

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИК



9
2022





Мухадин ГУБЖЕВ

РЕКА НАЛЬЧИК

С высоких гор стекает Нальчик
И по равнине мчит стрелой,
По скалам прыгает, как мальчик,
И кружит пенною волной.
То повернёт река направо,
То влево выгнется дугой,
Весною сносит переправы
Холодной горною водой.
А летом Нальчик затихает,
И, как спасенье от жары,
Вода прохладу навевает
На радость горской детворы.
Течёт река, торопит время,
Качает звёзды на волнах...
Сентябрь вдевает ногу в стремя
И мчит на жёлтых скакунах.
Приходит осень в край наш горный,
Поток игривый пересох,
Там, где его плескались волны,
Лишь мёртвый камень и песок.
Зимою Нальчик засыпает
И видит сказочные сны.
Метели песни напевают,
И тихо спит он до весны.



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.



Магомет МОКАЕВ

СЕЛО, ГДЕ Я ЖИВУ

В холодящем подоблачье,
Выше жаркого Нальчика,
В стороне от проезжих,
От пыльных дорог
Я живу, вспоминаю:
Слабым маленьким мальчиком
Перелез я впервые
Через отчий порог.

И впервые увидел я
Родное селение.
Билась речка в ущелье,
Словно пойманный зверь.
И спускались со склонов
По чьему-то велению
И стучались там сосны
В отворённую дверь.

Запорошена временем
Давняя небыль.
Площутся клёны
В медвяной росе.
Под высоким
И настезь распахнутым небом
Мне мой край открывается
В новой красе.

Вдоль дороги в шеренгах
Застыли постройки,
Над собою антенны
Подняв, как штыки.
С каждым годом, мой край,
Ты становишься краше,
С каждым годом в тебя
Я влюбляюсь сильнее.

Мокаев М. Мельница жизни.
Нальчик: Эльбрус, 2004.



ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

В СЛОВЕ «МЫ» СТО ТЫСЯЧ «Я»

Этим летом Фонд культуры КБР имени В. Х. Ворокова провёл конкурс рисунков «В слове «Мы» сто тысяч «Я», посвящённый 100-летию Кабардино-Балкарской Республики.

В конкурсе приняли участие дети всех возрастов из всех уголков нашей республики. В жюри были члены Союза художников России, в том числе председатель местного его отделения Жанна Канукова. Взрослые художники отметили очень высокий уровень мастерства своих юных коллег-конкурсантов. Авторы самых лучших рисунков наградили грамотами, дипломами и ценными подарками.

Редакция журнала «Солнышко» сочла все рисунки просто чудесными! Поэтому мы публикуем все работы, которые участники конкурса предоставили нам. Более того, рисунки на обложке этого номера и нескольких последующих принадлежат кисти талантливых юных конкурсантов!

Напоминаем, мы всегда ждём ваших рисунков по электронной почте solstar@bk.ru или в письмах на адрес: г. Нальчик, пр. Ленина, 5, редакция журнала «Солнышко».



Даниял КИШЕВ, 6 лет,
г. Нальчик



Рамазан КИШЕВ, 10 лет,
г. Нальчик



Ярослава ЛЯПИНА, 11 лет,
НКЦ «Вече»



Илона КОЧЕСОКОВА, 11 лет,
г. Нальчик



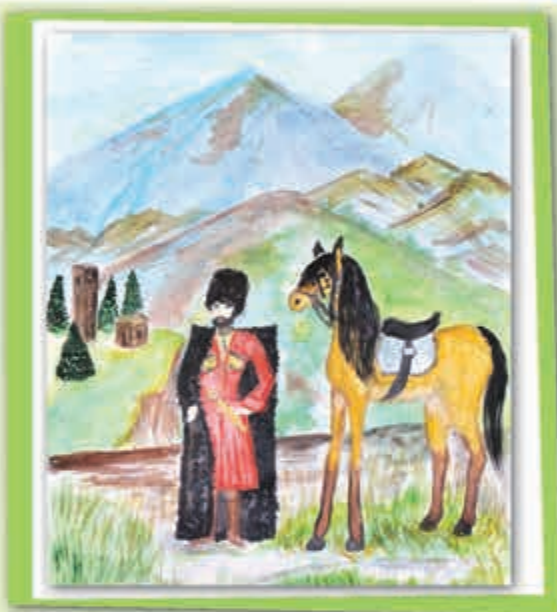
Мария ГОЛУБЕНКО, 9 лет,
НКЦ «Вече»



