

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК







Ирина ИВАННИКОВА

## Июль

Июль тигровых лилий,  
Цикория и мальвы.  
Как просто, без усилий  
Пленили близь и даль вы!  
А робкая космея  
Проглядывает куце,  
Мечтая, но не смея  
До флоксов дотянуться.



Марина ТАРАНЕНКО

## ЧЕМ ПАХНЕТ ВЕЧЕР?

Пахнет вечер земляникой  
И печеньем с имбирём,  
Мятным чаем и гвоздикой,  
А ещё грибным дождём.  
Пахнет книгами, в которых  
Оживают все слова,  
Наполняя разговоры  
Ароматом волшебства.





# АВАРИЯ

Аварией белочку прозвали не просто так. С ней постоянно случались происшествия. Вернее, Авария устраивала их собственными рыжими лапками.

Решила Авария орешков поджарить без мамы. Плитку включила и забыла про орешки. Убежала за щепками и листиками для поделки. Вернулась мама домой, а в дупле дым коромыслом и угольки на сковородке. Мама ругает Аварию: «Дерево могло сгореть! Ты могла задохнуться». А Авария смеётся: «Дерево осталось целым! И я невредима».

В другой раз Авария взяла папины инструменты, чтобы сделать кораблики из щепок и листиков. Мастерила на столе. И вот поделка готова. Но краешек стола оказался отпилен, а по дуплу тут и там темнеют пятна клея. Папа ругает Аварию: «Ты могла порезаться! Стол испортила». А Авария смеётся: «Я совсем не поранилась. А стол новый купим!»

Авария решила отправить кораблик в плавание. Открыла кран. Вода льётся на пол, но глубокая лужа не набирается – к соседям всё утекает. Тогда Авария пошла к ручью пускать кораблик. А на улице гроза и ливень. Авария заблудилась и продрогла до костей. Хорошо, что в это время старший брат возвращался из школы и увидел сестру: «Ты могла простудиться! В тебя могла ударить молния!» А Авария в ответ: «Молния в меня не попала. А если простыну – так это моё личное дело!»

Привёл брат Аварию домой – а там и без неё авария! У соседней снизу ливень за окном и с потолка тоже дождь льёт. Ругаются соседи-белки, а Авария хихи-

кает: «Вы же сами говорили, что ремонт собираетесь делать. Вот и сделаете!»

Дождь прошёл, и Авария снова побежала к ручью. Белочке очень хотелось запустить кораблик, да и ещё чтобы он плыл быстро. А сильное течение только посередине ручья. Зашла белочка поглубже. Подхватила вода кораблик, и помчался он, надув паруса. Авария от радости подпрыгнула, но поскользнулась на камне и рухнула в воду. Понесло белочку течением. Хорошо, что рядом бобр строил плотину. Заметил он белочку, вытащил из воды и стал ругаться: «Ты могла утонуть!» – «Ну не утонула же!» – отдышавшись, сказала Авария.

Отвёл бобр Аварию домой. Накинулись все на белочку: «Нельзя уходить далеко от дома! Ты могла заблудиться! Тебя могла куница поймать!» – «Я цела и невредима, – бурчит Авария в ответ. – Ничего со мной не случилось».

«С тобой ничего не случилось, – согласился папа. – А мама целый день оттирала дупло от клея и сажи. И поранила хвостик о ножовку, которую ты бросила на пол». Смотрит Авария на маму, а мама заплаканная и вся в саже.

«С тобой ничего не случилось, – согласилась мама. – А брат поскользнулся на мокрой коре, потому что ты кран не закрыла. И упал в куст шиповника». Смотрит Авария на брата, а у него ушки ищарапаны.

«С тобой ничего не случилось, – согласился брат. – А папа тебя искал, и его чуть филин не утащил». Смотрит Авария на папу: он на одну лапу прихрамывает.

«Натворила дел я, а несчастья вам достались! – Авария закрыла рыжими



лапками мордочку от стыда. – Не хочу больше быть для вас аварией».

С тех пор белочка не устроила ни одного происшествия. А если видела у других малышей спички, острые инструменты или незнакомые ягоды, то кричала: «Авария!» И так спасла от неприятностей много лапок, ушек и хвостов.



Я больше так  
не буду!







Ольга АЛЁНКИНА

## ВЕТЕР

Дует, дует ветер,  
Ветер продувной.  
Всю дорогу ветер  
Шелестит за мной.

