

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК



11  
2022








Марина ШАТТОШНИКОВА

## Я В ЛИСТОПАДЕ


Я в листопаде, я в листопаде!  
Мне улыбаются тёти и дяди!  
Осень швыряет из листьев букеты,  
Вяжет из пряжи перчатки, береты.  
Листья взлетают! Листья кружатся!  
В сквер зазывают с утра домочадцев.  
Ветки деревьев качаются в танце,  
Галки кричат на дорожке из сланца.



# ШКАРАБАРАТУЛКА



В чудной ШКАрабараТУЛКЕ  
Поселился ветер гулкий.  
В ней мечтательный фагот  
Сказку сочинил из нот.  
Под узором крышки хлипкой:  
Звуки ксилофона, скрипки,  
Свежесть утренней росы  
И жужжание осы.



Слышен шёпот водопада,  
Тихий шелест листопада.  
Спрятан в дальний уголок  
Со стихами узелок.



# КЛАД ПОД РАДУГОЙ

– Дед, а Дед. А почему утром радуга всегда из реки растёт?

Дед растянул по всей комнате рыболовную сеть и высматривал в ней дыры. Вася притулился на табурете у самого окна и наблюдал то за Дедовыми поисками, то за очередным дождём. Погода явно не задалась: холодно, слякотно. Только и радости – радуга в полнеба. Вечером она где угодно появлялась, а утром – только над рекой.

Дед молчал: он нашёл прореху и раздумывал, как к ней приступить. Вася мечтательно продолжил:

– А может быть, там лепреконы горшок с золотом спрятали? Давным-давно, когда ещё и реки здесь не было. Вот бы найти этот клад.

– Ты о чём? Какие лепреконы? – удивился Дед. – Какой клад?

– Это человечки такие маленькие. Мне мама о них читала. Там, где радуга начинается, лепрекнское золото зарыто.

– Ишь ты, – подивился Дед. – Маленькие человечки, золото... Нет, это вряд ли. У нас такой чуды отродясь не водилось.

Вася кивнул:

– Папа говорит, что никаких лепреконов нет. И радуги тоже нет, видимость одна.

– Нет? – Дед выронил из рук крючок, которым чинил сеть, и полез за ним под стол. И оттуда ответил: – Может, и нет, конечно.

Оставшийся день Дед ходил задумчивый. Иногда говорил негромко:

– Нет её, ну надо же!

Или:

– Лепреконы ещё, вот ведь.

А на следующее утро, ещё до рассвета, разбудил Васю:

– Пойдём. Только тихо, а то спугнём.

Сонный Вася послушно шагал за Дедом по скрипучей мокрой траве. Было тихо, словно все: деревья, птицы, насекомые и звери – ещё спали. Васе казалось, что кто-то наблюдает за ним из серых влажных сумерек, поэтому он держался ближе к Деду и старался смотреть только под ноги. И выдохнул лишь тогда, когда вышли к реке: уж тут-то незаметно никто не подкрадётся!

Ветер перебирал камыш, а на мелководье у самых Васиных ног покачивалась густая зелёная тина.

– Дед! Смотри! Как чудовище какое-то! – Вася подцепил рукой склизкую тину и поволок её из воды.

– Тихо! – шикнул Дед.

Вася притих. Но, кажется, было поздно: коричневые метёлки стали подрагивать, стебли захрустели, – что-то булькало, укало и ломилось через камыши.

Вася дёрнулся в сторону берега, но выскочить не смог – ноги увязли в песке: пятки проваливались всё глубже, зелёная тина клубилась вокруг сапог. Вася покачнулся.

– Дед, – жалобно позвал он. – Дед!

– Ох ты ж, – сказал Дед и выхватил Васю из воды. Утянул его за толстенную берёзу на берегу, палец к губам приложил: – Тс-с, смотри.

Да какое тут «тс-с»? Вася и дышать от страха забыл. И даже не чувствовал, что босиком стоит: Дед-то его не только



из воды, но и из сапог выдернул. Стоят его серые сапоги в воде почти по самый край голенища.