София ЕФРЕМОВА, 5 лет,
г. Нальчик



Василиса ОВЧАРЕНКО, 11 лет,
НКЦ «Вече»



Виктория КАРЛОВА, 11 лет,
ОД «Сябры»



Наталья ДУНИЧЕВА, 10 лет,
ДХШ г. Прохладный



Наталья ДУНИЧЕВА, 10 лет,
ДХШ г. Прохладный



Анна ВИДЕНКО, 13 лет,
НКЦ «Вече»



Мариам ГАВАШЕЛИШВИЛИ, 7 лет,
НКЦ «Риони»



Динара НАГОЕВА, 15 лет,
ДХШ г. Прохладный



Дарья ВАХРУШЕВА, 13 лет,
НКЦ «Вече»



Маржанат АЛИЕВА, 10 лет,
ДХШ г. Прохладный



Динара НАГОЕВА, 15 лет,
ДХШ г. Прохладный



Камилла САГАЙДАК, 8 лет,
г. Нальчик



Мария ЯМГАХОВА, 6-й кл.,
ОД «Сябры»



Мирослава СВИРГУН, 10 лет,
НКЦ «Вече»



Семён ОЛЕНЕВ, 10 лет,
г. Нальчик



Руслан УСТИНОВ, 10 лет,
г. Нальчик



Тэона ГАВАШЕЛИШВИЛИ, 12 лет,
НКЦ «Риони»



«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА



В сентябре этого года наша родная и любимая Кабардино-Балкария отмечает 100-летие. Вы уже заметили, что большая часть журнала, который вы сейчас держите в руках, так или иначе посвящена именно ей, республике, которая является нашим тёплым и уютным домом.

Сегодня в рубрике «Солнечная библиотека» мы решили рассказать вам о самой главной библиотеке Нальчика и всей Кабардино-Балкарии – Государственной национальной библиотеке КБР имени Т. К. Мальбахова (ГНБ КБР – так официально пишется аббревиатура).

Сейчас библиотека находится на улице Ногмова, совсем рядом с Музыкальным театром, практически у него «за спиной». Не заметить это здание невозможно – оно привлекает к себе внимание красотой и изяществом, а растущие вокруг высокие деревья выгодно подчёркивают его белые колонны. Надо сказать, что библиотека находилась здесь не всегда. Здание это построили в 1960 году, тогда как история библиотеки началась гораздо раньше – в 1921-м, то есть больше 100 лет назад.

Сегодня библиотечный фонд ГНБ КБР составляет порядка двух миллионов экземпляров, а количество читателей ещё 10 лет назад перевалило за 30 тысяч. Для города с населением около 240 тысяч человек – это вполне серьёзная цифра.

А начиналось всё довольно скромно. В далёком 1921 году о таких значительных цифрах и речи не шло. В сводке, составленной отделом народного образования Нальчикского округа 11 февраля 1921 года, написано следующее: «Народная центральная библиотека №1; дата открытия: 14 января 1921 года; адрес: Воронцовская улица, Народный клуб». Как вы наверняка знаете, тогдашняя Воронцовская – это сегодняшняя Кабардинская.

В штате библиотеки тогда было четыре сотрудника, а фонд составлял всего 800 экземпляров книг и газет. Сейчас нам кажется, что это крайне мало, но в то время библиотеку можно было считать крупным учреждением для этой сферы. Из-за отсутствия финансирования пользование библиотекой было платным.

