

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК



3  
2022





The illustration shows a woman with long brown hair, wearing a red floral top and blue jeans, sitting on a bed and combing the hair of a young girl with blonde hair. The girl is wearing a white floral top and pink patterned pants. To the right, there is a vase of red and yellow tulips. In the background, there is a window with a colorful stained-glass design featuring a bird and a sun, and blue curtains. The overall scene is warm and domestic.

Надежда ФОРОСТЯН

## МОЯ МАМА ЛУЧШЕ ВСЕХ

Моя мама лучше всех  
Молоточком бьёт орех,  
Заплетает мне косички,  
Жарит вкусные лисички.  
Чешет спинку, ищет клад  
И мурлычет песни в лад!  
Надувает шарик ловко,  
Гладит нежно по головке,  
Варит суп, готовит морс,  
Если кто-то вдруг замёрз.  
Строит дом из одеяла,  
Чтобы я её искала!  
Куклам делает укол  
И играет в волейбол.  
Мама лучше всех на свете -  
Это точно знают дети!





Ирина ИВАННИКОВА

## БАБУШКИНЫ БЛИНЫ

Чуть свет проснётся, как всегда,  
И грохотнёт сковорода:  
Не страшен ей ни жар, ни чад -  
И вот уже блины шкворчат!  
Тонки, румяны, ноздреваты -  
Их не забудешь никогда ты.  
Прогонит утреннюю тишь  
Родное кухонное «ш-ш-ш...».  
И вот уже бегу опять  
Скорее бабушку обнять!



# ПОДСНЕЖНИКИ ДЛЯ МАМЫ

Ещё стояла холодная снежная зима. Деревья, укутанные причудливым хрустальным покрывалом, склоняли свои ветви до земли. А в одной из берлог, укрытой снегом от ветров и метелей, спали медвежонок Тишка и его мама-медведица.

Постепенно дни становились длиннее и теплее, и снежное покрывало потихоньку начало таять.

– Тишка! Тишка, ты уже проснулся?

Медвежонку показалось, что его кто-то позвал, но сон был такой интересный, что Тишке вовсе не хотелось просыпаться.

Настойчивое «дзинь-дзинь-дзинь» прозвучало над самым ухом медвежонка. Он с любопытством открыл глаза и увидел рядом синичку Динь, которая весело прыгала около него.

– Просыпайся, соня! Так всю весну проспишь!

– Тише, – приложив лапу к носу, шепнул ей медвежонок. – Маму не разбуди!

– Тишка, я такое видела, я такое видела! – весело щебетала Динь. – Пойдём покажу!

Тишка протёр лапой глаза и поёжился, представляя, как там будет холодно, а рядом с мамой тепло и уютно. Но любопытство и задорный щебет Динь взяли верх.

Он выбрался из берлоги, поднял нос к небу и громко чихнул. Это первые ласковые лучи солнца пощекотали его маленький чёрный носик.

– Пахнет весной... – с восхищением произнёс Тишка.

– Конечно, а ты всё спишь и спишь и самое интересное не увидишь! – сказала Динь.

Синичка летала вокруг медвежонка, наслаждаясь теплом солнечных лучей. Тишка тоже радостно стал бегать по тающему снегу и то зарывался в него, то поднимал носик к солнцу.

– Ну что, пойдём, я покажу тебе что-то интересное, – прошептала Динь.

– Пойдём! – согласился Тишка.

Недалеко от берлоги была большая поляна. Солнечные лучи уже успели растопить на ней снег и прогреть землю, и она вся была покрыта ковром нежных цветов. Это расцвели подснежники.

– Смотри, смотри, – взволнованно щебетала Динь.

– Ух, ты! А что это? – осторожно тронув лапой цветок, спросил Тишка.

– Это подснежники. Вестники весны! – ответила Динь.

– Какие же они красивые! – с восторгом протянул медвежонок.

Тишка с удивлением рассматривал прекрасные маленькие цветочки, и вдруг ему подумалось, а видела ли мама такую красоту?

– Динь, а можно я соберу букет для мамы?





– Да, конечно! Это ты здорово придумал. А я тебе буду помогать.

