилища)!

Они днем и ночью плавают в наших морях. Этот божок хочет научить меня лучше слушать людям?... Я знаю его, он имеет дело с

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПЕЛИКЕНА

(Повесть для детей)

оленими людьми. Но морские звери – это другое! – Каллик распался все больше, и его голос уже напоминал вой морской бури. – Я не хочу с ним знакомиться!

Кутх молчал. Пеликен тоже. Он был недоволен этим разговором, но очень хотел узнать, от какой же судьбы он якобы отказался, хотел расспросить Калика... Надо подождать. Пусть сивуч успокоится... Но тот начал отползать обратно в море.

– Подожди, – негромко попросил его Кутх, – не торопись. Море велико, но наш мир еще более велик. И все, что в нем есть, все, кто в нем живет, связаны между собой. Хочешь ты или нет, но море, земля, люди, тюлени, олени и такие существа, как мы с Пеликеном, – все вместе составляет гармоничный узор. Если гармонии нет, узор начинает искажаться и звериные народы, так же, как человеческие и небесные, начинают погибать.

Каллик обернулся:
– Я скажу тебе, Большой ворон, почему они погибают, хотя ты прекрасно знаешь это сам. Они погибают из-за человеческой жадности и глупости. Любой зверь добывает лишь столько, сколько ему нужно для пропитания, и только человек не может остановиться, пока не истребит все, до чего может дотянуться.

– Люди разные, Каллик, – спокойно сказал Кутх. – Среди них есть те, кто бережет природу. Да и сама жизнь заставляет нас всех меняться. В море тоже не все ладно. Мир становится теплее, и вода в холодных морях тоже теплеет. А ты ведь знаешь, что холодное море должно оставаться холодным. Иначе нам придется уходить все дальше на север. Но Север не бесконечен.

– Чего ты от меня хочешь?!
– Хочу, чтобы ты помог Пеликenu стать тем, кем он должен стать. Он потерял память. А ты, вождь сивучей, провел здесь, рядом с людьми, четыре зимы. Расскажи ему о людях все, что знаешь. Помоги ему вернуться на свой путь. Он сможет повлиять на людей, без этого нам не избежать беды.

– Но разве не сам он отказался от своей памяти? И разве не сам ты помог ему свернуть с его пути? Я уважаю и почитаю тебя, Кутх, но он здесь чужой, почему я должен ему помогать?

– Все совершают ошибки. Когда-то я ошибся насчет него... Теперь думаю, что однажды он был послан к нам, чтобы мы вместе служили этому миру. Но сначала мы должны помочь ему снова стать самим собой.

Тюлень засопел:
– Я не хожу по земле. И знаю о людях не так уж много...

Они помолчали.
Внезапно Каллик вспомнил:

– Есть один мальчик. Он ходит сюда кормить нас рыбой. Наверное, можно сказать, что он наш друг. Возможно, он смог бы помочь. Но ты знаешь, Кутх, мы не можем говорить с людьми, они не способны понять нас.

– Пеликен сам может поговорить с ним. Как найти этого мальчика?

– Мальчик не очень высокого роста, светловолосый, веселый... Думаю, он прожил на свете десять или двенадцать зим... У него есть маленький пес. Это все, что я знаю... Он сам приходит сюда. Ему нравится сидеть здесь и смотреть на море. Возможно, если Пеликен подождет, он придет.

Молчавший все это время Пеликен подавал голос:

– Спасибо, Каллик. Прости, что мы по-

Алена КАРИМОВА

тревожили тебя. Спасибо, Кутх, я знаю, что у тебя мало времени и ты должен лететь дальше. Вы говорите, я жил с людьми много столетий, чувствую, что это правда. Я думаю, что сам способен отыскать очаг. Даже если не встречу этого мальчика. Немного передохну и отправлюсь в город.

Каллик молча поклонился Кутху и кивнул Пеликenu. Затем нырнул в темную воду и исчез из виду.

Кутх вздохнул:
– Мне и правда нужно лететь. Я сделал для тебя все, что мог, в искупление своего давнего глупого поступка. Верю, ты найдешь то, что ищешь. Удачи тебе, Пеликен!

Ворон расправил крылья и улетел.
– Какого глупого поступка? – закричал ему вслед Пеликен.

Но ответа не получил.
Так неожиданно наш герой снова остался один. Только глупые чайки время от времени пролетали над водой и громко кричали.

Пеликен чувствовал себя очень уставшим. Оглядевшись, обнаружил неподалеку старую лодку, перевернутую вверх дном. Она лежала, опершись на большое бревно, и была приподнята над землей ровно настолько, чтобы можно было подлезть внутрь. Это неплохая защита от беспокойного морского ветра и возможного дождя. Пеликен не колебался.

– Там никто не помешает мне спокойно поразмышлять, – решил он.

Ему нужно было все обдумать. Оказалось, что прямо у лодки рядом с бревном имелся удобный подкоп, ведущий вниз. Похоже, он не первый, кто захотел воспользоваться этим убежищем. Очувшись в потемках под деревянным днищем, Пеликен тут же услышал предупреждающее рычание. Собака! Довольно крупный и, судя по всему, бесхозный пес стрел на него угрожающе.

