

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИК



10
2022





Кайсын КУЛИЕВ

СТАРИННАЯ ЗАПОВЕДЬ

Скажут: «Меньше тебя нет никого!» -
Ты не гневись!
Скажут: «Больше тебя нет никого!» -
Ты не гордись!

Будь стоек, как камни эти, молчание
И в бурю, и в снегопад,
Будь щедр, как деревья, тень приносящие
Всем, кто прохладе рад.

Учись, как потоки эти упорные,
Себе прокладывать путь.
Что б ни стряслось, как снега эти горные,
Чистым и светлым будь!



Как пахнет трава на родимой земле,
Не в моей позабыть это воле,
Слышал в дальней дали, в полночной мгле,
Как шумят мои сосны в Терсколе.

Талисманом родная земля на груди,
Мне не надо ни лучше её, ни светлей,
Нет, нигде не забуду, где б я ни бродил,
Как пахнет трава на родимой земле.

В землях многих как друг я, скитаясь, был,
У чужих очагов грел руки свои.
Хоть многих поэтов земли полюбил,
Сыном гор я остался, горы мои!

Горной речке в горах греметь суждено,
Но в равнине стихает волна,
Всё же с именем тем, что в горах дано,
У истоков, к морю доходит она.

Кулиев К. Собр. соч.: В 3 т. Том 1.
М.: Худож. лит., 1976.

НЕ БАЛАБОЛ!

– Пустобрёх этот Лёнчик! – жаловался Егорке с Пашкой дядя Степан. – Обещал вчера с Джеком погулять. Сам вызвался! И не пришёл!.. А сегодня говорит, что забыл!.. – он махнул с досадой рукой и добавил: – Больше и связываться с ним не буду! Ветер у него в голове!..

Пашка с Егоркой переглянулись. Лёнчик был их одноклассником. Он всегда с азартом вмешивался в любые споры. С горячностью доказывал свою точку зрения, с лёгкостью её менял. Раздавал обещания направо и налево. Бил себя в грудь кулаком, убеждал, клялся, но слова своего не держал.

Ребята его не жаловали, сторонились. Но Лёнчик из-за своего авантюрного, неугомонного характера всегда оказывался в центре событий. Эта история также не обошлась без него...

...Егорка с Пашкой попрощались с дядей Степаном и поехали кататься на великах.

– Догоняй! – весело кричал другу Егорка.

Пашка изо всех сил давил на педали, но с каждой секундой ему становилось всё тяжелее.

– Поднажми! – раззадоривал его друг. И вновь усилия, но... велосипед не слушался, буксовал.

Измучившись, Пашка спрыгнул со своего «коня» и повёл его к лавочке. Вскоре и Егорка оказался рядом.

– Что случилось? – взволнованно спрашивал он у друга, склонившегося над задним колесом. – Что?

– Пропускает!.. – расстроено протянул Пашка. – Камера вроде целая.

Ниппель, кажется... Эх, и где я теперь новый возьму!

– У меня есть! – неожиданно раздалось за их спинами. Друзья обернулись. Перед ними стоял Лёнчик.

– Врёшь! – тут же обличил его Егорка.

– Честное слово, есть! – Лёнчик ударил себя в грудь. – Новенький! У нас с тобой велики одинаковые! – сказал он Пашке. – У меня в комплекте шёл. А у тебя разве нет?

– Нет! – Пашка замотал головой.

«И чего ты его слушаешь, – хотел было сказать Егорка, – врёт же!» Но в Пашкиных глазах читалась надежда: «А что если и правда, есть у него...»

– Смотри, если обманешь! – пригрозили Лёнчику Егорка.

– Да я... да мне... да зуб даю! – принялся клясться Лёнчик. – Завтра в школу принесу! – напоследок заверил он, а потом убежал куда-то по своим делам.

Пашка загнал своего «коня» в гараж. И весь оставшийся вечер друзья гуляли без великов. А Пашка ещё и без настроения.

– Не расстраивайся, – желая успокоить друга, сказал ему Егорка. – Кто его знает, может быть, и принесёт!

Но утром Лёнчик на вопрос о ниппеле лишь глаза вытаращил.

– Я обещал?!

– Да, обещал! – наступал на него Егорка.