Медвежонок и синичка аккуратно нарвали цветов и составили прекрасный букет для медведицы.

– Скорее, скорее домой! – вдруг с волнением сказал Тишка. – Мама, наверное, проснулась, а меня нет. Представляешь, как она испугается?

Тем временем луч солнца попал в берлогу и разбудил медведицу. Она сладко потянулась, зевнула и обнаружила, что медвежонок нет рядом.

– Вот проказник, где же ты прячешься? – ворчала медведица, заглядывая за каждое брёвнышко и за каждый выступ берлоги.

А Тишка и Динь торопились в берлогу.

– Мамочка, я здесь! – радостно прокричал медвежонок, спрятав букет подснежников за спиной.

– Тишка, ну разве можно убежать из дома без спросу? – стараясь показаться суровой, снова проворчала медведица.

– А мы встречали с Тишкой весну! – прощбетала Динь.

– Мамочка, мы принесли её тебе! – улыбаясь, сказал Тишка.

– Весну? – удивилась медведица, недоверчиво глядя на малышей.

– Да, да, весну! – радостно прыгая, сказал Тишка и протянул маме букет подснежников.

– Спасибо, мои дорогие малыши! Для меня это самая чудесная весна! – поблагодарила медведица и ласково обняла Тишку и Динь.







Ахмат СОЗАЕВ

## БАЛКАРСКИЙ ХЫЧИН

Ты - словно символ нашего народа,  
Как солнце, жаром пышущий хычин.  
Служа залогом, что грядёт свобода,  
Ты согревал нас среди степных равнин.

Ты на руках у матерей балкарских  
Рождаешься, промасленный хычин.  
Достоин ты, чтоб и в стихах, и сказках  
Звучал ты, как торжественный зачин.

Хычин балкарский, ты слывёшь от века  
Заглавным блюдом нашего стола;  
Ты щедро одаряешь человека  
Добром и силой сытного тепла.

Сквозь испытанья, годы и невзгоды  
Вернулся ты к горам своим родным,  
Не потеряв ничуть своей природы,  
Которую и впредь мы сохраним.

Не будь тебя, мне кажется, намного  
Беднее оказался б наш язык.  
Не оборвётся пусть твоя дорога,  
Не потускнеет солнечный твой лик.

Созаев А. С. Избранное. Т. 2.  
Нальчик: Эльбрус, 2002.





ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

## РЕНЕССАНС И ФОЛЬКЛОР В КАРТИНАХ АЗАМАТА КУЛИЕВА



Пришло время познакомиться ещё с одним художником, который родился и вырос в Кабардино-Балкарии. Азамат Кайсынович Кулиев – советский и российский художник.

Азамат, сын знаменитого балкарского поэта Кайсына Кулиева, родился в Нальчике 1 марта 1963 года. Любовь к изобразительному искусству проявилась в нём с ранних лет. На создание собственных произведений его вдохновили картины эпохи Возрождения, а также балкарский фольклор.

В 1978 году Азамат Кулиев поступил в Ленинграде в Государственный академический художественный лицей имени Б. В. Иогансона (СХШ), на отделение живописи. По окончании его в 1981 году он вернулся в Нальчик, где начал работать в Фонде художников.

Спустя семь лет, в 1988 году, художник продолжил учёбу – его приняли на факультет живописи Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина, в мастерскую А. А. Мыльникова.

После защиты диплома в 1996 году Азамат Кулиев какое-то время жил в Санкт-Петербурге, а в 1998 году переехал в Турцию, где живёт и работает по сей день.

Работы Азамата Кулиева выставлялись в России, Турции, Италии, США – в рамках и групповых, и персональных выставок. С ним с удовольствием сотрудничают несколько художественных галерей.

Помимо занятий творчеством, Азамат Кайсынович с 2010 года преподавал живопись на факультете изобразительных искусств в Государственном университете в Эскишехире (Турция).

Некоторые полотна Азамата Кулиева можно увидеть в доме-музее Кайсына Кулиева в Чегеме. В 1997 году там прошла персональная выставка художника.