Мне щекочет шею  
Ветер-баловник.  
Ну и пусть щекочет -  
Я к нему привык!

Пусть себе играет!  
Вместе веселей!  
Только с ним летает  
Мой воздушный змей!





ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

## ЖИВОПИСНЫЙ ДНЕВНИК АНАТОЛИЯ СУНДУКОВА



Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством заслуженного художника Кабардино-Балкарской Республики Анатолия Сундукова.

Художник родился в селении Лескен-2 в 1925 году. Когда Анатолию было пять лет, семья переехала в Нальчик, и мальчик стал заниматься в художественной студии Дворца пионеров. Руководитель студии Николай Гусаченко предложил родителям Сундукова отправить талантливого ребёнка в Московскую среднюю художественную школу. Там мальчик проучился с 1939-го по 1941 год.

А летом 41-го он вернулся домой, где его и застала война. Спустя год Анатолия призвали в Красную Армию.

Великая Отечественная война заняла важное место в творчестве художника. Его карандашные наброски, графика, картины передают не просто «картинку», а атмосферу и настроение. Часть рисунков была создана на фронте, что-то осталось в освобождённых городах, что-то позднее стало основой крупных батальных картин.

Сундуков участвовал в освобождении Кавказа, Украины, Белоруссии, Польши, а Победу встретил в Восточной Пруссии. Он награждён медалями «За оборону Кавказа» и «За победу над Германией». После войны художник семь лет служил в Прибалтике и Западной Украине. Там он встретил свою будущую жену Неонилу, а в 1953-м, когда у них родился сын, супруги уехали на Кавказ.

Чуть позже муж и жена поступили в Академию художеств, она стала учиться на искусствоведа, он – в батальной мастерской Е. Е. Моисеенко. Окончив учёбу в Академии имени Репина, Сундуковы вернулись в КБР. В 1968 году Анатолий Михайлович стал членом Союза художников России, а с начала 70-х его работы экспонировались на выставках.

Произведения Сундукова хранятся в коллекциях Национального музея КБР, Музея изобразительных искусств имени А. Л. Ткаченко, музеев других регионов России.

Сундуков известен, прежде всего, как художник-баталист, но есть у него и работы, посвящённые истории родного края, портреты сельских тружеников. Он виртуозно передавал нюансы характера в женских портретах. Анатолия Михайловича Сундукова не стало в 1989 году, но его творчество в родной республике популярно и по сей день.

*Марина Мазуренко*







## БОГАТЫРИ: ИЗ БЫЛИ



«ДЯСЛЫХ И ЗАСА»



«АЛЁША ПОПОВИЧ»



«ИЗДАРА»



«ИЗТОП И СТОН»



Богатыри – это герои былин и сказаний, наделённые большой силой и совершающие подвиги. В исторических записях и летописях сохранились указания на то, что некоторые события, перешедшие в былины, действительно имели место в истории. Углубляться в эти вопросы мы с вами, конечно, не будем, но отметим для себя, что за героическими персонажами былин (а теперь и мультфильмов), возможно, стояли самые настоящие воины, сражавшиеся за свою родину. Хотя есть и противоположное мнение о том, что богатыри – исключительно мифические существа.

В былинах, которые прежде назывались старинами, было немало богатырей. Тут вам не только самые известные сегодня Добрыня Никитич, Алёша Попович и Илья Муромец, но и Святогор, Микула Селянинович, Садко, Василий Буслаев и многие другие. Их делят по местам службы и происхождению – богатыри Киевской Руси, новгородского типа, белорусские, карельские и т.д.; на старших и младших; по эпохам – на богатырей дотатарского и послетатарского периодов.

Изначально былины передавались из уст в уста, а не фиксировались в письменных источниках. Поэтому от некоторых богатырей в истории остались только имена (например, Колыван), а о некоторых до нас дошло всего по одной былине. Впервые былины были опубликованы только в 1804 году, а планомерно собирать их стали ещё позже, в середине XIX века. Для этого даже стали снаряжать научные экспедиции. Наиболее авторитетными собирателями и издателями былин считались Павел Николаевич Рыбников, издавший 200 былин, и Александр Фёдорович Гильфердинг, собравший и издавший 318 былин.

