

Фото Астемира Шебзухова

Недавно мы писали про театр теней «Розовые очки», который создала Феридэ ЕНАМУКОВА - художник, режиссер (Горянка, №29, 2022 г.). Мы решили познакомиться с Феридэ поближе и узнать о ее дальнейших планах.

- После окончания в 2007 году «Детской музыкальной школы №1 им. Ю. Темирканова» хотела продолжить заниматься музыкой, но в итоге решила попробовать что-то новое, в тот момент заинтересовалась дизайном. Так я поступила в Колледж дизайна КБГУ, где четыре года студенческой жизни прошли для меня интересно и плодотворно.

## ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ТЕНЬЮ

### ТВОРЧЕСКАЯ ДИНАСТИЯ

В моей семье, начиная с бабушки и дедушки, каждый занимался каким-нибудь видом искусства. Дедушка Володя КУМЫКОВ по материнской линии, например, фотографировал. Любимое занятие нашей семьи - пересматривать его снимки. Он больше фотографировал своих друзей и семью, при этом не в классическом стиле, где стоит вся семья в сборе, а больше портретных снимков делал. Лица на его фото получались живыми, очень трогательными. Дедушка сам проявлял пленку и от этого, мне кажется, фотографии пропитаны особой энергетикой.

(Продолжение на 5-й с.)



### МОЛОДЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ

Кто хоть раз бывал в сельском поселении Кишпек Баксанского муниципального района знает, какое оно красивое, уютное, а главное, село непрерывно преобразуется. Красивым это поселение делает не только природа, но и люди. Особенно радует своей активной деятельностью и успехами молодежь. Семья, которую мы сегодня представляем, известна не только односельчанам, но и в районе – это семья Ислама и Санят Шикабаховых. С. 3

### БЕЛАЯ ВОРОНА ИЛИ УСПЕШНАЯ И НЕЗАВИСИМАЯ?

День одиноких работающих женщин отмечается 4 августа. Он призван подчеркнуть важную роль, которую они играют в обществе. С развитием экономики общество стало нуждаться в дополнительных рабочих руках. Именно тогда появились идеи использовать на производстве женский труд. С этим временем удивительным образом (а может, и неудивительным) совпало движение женщин за равноправие с мужчинами, в том числе за право на работу без гендерной дискриминации. Сейчас вклад женщин в экономическую и социальную сферы сложно переоценить. С. 11

### ЧЕРИМ НАХУШЕВ ВЕРНУЛСЯ К ЗРИТЕЛЯМ

В Нальчике в Зеленом театре состоялся долгожданный сольный концерт Черима НАХУШЕВА. На эту сцену он не выходил с 2016 года, а из-за периода пандемийных ограничений два года вообще не давал концертов. Тем радостнее была встреча. С. 13

### «ИСКЛЮЧЕНИЕ». В НОВОМ ФОРМАТЕ, В РАЗНЫХ ИЗМЕРЕНИЯХ

На прошлой неделе в Кабардино-Балкарском музее Изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко открылась выставка «Исключение» - проект творческого объединения «Синдикат», участники которого подчеркивают право быть разными и потребность в объединении этой разности, также как и важность чувствовать себя не одинокими в своей исключенности. Выставка была подготовлена при содействии Союза художников КБР и творческой лаборатории «Периметр» С. 14



# КАЗБЕК КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОМ ПРОЕКТЕ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Глава КБР Казбек Кокков принял участие в просветительском проекте Российского общества «Знание». В рамках проекта Город воинской славы Нальчик посетили финалисты Всероссийского конкурса «Большая перемена», победители и призеры всероссийских олимпиад - 25 школьников из разных регионов России, Донецкой и Луганской народных республик.

О достопримечательностях столицы Кабардино-Балкарии, а также о развитии республики и создаваемых в ней условиях для самореализации молодежи рассказал ребятам Глава КБР Казбек Кокков.