Образы, которые художник использует в работах разнообразны и многогранны, но при этом понятны и близки любому ценителю прекрасного. Мастер работы с цветом и светом, Кулиев создаёт удивительно реалистичные портреты. Может показаться, что герои его картин вот-вот вздохнут, пошевелиются или вовсе выйдут из рамы. Впрочем, эксперименты художнику тоже интересны – это касается и техники, и цветовой гаммы, и манеры исполнения работ.

*Марина Мазуренко*







«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

# ХРОНИКИ КНИГИ И



Ещё одна легендарная книжная и экранизированная эпопея, о которой мы поговорим, – это «Хроники Нарнии» Клайва Стейплза Льюиса. К 2006 году было продано более 100 миллионов экземпляров книг на 41 языке, существуют театральные постановки и радиопостановки, теле- и киноэкранизации, компьютерные игры.

«Хроники Нарнии» – это цикл из семи повестей, написанных Льюисом с 1950 по 1956 год, о приключениях обычных детей Питера, Сьюзен, Эдмунда и Люси из нашего мира в сказочной Нарнии. Магия здесь точно так же привычна, как для нас электричество или вода из крана, животные разговаривают, а добро всегда побеждает зло, даже когда кажется, что всё потеряно.

Обычно автор пишет книги в том порядке, в котором их надо читать. Но по поводу «Хроник Нарнии» есть целых два мнения о порядке чтения. Первое, очевидное, – читать надо в порядке написания. Второе, и тоже очевидное, – читать надо в порядке, продиктованном хронологией событий в самих книгах. Как вы поняли, порядки эти не совпадают.

Итак, способ первый: «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» (1950), «Принц Каспиан: Возвращение в Нарнию» (1951), «Покоритель зари, или Плавание на край света» (1952), «Серебряное кресло» (1953), «Конь и его мальчик» (1954), «Племянник чародея» (1955), «Последняя битва» (1956).

Способ второй: «Племянник чародея» (1955), «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» (1950), «Конь и его мальчик» (1954), «Принц Каспиан: Возвращение в Нарнию» (1951), «Покоритель зари, или Плавание на край света» (1952), «Серебряное кресло» (1953), «Последняя битва» (1956).

Что же думал о правильном порядке чтения сам автор? Пасынок писателя Дуглас Грэшем привёл цитату из письма Клайва Льюиса мальчику, который рассказал, что поспорил на эту тему со своей мамой.

«Думаю, что больше согласен с Вашим порядком чтения книг (то есть хронологическим), чем с тем, о котором говорит Ваша мать. Цикл не был запланирован наперёд, как думает она. Когда я написал «Льва», я не знал, что буду писать дальше. Когда написал в продолжение «Каспиана», то всё ещё не думал, что продолжу писать. Когда же написал «Покорите-



# НАРНИИ. ФИЛЬМЫ

ля», то был практически уверен, что он и будет последней книгой цикла. Но потом я понял, что неправ. Так что на самом деле, не очень важно, в каком порядке читать книги» – вот примерный перевод того, что ответил писатель.

А уж если сам автор говорит, что это «не очень важно», то мы имеем полное право читать так, как нам хочется. Словом, вы можете выбрать любой порядок чтения. Или вовсе оба, прочитав сначала так, потом эдак. Ведь рассказанные в разной последовательности «Хроники Нарнии», скорее всего, произведут на вас совсем разное впечатление. Потому что литература – это вам не математика, здесь от перемены мест слагаемых всё очень даже меняется!

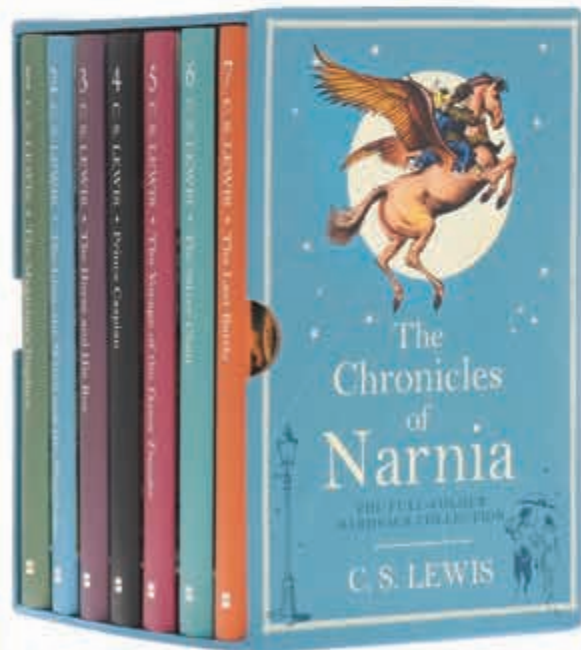
Экранизаций у цикла было много. В 1967 году книга «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» впервые была представлена на экранах 10-серийным мини-сериалом режиссёра Хелен Стандж (Великобритания). Сериал считается почти полностью утерянным, сохранились только 1-я и 8-я серии.