По кромке камыша волна прошелестела, разломилась камышовая стена надвое, и показался старик: крупный, тяжёлый, в сапожищах выше колен, в полосатых, словно арбузная корка, штанах, с красным поясом и в серой рубашке. И с длиннющей бородой. Зелёной, словно тина, хвост которой Вася всё ещё продолжал в руках держать. Ой-ой! Да это же не тина, а борода и есть! Высунулся Вася из-за дерева, бороду в воду бросил и снова спрятался. Подтянул старик бороду к себе, на плечо закинул. И заметил Васины сапоги. Голову склонил набок и носом воздух потянул.

Вася к Деду и берёзе прижался и глаза зажмурил. Слышит только, что где-то чамкнуло, словно пузырь большой лопнул, захлюпало, захрустело. И стихло всё, только камыш шуршит, да Дед что-то шепчет.

– Что?

Видимо, Вася громко спросил. Дед головой качнул, на босые Васины ноги посмотрел и нахмурился. Подхватил Васю, на плечи себе посадил и в камыши, по проложенной в них стариком дорожке пошёл. Васе сверху далеко видно: впереди камыш, сзади камыш; слева река, над головой небо – всё серое, неподвижное.

Вдруг Дед остановился, Васю поставил, стебли камыша в стороны развёл. Видит Вася – заводь: вдоль берега всё тот же камыш, а в камыше старик зелёнобородый руками шарит. А из кармана полосатых штанов сапоги Васины выглядывают.

Выволок старик из зарослей корягу и сел на неё. Из бороды банку достал – обычную, в таких огурцы солят, только чёрную. Рядом с собой поставил и крыш-





ку открутил. А из банки – радуга вырвалась! Вроде как с шипением даже и потрескиванием. Вода в заводи забурлила, замелькали в ней рыбки, рыбы и рыбищи. Все к старику плывут, сквозь радугу прыгают: из воды выпрыгивают серые, тусклые, а в воду плюхаются блестящие, чешуйки всеми цветами радуги вспыхивают. Некоторым, правда, радуга не помогала. Таких старик руками из воды вылавливал, чешую бородой натирал и сам в радугу окунал.

Долго бы, наверное, Вася и Дед смотрели на старика и рыб, но тут приплыл неуклюжий сом. Как бревно усатое из воды выскочил, радугу одним боком зацепил, корягу – другим. Разом в воду плюхнулись и сом, и коряга, и старик со своей банкой, конечно. Только круги по воде пошли, да радуга разлилась. А в той радуге – сапоги Васины, прямо к Васе и Деду плывут. Подхватил Дед Васю и сапоги и побежал.

Только у дома остановился. Васю – на лавку, сапоги – рядом.

– Ух, – говорит, – теперь на реку неделю нельзя! Надо же, видели, как водяник в воду упал. Узнает старик – рассердится, рыбу уведёт, а то и лодку перевернёт.

Дед сокрушается, а Вася на сапоги свои разноцветные смотрит и думает: «Вот бы чаю горячего с пряником».







## КАРТИНЫ-МЕДИТАЦИИ АСИЯТ АБАЕВОЙ



В этот раз мы поговорим о творчестве самобытной и необычной художницы Асият Абаевой. Её яркие, интересные работы отличаются разнообразием сюжетов и техник, притягивают взгляд деталями и надолго остаются в памяти.

Искусство – важная часть её жизни с самого детства, ведь она родилась в семье художников – Виктора Абаева и Людмилы Булатовой. В 2000 году А. Абаева окончила КБУКИ в Нальчике по направлению «Дизайн», после чего поступила в СОГУ имени К. Л. Хетагурова во Влади-

кавказе на отделение «Изобразительное искусство», где училась с 2000-го по 2005 год у мастера Шалвы Евгеньевича Бедоева.

В 2006 году она стала членом Союза художников России. Работы Абаевой регулярно появляются на международных, всероссийских, зональных и региональных выставках. На сегодня количество выставок, в которых она приняла участие, уже превысило сотню.

В 2005 году Асият Абаева участвовала во Всероссийской международной выставке, посвящённой 60-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне, и была награждена Медалью Победы за картину «Дон Кихот».

Персональных выставок в карьере художницы десять, они проходили как в России, так и за рубежом. К слову, юбилейная, десятая, под названием «Письмена» состоялась совсем недавно в Нальчике, в Музее изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко.