Экскурсия началась с посещения самой крупной в Кабардино-Балкарии средней общеобразовательной школы № 33 в Нальчике. Напомним, школа была построена в 2019 году в рамках федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование». В школе функционируют 35 кружковых объединений и секций художественного, музыкального и спортивного направлений. Общеобразовательное учреждение - первое в республике с двумя бассейнами и Центром цифрового образования детей «IT-куб», где учащиеся осваивают востребованные языки программирования, учатся писать приложения для мобильных устройств, работают с большими данными и инструментами создания дополненной реальности. Обучающиеся центра являются победителями и призерами региональных и всероссийских чемпионатов и олимпиад. В 2020 году на базе школы в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» создан детский технопарк «Кванториум», такой же был создан в прошлом году и на базе четвертой нальчикской гимназии. С 1 сентября 2021 года в 33 школе заработал «Ресурсный центр качества математического образования «Мечтаем. Учимся. Творим», а в декабре прошлого года открыт клуб «Эрмитаж-



класс», выставку художественных работ которого руководитель республики посетил вместе с ребятами.

Следующей точкой стал региональный центр выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки в Кабардино-Балкарской Республике «Антарес», который является структурным подразделением детской академии творчества «Солнечный город». Ребята посетили учебные корпуса с лабораториями, оснащенными высокотехнологичным оборудованием, кабинет робототехники, спортивную площадку, зону воркаута, а также музыкальную, художественную, литературную, шахматную гостиные и ознакомились с работой центра. Воспитанники «Антареса», среди которых немало победителей и призеров всероссийских проектов и олимпиад, рассказали о работе центра, где в эти дни проходит первенство КБР 2022 года по шахматам.

Глава региона познакомил юных гостей с Аллеей Олимпийской славы, где установлены памятные таблички с именами чемпионов и призеров Олимпийских игр, которые в разные годы принесли России победные места. На аллее присутствуют имена чемпионов и призеров Олимпийских игр - выходцев из Кабардино-Балкарской Республики, некоторые из них в разное время были воспитанниками Центра спортивной подготовки сборных команд КБР. Сейчас в центре занимаются около 2700 спортсменов по 24 видам спорта. С момента основания центра здесь подготовлено 13 заслуженных мастеров спорта России, 10 участников Олимпийских игр. Более 80 спортсменов стали чемпионами и призерами чемпионатов и первенств мира и Европы, более 200 спортсменов стали победителями и призерами чемпионатов и первенств России.

В ходе пешей экскурсии Казбек Кокков рассказал о строящемся Дворце творческой молодежи, открытие которого планируется в 2024 году. На 20 тысячах квадратных метров будут размещены обустроенные художественные мастерские, кино- и архитектурные студии, коворкинг-зоны, музей современного искусства, интерактивный историко-патри-

стический музей, Кабардино-Балкарская государственная филармония им. Б.Х. Темирканова. «Создадим здесь все условия для того, чтобы молодежные творческие коллективы могли развиваться и представлять Кабардино-Балкарию на самом высоком уровне», - подчеркнул Глава республики.

Казбек Кокков рассказал и об Атажукинском парке, площадь которого составляет 200 га, а среди зеленых насаждений представлены редкие экземпляры.

Позже руководитель Кабардино-Балкарии вместе со школьниками возложил цветы к мемориалу «Вечный огонь Славы». Казбек Кокков рассказал участникам экскурсии об истории его создания, о вкладе жителей республики в Победу в Великой Отечественной войне. Ребята узнали, что под памятником находится братская могила советских солдат, героически погибших в Великой Отечественной войне, а оккупация в Кабардино-Балкарии в разных районах республики продлилась от двух до шести месяцев. 11 января 1943 года войска Красной Армии завершили освобождение

Кабардино-Балкарии. В период войны более 100 уроженцев КБАССР приняли первый бой с захватчиками в Брестской крепости, более 40 тысяч жителей не вернулись с войны. Из жителей республики были сформированы 175-я и 337-я стрелковые дивизии, а также 115-я Кабардино-Балкарская кавалерийская дивизия. На территории республики были развернуты 14 эвакогоспиталей. Более 12 000 жителей республики награждены государственными наградами за проявленный героизм в годы Великой Отечественной войны, 9 человек стали полными кавалерами ордена Славы, 33 удостоены звания Героя Советского Союза. В 1985 году за проявленные жителями мужество и стойкость в годы Великой Отечественной войны, за успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве, Нальчик награжден орденом Отечественной войны I степени. В 2010 году указом Президента России столице Кабардино-Балкарии присвоено звание «Город воинской славы».