Художники часто изображали богатырей на своих полотнах, а с развитием кинематографа стали появляться фильмы и мультфильмы о богатырях. И если сегодня под прицелом мультипликационного внимания чаще всего оказывается знаменитая троица (Добрыня Никитич, Алёша Попович и Илья Муромец), обросшая компанией из коня Юлия и других колоритных персонажей, то раньше внимание уделяли и другим героям былин – Никите Коже-



# ИН НА КИНОЭКРАНЫ

мяке, Финисту, Садко. В 1975 году появился необычный мультфильм «Василиса Микулишна», рассказывающий о сильной и смекалистой девушке. Если вам не приходилось смотреть ничего снятого о богатырях в советский период, то летние каникулы прекрасно подходят для того, чтобы восполнить эти пробелы, например, организовав вечерние семейные просмотры.

Ну и, конечно, нельзя не сказать об уже упомянутых трёх богатырях, ставших франшизой петербургской студии «Мельница». Выход каждого полнометражного мультипликационного фильма из этой серии становится, без преувеличения, событием в нашей стране.

Первым в этом цикле стал мультфильм «Алёша Попович и Тугарин Змей», появившийся на экранах в 2004 году. С тех пор вышло ещё десять полнометражек о богатырях, их семьях, друзьях, князе Владимире, а также один полнометражный «сольник» про полюбившегося зрителям коня Юлия. Каждый из фильмов в серии имеет отдельный сюжет, но при этом все они связаны общими героями и одной и той же мультипликационной вселенной.

Первые два мультфильма – «Алёша Попович и Тугарин Змей» (2004) и «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» (2006), несмотря на бесспорную популярность, в прокате не окупались. Поэтому третий – «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007) – должен был стать завершением трилогии. Но он неожиданно удачно «выстрелил» в прокате и смог окупить даже убытки от прошлых, так что, к нашей всеобщей радости, серию решили всё-таки не закрывать.

Популярность цикла про богатырей растёт из года в год. Сами герои сильны, но при этом человечны, порой ошибаются, но с помощью друзей всегда побеждают. Они умеют смешно шутить, цитируют фильмы и книги, которые, понятное дело, они знать не могут, но мы с вами цитаты узнаём, и это только усиливает комический эффект. Авторы сценария и режиссёры свободно обращаются с разными фольклорными, литературными и историческими персонажами, вписывая их в свои мультфильмы. Это не выглядит странным или неуместным, наоборот, только добавляет историям цикла колорита.





# КАТЯ И КАРАНДАШИ

На Катином столе ночью лежали карандаши и спорили, кого из них девочка больше любит.

– Меня Катя любит больше всех, – хвастливо начал красный карандаш. – Я для неё спелую клубнику и сладкую малину нарисовал. Всем девочкам ягодки нравятся!

– Нет, меня, – возмутился оранжевый. – Я для Катюши сказки иллюстрировал. Вот – лисичка-сестричка, а вот – румяный колобок! Катя всегда перед сном книжки читает!

– Что ты, что ты! – запричитал жёлтый. – Катенька давно в меня влюблена! Я ей солнышко подарил, яркое, лучистое. И колечко золотое, блестящее.

– Не согласен, господа, – громко возразил зелёный. – Вы всё перепутали! Я Катин любимчик! Я первый сообщил ей о приходе весны! Посмотрите на эту сочную молодую травку и свежие листочки на яблоне.

– Нет, нет, товарищи, подождите! – вмешался в разговор голубой карандаш. – А кто Катеньке лазурное небо нарисовал? Кто бирюзовое озеро в альбоме оставил?

– Зря стараетесь, братцы, – перебил синий. – Благодаря мне у Катюши в комнате кит поселился. Гигантский, могучий. Он перед сном хозяйке истории рассказывает о том, как однажды они вместе отправятся в кругосветное путешествие и посетят далёкие острова.

– Балбесы вы, простофили, – вздохнул фиолетовый. – Ничего в романтике не смыслите! Всем известно, что девоч-

ки цветы любят! Я вот Катеньке букет лаванды преподнёс. Чувствуете неповторимый аромат цветов?

Тут девочка проснулась, выпрыгнула из постели и выглянула в окно. Она долго смотрела на утренний пейзаж, потом села за стол, взяла карандаши и внимательно пересчитала.

– Один – это красный, два – это оранжевый, три – это жёлтый, четыре – это зелёный, пять – это голубой, шесть – это синий, семь – это фиолетовый. Один, два, три, четыре, пять, шесть, семь – все на месте, – таинственно прошептала Катя и открыла альбом.