Работы Асият Абаевой хранятся в частных коллекциях в России и различных странах мира.

Каждая её работа проникнута удивительным ощущением гармонии – будь то первозданный горный пейзаж или картина-тотем, отсылающая нас к наскальной живописи. Во многих работах она использует не только цвет, форму и общую динамику изображения, но и фактуру. Вдохновляют художницу самые разные явления и вещи, философия, культура, природа.

Картины-размышления, картины-медитации – так можно описать работы Абаевой, ведь у каждой из них поневоле останавливаешься, чтобы подумать и почувствовать. Все символы и знаки в творчестве Асият – как будто бы личный язык автора, на котором она говорит с нами о самом важном: о любви и красоте.

*Марина Мазуренко*







«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

# БАРОН-СКОЕ ТОТ САМЫЙ Л



Ноябрь – это обычно унылое и холодное время года. Жёлтые листья уже опали, дожди надоели, а снега ещё надо дожждаться. В эту грустную пору мы решили вспомнить о весёлой истории барона Мюнхгаузена – о реальной, книжной, а также немного о киношной и мультипликационной. Невероятные приключения барона заинтересуют любого читателя и наверняка отвлекут от не самой приятной погоды за окном. А после прочтения книги можно устроить семейный просмотр фильма за какао с зефирками или домашним печеньем.

Как вы уже поняли, барон Мюнхгаузен был вполне реальной исторической личностью. Звался он барон Карл-Фридрих-Иероним фон Мюнхгаузен и жил в XVIII веке в Германии. Он был военным, служил в Российской империи, участвовал в русско-турецкой войне, в частности в осаде и штурме Очакова. В какой-то момент барон самовольно оставил службу и вернулся в своё поместье в Германии. Со службы он был отчислен в 1750-е годы. А вскоре стал известен как весьма остроумный рассказчик охотничьих анекдотов. Анекдоты эти довольно быстро стали распространяться по Нижней Саксонии (в устной форме) как анонимные предания о приключениях барона М-г-з-н. Граф Рохус Фридрих Линар опубликовал три из услышанных им историй в 1761 году. Ещё через двадцать лет вышла в свет книга «Мюнхгаузиада» о путешествии барона в Константинополь, правда, автор её так и остался неизвестным.

Следующая часть истории произошла уже в Англии, куда из Германии бежал укравший, по некоторым сведениям, драгоценности Рудольф Эрих Распе. На новом месте Распе записал известные ему истории о бароне Мюнхгаузене и издал их в 1781-м и 1783 году под названием «Путеводитель для весёлых людей». Сочинение под названием «Приключения барона Мюнхгаузена» было опубликовано чуть позже, в 1786-м, в нём Распе объединил отдельные истории в одно произведение. При этом некоторые истории из «Мюнхгаузиады» в книгу не попали, так как Распе решил, что английскому читателю они не покажутся интересными. Так, в «Приключениях» не оказалось рассказа о полёте на пушечном ядре.



# РОГОВОРОККА. МЮНХГАУЗЕН

Параллельно процессу собирания историй о бароне Эрихом Распе примерно этим же занимался ещё один немец – Готфрид Август Бюргер. Он перевёл работу Распе на немецкий (Распе написал книгу на английском), добавил несколько историй и разделил книгу на три части: о приключениях барона в России, о морских приключениях и путешествиях по миру. При этом автором книги о бароне Мюнхгаузене принято считать именно Рудольфа Эриха Распе. Оригинальная книга Распе насчитывает 20 рассказов, Бюргер добавил к ним ещё восемь. На этом дело не закончилось. В 1792 году вышло продолжение приключений хитрого и смешного барона, авторство продолжения принадлежит нескольким писателям, и содержит оно ещё порядка 15 рассказов.

Интересно, что впервые на русский язык «Приключения барона Мюнхгаузена» перевели тогда же, когда книга продолжала пользоваться популярностью в Европе, то есть 1791 году. Переводчик Н. П. Осипов назвал её «Не любо не слушай, а лгать не мешай», что заранее готовило читателя к содержанию сборника фантастических историй о бароне. А вот классическим переводом-пересказом книги о Мюнхгаузене считается работа Корнея Чуковского, впервые увидевшая свет в 1928 году. Чуковскому принадлежит идея упрощения сложно произносимой для русскоязычного читателя фамилии главного героя до более удобочитаемого варианта «Мюнхгаузен». К тому же, адаптируя книгу для детей, К. Чуковский не включил в неё часть историй.