Ну, собаки-то давно уже перестали быть дикими! Пеликен, конечно, ждал беспрекословного повиновения.

– Эй! – сказал он спокойно, – мне нужна эта крыша. Тебе придется поискать себе другую.

Собака немного привстала, злость еще громче заклокотала в ее горле. Пеликен удивился.

– Ты что, не понимаешь меня?

Собака всем своим видом продемонстрировала, что готова броситься в атаку. Она не спускала глаз с непрошеного гостя и медленно, сантиметр за сантиметром, приближалась к нему.

– Ты что, совсем дикая? Скажи что-нибудь!!

Маленький бог прожил долгую жизнь и хотя не помнил значительную ее часть, точно знал, что собаки давно живут рядом с людьми, дружат с ними и служат им. Олени и собаки были его спутниками много столетий. Даже с волками ему всегда было легко договариваться. Но эта дикая тварь явно не собиралась быть с ним любезной.

ЧУДЕСНОЕ СПАСЕНИЕ.

АНДРЕЙ. БОЦМАН

Иногда бывает, что вроде бы и нет никакого резона врать, а все равно. Не для корысти или чтобы кого-то обмануть, а так просто, чтобы было интереснее. И вот он рассказал Черняевой, что у них дома, прямо в квартире, живет настоящий чукотский шаман. Выдумал, нафантазировал, воображал... Только Настя поверила! И теперь жаждет с этим самым шаманом познакомиться. Научиться у него всяким шаманским штукам. Вот выйдет она сейчас во двор и скажет: веди меня к своему шаману. И что делать?..

(Продолжение на 14-й с.)



ВОЗВРАЩЕНИЕ ЦЕЛИКЕНА

(Повесть для детей)

(Окончание. Начало на 13-й с.)

Сидя на скамейке во дворе пятиэтажки, Андрей уныло ковырял пыльную землю носком ботинка. У его ног крутился лохматый беленький песик Мика. Собаке не нравилась такая прогулка: хозяин все время сидел вместо того, чтобы наперегонки с питомцем побегать или палку ему покидать. А мальчик усиленно соображал, как выкрутиться из этой глупой ситуации. Может, не ходить сегодня с Настей в столовую? Иногда, когда мама дежурила сутки, давала Андрею деньги, чтобы обедал в столовой сам. Одному в столовую идти было скучно, и Андрей звал с собой Настю. Она пила компот, а он ел борщ или макароны с питомцем побегать или палку ему покидать. А мальчик усиленно соображал, как выкрутиться из этой глупой ситуации. Может, не ходить сегодня с Настей в столовую? Иногда, когда мама дежурила сутки, давала Андрею деньги, чтобы обедал в столовой сам. Одному в столовую идти было скучно, и Андрей звал с собой Настю. Она пила компот, а он ел борщ или макароны с питомцем побегать или палку ему покидать. А мальчик усиленно соображал, как выкрутиться из этой глупой ситуации.

А может, сказать, что уезжает с отцом на рыбалку в море на целую неделю, надо собирать! И безвылазно торчать дома, пока Настя не забудет обо всем? Не годится – отец ходит на работу, с работы, и вообще...

Настя подойдет к нему и спросит: – А вы что, так быстро вернулись с рыбки?

– С какой рыбки? – удивится отец. – Ну как же, Андрей сказал, что вы едете на рыбалку в море на целую неделю.

– В первый раз слышу! – нахмурит брови отец.

Так и до неприятностей недолго. И так уже отобрали планшет на все каникулы из-за тройки за год по математике. Теперь Андрей решает по пять ненавистных примеров в день или по две задачи. Только в выходные мама разрешает отдохнуть. Андрей тяжело вздохнул. Но все же лето – самое лучшее время! Решил утром примеры и весь день свободен: хочешь на велике гонять или на самокате, хочешь, в футбол играй с Валеркой и компанией. А хочешь, вообще ничего не делай, лежи целый день.

Настроение у Андрея немного улучшилось, и он улыбнулся самому себе. Мика тут же почувствовал это и начал прыгать ему на колени и покусывать – приглашал подвигаться.

– Ну ладно, ладно! – согласился мальчик. Встал со скамейки, и друзья пошли в зеленые заросли за домом. Мика изображал дикого зверя, шнырял по кустам и время от времени потякивал, обозначая свое присутствие на территории.

У Мика характер задиристый, если бы не был так мал, можно было бы даже сказать, что он свирепый. Бесстрашно защищает свою миску и своего хозяина. Его кличка Мика от слова «мишка», то есть медведь. Маленький щеночек появился в доме, когда Андрею было пять лет. Он только что посмотрел фильм «Золотой компас». У главной героини этого фильма – девочки Лиры был сильный и умный друг – огромный белый медведь с желтыми доспехами. Вот беленький пушистый песик и стал Микой.

На Камчатке много медведей, только они не белые... Особенно на юге полуострова их много, в заповеднике. Андрею папа много читал про медведей. И он запомнил странное: оказывается, медведья семья состоит из мамы и медвежат. Маму-медведицу называют грубым, но и уважительным словом матуха, а медвежат, которых нет еще года, – сеголетками. Медведи-папы в воспитании детей не участвуют. Это, конечно, глупость какая-то! Хорошо, что у людей не так. Сколько замечательных дел можно делать вместе с папой... Когда папа куда-то уезжает, Ан-

дрей скучает по нему. А бедные медвежата никогда не видят своих отцов. Мама сама учит их всему, что нужно для жизни в лесу: находить ягоды и орехи, ловить рыбу, слышно ходить...