Она долго трудилась в нём. Что-то рисовала, раскрашивала, растушёвывала. Хмурила брови, чесала макушку и наконец-то, радостно улыбаясь, выбежала во двор прямо в цветастой пижаме.

Катюша посмотрела на небо, затем в альбом, потом снова на небо и весело засмеялась. Радуга получилась совсем как настоящая: семицветная, широкая, пышная!

А карандаши дружно сидели у хозяйки в кулачке и больше не ссорились, потому что такое чудо могут создать только самые любимые!











Марина ШАТТОШНИКОВА

# МУХА, КОМАРИК И ОСА

Мушка стряпает коржи  
И жужжит в саду:

- Жи-жжи.

Ей комар пищит в ответ:

- Я в лесу нарвал букет  
И из утренней росы  
Заварю чай для осы.  
Взяв цветочный мармелад,  
Гостя прилетела в сад.

Говорит оса друзьям:

- Я летала по полям,  
Дегустируя нектар,  
Как бывалый кулинар,  
А в обед у стрекоз-з-зых  
Схоронилась от гроз-з-зых...

Ты, комарик, поскорей

Мне чайку ещё налей,

Я свой острый хоботок

Опущу сейчас в медок.

Выпили друзья весь чай,

Пожужжали невзначай.





## ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Милина КОЧЕСОКОВА, 5 лет, г. Нальчик



Аделина БАБУГОЕВА, 1 «А» кл.,  
СОШ №1, г.п. Залукокоаже



Амира МАШУКОВА, 2-й кл.,  
СОШ № 29, г. Нальчик



Дмитрий РАМОНОВ, 5 лет,  
г. Нальчик



Диана ШУРДУМОВА, 6-й кл.,  
СОШ № 6, г. Баксан



Элина КАРМОКОВА, 6 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Савелий МУРЗАХАНОВ, 5 лет,  
студия «КармоАрт», г. Нальчик



Нина КОСТРОМИЧЕВА, 2-й кл.,  
СОШ № 32, г. Нальчик





## ПЕЧАЛЬНАЯ РЫБА ШИП



Шип, без сомнений, одна из редчайших рыб семейства осетровых. Является эндемиком Азово-Черноморского и Каспийского бассейнов. В нашей республике эту рыбу относят к 0 категории, то есть это вид, вероятно исчезнувший. Последние свидетельства о шипе в КБР относятся к 60-м годам прошлого века. После строительства и введения в эксплуатацию ирригационной плотины Павлодольской оросительной системы численность шипа резко сократилась. Крайне редко этот вид осетровых сегодня встречается в Дагестане и Чечне. Есть ещё один фактор, отрицательно сказывающийся на популяции шипа. Как и все осетровые, он имеет высокую промысловую ценность, в связи чем становится желанной добычей для браконьеров.

Учёные вполне справедливо полагают, что шип – самая загадочная рыба из осетровых. О его образе жизни известно далеко не всё. Связано это в том числе и с сокращением, а то и с исчезновением популяции. Кроме того, некоторые ихтиологи (учёные, изучающие рыб) допускают, что шип представляет собой не чистый вид, а помесь нескольких осетровых рыб: по одним предположениям – осетра и белуги, по другим – осетра и севрюги.

Тело шипа удлинённое, веретенообразной формы. Длина тела может достигать до двух метров, а вес – до 80 килограммов. Рыло у этой рыбы короткое и конусовидное. На туловище пять рядов костяных щитков-жучек (это острые шипы, давшие название рыбе): один по центру спины, два по бокам и два ближе к брюху. От других осетровых шип отличается сплошной, неразделённой нижней губой, бахромчатыми усиками. Продолжительность жизни этой осетровой рыбы может превышать 30 лет.

Шип – полупроходная рыба. Большую часть своей жизни он проводит в море, любит илистое дно и живёт на глубине, а зимует в реках. Шип ещё тот лентяй. Он не привык подолгу плавать в поисках корма. Чаще он начинает рылом мутить ил вокруг себя в надежде на то, что оттуда выплывут рачки или моллюски. Такое поведение принесло ему второе название – «мутьян». Иногда его называют и «белым осетром», поскольку окраска шипа более светлая, чем у обычного осетра. Шип далеко не маленькая рыба, но и у него есть свои враги. Это и усач, который с аппетитом поедает его икру в период нереста, и сом на пару с судаком, активно охотящиеся на молодь шипа.