Уже через год после открытия библиотеки при ней образовалось общество «Друзей книги». Члены этого первого

ТЕКА РЕСПУБЛИКИ

читательского клуба написали письмо Н. К. Крупской с просьбой помочь в комплектовании библиотечного фонда книгами. Спустя месяц им ответили – библиотека стала получать посылки с книгами один раз в два месяца. Это были самые разные издания, в том числе рассчитанные на малограмотное население. Ещё через год, в 1923-м, библиотека получила статус центральной областной и переехала в другое здание на улице Красной (ныне Суворова). К этому времени библиотечный фонд насчитывал уже более трёх с половиной тысяч экземпляров, а количество читателей выросло до 368. С 1929 года библиотека находилась по нескольким адресам на Кабардинской. В 1936-м ей дали имя Н. К. Крупской. Позднее, в 1942-м, здание было взорвано немецко-фашистскими захватчиками, большая часть книг, которых к тому времени насчитывалось более 100 тысяч экземпляров, была вывезена или уничтожена. Сотрудники библиотеки смогли спасти всего около 1600 книг.

В марте 1943 года библиотека вновь открылась на Кабардинской, 22. В её фондах было 15 тысяч книг, которые помогли собрать жители Нальчика. Преодолев вместе с городом, республикой и народом тяжёлые времена, библиотека продолжала расти, расширяться, привлекать новых читателей. А в 1960 году переехала в построенное специально для неё здание на улице Ногмова, 42, где находится и поныне.

В 2007 году национальную библиотеку назвали в честь Тимборы Кубатиевича Мальбахова. Мальбахов работал первым секретарём областной партийной организации около 30 лет. За время его руководства в республике были построены ведущие промышленные предприятия, основан бальнеологический курорт «Нальчик», освоено горнолыжное Приэльбрусье. Началась газификация республики и строительство водопроводных сетей, построены микрорайоны Нальчика. Были открыты Кабардино-Балкарский государственный университет и Кабардино-Балкарская государственная сельскохозяйственная академия (сейчас Кабардино-Балкарский государственный аграрный университет).

Сегодня ГНБ КБР остаётся любимым местом студентов и книголюбов всех возрастов, здесь проводятся встречи читательских клубов, а также различные всероссийские и международные акции, например «Библионочь».



КАК ЁЖ ВИТАЛИЙ ЛЕТО ПРОВЁЛ

Ёж Виталий был любознательным, учиться любил, а потому в школу всегда бежал охотно. И столь же охотно бежал после уроков из школы, чтобы скорее продолжить свои важные опыты.

Только в один день во всём году ёж Виталий не бежал, а еле-еле плёлся – день, когда писали сочинение «Как я провёл лето». Лето ежа Виталия было таким огромным, что не влезало в сочинение, а выбрать одно событие ёж Виталий не мог, потому что всё для него было главным. Или тайным – а про тайное кто рассказывает? Ёж Виталий так долго думал над сочинением, что не успевал его написать, приходилось оставаться после уроков. И уже в сумерках ёж Виталий торопливо царапал: «Лето я провёл в деревне, много купался и гулял по травам».

В конце концов, ежу Виталию надоело, что из-за какого-то сочинения он целый день теряет. Ёж Виталий решил схитрить и написать сочинение заранее. В последний учебный день он проведаль гусеницу бражника (ест хорошо), собрал десять ягод жимолости для лекарства от кометы (обещали в середине лета аномальную жару и вредоносный хвост кометы над лесом), сел за стол, вывел: «Как я провёл лето» – и задумался: снова писать про деревню не хотелось, хоть это и правда – они все жили в деревне.

В комнату заглянула мама:

– Ивиковы уезжают!

Ивиковы – это соседи, с их дочкой Паулиной ёж Виталий учится в одном классе. Ивиковы каждое лето куда-нибудь ездят. А потом в сочинении Паулина о музеях и экскурсиях рассказывает. «Этим

летом я узнала, что есть такой музей...» – так она начинает все сочинения. Наина Львовна, учительница, очень хвалит Паулину и читает её сочинения классу. Чтобы показать, как должно проходить лето ежа – увлекательно и с пользой.

– Ивиковы вдвоём, – сообщил из соседней комнаты папа.

Ёж Виталий выглянул в окно: действительно, обычное место Паулины в машине Ивиковых досталось какому-то чемодану.

– Сын, а не позвать ли Паулину к нам? – предложил папа.

Ёж Виталий вздохнул, закрыл тетрадь с ненаписанным сочинением и вышел во двор.