Андрей попытался было идти неслышно, но это оказалось очень трудно. То сухая ветка под ногой треснет, то трава зашуршит, а то само его дыхание становится таким громким, что, кажется, любому зайтишемуся охотнику слышно издали. А еще Мика прямо под ноги лезет. Он, конечно, не может быть серьезным защитником, но зато очень храбрый. И любит их всех – Андрея и его маму с папой.

Вообще Андрею повезло – у него отличная семья. Ну, конечно, когда мама с папой не ссорятся. А вот ссорятся они в последнее время все чаще...

Мальчик вздохнул.

Если долго идти по этой тропинке, она выведет к берегу. Сначала к рыбозаводу, а потом дальше, к бухте и пирсу. Зимой там устраивают лежбище сивучи. Можно купить в магазине рыбозавода немного рыбы и покормить этих милых больших черноглазых созданий. А можно просто посидеть и посмотреть в морскую даль. Конечно, если погода хорошая. Летом тюленей там не бывает, но не так давно у Андрея с Микой завелся на пирсе друг. Здоровенный беспородный рыжий пес Боцман.

Они познакомились довольно странно. Точнее даже страшно. Это случилось в прошлом году.

Была поздняя весна. Солнце уже не только светило, но и согрело все вокруг. Подсохла вечная грязь, деревья стояли нежно-зеленые, сквозь пожухлую прошлогоднюю траву пробивалась свежая. В воздухе поселилось предчувствие перемен.

Андрей по своему обыкновению сидел на камне у моря и мечтал о чем-то, что трудно выразить словами, а Мика шнырял по округе. Покой и наслаждение... И вдруг на секунду наступила абсолютная тишина. Даже чайки прекратили горланить и вода в море сделалась бесшумной. Мальчик не успел удивиться как услышал позади грозное рычание. Обернулся и увидел страшную картину. На тропинке рядом с кустами молча стоял маленький Мика, окруженный бандой из пяти бродячих собак. Все они скалили свои страшные клыки, а одна – видимо, главная в этой своре – черно-белая злобная тварь, рыча, медленно наступала на Мика, словно примеряясь, куда вцепиться. Шерсть Мика на загривке встала дыбом, он мелко дрожал, но не прижимал уши и хвост, а всем своим видом демонстрировал, что готов к смертельной схватке.

Не помня себя, Андрей схватил в руку первый попавшийся булыжник, закричал что есть мочи и кинулся на помощь Мике. Готовый напасть, пес развернулся на крик, а Мика кубарем кинулся к хозяину. Теперь их было двое. Андрей швырнул камень, целясь прямо в оскаленную пасть вожака, но не попал. Только разозлил собаку еще сильнее. Бродячие псы выстроились полукругом, как волки, и стали наступать на Андрея с Микой, стараясь окружить их. «Черт!» – выругался про себя Андрей. «Прямо как отец, когда на что-то злитесь», – мельком подумал он.

Он делал выпад, как фехтовальщик, замахивался рукой, и собака, которая была ближе к нему, ненадолго отступала, но тут же выдвигалась другая, норовая напасть сзади. Андрей вертелся, топал ногами и

кричал, но собаки и не думали отступать. Вопреки всем законам физики секунды растягивались, как будто кто-то, кто смотрел сейчас на все это со стороны, решил прокрутить видео на самой медленной скорости. Защищаться было нечем. Прекрасная палка-отбивалка, найденная по дороге на пирс, валялась у камня, на котором Андрей предавался морским грезам. «Черт! – еще раз выругался он, теперь вслух. – Черт, черт, черт!».

И тут собаки неожиданно ослабили натиск. Справа, со стороны рыбоконсервного завода, появился еще один пес. Он был крупнее других собак из бродячей стаи. Его рыжая, а кое-где и бурая шерсть была мокрой. Наверное, ходил купаться? Мальчик понял, что им с Микой конец. Вот он, настоящий вожак. Этот за секунду может перегрызть горло, и пикнуть не успеешь...

Андрей оцепенел. Мика прижался к его ноге. Бродячие псы тоже остановились, словно ожидая приказа. К рыку бывшего вожака добавилось глухое утробное рычание нового. Остальные молчали. Вдруг Мика жалобно заскулил.

Рыжий подходил медленно. Он рычал, топорща жесткую шерсть на загривке. Андрей стоял ни жив ни мертв.

Собаки полатились. Потом вдруг развернулись и потрусили по своим делам, даже не оглядываясь. Рыжий недолго смотрел им вслед, а спустя несколько мгновений словно потерял всякий интерес к происходящему: сел и начал старательно чесаться. Ноги у Андрея стали ватными, его затосило. Он тоже сел прямо на землю, обнял Микку и попытался успокоиться. Рыжий пес даже не смотрел в их сторону. Начал вылизывать себе пузо.