Как и все осетровые, шип – рыба хищная. В основном охотится на более мелкую рыбу и моллюсков. Молодь шипа питается личинками насекомых, мелкими ракообразными, икрой других рыб.

*Галина Кярова*

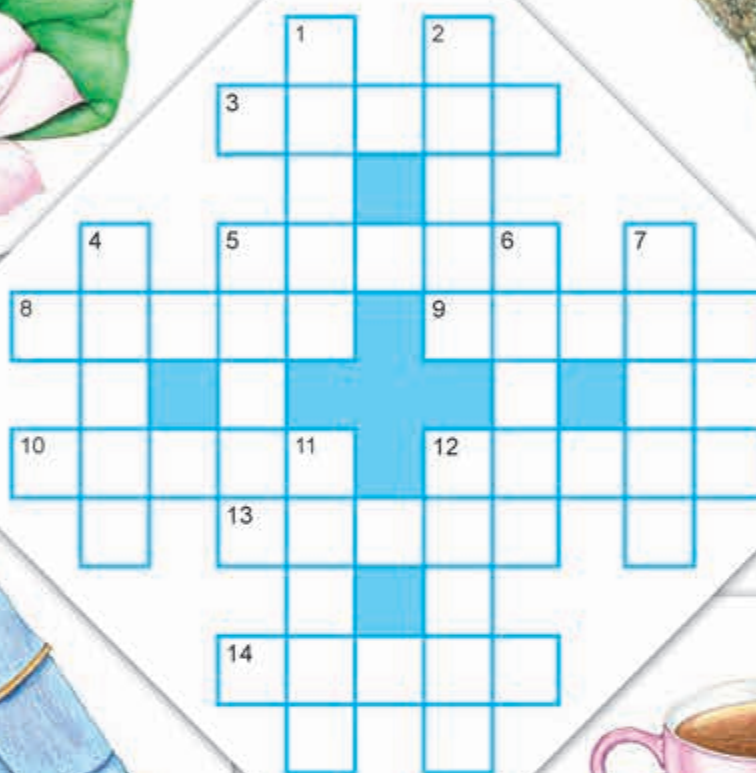
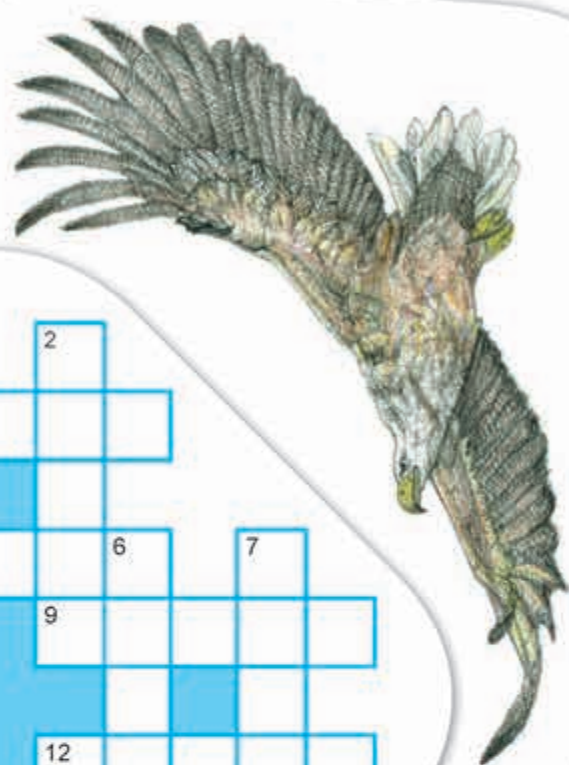








# КРОССВОРДЁНОК



**По горизонтали:** 3. Молодой человек в колоде карт. 5. Моторная лодка. 8. Дать ... – значит согласиться, дать разрешение. 9. Водяной цветок и поза в йоге. 10. Это учебное заведение ежегодно открывает двери для новых первоклассников. 12. Евразия – это материк, а Европа или Азия – это уже ... света. 13. Музыкальный инструмент, для которого писал музыку И.-С. Бах. 14. Столовый прибор для вторых блюд.

**По вертикали:** 1. Шоколадный напиток. 2. Остатки сгоревшей бумаги. 4. «Туча по небу идёт, ... по морю плывёт» (А. Пушкин). 5. У человека – рука, у собаки – лапа, а у птицы? 6. Большое литературное произведение. 7. Короткие летние штаны. 11. Войско государства. 12. Сосуд с ручкой для питья чая или кофе.