Глава КБР Казбек Кокков в завершение экскурсии поблагодарил ребят и организаторов за интересный и насыщенный день, а также жителей и гостей города за позитивные эмоции и теплые слова. «Приятно, что крупнейшая общественная просветительская организация - Российское общество «Знание», пригласила меня в качестве лектора. Перезапуск общества «Знание» стартовал по инициативе нашего Президента Владимира Владимировича ПУТИНА. Уверен, этот проект - лучшая площадка, чтобы передать знания в диалоге, в живом общении. Договорились с ребятами обязательно встретиться еще раз», - написал Глава Кабардино-Балкарской Республики Казбек Кокков в своем телеграм-канале по итогам мероприятия.

**Пресс-служба Главы  
и Правительства КБР**

## Курорт «Эльбрус» готовится к экологическому фестивалю «Чистая гора-2022».

**Организатор фестиваля «Чистая гора» - Кавказ.РФ, партнерами выступают Министерство курортов и туризма Кабардино-Балкарии, российский экологический оператор, официальный оператор КБР по обращению с отходами «Экологистика», горный клуб «Альпиндустрия», производитель минеральной воды «Эльбрус». Акция по уборке склонов Эльбруса «Чистая гора» проходит с 2018 года. За три больших субботника участники унесли с горы больше 50 тонн мусора.**

Как сообщает Кавказ.РФ, 21 августа на центральной площади курорта - поляне Азау пройдут лекции, мастер-классы и интерактивные занятия для всех, кому небезразлична тема экологического образа жизни. Кроме того, все желающие смогут присоединиться к ежегодному субботнику по очистке склонов горы от мусора, который накапливается в течение года. Регистрация открыта на официальном сайте курорта и продлится до 18 августа.

Генеральный директор Кавказ.РФ Хасан ТИМИЖЕВ отметил, что традиционная акция по уборке склонов главной горы Европы превратилась в этом году в большой экологический праздник, который призван помочь объ-

единиться тем, кому близки темы устойчивого развития и осознанного потребления, а главное, в очередной раз привлечь внимание к проблеме уязвимости экосистем Эльбруса, напомнить об особенной экологической ответственности каждого, когда дело касается высокогорья. Будь то туристы, которые приезжают на Эльбрус на один день, постоянные гости курорта, застройщики или бизнес, который работает здесь вдолгую.

Основной блок мероприятий «Чистой горы» рассчитан на тех, кто хочет больше узнать об экологическом волонтерстве, раздельном сборе вторсырья и экологичном образе жизни. Спикерами лектория станут партнеры фести-

валя - эксперты «Российского экологического оператора» и волонтеры «Зеленого дозора» Кабардино-Балкарского государственного университета. Мастерские проведут волонтеры-экологи движения «Делай!» и компания «Экологистика». Также на курорте будут работать интерактивные обучающие площадки для всей семьи, зона отдыха для детей, площадка с уроками по йоге и жонглированию.

Активисты фестиваля смогут подняться на склоны Эльбруса в сопровождении горных гидов и спасателей курорта, чтобы собрать и спустить вниз мусор. Зарегистрированные участники смогут бесплатно подняться по канатной дороге до станции Гарабаши. Желающих принять участие в субботнике курорт снабдит необходимыми принадлежностями. Принять участие в акции по уборке мусора могут все желающие, однако не рекомендуем подниматься на большие высоты людям с сердечными заболеваниями.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**



# МОЛОДЫЕ И ТВОРЧЕСКИЕ

Кто хоть раз бывал в сельском поселении Кишпек Баксанского муниципального района знает, какое оно красивое, уютное, а главное, село непрерывно преобразуется. Красивым это поселение делает не только природа, но и люди. Особенно радует своей активной деятельностью и успехами молодежь. Семья, которую мы сегодня представляем, известна не только односельчанам, но и в районе – это семья Ислама и Санят ШИКАБАХОВЫХ, победителей конкурса «Семья года» в номинации Молодая семья. За восемь лет совместной жизни они сумели завоевать уважение и любовь окружающих их людей.

## ОН

Все началось однажды на свадьбе, где молодые люди увидели друг друга и познакомились. Начали общаться, постепенно пришло осознание, что готовы к созданию крепкой семьи, где царят любовь, уважение, взаимопонимание. Ислам занимается должностью специалиста по делам молодежи в родном селе. Помимо основной работы, он руководит кружком вокала в сельском Доме культуры, это его специальность. Ислам окончил Северо-Кавказский институт искусств, где четыре года обучался на вокальном отделении. Теперь он передает свой опыт сельским ребятишкам. Можно сказать, что ни одно мероприятие в селе не проходит без Ислама – за короткий срок он сможет организовать любое мероприятие, ведь помимо вокальных данных он обладает еще и организаторскими способностями. Песни в исполнении Ислама Шикабахова на кабардинском и русском языках можно услышать почти на всех музыкальных интернет площадках.