Солнце припекало, в куртке было жарко. Мика выбрался из объятий хозяина и пошел знакомиться с Рыжим. Остановился в полуметре и втянул в себя воздух.

– Куда ты, глупый? – зашипел на него Андрей.

Но рыжий бросил на Мика только один взгляд и продолжал наводить чистоту.

Андрей медленно встал и осторожно, в любой момент готовый дать стрекача, двинулся за рюкзаком и палкой, которые лежали возле валуна у пирса. Мика уже успокоился и весело побежал следом за хозяином. Ведь в рюкзаке наверняка есть что-то съедобное. Мальчик вспомнил, что там и вправду лежит бутерброд с колбасой и сыром. Достал его, отщипнул небольшой кусок колбасы и дал Мике, а потом пошел обратно к рыжему псу. Было страшно, но ему хотелось отблагодарить их спасителя и подружиться с ним.

Андрей вообще любил животных. И хотя сегодня испугался, когда оскалились злобные пасти, понимал, что бродячим собакам приходится нелегко. У них нет хозяев, нет крыши над головой, нет еды, вот они и сбиваются в стаи и нападают на окружающих... Когда он вырастет, обязательно займется этой проблемой. Возможно, построит приют для бездомных животных. Чтобы они жили там под присмотром, в тепле и уюте, и люди чувствовали себя на улице спокойно. Собаки дичают быстро и становятся опасными для людей и мелких животных. Могут загрызть и кошку, и белку...

Рыжий внимательно посмотрел на него. Андрей вытянул вперед руку с бутербродом, чтобы пес унюхал еду, и стал медленно подходить ближе, приговаривая: «Спасибо тебе, хороший, ты ведь добрый, правда? Ты нас спас, значит, не будешь кусаться... Это вкусно... Попробуй... Мы друзья... Будем с тобой друзьями...» Мика скакал вокруг.

Пес зарычал. Андрей остановился. Положил бутерброд на землю и немного отступил. Мика заскулил. Ему очень хотелось еще колбаски, но он опасался хозяйского

Алена КАРИМОВА

гнева. Андрей периодически тренировал его, и песик знал, что если хозяин не разрешил, не сказал «можно», значит, брать ничего нельзя. Мика сел на землю, в пасти скопился слюна и даже стала свисать с уголка.

Несколько секунд все оставались на своих местах. Наконец рыжий встал и подошел к бутерброду. Обнюхал его, взял в рот, прожевал и проглотил. Потрясенный Мика смотрел на него во все глаза.

– Я называю тебя Боцман, хорошо? – сказал Андрей рыжему. Тот махнул хвостом, повернулся и ушел.

Теперь, когда Андрей ходил на пирс, всегда старался взять с собой из дома какое-нибудь угощение для Боцмана. Если рыжего на берегу не оказывалось, мальчик оставлял еду около старой заброшенной лодки. Он заметил, что Боцман частенько использует ее в качестве будки. Потихоньку Боцман привык к мальчику и даже иногда разрешал поглядеть себя.

«Можно сказать, что это пес-мизантроп.

Он никогда не прыгает от радости при виде человека, не лезет обниматься и облизывать лицо, как, например, Мика. И всегда немного настороже. Наверное, у него была непростая судьба», – думал Андрей. Он хотел бы взять рыжего домой, но не знал, будет ли тот слушаться маму с папой. И еще мама сказала, что у них уже есть Мика и что больших бродячих собак дома держать опасно. Но зато она иногда покупала на рынке кости – специально для Боцмана, а Андрей относил их ему. Мальчик понимал, что Боцман не может, наверное, воспринимать его как хозяина. Но быть друзьями тоже неплохо...

Тропинка вывела к дороге, Андрей с Микой миновали хозяйственные постройки завода и вышли на берег.

– Боцман! Боцман! Ты где? – закричал мальчик.

Мика тоже озирался в поисках рыжего. Боцмана не было видно, Андрей направился к перевернутой лодке. Подойдя ближе, услышал грозное рычание.

– Ого! Похоже, Боцман сердится. Но на кого? – пробормотал он в недоумении. Но заглядывая внутрь боялся. Только призвы свистнул несколько раз.

Рыжий вылезал не хотел и продолжал рычать. Подбежал Мика и нырнул под лодку, Андрей не успел ему запретить. Раздавленный Боцман, похоже, совсем не обрадовался приятелю и рыкнул так, что песик пулей выскочил из подкопа и понесся к кустам. Все произошло очень быстро, но мальчик успел заметить темное пятно на спине у Мики.

– Неужели Боцман его укусил? Или Мика просто испачкался в грязи? – Андрей заволновался и кинулся следом. – Мика! Мика! Стой! Подожди!

У кустов Мика замирался. Потом остановился и подождал хозяина. Спина, как спина, – беленькая, никто его не кусал и грязи тоже нет... Появился и Боцман. Видно было, что он очень сердит. Рыжий добежал до Андрея, обнюхал его, двинулся к Мике и начал рычать на него. Песик упал на спину и поднял лапки.

– Боцман, ты чего?! – недоуменно спросил Андрей. Он подошел к Мике и взял его на руки. Боцман обнюхивал воздух. Потом пару раз коротко гавкнул для остротки и успокоился.