В 1979-м «Льва, Колдунью и Платяной шкаф» выпустили в виде мультфильма. Эта работа была удостоена премии Эмми.

«Хроники Нарнии» были экранизированы Би-би-си в телевизионном сериале «Хроники Нарнии» в 1988–1990 годах. Были отсняты только «Лев, Колдунья и Платяной шкаф», «Принц Каспиан», «Покоритель зари, или Плавание на край света» и «Серебряное кресло». Четыре части этого сериала были позже смонтированы в три полнометражных фильма и выпущены на DVD.

3 октября 2018 года Netflix приобрёл права на экранизацию всего цикла произведений.

С 2005 по 2010 год вышли три фильма: «Хроники Нарнии: Лев, Колдунья и Платяной шкаф», «Хроники Нарнии: Принц Каспиан», «Хроники Нарнии: Покоритель зари». В 2013-м анонсировали съёмки четвёртого фильма «Хроники Нарнии: Серебряное кресло», в них даже собиралась принять участие компания C.S. Lewis Company, представленная наследниками писателя. Но фильм так и не состоялся по причине покупки прав на экранизацию компанией Netflix. При этом существующие три фильма – удачная киноинтерпретация любимой истории, так что однозначно они стоят внимания зрителей.





# ДВА ДИНОЗАВРА

В одном городе был совершенно обычный музей. Любой желающий мог здесь посмотреть на кости мамонтов, золотые тарелки царей или чёрно-белые телевизоры.

Но самое удивительное, что в этом музее жили два настоящих, хоть и маленьких динозавра. Это были брат и сестра – Кых и Ая.

Охранял музей старенький сторож, а присматривала за древностями его жена. Оба они ходили с палочками и носили круглые старинные очки.

Ая помогала сторожу охранять музей и всюду ходила за старичком.

– Ко мне! – говорил ей иногда сторож. – Сидеть! Умница!

Он близоруко щурился и угощал Аю сосиской за верную службу.

Кых любил гулять по музею и рассматривать старинные вещи.

– Кис-кис-кис, – звала его иногда смотрительница. Она поправляла очки и наливала для Кыха в блюдечко молоко.

Вот так и жили два динозаврика.

Но однажды старенький сторож и его жена-смотрительница вышли на пенсию. А в музее появились новые хозяева.