Паулина сидела с красным ведёрком в лапах и что-то в нём разглядывала. Ёж Виталий сел рядом и вежливо спросил:

– Что это?

– Эволюционное ведро, – сообщила Паулина. – Видишь, пузырится? Вчера спокойно было. Пошёл процесс!

Ёж Виталий заглянул в ведёрко: мутная белёсая жижа шевелилась, со дна отрывались пузырьки, стремительно поднимались к поверхности и беззвучно лопались.

– Думаешь, за лето до динозавров дойдёт? – пошутил ёж Виталий. И почувствовал, как сердце прыгнуло к горлу и застучало быстро-быстро.

Паулина пожала плечами.

Через три дня на дне ведёрка появился зелёный налёт.

– Водоросли! – восторженно перешёптывались ёж Виталий и Паулина, сталкиваясь над ведёрком носами.

Через неделю мягкие, похожие на клочковатую зелёную паутину водоросли выросли на стенках. Ещё через неделю – заполнили всё ведёрко.

Паулина и ёж Виталий вместе вели дневник наблюдений за развитием событий в эволюционном ведре. Когда никаких изменений заметить не удавалось, ведёрко отставляли в сторону, и Паулина рассказывала про музеи. Музей мышей, музей часов, музей, заполненный картинками, музей еды...

– Это действительно интересно? – спросил как-то ёж Виталий про все виденные Паулиной музеи.

– Интересно, – согласилась Паулина. – Но скучно.

К середине лета в центре эволюционного ведра образовалась суша, вокруг которой в водорослевых зарослях сновали какие-то головастики. Некоторые из них выскакивали на сушу, но потом снова прятались в воду.

Наступила жара. Воздух раскалился, наполнился испарениями: вдыхаешь ртом – и чувствуешь, как на кончике языка оседают капли. Многообещающие тучи собирались над домами ежа Виталия и Паулины – и вероломно уходили за горизонт. Комета несла свой хвост над соседним лесом, но лекарство от неё ёж Виталий и Паулина на всякий случай пили.

Однажды ночью во дворе что-то грохнуло. Ёж Виталий выскочил во двор и столкнулся с Паулиной.

На земле валялось пустое эволюционное ведро, почти скрыв свежий отпечаток трёхпалой лапы.

– Динозавр?! – переглянулись Паулина и ёж Виталий.

С этой ночи они гуляли только вместе. В лесу всё чаще встречались неведомые следы, в тенистых кустах и высоких кронах кто-то шептал, вскрикивал и пел неизвестными голосами...

А за неделю до начала осени вернулись Ивиковы-старшие. Они долго шептались на кухне с мамой и папой ежа Виталия, потом собрали на площади всех взрослых ежей. Ёж Виталий и Паулина, само собой, тоже присутствовали. Тайно, в дупле. И узнали, что в лесу появились двуногие прямоходящие. Эволюционное ведро Паулины породило новый вид! Паулина и ёж Виталий не могли поверить в свою научную удачу. Но с рассказом о ней решили повременить: сначала нужно узнать, как всё обернётся.

Двуногих становилось больше. И ежам, чтобы не встречаться с ними, пришлось перейти на ночной образ жизни.

Вечером первого сентября торжественная Наина Львовна написала на доске: «Как я провёл лето». Ёж Виталий прислушался к новым лесным голосам, отщипнул макушку вползшего в окно неизвестного растения, покосился на старательно склонившуюся над тетрадью Паулину и написал: «Этим летом я узнал, что есть такой музей...»



The illustration depicts a vibrant scene celebrating a centennial. In the background, there are snow-capped mountains, a large classical-style building with a central tower, and a golden monument. In the foreground, a group of diverse children is gathered. One girl holds a globe, another wears a crown, and others are in various traditional and modern outfits. A dog is also present. The scene is decorated with colorful flowers and balloons.

Галина СЕРДЮКОВА

НЕТ ЗЕМЛИ НА СВЕТЕ КРАШЕ

Пригласили мы гостей
На столетний юбилей –
Юбилей земли родной,
Как и прежде, молодой!