– Так я это... не нашёл. Наверное, отдал уже.

Пашка расстроился, а Егорка ни на шутку разозлился.

– Пустобрёх! – повторил он вслед за дядей Степаном.

- Кто-о-о?! – оскорбился Лёнчик.
- Балабол! Врун! Обещанья свои не выполняешь!..
- Ты будто выполняешь!
- Выполняю! – твёрдо сказал Егорка.
- Все?
- Все!
- Любые?
- Любые!
- Сам врун! – обрадовался Лёнчик. – Невозможно любые!
- Возможно!
Глаза Лёнчика азартно заблестели.
- Тогда обещай, что выполнишь!
- Обещаю! – с горячностью выпалил Егорка и сам не заметил, как попался.

- Пойдём, пойдём отсюда! – потянул его за рукав Пашка.

- Куда? – на губах Лёнчика появилась ехидная усмешка. – Обещал же! Выполняй! Скажи сегодня на математике, что она скучная и никому не нужна!

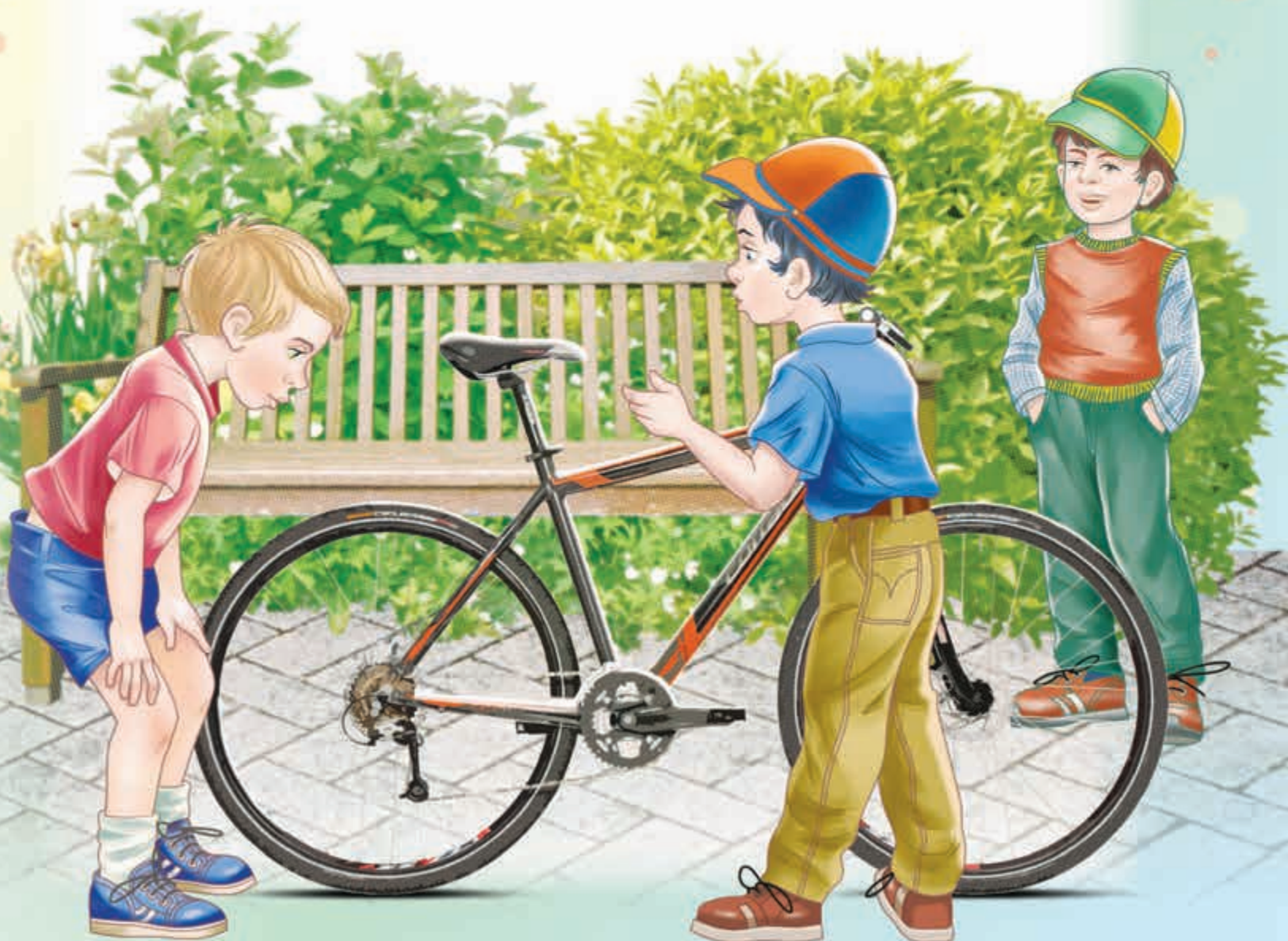
- Чего?! – возмутился Егорка.