Экранизаций «Мюнхгаузена» было очень много. Это и фильмы, и мультфильмы, и мультсериалы, и кукольная анимация. Например, первая отечественная мультипликационная версия произведения вышла в 1929 году, это динамичный чёрно-белый немой мультфильм на восемнадцать с половиной минут, пересказывающий приключения барона на охоте за лисой. Пожалуй, самой любимой экранизацией истории о бароне, который никогда не врёт, можно считать двухсерийный телефильм «Тот самый Мюнхгаузен» с Олегом Янковским в главной роли, снятый на «Мосфильме» в 1979 году.





# НИЧЕГО СТРАШНОГО...

Ярик и Тимка были друзьями. Они жили в одном дворе, учились в одном классе и каждое утро вместе ходили в школу.

– А давай ритмику прогуляем, – предложил как-то Ярик перед уроками.

Тимка взглянул на него недоумённо и немного испуганно.

– Ничего страшного! – беззаботно заверил его товарищ. – Это ж внеурочка.

– А если от Анастасии Андреевны влетит?.. – забеспокоился Тимка.

– Не влетит! А если влетит, то двоим! Когда двоих ругают, ни капли не обидно... Давай в парк пойдём! – уговаривал Ярик. – Мороженого купим! На батуте попрыгаем!

Тимка мялся.

Странно, но тёплый осенний ветерок словно был с Яриком заодно. Он наполнил свободой, будоражил, настойчиво гнал куда-то... Явно, не в школу!

– Ладно, пойдём! – махнул рукой Тимка.

\*\*\*

Друзьям повезло. До парка они добрались без происшествий. Батут работал. Мороженое продавалось...

Время пролетело незаметно. И они его неплохо провели.

– Видишь, как здорово! – радовался на обратном пути Ярик. – А ты идти не хотел. Давай после школы опять...

– Давай! – соглашался Тимка.

– А можно и завтра!.. Какой там первый урок?

Тимка кивал.

Вдруг мальчишки притихли. Впереди за деревьями показалось здание школы. Теперь самое главное было удачно про-

скочить и затеряться в толпе одноклассников. И вот уже школьный двор (какой он широкий, оказывается!). Крыльцо со ступеньками... Дверь... Ярик потянулся к блестящей, немного потёртой ручке...

– А вы откуда это идёте, друзья? – неожиданно послышался сзади знакомый голос.

Мальчишки разом обернулись. Перед ними стояла Анастасия Андреевна.

– Вижу, ритмику прогуляли! – сказала учительница и строго покачала головой.

– Нет! – соврал Ярик и зачем-то прибавил: – Честно!

– Честно? – Анастасия Андреевна посмотрела теперь на Тимку.

Тимка кивнул.

Она очень не любила, когда её обманывали. Становилась серьёзнее, строже.

– Хорошо, сейчас проверим!.. Пойдёмте!..

В холле учительница окликнула Катю, их одноклассницу.

– Скажи, пожалуйста, Ярослав с Тимофеем сегодня были на ритмике?

Катя никогда не ябедничала, но и обманывать тоже не стала...

– Зайдёте ко мне после уроков! – сказала прогульщикам Анастасия Андреевна.

\*\*\*

Учебный день подошёл к концу. Прозвенел звонок с последнего урока. Шумные одноклассники высыпали из кабинета и с радостными криками побежали в раздевалку. А Ярика с Тимофеем ждала Анастасия Андреевна. Идти к ней было страшновато. Тимка нервничал. Накручивал на запястье шнурок от сменки.



– Ничего, когда двоих ругают, не обидно, – пытался подбодрить друга Ярик, хотя и сам он заметно волновался.

И вот мальчишки подошли к двери кабинета. Собравшись с духом, они переступили порог. Анастасия Андреевна встретила их сдержанно. Посадила за парту и начала разговор.

– Ну, и кому в голову пришла эта идея? – спросила она.