Нет земли на свете краше,
Всё родное здесь, всё наше.
Тот, кто был у нас хоть раз,
Вновь приедет на Кавказ.

Будем вместе мы с Россией –
Не найти страны красивей!
Неразлучными мы стали,
Узы братства крепче стали.

Расцветай, республика!
Край любимый мой!
Пусть поярче солнышко
Светит над тобой!



ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

Наша республика славится удивительными пейзажами. Её природа притягивает внимание художников – тех, кто приехал к нам изда-дека, и тех, кто здесь родился и вырос, тех, кто придерживается академического стиля, и тех, кому ближе авангардизм.

Гору Эльбрус изображали на своих полотнах многие авторы. Архип Куинджи рисовал Эльбрус с разных ракурсов и в разном освещении. «Вид на Эльбрус» Аполлинария Васнецова хранится сегодня в Третьяковской галерее. Увидеть Эльбрус можно и на полотнах Ильи Занковского, Николая Ярошенко, Николая Дубова, Александра Киселёва, Николая Рериха и даже Михаила Лермонтова.

Однако художники, приезжавшие в наши края, писали не только Эльбрус. Митрофан Алёхин, сосланный в 1895 году в Нальчик, запечатлел в своих работах и жителей города, сцены быта, пейзажи.

Вдохновлялись и продолжают вдохновляться красотой и историей Кабардино-Балкарии и те, кто здесь родился и живёт. Уникальный стиль каждого автора позволяет нам увидеть родные края с разных точек зрения и ракурсов.

На картине Мухадина Кишева «Мой Эльбрус» пейзаж узнаваем, но далёк от реализма. Художник использует понятные на ассоциативном уровне образы, а с помощью цвета и форм передаёт своё настроение и видение. Одна из акварелей Германа Паштова тоже посвящена Эльбрусу, но настроение у работы совершенно другое. То же самое можно сказать и о картине «Эльбрус при восходе солнца» Михаила Ваннаха – каждый художник интерпретирует увиденное по-своему.

«Проводы на фронт» Лиуана Ахматова – это картина, в которой незыблемая мощь природы оттеняет человеческую историю.

Пейзажи родной республики часто пишет Ауес Дзагалов. Его городские улицы и горные вершины неизменно привлекают динамичностью и особенной атмосферой.

Владимир Кочергин написал целый цикл картин, посвящённых улицам старого Нальчика.

Работы Валерия Курданова – праздник цвета и сплав множества различных стилистических элементов. Любовь к родным местам видна в каждом мазке.

Вдохновляют родные места и Бориса Гуданаева. На картинах «Вид на Джантуган», «Пастухи» и «Перед грозой» мы словно видим, как над величественными вершинами стремительно меняется погода.

Конечно, мы перечислили далеко не всех художников – наша республика богата талантами, и почти каждый из них в своём творчестве обращается к теме малой родины.



Г. С. Паштов
Эльбрус



М. А. Ваннах
Эльбрус при восходе солнца



М. И. Кишев
Мой Эльбрус



Б. Д. Гуданаев
Вид на Джантуган

Марина Мазуренко



МЫ ПОВНАЕМ МИР

ЩИПОВКА ПРЕДКАВКАЗСКАЯ = РЫБА-СИНОПТИК



Предкавказская щиповка является эндемиком Северного Кавказа. Встречается в различных реках, ручьях, каналах равнин и предгорий Кабардино-Балкарии. Занесена в Красную Книгу КБР, имеет статус 2 – сокращающийся в численности.

Тело лентовидное, покрыто мелкой чешуёй, может достигать 10 см. Характерный признак этой рыбы – двуветвистые шипы под глазами. И именно они послужили поводом к названию, созвучному со словом «щипать». В случае опасности шипы самопроизвольно выдвигаются и могут поранить нападающего. Рот окружён тремя парами усиков. Спина грязно-бурого цвета. По телу разбросаны многочисленные тёмно-бурые пятна. Спинной и хвостовой плавники с рядами тёмных точек. Хвостовой плавник округлый, без выемки.