- А не выполнишь, – усмехнулся он ещё коварнее, – я всей школе, всему посёлку расскажу, что ты врун и балабол! Слово своё не держишь!

Пашкины кулаки невольно сжались. Но Лёнчика уже через мгновение как ветром сдуло.

- Зачем ты ему обещал? – покачал головой Пашка.

Но Егорка и сам был не рад.



– Не знаю! Вырвалось! И что теперь делать?

– Если ты так про математику скажешь, Юлия Алексеевна тебя убьёт!

– А если не скажу, Лёнчик по всему посёлку растреплет, что я балабол и слабак.

Пашка сочувственно вздохнул.

– Ладно, не расстраивайся. Математика четвёртым уроком. Может быть, он забудет.

Но Юлия Алексеевна приготовила им сюрприз.

– Здравствуйте, ребята, – сказала она после звонка. – Чтение мы с вами проведём позже, а сейчас вместо него будет математика. Я хочу рассказать вам о ней кое-что интересное!..

Лёнчик оживился. Егорка расстроился.

– Математика – царица наук! – увлечённо начала учительница!..

Ребята с интересом слушали, и Егорка тоже. Но вдруг он почувствовал, что кто-то буравит его спину. И обернулся. На него смотрел Лёнчик. Нахально, многозначительно, словно говоря, мол, давай уже, выполняя своё обещание.

Егорка нахмурился, отвернулся, снова стал слушать... Но каждым мускулом, каждой клеточкой продолжал ощущать на себе его ехидный назойливый взгляд. «А если не выполнишь, я всей школе, всему посёлку расскажу, что ты врун и балабол!» – отчётливо прозвучали в ушах брошенные Лёнкой слова. «А вдруг действительно расскажет?!» – с беспокойством подумал Егорка.

Он уже не слышал, что говорила Юлия Алексеевна. «Трус, слабак, врун, балабол, пустобрёх» – эти обидные, злые, чужие по отношению к нему слова, лишали покоя, мучили. Это становилось невыносимым!..

Егорка резко вскочил из-за парты, набрал в лёгкие побольше воздуха и, пре-

рывая восторженный рассказ учительницы, громко выдал то, что обещал.

– Скучная эта ваша математика и никому она не нужна!

Ребята опешили, оцепенели. Один Лёнчик засмеялся. Но, взглянув на Юлию Алексеевну, замолчал. Ей явно было не до веселья. И шутить она не собиралась.

– Если тебе скучно, – строго сказала она Егорке, – можешь за дверью постоять! А завтра обязательно придёшь в школу с папой!..

Оказаться за дверью было стыдно. Но ещё хуже было то, что Юлия Алексеевна собиралась позвонить отцу. Он у Егорки строгий-престрогий!..

Домой ему идти не хотелось. И после уроков друзья отправились гулять по парку. Они бродили по нешироким аллеям. Егорка расстроенный. Пашка сочувственно молчалив.

Наконец мальчишки устали и присели на лавочку.

– Это же та самая! – подсакивая с неё, сказал другу Егорка. – Мы вчера с великом возле неё стояли, когда к нам этот Лёнчик подошёл!..

Казалось, он расстроился ещё сильнее, потому что бросил в сердцах:

– Лёнчик наобещал, не выполнил, и всё ему с рук сошло!.. А я... Зачем я только слово дал, ведь он меня специально подловил!.. Я не против математики! Совсем не против!.. – Егорка говорил, выплёскивая обиду и досаду, а Пашка слушал.