– Ну ты даешь! – покачал головой Андрей. – Что с тобой? Кто-то тебя наугагал? Или рассердил? Купить тебе рыбки? Мама сегодня дала мне немного денег, чтобы мы с Настей в столовой пообедали. Но что-то мне не хочется. Пойдешь со мной?

Андрей с Микой на руках направился к рыбному магазину, Боцман последовал за ними.





Никита СЕМЧЕНКО занимается обслуживанием медицинского оборудования, летом ходит в горы по пешим маршрутам, зимой катается на сноуборде и лыжах. Говорит, что с детства ему нравится читать приключения и детективы и не считает их «несерьезными».

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН

зываетесь от всех своих вопросов о «чрезмерной простоте» и «нетипичности» романа, остается только восторгаться мастерством истинного мэтра детективного жанра. Этот роман на сто процентов в духе Агаты Кристи, в нем все на своих местах, нет ничего лишнего, все простое внешне оказывается сложным. Ощущение, что не все так просто, как подсказывает логика повествования, перманентно преследует на протяжении всего романа, а авторская манера и узнаваемый стиль А. Кристи вовлекают читателя уже с первых страниц, погружая в особый мир ее детективной прозы, в атмосферу

КЛАССИКА ЖАНРА

- Взял бы на необитаемый остров роман непревзойденного мастера детектива Агаты КРИСТИ «Убийства по алфавиту». Когда в очередной раз обратившись к творчеству автора, взял в руки роман «Убийства по алфавиту», сначала показалось, что он не совсем «агатowskiй». И название, и завязка говорят о том, что речь пойдет о маньяке. В творчестве многих авторов детективных произведений в один прекрасный момент появляется тема маньяка и его противостояния с сыщиком. Роман «Убийства по алфавиту» как раз об этом. При взгляде из современной эпохи эта тема может показаться заезженной и избитой. Но стоит помнить, что Агата Кристи писала свои книги в прошлом веке, поэтому все обвинения в неоригинальности неуместны. Создавалось впечатление, что роман слишком прост для Агаты, а сама фабула не очень соотносится с «интеллектуальным методом Пуаро». Порой казалось, что любимый герой присутствует здесь скорее как символ, призванный донести определенный смысл и придать колорита и глубины психологической составляющей, как это бывает в произведениях, построенных на схожей фабуле. Но если у наших современников ответ на вопрос, кто убийца, порой очевиден, то Агата Кристи не была бы собой, если бы у нее было все так просто и она пренебрегла бы детективной составляющей. Как истинный классик она достаточно многогранно и глубоко подала тему, создав детектив в своих лучших традициях. Финал, как это всегда бывает, переворачивает все с ног на голову. «Маленький бельгиец» вновь на высоте. А дочитав книгу, отка-

еет романов, сотканных из ярких мелочей и колоритных нюансов, которые проявляются и в образе главного героя, и в ходе развития сюжета.

Потому мне подумалось, что в романе «Убийства по алфавиту» писательница специально почти сразу показала преступника - для таких вот ленивых читателей: смотрите и следите за ним. Поначалу было немного досадно. Оставалось лишь наблюдать, как в итоге встретятся полицейские в команде с Пуаро и Гастингсом и изобретательный преступник. Любопытно было следить за расследованием, шедшим параллельно происшествиям, умозаключениями знаменитого сыщика и предположениями его друга, от лица которого написана большая часть произведения, за выводами психиатра, оценивающего мотивы маньяка. Считаю умным и логичным создание так называемой коалиции из близких потерпевшим людей, до того не знавших друг друга, для помощи следствию.

Было много неожиданных поворотов, внезапно возникающих тайн и открытий. Может, это не самое лучшее произведение Агаты Кристи, однако если вы любите детективы, этот роман будет интересен вам на сто процентов. Он и прост, и сложен одновременно. Если вы уже что-то читали и представляете себе специфику этого автора, воспримете роман глубже и по завершении книги, возможно, испытаете настоящий экстаз, как это было со мной. Рекомендую эту книгу.

Лиана ШОРДАНОВА.
Фото Тамары Ардавовай

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ЗАПАС

Так исторически сложилось, что мы не представляем зиму без солений. Времена, когда была острая необходимость делать запасы до следующего сезона свежих овощей и фруктов, уже давно позади. Сейчас даже самые экзотические продукты можно купить в любое время года. Но вид наполненного подвала или кладовой разноцветными баночками с соленьями и вареньями согревает душу.

- Такой стратегический запас я делаю каждый год, - говорит Арина ХУЛАМЗАНОВА из Нальчика. - Живущие в селах родственники привозят нам продукты со своего огорода, а я делаю из них заготовки, которыми до поздней весны лакомятся мои домочадцы.

ОГУРЦЫ, «КАК ИЗ БОЧКИ»

Ингредиенты: 5 кг огурцов, 4 пучка укропа, 30 листьев вишни, 10 листьев хрена, 10 листьев дуба, 1 острый стручковый перец, 10-15 горошин черного перца, 5 лавровых листьев, чеснок по вкусу, 50 г (на 1 л воды) соли для солений.