## ОНА

Все начинания Ислама поддерживает его супруга Санят. Санят получила специальность «Финансист», окончив Белгородский Государственный университет. Пока дети



маленькие Санят не работает по специальности, считая первостепенной задачей уделить им внимание, когда они больше нуждаются в материнской заботе. Однако Санят организовала интернет-магазин детской одежды, и это у нее хорошо получается. Женщина это прежде всего хранительница домашнего очага, считает Санят. Утром надо проводить на работу мужа и отправить в детский сад детей, успеть сделать все домашние дела, а ведь у Шикабаховых есть еще и сад с плодоносящими деревьями. Но Санят говорит, что все дела не в тягость, когда есть поддержка любимой семьи.

## СЧАСТЬЕ В ПОДРАСТАЮЩЕМ ПОКОЛЕНИИ

Ислам и Санят воспитывают двоих детей, сына и дочь, окружая их теплом и заботой. Элина и Идар пока дошкольники, ходят в детский сад, но уже стараются во всем брать пример с родителей, а родители прикладывают все усилия, чтобы воспитать детей достойными людьми. Элина в сентябре пойдет в школу, под руководством мамы девочка уже научилась читать и считать, а еще очень любит рисовать. Идар тоже не отстает от старшей сестры – учит буквы, стихи, а еще дети замечательно танцуют и поют. Супруги уже сейчас приучают детей к труду – пусть пока небольшие поручения, но дети с удовольствием выполняют их. Знакомство с семейными ценностями в семье Шикабаховых начинается с малых лет. Видя на примере родителей, как они ведут себя в обществе и взаимодействуют между собой, дети перенимают такую модель поведения.

## ТРАДИЦИИ

Шикабаховы – семья, которая знает, любит и чтит традиции своего народа, которая воспитывает своих детей по канонам «адыгэ хабзэ» и «нэмыс», которая знает свои корни, гордится своим происхождением. Они не только вместе трудятся, но и отдыхают, вместе бывают на концертах и мероприятиях, а еще Шикабаховы любят активный отдых – с удовольствием выезжают на природу в лес или горы. Домочадцы находят время пообщаться друг с другом в теплой домашней атмосфере. Собравшись за ужином, делаются интересными событиями, произошедшими с ними за день, подбадривают и вдохновляют друг друга. В гостеприимном доме Шикабаховых часто собираются родные и друзья, устраивая шумные веселые застолья с исполнением песен и танцами.

Ляна БАТЫРОВА.

Фото из семейного архива Шикабаховых

Во всех сельских поселениях Баксанского района в рамках празднования 100-летия Кабардино-Балкарской Республики и Баксанского района проходят самобытные фестивали под названием «Загляни в мое село». 28 июля жители и гости с.п. Жанхотеко дружно праздновали 95-летие со дня образования села. Расположенное на берегу реки Баксан, живописное село окружено холмами, покрытыми лесом и альпийскими лугами.



Во дворе гостеприимного Дома культуры расположили бревенчатые навесы с камышовой крышей, в которых расположились старейшины села. На плетеных оградках развешены циновки, традиционные предметы быта и орудия труда кабардинцев и балкарцев. Житель села, худрук местного ДК, мастер по художественной обработке металла, шорник и хранитель терминов быта и ремесел адыгов Мухамед Амдулахович БАТИТОВ с увлечением рассказывает о практическом назначении каждой вещи, ко многим из которых он сам приложил руку. Тут и кожаные чуквы, и аркан из конского волоса, и деревянное седло, самодельные инструменты для обработки дерева, плетеные корзины и деревянные изделия разной формы. Тут же стенды с изделиями местных мастериц: платки, войлочные шапки, национальные костюмы и бурки. Охапками

лежат вязанки камыша, которым покрывали крыши жилищ, и рогоза, из которого изготавливают адыгские циновки – арджэн. А вот об изделиях из растения под названием коротконожка (ший), наверняка знают немногие. Сплетенные между собой тонкие длинные стебельки образуют плотно, которое используют для валяния шерсти. В современном применении, как пояснил Мухамед, они вполне подойдут как жалюзи на окна. Мухамед не только умелец с золотыми руками, но и исполнитель старинных песен в составе ансамбля народной музыки «Кавказ».