Мальчишки были поглощены разговором, а на улице уже начинало темнеть, и они не замечали, что неподалёку от них давно уже стоит кто-то третий.

– Как думаешь, – спросил Егорка у друга, – Юлия Алексеевна уже позвонила папе?

– Не позвонила! – произнёс этот кто-то знакомым голосом.

Вздвогнув от неожиданности, мальчишки подняли глаза. Перед ними стояла Юлия Алексеевна.

– Не позвонила! – внимательно глядя на ребят, повторила учительница. – И, как оказалось, правильно сделала. Ты же вроде как слово держал! – сказала она Егорке. – Только запомни, слово должно быть достойным, чтобы его держать!

Егорка смущённо кивнул.

Юлия Алексеевна улыбнулась и ушла. А на следующий день перед уроками долго о чём-то разговаривала с Лёнчиком.

После школы в парке Лёнчик отдал друзьям ниппель. Егорка с Пашкой удивлённо переглянулись.

– Спасибо! – не веря своим глазам, радостно протянул Пашка.

– Да ладно, ладно, – смущённо махнул рукой Лёнчик. – Я же вам и правда обещал.





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

БУРАТИНО И ПИНОККИО.



Продолжим серию материалов о легендарных книгах историей деревянной длинноносой куклы. «Золотой ключик, или Приключения Буратино» Алексея Николаевича Толстого – увлекательная повесть об ожившей деревянной кукле. А уж говоря о Буратино, никак нельзя оставить без внимания «Пиноккио» Карло Коллоди. Кстати, подзаголовок книги Коллоди звучит так – «История деревянной куклы», а по-итальянски деревянная кукла звучит как «буратино». И в книге Пиноккио частенько называют не по имени, а просто куклой. Вот и разгадка того, откуда взялось имя главного персонажа книги Толстого.

Надо сказать, что «Буратино» – это не совсем перевод «Пиноккио», это литературная обработка книги. Пользуясь сегодняшней терминологией, едва ли не фанфик на книгу итальянского автора. Но даже если и фанфик, то очень талантливый, а кое-где даже более интересный, чем оригинал.

А началось всё с того, что Алексей Толстой в 1927 г. отредактировал переведённую на русский язык Ниной Петровской книгу Коллоди. Очевидно, история захватила Толстого ещё тогда – он попытался адаптировать для русских читателей некоторые реалии книги, например, добавил пословиц и поговорок. В 1933 г. он подписал договор с издательством «Детгиз» о написании своего собственного пересказа «Пиноккио» в соавторстве с Петровской, но из-за болезни начать работу смог только весной 1935-го. Ему даже пришлось отложить работу над трилогией «Хождение по мукам», чтобы заниматься только «Буратино». Изначально А. Н. Толстой планировал просто выпустить перевод, но в процессе работы с текстом увлёкся так сильно, что написал свою собственную историю по мотивам «Пиноккио».

Очаг, нарисованный на холсте, и золотой ключик – это первые отличия в текстах. Работая над книгой, Толстой достаточно далеко ушёл от оригинального сюжета «Пиноккио». «Буратино» получился более весёлым, живым и полным духа авантюризма. Кстати, в 1936 г. А. Н. Толстой написал пьесу «Золотой ключик» для детского театра, а в 1939-м – сценарий для фильма. Вообще, у обеих книг много переизданий и экранизаций как кинематографических, так и мультипликационных.



КТО? ГДЕ? КОГДА?

Давайте попробуем разобраться в самых главных различиях между книгами Коллоди и Толстого.

Начнём с общего настроения. История о Буратино гораздо добрее и веселее, несмотря на все странные и немного страшноватые приключения героя, а в истории о Пиноккио встречаются упоминания и проявления жестокости. Например, когда Пиноккио бросает молоток в сверчка.

Отсылки на героев итальянской комедии дель арте встречаются в обеих историях, но у Толстого – это Буратино, Арлекин и Пьеро, а у Коллоди – Арлекин и Пульчинелла.

Буратино дурачат кот Базилио и лиса Алиса, Пиноккио – кот и лис.

Вместо Мальвины и её друга пуделя Артемона в оригинале присутствует фея с похожей на Мальвину внешностью и её очень старый слуга в ливрее – пудель Мендоро.