Способ приготовления. Огурцы хорошо помыть и на несколько часов замочить в холодной воде. Чеснок почистить и каждый зубок разрезать пополам. Тщательно промыть зелень укропа, острый стручковый перец, листья хрена, дуба и вишни.

На дно емкости для засолки уложить чеснок, половину укропа, половину листьев дуба и вишни, лавровый лист, душистый и стручковый перец. Затем плотно уложить огурцы, наполнив емкость почти доверху. Поверх огурцов выложить оставшийся укроп, листья вишни, дуба и закрыть все листьями хрена.

Соль растворить в холодной воде и залить огурцы так, чтобы рассол полностью покрывал их. Сверху установить гнет (банку с водой, например, поставленную на тарелку) и оставить огурцы при комнатной температуре на семь-десять дней. Образовавшуюся сверху пену нужно каждый день снимать, а тарелку, на которой стоит гнет, мыть. Как только огурцы приобретут оливковый цвет, гнет убрать. Верхний слой зелени аккуратно достать, тщательно промыть и уложить обратно. Емкость закрыть крышкой и убрать на хранение в прохладное помещение.

КАБАЧКИ

Ингредиенты: 3 кг кабачков, 100 г корня хрена, 10 листьев хрена, 15 веточек базилика, 25 г крупнокристаллической соли (на 1 л холодной воды).

Способ приготовления. Молодые кабачки помыть, нарезать кружками толщиной около двух сантиметров. Веточки базилика, листья и корень хрена хорошо промыть. В емкость для солений уложить нарезанные кабачки, чередуя их с веточками базилика, листьями и корнем хрена. Из холодной воды и соли приготовить рассол и доверху залить кабачки (чтобы рассол покрыл их полностью). Емкость на несколько дней оставить при комнатной температуре. Как только активное брожение завершится, накрыть крышкой и убрать для дальнейшего хранения в прохладное помещение.

ПАТИССОНЫ С ЯБЛОКАМИ

Ингредиенты: 2 кг патиссонов, 0,5 кг яблок, 25 листьев смородины, 50 г крупнокристаллической соли (из расчета на 1 л воды), 25 г сахара (из расчета на 1 л воды), 30 г горчичного порошка.

Способ приготовления. Патиссоны помыть, удалить плодоножку и нарезать кружочками. Маленькие патиссоны можно не разрезать. Яблоки помыть, очистить от сердцевин и нарезать крупными дольками. В чистую тару поочередно уложить листья смородины, дольки патиссонов и яблок. Приготовить рассол из воды, соли, сахара и горчицы. Залить им патиссоны, закрыть тару крышкой и убрать на хранение в холодное помещение.

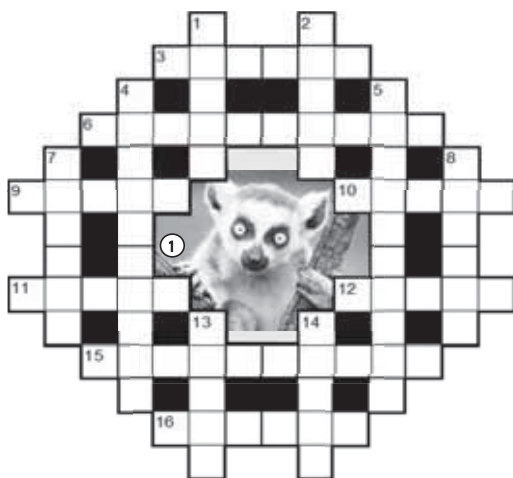
КАПУСТА С МЕДОМ

Ингредиенты: 2 кг белокачанной капусты, 1 ст. ложка (без горки) тмина или семян укропа, 2 моркови, 20 г меда (на 1 л воды), 25 г крупнокристаллической соли (на 1 л воды).

Способ приготовления. Капусту нарезать большими кусками. Очищенную морковь нарезать кружочками. В емкость для солений выложить капусту и морковь, посыпать тмином (укропом). В воде растворить соль и мед. Приготовленным рассолом залить капусту. Через несколько дней капусту уже можно есть.

Подготовила Лана АСЛАНОВА.
Фото Тамары Ардавовай

КРОССВОРД



Ответы на кроссворд
По горизонтали: 3. Канова. 6. Тавологид. 9. Стека. 10. Этика. 11. Шлейф. 12. Папюл. 15. Телевизор. 16. Боилер.
По вертикали: 1. Катта. 2. Авлос. 4. Маркшейдер. 5. Синтезатор. 7. Стрела. 8. Чкалов. 13. Аллот. 14. Бисер.

По горизонтали: 3. Итальянский скульптор, предшественник классицизма, основоположник академического направления в искусстве. 6. Риторическая фигура, представляющая собой необоснованное повторение одних и тех же или близких по смыслу слов. 9. Инструмент для лепки из глины. 10. Наука о нормах и морали поведения. 11. Удлиненная часть подола. 12. Деревянный настил в трюме грузового морского судна. 15. Устройство для наблюдения за распределением температуры исследуемой поверхности. 16. Водонагревающее устройство.