Перед зданием Дома культуры собрались в ожидании гостей жители Жанхотеко и соседнего Заюково, школьники в национальных нарядах и волонтеры. Из динамиков играет зажигательная музыка и песни кабардинских и балкарских исполнителей. Представители двух народов дружно



## ПРАЗДНИК С НАЦИОНАЛЬНЫМ КОЛОРИТОМ

соседствуют друг с другом и с малых лет говорят на обоих языках. Просторное одноэтажное здание сельского Дворца культуры встречает гостей приятной прохладой в холле, на стенах которого картины и панно, изготовленные местными умельцами. Директор ДК Заурби Каральбиевич КУШХОВ с гордостью показывает обновленное здание с большим, просторным актовым залом, где проходят празднования и располагаются творческие и спортивные секции, затем провожает в зал библиотеки, располагающейся здесь же. Книжный фонд библиотеки, которой заведует Елена Мустафаровна ХАЦУКОВА, насчитывает более двадцати тысяч экземпляров. Елена рассказывает, что книжная экс-

позиция регулярно меняется в соответствии с плановой тематикой, а библиотеку посещают не только школьники, но и пенсионеры. Специально к празднованию юбилейной даты библиотека подготовила информационный стенд о Жанхотеко, из которого можно было узнать об этимологии названия и истории села. Официально годом основания села считается 1927 год. Название села исходит из кабардинской исторической повести, в которой говорится о кабардинском князе Жанхоте, который, отбиваясь от своих врагов, укрылся в одном из ущелий, находящемся на месте современного села. В этом небольшом ущелье находится и скала с пещерой, где отбивался герой и откуда в по-

## • ФЕСТИВАЛЬ

следующем он был сброшен. Впоследствии пещера и ущелье были названы в его честь, а спустя время, и образованное рядом с ними село. Жанхъутекъуэ (Жанхотеко) в переводе с кабардинского означает «ущелье Жанхота».

С поздравлениями к жителям села обратился глава администрации Баксанского района Артур БАЛКИЗОВ: «Главным достоянием любого села являются его жители. Здесь, в Жанхотеко, на протяжении многих десятков лет в дружбе и уважении проживают представители разных национальностей, которые бережно относятся к истории, обычаям и традициям народов республики. Желаю мира и процветания всем жителям села!». Для делегации гостей подготовили также концерт, на котором артисты района исполнили песни о любви к родине на кабардинском, балкарском и русском языках, юные воспитанники танцевальной студии ДК продемонстрировали танцы народов Кавказа. Изюминкой программы стало зажигательное выступление дуолистов, от которого пришли в восторг гости и участники фестиваля. В завершение праздника гостей пригласили к щедрому застолью, где их угощали национальными блюдами и напитками. Жанхотеко покорило не только красотой окружающего пейзажа, но и красотой души местных жителей, искренне открытых и гостеприимных хранителей национальных традиций.

Лилиана ШОРДАНОВА.  
Фото автора



**Здание Дома культуры сельского поселения Старый Черек было построено в 2019 году, где на сегодняшний день функционируют 13 кружков и Детская школа искусств.**

В рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» для школы искусств были закуплены музыкальные инструменты, учебная литература и необходимое оборудование: 23-клавишная национальная гармонь, акустический рояль, акустическое и цифровое пианино, скульптурный и хореографические станки. Новыми инструментами уже пользуются 135 счастливых воспитанников сельского ДШИ. Какие новые задачи ставят перед собой ДК и школа искусств села ст. Черек решили узнать у художественного руководителя ДК, директора МКУ ДО «ДШИ» с.п. Старый Черек УМР КБР, депутата совета местного самоуправления села, председателя Совета женщин Урванского района, члена Общественной палаты Урванского района, члена Общественного совета при РОВД, наставника волонтерского движения «Сириус» Залины ХАПОВОЙ.

- Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» с.п. Старый Черек УМР КБР было основано в 1988 году, - рассказывает Залина Леонидовна. - Тогда это была Детская музыкальная школа, в 2004 году преобразована в школу искусств. Она реализует дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы для детей и взрослых по различным видам искусства. В настоящее время у жителей Старого Черка и всего Урванского района есть возможность обучаться декоративно-прикладному творчеству, игре на фортепиано, национальной гармонике, гитаре, доуле, эстраднему вокалу, хореографическому и театральному искусству. Дети с большим удовольствием посещают все направления в школе, особенно любят национальные танцы: танец в крови кабардинцев, адыгский народ на протяжении тысячелетий создавал свою самобытную хореографию. Наш преподаватель Стас МАМЕР создал ансамбль «Нальмэс», который выступает на различных площадках.