В истории Пиноккио нет никакого золотого ключика. А Манджафоко имеет довольно свирепый вид, но он положительный герой, который хочет помочь Пиноккио. Карабас-Барабас, занявший место Манджафоко, – злодей.

Куклы в «Буратино» обладают собственной волей и ведут себя, как одушевлённые существа. В «Пиноккио» подчёркивается, что они лишь марионетки в руках кукловода. При этом сам Буратино остаётся куклой до самого конца истории, хотя его характер постепенно меняется, он учится ценить дружбу и жить в коллективе. Пиноккио же меняет внешность дважды – сначала становится ослом, а в конце превращается в настоящего мальчика. А ещё у Буратино с самого начала длинный нос, и все попытки его укоротить провальны, а у Пиноккио нос удлиняется, когда тот начинает врать.

Интересно, что даже длительность приключений в историях А. Н. Толстого и К. Коллоди разная. Буратино со всеми своими приключениями уложился в шесть дней, тогда как Пиноккио понадобилось два года и восемь месяцев, то есть около тысячи дней.

Это, конечно, не все различия. Но поиск оставшихся мы оставим вам, дорогие читатели, чтобы чтение историй о Буратино и Пиноккио стало ещё увлекательнее!



КОТ, КОТ, КОТ И ПЁС

Кот Учёный, Кот Копчёный,
Кот Перчёный
И друг их лучший Пёс Волчёный
Не ходят по цепи кругом,
Квадратом или утюгом,
Не дразнятся и не шумят,
Доклады пишут и хотят
Контрольную по физике,
По химии, истории,
Диктант и сочинение
Скорее написать.

Зачем? Да чтоб родители
Котам и Псу - отличникам -
Купили самокат,
А может, даже работа,
Того, что с пультом, красного,
Иль синего, зелёного,
Да пусть бы хоть и жёлтого,
Но с пультом обязательно!

Кот Учёный, Кот Копчёный,
Кот Перчёный с Псом Волчёным
Стараются, стараются,
Таблицы, книги, графики,
На физкультуре кросс,
Черчение и пение,
Английский и труды.

И вот за четверть мальчики -
Все четверо, все четверо,
Как есть, как есть - отличники!
Усталые, счастливые
Несутся по домам.
А завтра-то каникулы,
Осенние и тёплые,
На самокатах мальчики
Поедут, понесутся,
А роботов родители
Подарят в Новый год.



A colorful illustration of a young girl with blonde hair, wearing a blue tank top and red shorts, climbing a thick rope. She is looking up with a determined expression. The rope is attached to a blue handle at the bottom. In the background, there is an outdoor sports court with a blue and green floor. Several other children are engaged in various activities: two boys are playing soccer, a boy is jumping rope, and two boys are playing basketball. The scene is set in a bright, sunny environment with a wooden fence and a building in the background.

Вера СЕЛЕЗНЁВА

ТЯЖЁЛЫЙ ДЕНЬ

У меня тоска с утра:
В расписании физ-ра.
Я повисну на канате,
Я последней прибегу.
Кувырки назад на мате -
Я терпеть их не могу!
Эстафета?
Хуже нету!
Хорошо лишь физруку,
Не вставая с табурета,
Всех гонять нас по свистку!
За что такое наказание -
Челночный бег и отжимание?



ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Амира МАШУКОВА, 2-й кл.,
СОШ № 29, г. Нальчик



Салима МИСИРОВА, 4-й кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Диана ШУРДУМОВА, 6-й кл.,
СОШ № 6, г. Баксан



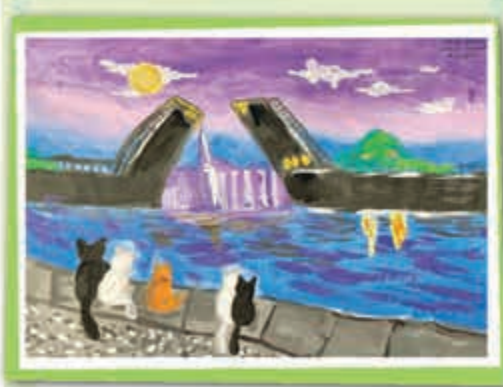
Ахмат БИЧИЕВ, 11 лет,
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Дарина КОШЕЕВА, 4-й кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Дмитрий РАМОНОВ, 6 лет,
г. Нальчик