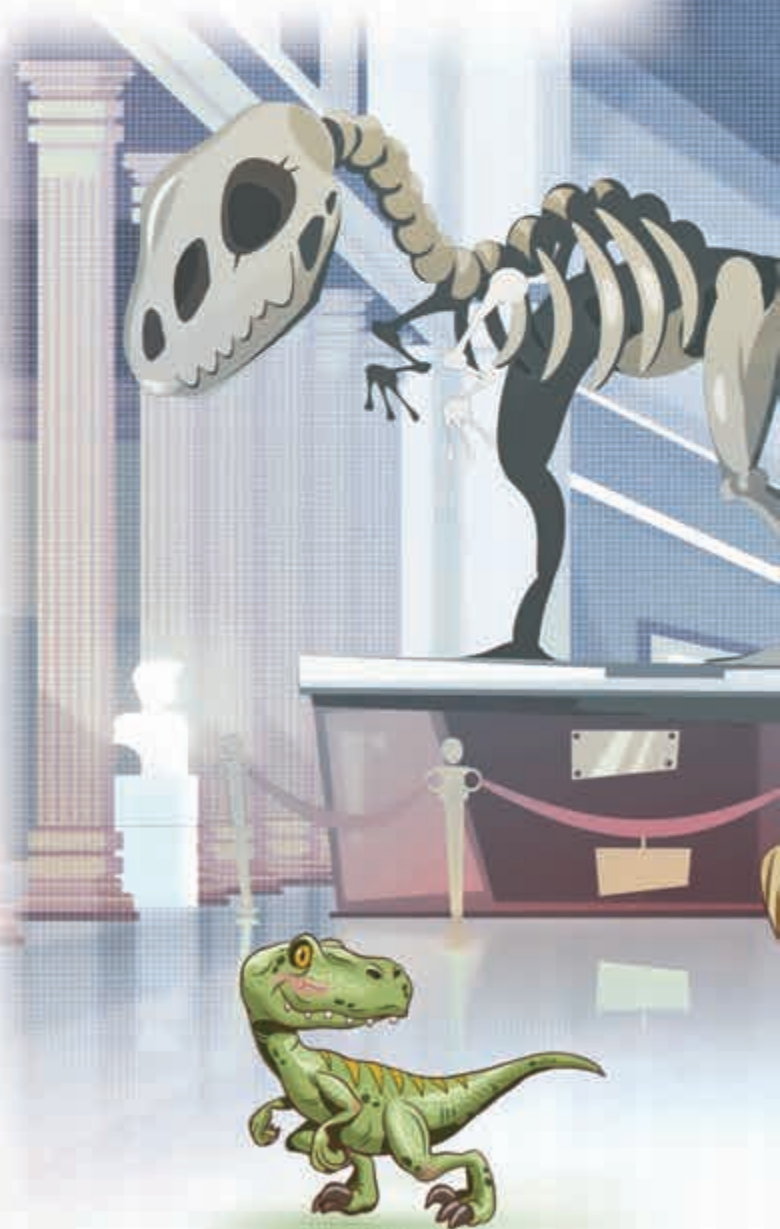
– Ты ещё кто такое?! – воскликнул новый сторож, когда увидел во дворе динозавра Аю. – Это ни на что не похоже! Ну уж нет, тебе тут не место!

И прогнал Аю со двора метлой. Потом написал письмо своему другу – сторожу другого музея – и попросил прислать чистокровного сторожевого пса.

От обиды Ая залезла на дерево и заплакала.

– Раньше этот двор был моим местом. А теперь нужно искать новое...

Ая сорвала с дерева несколько листиков, связала их в пучок и смастерила крылья. Эти крылья легко подняли её маленькое тело в воздух. Теперь динозаврик Ая могла летать, где ей вздумается. Она узнала, что мир гораздо больше музейного двора. Теперь ей принадлежал не один двор, а целый мир!







Скоро и Кыха обнаружили в музее. Новая смотрительница в белоснежном фартуке нашла динозавра, когда он спал в генеральской шапке позапрошлого века.

– Ой, а ты кто такой? – завизжала она. – Вероятно, сбежал из зверинца для редких животных! Да, точно, и наверняка кусаешься!

Смотрительница прогнала Кыха шваброй. А потом написала письмо своей подруге – смотрительнице другого музея – и попросила прислать породистую кошку-крысоловку.

– Пойду жить в зверинец, о котором говорила новая смотрительница музея, – сказал динозавр сам себе.

Но по дороге зашёл в детский театр. Ему понравилось, что там тоже много старинной одежды и древних предметов. Кыха случайно заметил режиссёр. Он сразу предложил динозавру роль Змея Горыныча и драконов во всех сказках, которые ставились в театре.

Зрители так полюбили динозаврика, что после каждого представления дарили букеты ромашек. Кых любил эти цветы за их простую красоту и горьковатый вкус.

Так маленький динозавр Кых стал большим артистом, а его сестра Ая – великой путешественницей.







ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

## МЕЧТЫ О БУДУЩЕМ



Анастасия МЕЛЬНИКОВА, 6-й кл.,  
Дворец творчества детей и молодёжи, г. Нальчик



Маркелла БАУАЕВА, 3 «Б» кл.,  
гимназия «Радуга», г. Нальчик

## МОЁ БУДУЩЕЕ



Ясмينا ЧЕРКЕСОВА, 11 лет,  
ДАТ «Солнечный город», г. Нальчик



Яна ГАНИНА, 14 лет,  
ДАТ «Солнечный город», г. Нальчик



Даяна АБРЕГОВА, 10 лет,  
Центр детского творчества Баксанского района



Динара ЗАКУРЕЕВА, 12 лет,  
ДАТ «Солнечный город», г. Нальчик





Рания ХАВЖОКОВА, 3 «Б» кл.,  
гимназия «Радуга», г. Нальчик



Тамерлан ЖЕМУХОВ, 3 «А» кл.,  
гимназия «Радуга», г. Нальчик



Лейла ОСМАНОВА, 15 лет,  
СОШ № 25, г. Нальчик



Камила МАМБЕТОВА, 13 лет,  
СОШ № 1, с.п. В. Куркужин



Маргарита НОВОСЕЛОВА, 10 лет,  
лицей № 3, г. Прохладный



Эльза КИШЕВА, 12 лет,  
СОШ № 1, с.п. Черем – 2



Камила ЗАКУРЕЕВА, 6-й кл.,  
гимназия № 14, г. Нальчик





МЫ ПОВНАЁМ МИР

## УСАЧ БУЛАТ-МАИ



Эта рыба с необычным названием относится к семейству карповых. Её ещё называют усач-чанари или жёлтый усач. Нередко его путают с пескарём, но при ближайшем рассмотрении его отличие всё-таки можно выявить, а вот на прочих представителей карповых усач не слишком похож. Всё благодаря усикам, которые расположены на его щеках. Очевидно, именно благодаря им он и получил своё название.

Усач булат-маи вырастает до внушительных размеров. Длина тела до метра, а вес до 5–7 килограммов. Иногда вырастает и чуть больше, набирая вес в 12 килограммов. Эта рыба – своего рода мечта рыбака, из-за размеров и силы поймать её непросто.

Голова усача интересной формы, немного приплюснутая сверху и боков. На голове имеется несколько пар усиков, которые помогают усачу в его далеко не лёгкой жизни. В большом рту булата-маи есть так называемый выдвижной аппарат, губы у рыбы мясистые и толстые. Тело торпедообразное. По внешнему виду рыбы сразу можно сказать, что она живёт в реках с сильным и быстрым течением. Очевидно, в быстрых реках усачу находиться комфортнее, из-за этого рыба становится настоящим бойцом и, как уже сказано выше, желанным трофеем для любого рыболова. Нельзя не отметить того, что усачи ловкие и умные. Просто так на крючок они не попадутся, даже если в качестве наживки будет одно из их любимых лакомств.

О силе этой рыбы, даже если она небольшого размера, ходят легенды. Ещё несколько десятков лет назад рыба часто попадалась рыболовам, а в некоторых регионах была средством для выживания, её промышленный лов шёл вовсю. Но массовый вылов, браконьерство, ухудшающаяся экология заставили занести рыбу в Красную книгу и поставить гриф «ловля запрещена».

Окрас усача варьируется от светлого до тёмно-бронзового, в зависимости от глубины обитания и грунта, на котором живёт рыба. Питание усача разнообразное, он всеядный и может обходиться некоторое время без животной пищи. Лакомством усача могут стать водоросли, личинки насекомых, черви, рачки, мелкая рыба.

Усач булат-маи является полупроходным видом, живёт и развивается в Каспийском море, а на нерест уходит в реки. Но этот водный обитатель может образовывать и осёдлые формы в пресной воде, оставаясь жить в реках. Населяет бассейн реки Терек ниже Моздока.

*Галина Кярова*





# ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

## ПОМОЩНИЦЫ

Шесть девочек решили помогать знакомой старушке по хозяйству. Они устроили дежурство. Когда приходила Мадина, она первым делом поливала цветы, потом подметала пол, потом выгуливала собачку. Лиза, наоборот, сначала гуляла с собачкой, а цветы поливала в самом конце. Старушка заметила, что каждая девочка выполняет дела в своей последовательности и ни у кого она не повторяется. Догадайся, кто в каком порядке выполняет работу, и заполни таблицу.