При такой востребованности и предлагаемых специальностях, неудивительно, что достаточно большое количество учеников обучаются одновременно на нескольких отделениях. Без участия школы искусств редко обходится культурное мероприятие села и района. Она повышает общий культурный уровень подрастающего поколения, выявляет одаренных детей, содействует раскрытию их потенциала. Привлекает ребят по максимуму



## ТАЛАНТИНО, ГОРЯНКА, СЕМИЦВЕТИК...

к активной творческой деятельности, формирует мотивацию к профессиональному самоопределению. Все это им помогают осуществить замечательные педагоги. Наш коллектив очень дружный и сплоченный, всех объединяют любовь к детям и преданность профессии. Самый опытный наш педагог - всеми уважаемая Вера КАШЕЖЕВА работает в школе со дня основания после окончания Российской академии им. Гнесиных. Преполагает фортепиано и теорию музыки у нас, а еще музыке в общеобразовательной школе. Все село знает ее, она первая распознает в детях творческие задатки, способности и рекомендует развивать их. Хочется особо отметить одно из новых направлений в школе - театральное искусство, которое преподает Ольга КУМАХОВА. Ее ученики неоднократно занимали гран-при на самых значимых конкурсных площадках. Ольга Владимировна создала детский

театр «Талантино», благодаря которому в селе развивается театральное творчество. С сентября планируем запустить новый проект - «Детский кукольный театр «Талантино». Благодаря национальному проекту мы смогли приобрести перчаточных кукол и ширму. Еще дети с удовольствием занимаются в ансамбле «Микс Дэнс», занимающем на всех конкурсах призовые места под чутким руководством самого нашего юного преподавателя - Марины КАЖАРОВОЙ. Она окончила с красным дипломом СКГИИ.

Нельзя не отметить - Марию БАЖЕВУ, она преподает специальность «народные инструменты». Педагог от Бога - это о ней. Ее ученики всегда занимают призовые места на самых престижных конкурсах. Прививает воспитанникам любовь к народной культуре и национальным инструментам. После выпуска ребята продолжают профессиональное образование в высших и

### • В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

среднеспециальных учебных заведениях. Декоративно-прикладному искусству обучает Лаура БЕКУЛОВА, вокалу - Альбина ЖИЛОВА, они могут похвастать своими призовыми местами на конкурсах различных уровней.

Теперь с созданием всех необходимых условий для творческого развития благодаря нацпроекту «Культура» в школе увеличится поток детей, желающих заниматься различными видами искусства. В рамках проекта были приобретены акустический рояль и пианино, две национальные хроматические гармони, цифровое пианино, хореографические станки и зеркала, гипсовые наглядные пособия, мольберты, скульптурные станки и непольное освещение для художественного отделения, современные парты и стулья, телевизор, для проведения уроков по музыкальной литературе и бесед по искусству, большой демонстрационный экран-телевизор для зала на 300 мест, выполняющий функции видеопроектора, для показа видеопрезентаций, роликов, методического материала. Приобретены необходимые шкафы, столы, компьютерная техника для преподавателей, музыкальная литература, также благодаря этому проекту сбылась мечта детей и преподавателя театрального искусства - приобретены перчаточные куклы, более 70 персонажей сказок. Также мы приобрели галерейные подвески и багеты, которые будут украшать художественные работы, сделанные талантливыми руками наших детей. Мы безмерно благодарны всем, кто задействован в реализации этого проекта, за возможность, предоставленную детям, заниматься искусством и радовать нас всех своим творчеством.

За годы функционирования Дом культуры стал для жителей села основной площадкой для проведения организованного досуга, местом встреч односельчан. Здесь 13 клубных формирований, где в работе нам оказывает поддержку детская школа искусств: вокальная студия «Музыкальная капель», литературная студия «Художественное слово», клубы по интересам «Горянка», «Юный художник», женский клуб «Здоровье», театральная студия «Талантино», студия современного танца «Микс Дэнс», студия национального танца «Нальмэс», ансамбль «Доул», ДПИ «Семицветик», кружок сольного вокала, патриотический клуб «Патриот», творческая мастерская «Золотые ручки».