Аэлига ШОРОВА, 6 лет,
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Адам ОМАР, 4 года,
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Даниял АСАНОВ, 5 лет,
студия «КармоАрт», г. Нальчик



ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

ХУДОЖНИК И ПРОСВЕТИТЕЛЬ МИТРОФАН АЛЁХИН



Сегодня мы поговорим о художнике, чьё имя неразрывно связано с Кабардино-Балкарией. Митрофан Алёхин родился в 1857 году в дворянской семье в Курске, жил и работал в Москве, а в возрасте 38 лет был сослан царским правительством в Нальчик за поддержку идей Льва Николаевича Толстого.

В ссылке Алёхин не опустил руки, а проникся искренней любовью к Нальчику и его окрестностям. Здесь же, в Нальчике, он нашёл единомышленников-толстовцев. Митрофан Васильевич стал первым профессиональным художником, связавшим свою жизнь и творчество с Кабардино-Балкарией.

История профессиональной живописи в КБР начинается именно с него. В Нальчике он прожил вплоть до самой смерти и запомнился не только как яркий художник. Алёхин преподавал рисунок и черчение в школах, Ленинском учебном городке, Педагогическом институте, активно участвовал в общественной жизни города.

М. В. Алёхина можно назвать летописцем Нальчика. По его картинам и зарисовкам, дневниковым записям, фотоархиву можно проследить историю города. Нальчик в творчестве художника становится фоном, на котором разворачиваются бытовые сцены. Благодаря строгому, академическому стилю, интересу к простым людям Алёхину удалось сохранить в своих работах старый облик города, воссоздать кипящую на его улицах жизнь. Так, «Базар в Нальчике» очень точно передаёт настроение шумного рынка, кажется, что вот-вот произведение оживёт, и мы услышим голоса торговцев и покупателей.

Особого интереса заслуживают портреты кисти Алёхина: «Портрет девушки», «Мальчик-горец» и «Автопортрет». Следуя канонам академизма, художник при этом передаёт характер и живую мимику, увековечив на своих холстах реально существовавших людей.

Часть работ художника хранится в запасниках музеев КБР. Некоторые работы можно было увидеть на выставке, посвящённой 100-летию Кабардино-Балкарии, в Музее изобразительных искусств.

О Митрофане Алёхине сегодня говорят мало, но масштаб его личности и вклад в развитие культуры КБР поражает. Именно поэтому особенно важно помнить о нём, его творчестве и о той искренней привязанности, которую он питал к Нальчику и его жителям.

Марина Мазуренко





МИНОГА КАСПИЙСКАЯ

Минога Каспийская, как легко догадаться по названию, является эндемиком Каспийского моря, но известны случаи, когда её находили в реке Терек.

Внешне миноги немного похожи на рыб, но являются представителями более примитивных позвоночных – класса круглоротых, предшественников рыб.

Тело миноги змееобразное, на нём нет парных плавников. Вместо позвоночника и костяного скелета вдоль спины миноги проходит хорда (спинная струна), состоящая из хрящей.

Длина тела до 30–35 см, а масса – до 200 г. Кожа у миноги гладкая, без чешуи, а её многочисленные железы выделяют обильную слизь. Дыхательная система представлена внутренними жабрами. Они выглядят как сферические мешки, соединённые отверстиями с одной стороны с глоткой, а с другой – с внешней средой. По бокам тела миноги можно увидеть отверстия – это и есть выходы жаберных мешков. Вода выталкивается через наружные отверстия мешков с помощью мускулатуры и через них же может всасываться. Если у рыб вода поступает к жабрам при заглатывании воды ртом, то минога может дышать и тогда, когда рот занят едой. Это очень важно при их способе питания. У миноги нет челюстей, рот круглый, окружённый присоской. Внутри него находятся роговые тупые зубы.

Чем же питаются существа с таким оригинальным ртом? С помощью присоски минога присасывается к своей пище и измельчает её с помощью зубов. Большинство миног паразитируют: минога присасывается к телу рыбы, пробуравливает её кожу и начинает впрыскивать в тело своей жертвы вещества, которые препятствуют свёртыванию крови, и пищеварительные ферменты. Таким образом, пища миног начинает перевариваться заранее, а всасывают они уже частично переваренную пищу. Рыба-жертва носит на себе паразита, пока не погибает от истощения.