Друзья, опустив глаза, молчали.

– Понятно. Сразу двоим, видимо. Всё это, конечно, плохо, очень плохо! Но гораздо страшнее, что вы обманываете... Учительницу по ритмике, меня, родителей, которые думают, что вы в школе. А если бы в парке с вами что-нибудь случилось?!

Анастасия Андреевна никогда не позволяла себе кричать. Она и сейчас не кричала. Голос лишь звучал немного громче, эмоциональнее. И в какие-то моменты Тимке становилось не по себе. Но учительница обращалась не к нему одному, а к обоим... И это спасало. Очень. Прав оказался Ярик...

– Вот видишь, – сказал он, когда ребята вышли из кабинета. – Я же тебе говорил: ничего страшного!

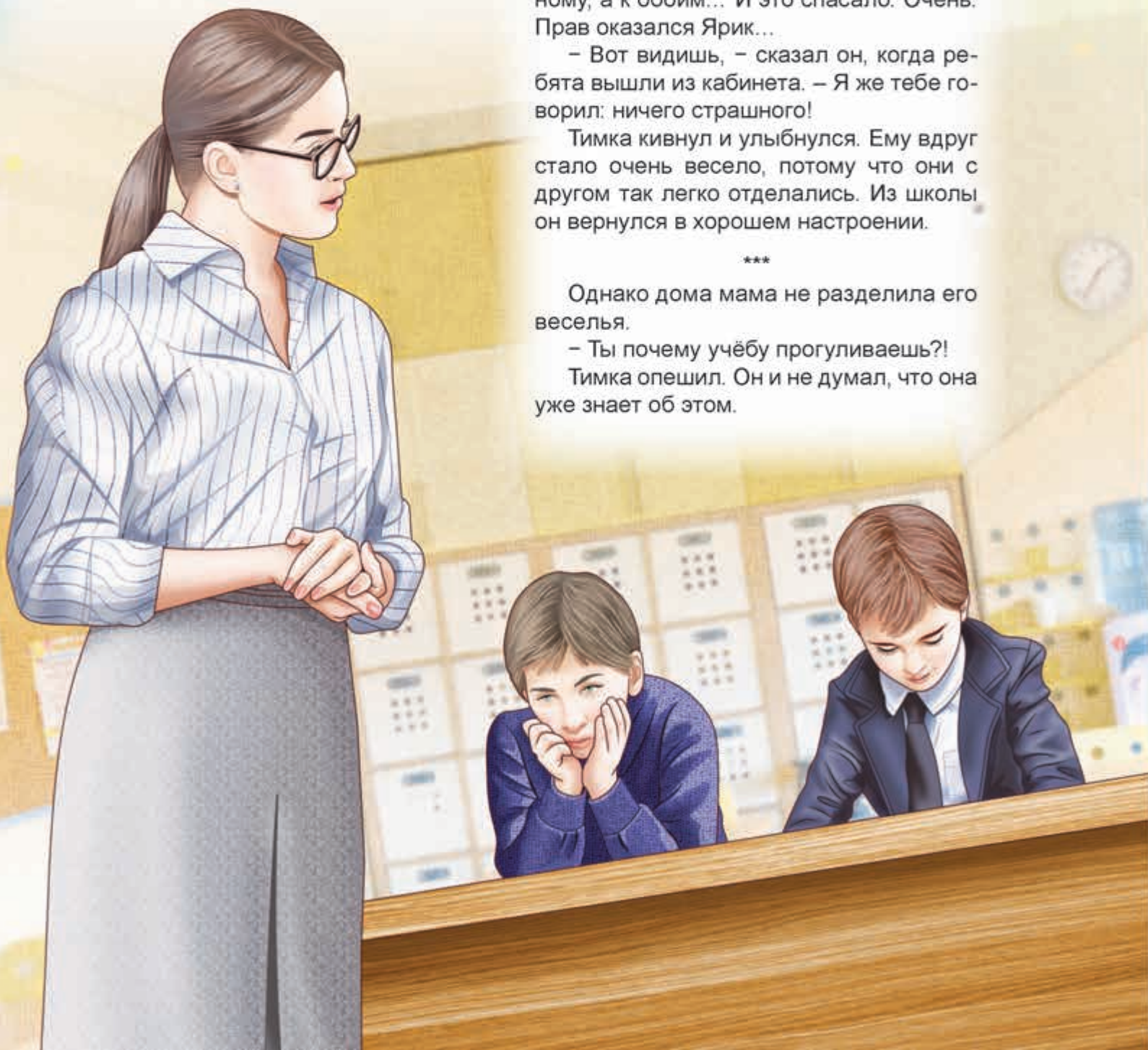
Тимка кивнул и улыбнулся. Ему вдруг стало очень весело, потому что они с другом так легко отделались. Из школы он вернулся в хорошем настроении.