По вертикали: 1. Кошачий лемур. 2. Древнегреческий духовой музыкальный инструмент, свирель. 4. Специалист по геодезическим съемкам горных разработок и эксплуатации недр. 5. Электронный музыкальный инструмент. 7. Созвездие Северного полушария. 8. Российский летчик, Герой Советского Союза, совершивший перелет Москва - Северный полюс - Ванкувер. 13. Эпсилон Большой Медведицы - самая яркая звезда в созвездии Большой Медведицы. 14. Стеклоянные шарика для рукоделия.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

ХРОНИКИ РОДНОГО ГОРОДА



Приуроченную к Дню государственности республики экспозицию в выставочном павильоне парка столетия кураторы назвали «Городские летописи».

Посетителям предлагают вспомнить значимые события из истории становления Нальчика и сопоставить впечатления о современном облике города. Инициаторы проекта обратились к фото- и видеоархивам, воспоминаниям горожан, а также к

кадрам современной столицы республики, представив его историческую ретроспективу. Здесь вы узнаете об истории одной из старейших улиц в городе - Кабардинской, которая долгое время носила название Главной, затем была переименована в честь графа Воронцова, царского наместника на Кавказе, и только в 20-х годах прошлого столетия получила свое нынешнее название. Трогательные воспоминания старожилов представляют нам улицу такой, какой ее видели они, но многие из нас не застали. Львиные головы, с которых мы привычно начинаем наши прогулки в парк, скульптура «Мать и дитя», расположенная на одной из его аллей, были созданы величайшим скульптором своего времени Леонидом МОЛОДЖЕНЫНЫМ, более известным под псевдонимом Лео Мол. К какому из знаковых объектов в городе еще он приложил руку, узнаете на выставке. А знаете ли вы, как создавались легендарные фольклорные ансамбли «Кабардинка» и «Балкария»? Наверняка стоит заглянуть, чтобы узнать подробнее. Кафе «Бочка», излюбленное место приезжих отдыхающих, возведено в шестидесятых годах прошлого века и изначально было магазином по продаже минеральной воды. Пожар

полностью уничтожил уникальное строение, однако спустя некоторое время визитную карточку города решили восстановить – на старом месте построили двухэтажный ресторан, тоже в форме бочки, но уже большей по размерам. Один из ярчайших символов города в виде головы могучего богатыря – нарта Сосруко возвышается на 640 метров над уровнем моря. Уникальное архитектурное сооружение вливается в гряду горного массива. Расположенные в центре зала масштабные макеты представляют курортный район и центр города. Посетители увлеченно ищут знакомые места и объекты, вспоминают, как и когда они появились. Здесь все как на ладони, знакомое и милое сердцу.

В качестве эпиграфа к городским рассказам кураторы привели строки, написанные Булатом ОКУДЖАВОЙ:

*Ничего, что Нальчик - с пальчик,
Это вовсе ничего.*

*Превосходный город Нальчик,
Если вдуматься в него.*

Здесь, на выставке, вы почувствуете милотство времени, посмотрите на привычные объекты под другим углом и наверняка узнаете что-то новое, если будете наблюдательными и вдумчивыми.

ПРЕВРАТИЛИ ПЛОЩАДЬ В СЦЕНУ

Благодаря фестивалю уличных театров Нальчик в минувшие выходные превратился в «Город счастья». На двух крупнейших площадках – сквере Курортный и площади Абхазии проходили яркие зрелищные представления с участием приглашенных коллективов.

Администрация города Нальчика и институт развития города «Платформа» к Дню государственности республики приготовили жителям настоящий подарок, который пришелся по душе и гостям столицы. Самобытные театральные труппы представили свои дикие программы, которые позволили окунуться в яркие эмоции из детства, напитаться новыми впечатлениями. На площади Абхазии состоялись открытие фестиваля и красочное шествие «Парад Алле». Программа была разработана так, чтобы зрители могли посетить обе площадки фестиваля - сквер Курортный и представления на площади Абхазии.

Уникальная труппа - уличный театр из Москвы «Высокие братья» с первых минут собрала вокруг себя маленьких и взрослых зрителей. Ребята передвигались на ходулях, жонглировали, показывали акробатические трюки и фокусы. Легко взаимодействуя со зрителями, они моментально вовлекали их в представление. На фестивале уличных театров «Город счастья» также приехал старейший театральный коллектив из Гатчины «Театр за углом». Творческий коллектив ставит интересные постановки как для детей, так и для взрослых. Сегодня труппа продолжает сохранять и нести в массы традиции и творчество народного театра. Спектакль «Лисапед-шоу» привлек зрителей в восторг. Зрители участвовали в номерах и взаимодействовали с артистами наравне с детьми. Актер и режиссер из Санкт-Петербурга Павел АЛЕХИН - участник знаменитого Снежного шоу Славы ПОЛУНИНА и многих российских и зарубежных фестивалей. В Нальчике он представил спектакль в образе АБАБУКИ - смешного жизнерадостного клоуна. Шутливыми сценками, волшебными превращениями, жонглированием и веселыми играми П. Алехин очаровал детей и погрузил взрослых в мир детства и радости. Яркие эмоции и аплодисменты сопровождали выступления альметьевского уличного театра «Легкие крылья» из Татарстана. Ребята владеют искусством пантомимы, клоунады, интерактивы, всеми гранями уличного перформанса. Автономная некоммерческая



организация «Театральные технологии» закурила зрителей яркими образами спектакля «Карусель». Ребята так зажгли и зарядили публику, что сложно понять, кто был больше рад их выступлению - взрослые или дети.