Минога Каспийская – проходной вид: личинки обитают в пресных водах, а взрослые особи в солёных. Все миноги размножаются только в пресной воде. Личинки миног похожи на желтоватых червячков. Они любят отдыхать, зарывшись в песок или ил. За это их прозвали пескоройками. Так они живут до четырёх лет, а затем претерпевают сложные метаморфозы.

В последние десятилетия миноги оказались на грани исчезновения из-за гидростроительства, сильного загрязнения нерестовых рек и резкого снижения численности рыб-хозяев.

Галина Кярова



**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«СОЛНЫШКО»**

Издаётся
с января 2001 года
№ 10 2022 г.

Учредитель:
Государственное
казённое учреждение
Кабардино-Балкарской
Республики «КБР-Медиа»

Главный редактор
Д. С. ШОМАХОВА

Редакционный совет:
Д. ШОМАХОВА
М. БЕШТАЕВ
Р. ШАВАЕВА
А. РОМАНОВСКАЯ
З. КАНУКОВА
А. ДЫШЕКОВ
Е. ФАДЕЕВ

Оригинал-макет подготовлен
в редакции

Дизайн
М. ТАРЧОКОВОЙ

Компьютерная верстка
О. ОРТАНОВОЙ

Художественный редактор
Е. ФАДЕЕВ

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
Телефон: 40-92-88, 42-59-51
Адрес электронной почты:
solstar@bk.ru

Адрес издателя:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
ГКУ «КБР-Медиа»

Отпечатано в ООО «Издательство
«Живой регион»
357600, Ставропольский край,
г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а

Сдано в набор 06.09.22
Подписано к печати 05.10.22
Выход в свет 20.10.22
Формат 60х90 1/8
Бумага мелованная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Печать офсетная
Усл. кр.-отт. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 1120 экз.
Заказ №2041
Индекс П5897

Подписная цена на 1 месяц 16 р. 47 к.
Подписная цена на 6 месяцев 98 р. 82 к.

В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Кабардино-Балкарской Республике
Per: ПИ № ТУ07-00123 от 10.01.18 г.

Редакция рукописи не возвращает
Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета



ЗАГАДКИ

Наталья ПАНАРИНА

ЧТО У НАС НА КУХНЕ?

Дверцу шкафа открываем –
А внутри царит зима.
Сохраняет кладовая,
Даже летом хладовая,
Кошки-муркины корма,
Молоко для манной каши,
Мясо, рыбу, масло, сыр,
А для лакомки Наташи –
Апельсины и пломбир.



Цветёт зимой и летом
Лазоревый цветок.
Своим небесным цветом
Похож на василёк.
Варить и жарить может,
Разогреть и печь.
Но будь с ним осторожен!
Ведь может он обжечь.



На кухне поселился
Сварливый водолей.
Едва раскипятится –
Свистит как соловей.
Горячим паром дует,
Плюётся кипятком
И на плите танцует.
А вам он не знаком?



Ответы на кроссворденок:

По горизонтали: 2. Мышка. 3. Лягушка. 5. Лебеди. 7. Самолёт. 8. Цокотуха. 9. Цветик. 11. Разбойник. 13. Самобранка. 15. Пень. 17. Дереза. 18. Болтай. 19. Мишка. 20. Путешественница.

По вертикали: 1. Чудо. 2. Мастер. 4. Яга. 5. Лукое. 6. Иван. 7. Сивка. 10. Карабас. 12. Конёк. 14. Кот. 15. Птица. 16. Пепси.