\*\*\*

Однако дома мама не поделила его веселья.

– Ты почему учёбу прогуливаешь?!

Тимка опешил. Он и не думал, что она уже знает об этом.





– Так это ж внеурочка, необязательный предмет!.. В общем, ничего страшного!

Тимкины доводы маму не убедили. Покачав головой, она вышла из комнаты. На пороге показался старший брат Вовка. Он ничего не сказал, только покрутил у виска пальцем.

«Да ну тебя! – махнул на него Тимка. – Да ну вас всех!»

До вечера он просидел в своей комнате один. Играл в телефон, переписывался с Яриком. А перед сном вновь вспомнил их приключения и пришёл к выводу, что день всё-таки прошёл неплохо.



\*\*\*

Воскресным утром Тимку разбудил бабушкин голос. Она приезжала нечасто. Что-то случилось, что ли?!..

Тимка подскочил с кровати и выбежал из комнаты.

Мама была нарядно одета, причёсана. И они с Вовкой собирались уходить.

– Вы куда? – спросил у неё Тимка.

– В цирк.

– А я?!

– Ты вчера хорошо погулял. Сегодня останешься с бабушкой.

Тимка слышал, как бабушка на кухне мыла посуду. Она любила хозяйничать, а ещё – смотреть сериалы. Сериалы Тимку мало интересовали.

Нет, это какое-то недоразумение! Они не могут уехать без него! Тимка попытался поймать мамин взгляд. Но она быстро вышла в коридор и скрылась за входной дверью.

Вовка, сидя на тумбочке, завязывал ботинки.

– Ну ты даёшь, – хмыкнул он, – такого себя лишить!.. «Шоу белых тигров!» Всего три представления!.. И стоила она того, твоя ритмика...

Брат вышел вслед за мамой.

Тимка остался один. Губы его дрогнули, и он заплакал...

\*\*\*

На следующее утро Тимка с Яриком, как обычно, встретились во дворе, чтобы вместе пойти в школу. Оба были не в настроении.

– Меня вчера мама в цирк не взяла, – пожаловался другу Тимка.

– А меня в аквапарк... – сказал Ярик и вздохнул. – «Ладно, ладно, ничего страшного», – хотел добавить он, как всегда, но только вдруг осёкся и промолчал.



ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Сафия ДЫШЕКОВА, 14 лет,  
СОШ № 12, г. Нальчик



Диана ШУРДУМОВА, 6-й кл.,  
СОШ № 6, г. Баксан



Дмитрий РАМОНОВ, 6 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Тиа ТЛЕХУГОВА, 5 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Амира МАШУКОВА, 3-й кл.,  
СОШ № 29, г. Нальчик



Савелий МУРЗАХАНОВ, 5 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Иосиф ДАВЫДОВ, 7 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Орас ОСМАН, 5 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Салима БАТЧАЕВА, 4 года,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик





МЫ ПОЗНАЁМ МИР

## ЯЩУРКА РАЗНОЦВЕТНАЯ ЗАПАДНАЯ



Ящурка разноцветная относится к семейству Настоящих ящериц. Уточним, что буква «у» в названии – вовсе не опечатка, так действительно называется эта небольшая ящерица.

Впервые она была описана в 1773 году немецким зоологом и путешественником Петером Палласом. Он как раз находился в масштабной экспедиции по южным губерниям Российской империи.