На главной площадке фестиваля уличных театров «Город счастья» в Нальчике можно было встретить настоящего шарманщика с шарманкой ручной работы.

Шамиль САФАРОВ, известный в Казани как шарманщик Шама, пригласил послушать сказочный инструмент. Архитектор по образованию, Шамиль много лет работал дизайнером в России и за рубежом, оформлял спектакли и кино. Сегодня он уникальный мастер, который сам создает давно забытый и редкий инструмент - шарманку. Услышать завораживающее звучание необычного инструмента в исполнении колоритного музыканта - большая удача. Маленькие зрители были очарованы фигуркой танцующей балерины внутри шарманки.

На главной сцене в течение фестиваля работали фудкорт, Арт-базар, маркет и мастер-классы. Мастера предлагали изделия ручной работы на любой вкус. Кроме того, зрителей ждали chill-зона и различные активности. Приглашенные артисты с готовностью фотографировались со всеми желающими.

Закончился фестиваль театров танцами, в которых кружились артисты с маленькими и взрослыми зрителями.

Материалы Лилианы ШОРДАНОВОЙ. Фото Тамары Ардаговой

ЯРМАРКА МАСТЕРОВ – УКРАШЕНИЕ ЛЮБОГО ПРАЗДНИКА

Главная площадка мероприятий, проходивших в дни государственности республики, – площадь Абхазии в минувшие выходные служила выставочным пространством для десятков мастеров разных направлений.

С началом осени в Нальчике суетливо спешат прохожие, а вернувшиеся из отпуска вливаются в прежний ритм, но все меняется в дни праздников. Забыв о неотложных делах и неблагоприятных прогнозах погоды, жители республики на пару дней окунаются в мир красоты, веселья и теплой атмосферы. Неспешно прохаживаясь вдоль импровизированных витрин, невозможно не удивиться талантам и смекалке наших умельцев и мастериц. Здесь и ювелирная бижутерия ручной работы из всевозможных материалов, авторские сумочки, плетеные аксессуары, вязанные игрушки, мыло в форме цветов и зверушек, изделия из дерева и кожи, посуда и приятные мелочи для уюта. Также можно отведать пряники с глазурию разных размеров и форм, на которые нанесен тематический рисунок.

Изделия Муниры ЖУЛАБОВОЙ подойдут на любой вкус и практически к любому образу. Взяв в руки серьги, не сразу понимаешь, из чего они, автор объясняет – дерево прокрашивается, декорируется поталью и ювелирной смолой. Всех желающих приглашают на мастер-классы по живописи, изготовлению подсвечников и подставки из гипса. Рядом столик Лейлы АТМУРЗАЕВОЙ, которая не просто предложит авторское украшение из самоцветов, но и проконсультирует, какой камень следует носить именно вам. Удивительные деревца, цветы и фигурки животных из бисера мастерицы Жанны ДОБРОТВОРСКОЙ из города Прохладного – результат кропотливого труда и умелых рук. Жанна вспоминает, что когда-то мечтала о таком деревце, в итоге научилась делать сама и больше десяти лет продолжает мастерить. Соня РОМАНОВСКАЯ предлагает причудливые светильники для интерьера в форме больших цветов. Изготовлены они из мягкого и легкого материала изолона, в ветки и лепестки искусно вплетены светодиоды. У мастерицы также большой выбор вязанных сумочек. Для ценителей экологичной посуды из натуральных сортов деревьев – изделия мастера Олега ЛЯПИНА. Большая часть изготавливается из капа – окружающего нароста на дереве, имеющего особую структуру и отличающегося большой прочностью. Многие капли растут от пяти до десяти лет, сушка занимает около шести месяцев, после чего идет длительный процесс обработки. Готовое изделие мастер обрабатывает натуральным льняным маслом. Такую посуду можно использовать под горячие блюда. Как говорит сам умелец, изделия он привозит на выставки, чтобы люди вспомнили о своих корнях и старинном мастерстве.

Покупателей же объединяет одно - желание иметь уникальную, эксклюзивную вещь, сделанную с душой. К тому же эти изделия чаще всего отличаются экологичностью, приближенностью к природе, многие мастера в своих работах отдают предпочтение основе из дерева, хлопковым нитям и натуральным камням. А вопрос цены играет далеко не первую роль.

Государственный музыкальный театр
ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

15 сентября в 19:00

Самая популярная
ОПЕРЕТТА
"АРШИН МАЛ
АЛАН"
азербайджанского
композитора Узеира
Гаджибекова

Режиссер-постановщик
Роман Дабагов

Тел: 77-42-08 и 77-42-02

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

И.о. главного редактора
А.Х. КАРАТЛЯШЕВА

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.;
42-75-34 –
корреспондентская;
42-26-75 – факс;
42-69-96 –
реклама

Газета отпечатана
в ООО «Издательство
«Южный регион»,
357600,
Ставропольский край,
г. Ессентуки,
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.
Тираж 1514. Заказ 1987.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 12 сентября в 17.00
Индекс - 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомпечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный
номер - Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta.goryanka@list.ru