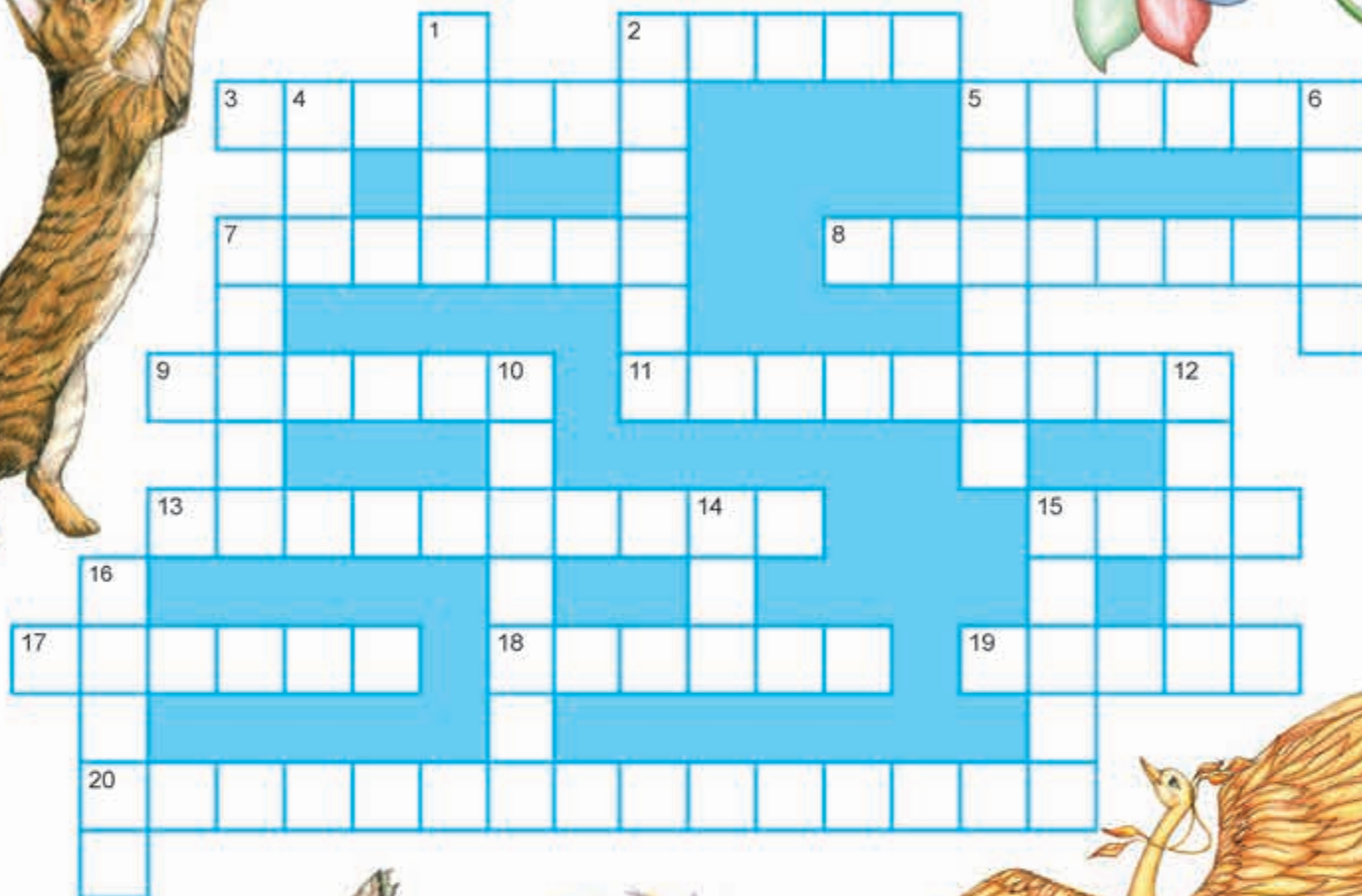
Отвечать к загадкам: Хозяйничка. Основа конфирки газовой плиты. Чашкица.



КРОССВОРДЁНОК

Подпишись на
"СОЛНЫШКО"

НАЙДИ ПАРУ



По горизонтали: 2. ... -норушка. 3. ...-квакушка. 5. Гуси-... .
7. Ковёр-... . 8. Муха-... . 9. ...-семицветик. 11. Соловей-... . 13. Ска-
терть-... . 15. ...-колода. 17. Коза-... . 18. Шалтай-... . 19. ...-топтыжка. 20. Лягушка-... .
По вертикали: 1. ...-юдо. 2. Данила-... . 4. Баба-... . 5. Оле-... . 6. ...-царевич.
7. ...-бурка. 10. ...-Барабас. 12. ...-горбунок. 14. ...-воркот. 15. Жар-... . 16. ...-Длин-
ныйчулок.

Составила Вера Селезнёва.