Внешним видом ящурка разноцветная западная несколько напоминает обыкновенную стенную ящерицу. Длина тела взрослых особей достигает 8–11 см. Характерной особенностью является наличие сравнительно толстого туловища и хвоста, который на 25–30 мм длиннее туловища. Самцы немного крупнее самок, мордочка у них более широкая и массивная, а окрас более контрастный и яркий.



Фоновый окрас ящурки песочный или светло-коричневый, реже оливковый или зеленоватый. По всему туловищу расположены беловатые пятнышки в линейном порядке, чёрные и тёмно-коричневые поперечные полосы. Собственно, из-за пёстрых «глазков», чёрточек и пятен ящурку и назвали разноцветной. Рисунок и цвет спины ящерицы обычно напрямую зависит от особенностей места её обитания. Нижняя часть тела белая или светло-серого оттенка, а у молодых особей можно разглядеть серые прожилки на более светлом фоне. На лапах отчётливо просматриваются светлые и тёмные пятна, пальцы конечностей вооружены коготками.



Разноцветная ящурка способна поверхностью кожи впитывать влагу из окружающей среды. Например, она собирает воду ночью со стеклов своей норки или вбирает в себя утреннюю росу.

Питаются ящурки в основном муравьями, пауками, кузнечиками, жуками и мухами. Продолжительность жизни разноцветной ящурки в дикой природе 2–3 года.



В КБР ящурка обитает на равнине, в частности в поймах рек Малки и Урвани. Ящурки живут в одиночку и активны с конца марта до октября, затем впадают в зимнюю спячку.

В качестве укрытия пресмыкающиеся используют брошенные норы других животных или трещины в грунте.



Деятельность человека привела к сокращению этого вида, так как в Кабардино-Балкарии места обитания ящурок привязаны к песчаным участкам в поймах рек. К концу XX века обнаружение этого вида стало весьма проблематично. Ящурка разноцветная занесена в Красную книгу КБР, она относится к категории 2, то есть к видам, сокращающимся в численности.

*Галина Кярова*





## ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

# ГОРА ЯБЛОК

Рисунок разделён двумя линиями. Сложи из букв на яблоках в каждом столбике название блюда из яблок.



Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссвордёнок:

По горизонтали: 1. Листопад. 7. Аквариум. 8. Спорт. 11. Монополия. 14. Гейм. 16. Медь. 17. Выжигание. 18. Ноты. 20. Керамика. 22. Ива. 23. Дело. 26. Библиотека. 27. Дача.

По вертикали: 1. Лес. 2. Трио. 3. Поэт. 4. Дар. 5. Зал. 6. Финал. 8. Скейтборд. 9. Бочонок. 10. Пяльцы. 12. Оригами. 13. Обмен. 15. Мажор. 17. Вокал. 19. Офицер. 21. Автор. 24. Еда. 25. Книг.

Ответы: Варенье, компот, настла.

## ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

Уважаемые подписчики! Дорогие читатели!

Открыта подписка на журнал «Солнышко» на первое полугодие 2023 года!  
Вы, как всегда, можете подписаться на журнал в ближайшем отделении почты  
или на официальном сайте Почты России по адресу:  
<https://podpiska.pochta.ru/press/П5897>