Живёт щиповка в пресных озёрах и реках, предпочитая держаться у богатого илом и песком дна. Особенности цветовой гаммы обычно напрямую зависят от окружающей среды. Поскольку создания эти обладают длинным, узким и гибким телом, со стороны по внешнему виду они очень напоминают водных змей или ящериц, бегающих по мягкому грунту. А при малейшей опасности рыба щиповка прячется, закопавшись в песок. Питаются эти рыбы насекомыми, личинками и мелкими беспозвоночными.

Щиповка – одна из лучших рыб-синоптиков. Перед непогодой она начинает беспокоиться и часто, 10–15 раз за минуту, высовывается на поверхность. За несколько часов до грозы рыба начинает метаться по водоёму, а перед самой грозой зарывается в донные отложения. Почему щиповки становятся беспокойными перед грозой? Эти донные рыбки чрезвычайно чувствительны к переменам атмосферного давления. Перед ненастьем атмосферное давление понижается, и растворимость кислорода в воде резко падает. Щиповки умеют дышать с помощью кишечника. Для этого они заглатывают атмосферный воздух с поверхности воды. При недостатке кислорода в воде перед ненастьем они начинают часто высовываться из воды и заглатывать воздух.

В некоторых странах, например в Японии, щиповок и других рыб-метеорологов специально держат в аквариумах, чтобы по их поведению заранее узнавать об изменении погоды, а также о приближении таких стихийных бедствий, как цунами и землетрясение. Прогнозами аквариумных рыбок пользуются учёные, рыбаки, капитаны кораблей и сельские труженики.

Галина Кярова





ЗАГАДКИ

Раиса ДЬЯКОВА

ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ РОДНОЙ КРАЙ?

1. Главный город республики нашей!
Нет милее тебя и нет краше.
Ты – подкова на счастье у нас,
И гордится тобою Кавказ.
2. Город счастья и любви,
Как его не назови.
Он же – крепость и скала.
«Город Нартов» –
3. Все мы по праву гордимся тобой –
Самой высокой в Европе горой.
4. Город звёздного металла,
Что стоит у синих гор.
5. Там, где Терек и Черек
Стали братьями навек,
Уголок лежит наш райский,
Городок любимый –



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.



Ответы на кроссворденок:

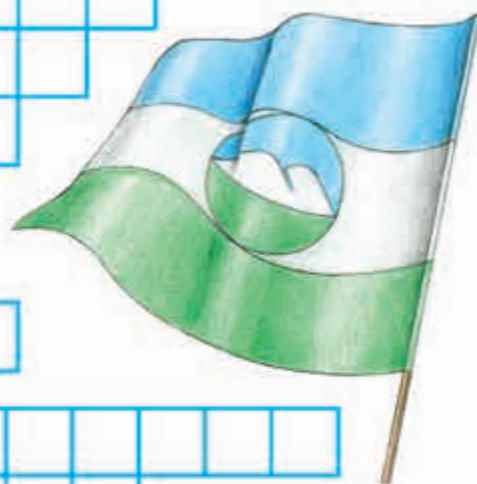
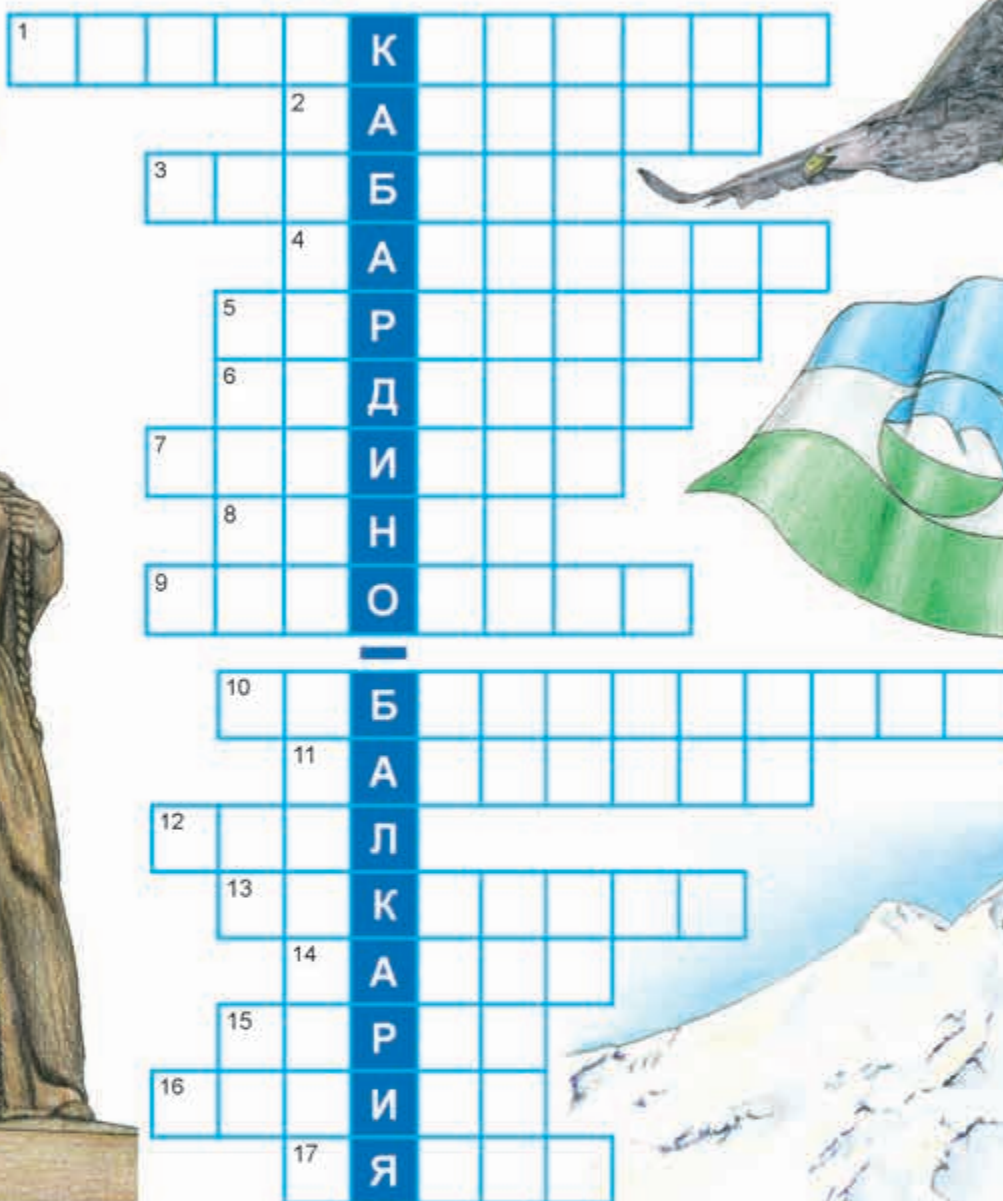
1. Атажукинский. 2. Нальчик. 3. Эльбрус. 4. Шадхурей. 5. Тырныауз. 6. Подкова.
7. Долинск. 8. Сивний. 9. Водопады. 10. Кабардинская. 11. Тамбукан. 12. Орёл.
13. Бекмурза. 14. Мария. 15. Терек. 16. Ленина. 17. Кязим.

Ответы к загадкам: 1. Нальчик. 2. Нартика. 3. Эльбрус. 4. Тырныауз. 5. Маликити.



КРОССВОРДЁНОК

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ



1 Самый большой парк в Нальчике – ... сад. 2 Столица КБР. 3 Самая высокая гора КБР, Кавказа и России. 4 Загадочные озёра в Зольском районе. 5 Самый высокогорный город КБР. 6 Так переводится слово «Нальчик». 7 Курортный район Нальчика. 8 Цвет верхней полосы флага КБР. 9 Падают со скал Чегемские 10 Часть этой улицы в Нальчике пешеходная. 11 Озеро с «ароматом» сероводорода на въезде в КБР со стороны Пятигорска. 12 Птица на гербе КБР. 13 Имя известного кабардинского поэта Пачева. 14 Имя царицы, памятник которой стоит на площади 400-летия. 15 И город в КБР, и самая длинная река на Кавказе. 16 Главный проспект Нальчика. 17 Имя известного балкарского поэта и просветителя Мечиева.

Составила Дарья Серебрякова.