	Мадина			
	Лиза		?	
	Яна			?
	Динара		?	?
	Соня		?	
	Нанля	?	?	?

Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссворденок:

По горизонтали: 2. Петух. 3. Козёл. 5. Очки. 8. Волк. 9. Васька. 10. Ларчик. По вертикали: 1. Кума. 2. Плутовка. 3. Кукушка. 4. Ворон. 6. Желудок. 7. Моська. 9. Воз.

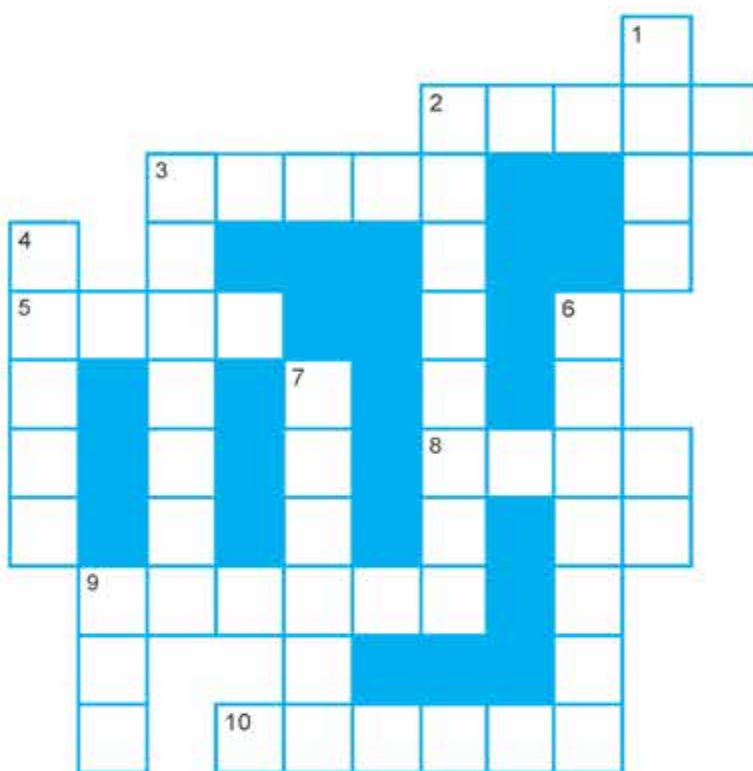
Олеги: Мадина сначала поливает цветы, затем подметает, затем гуляет с собачкой. Лиза сначала гуляет с собачкой, а цветы поливает в самом конце. Яна сначала гуляет с собачкой, потом поливает цветы, потом подметает. Динара сначала гуляет с собачкой, потом поливает цветы, потом подметает. Соня сначала гуляет с собачкой, потом поливает цветы, потом подметает. Нанля сначала гуляет с собачкой, потом поливает цветы, потом подметает.





# КРОССВОРДЁНОК

## ПО СТРАНИЦАМ ДЕДУШКИ КРЫЛОВА



**По горизонтали:** 2. Навозну кучу разрывая, ... нашёл жемчужное зерно. 3. Проказница-Мартышка, Осёл, ..., да косолапый Мишка Затеяли сыграть Квартет. 5. Мартышка к старости слаба глазами стала; А у людей она слыхала, Что это зло ещё не так большой руки: Лишь стоит завести ... . 8. Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться; И надобно ж беде случиться, Что около тех мест голодный рыскал ... . 9. А ... слушает, да ест. 10. И, как открыть его, никак не догадался: А ... просто открывался.

**По вертикали:** 1. «Чем кумушек считать трудиться, Не лучше ль на себя, ..., оборотиться?» 2. Сыр выпал – с ним была ... такова. 3. За что же, не боясь греха, ... хвалит Петуха? 4. «Ведь это дереву вредит, – Ей с дубу ... говорит. – Коль корни обнажишь, оно засохнуть может». 6. Стрекоза уж не поёт: И кому же в ум пойдёт На ... петь голодный! 7. Пускай же говорят собаки: «Ай, ...! знать она сильна, Что лает на Слона!» 9. Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам; Да только ... и ныне там.

Составила Вера Селезнёва.