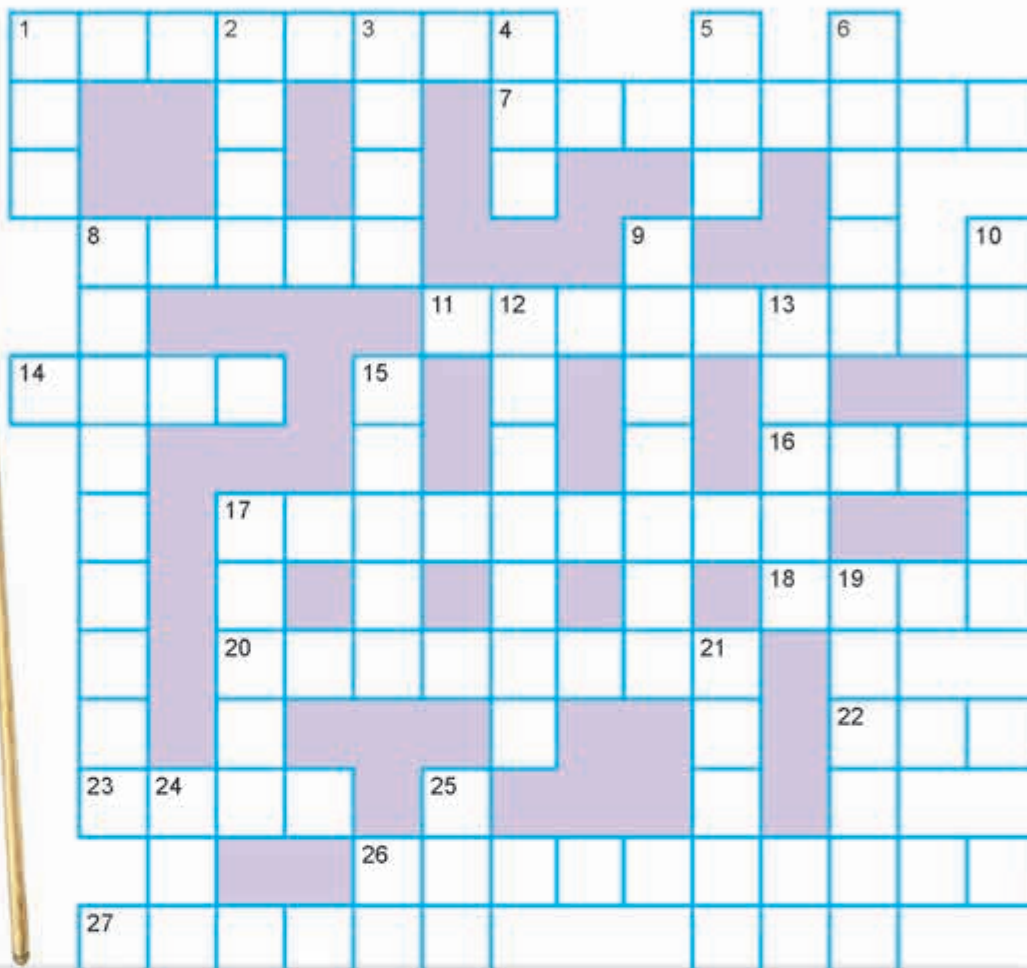
В грядущем году редакция готовит для вас новые познавательные рубрики.  
А также мы с нетерпением ждём от вас, ребята, рисунков и коротких стихов  
для рубрик «Проба кисти и пера» и «Солнечная обложка»!

Цена подписки на I полугодие 2023 года – 108 р. 36 к.





## МИР УВЛЕЧЕНИЙ



**По горизонтали:** 1. Осенний процесс, радующий любителей собирать гербарий. 7. Искусственный водоём для домашних рыбок. 8. И футбол, и бокс, и гребля. 11. Настольная игра, где можно и разбогатеть, и разориться. 14. Часть матча в теннисе. 16. Металл, из которого изготавливают духовые музыкальные инструменты. 17. Нанесение рисунка на дощечку с помощью аппарата с раскалённым наконечником. 18. После охоты/Брались за ... /Сорок четыре весёлых чижа./Дружно играли:/Чиж на рояле,/Чиж на цимбале,/Чиж на трубе. (С. Маршак, Д. Хармс.) 20. Вазы, статуэтки и чашки из обожжённой глины. 22. Из её ветвей плетут корзины, шкатулки, абажуры и др. 23. Любимое ... . 26. Сборение книг. 27. Место для творчества горожанина-садовода.

**По вертикали:** 1. Любимое место грибника, охотника, туриста. 2. Больше, чем дуэт, но меньше, чем квартет. 3. «Вдохновенный рифмоплёт». 4. Талант, способность. 5. И зрительный, и концертный, и спортивный. 6. Последний этап соревнований, борьба за первое место. 8. Доска с роликами. 9. Атрибут игры в классическое лото. 10. Рамки для вышивания, обычно круглые. 12. Изготовление поделок из бумаги в Японии. 13. Один из способов пополнения коллекции. 15. Радостный музыкальный лад. 17. Искусство пения. 19. Ферзь – королева, пешка – солдат, а слон – ... . 21. Создатель художественного произведения. 24. Главное увлечение Робина Бобина Барабека. 25. Палка для игры в бильярд.

Составила Вера Селезнёва.