Наша творческая семья и в дальнейшем будет работать на благо подрастающего поколения.

**Ангела ГУМОВА**

## Будущее проекта «Билет в Будущее»

В 2021 году проект «Билет в Будущее» объединил 85 регионов, более 600.000 школьников и 6500 учителей вовлеклись в процесс ради одной цели - помочь школьникам сделать первые шаги на пути профессионального самоопределения. В рамках проекта проводились профориентационные уроки и так называемая диагностика

учащихся. В 23 регионах России открылись мультимедийные выставки, погрузившие ребят в 8 профессиональных сред, которые закрывают 90% рынков труда. Участники, пройдя профессиональные пробы смогли испытать свои силы в разных направлениях.

Каким же будет проект «Билет в Будущее» в 2022 году?

Планируется больше профориентационных уроков для каждого класса, с 6 по 11, будет подготовлен свой урок, с учетом особенностей и задач каждого конкретного возраста. Дополнительно разрабатываются вводный и финальный уроки, которые помогут ученикам участвовать в проекте осознанно и ответственно.

Подготовка педагогов-навигаторов. Педагогическое сообщество является активным участником проекта. Педагоги сопровождают обучающихся и становятся слушателями программы повышения квалификации в 72 академических часа.

Удобная навигационная диагностика в этом году пройдет в два этапа, в начале и в конце проекта. Ребята смогут сравнить результаты этапов и получить рекомендации, которые помогут им определить свои цели.

Расширение мультимедийной выставки. Помимо восьми уже разработанных профессиональных сред школьники погрузятся в новую, ставшую особенно актуальной

сегодня, аграрную. Кроме того, очные выставки получат развитие онлайн.

С помощью уникального цифрового конструктора учителя смогут сами создавать профориентационные занятия, выбирая контент ориентированный на разные цели и задачи.

Онлайн станут доступны и профессиональные пробы. По девяти направлениям проекта появятся цифровые симуляторы, которые позволят школьникам погрузиться в различные профессии прямо в классе или даже дома.

Здесь каждый ребенок сможет найти свой билет в будущее.

Всю подробную информацию о проекте можно найти в наших социальных сетях: [https://t.me/bvb\\_for\\_parents](https://t.me/bvb_for_parents) - телеграмм руководителя федерального оператора Ивана Есина;

[bvbinfo.ru](https://vk.com/bvb_for_school) - обновленная страница проекта «Билет в твоё будущее», здесь доступны «Примерочная профессий», тесты и викторины, виртуальный тур по мультимедийной выставке и многое другое;

[https://vk.com/bvb\\_for\\_school](https://ok.ru/group/7000000038892), <https://ok.ru/group/7000000038892> - группы федеральных соц. сетей, чтобы не пропустить важные события.

**Бэлла БАЛОВА**





(Окончание. Начало на 1-й с.)

Моя тетья Татьяна КОЧЕМОВА поэтесса, член Российского союза писателей. Обладательница многочисленных премий, награждена медалями Сергея Есенина и Достоевского за вклад в развитие современной русской литературы. Мама Фатима Кумыкова была ведущей актрисой республиканского театра кукол, работала со дня его основания, целых 34 года. Необычайно талантливый, добрый и скромный человек, профессиональный кукловод, обладательница одного из самых уникальных голосов в театре. О папе Александре, который ушел из жизни год назад, и о его деревянных метаморфозах можно рассказывать бесконечно – он делал их с большой любовью. С таким окружением детства было обойти стороной искусство, поэтому я с детства любила что-то создавать и экспериментировать.

# ИСКУССТВО УПРАВЛЕНИЯ ТЕНЬЮ

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

## ВЛЮБИЛАСЬ В МИР ТЕАТРА

После учебы устроилась в кукольный театр художником. Сначала это была своего рода подработка, оставаться надолго в театре я не планировала. Но в какой-то момент меня захватил этот мир и я решила остаться. Начались интереснейшие годы поездок, школ, семинаров и мастер-классов для кукловодов. Вступила в СТД РФ, где мне предложили подать заявку на стипендию для творческой молодежи. На выигранную стипендию поставила свой первый спектакль как художник и режиссер.

Я хотела и дальше экспериментировать, не останавливаться на достигнутом, и поняла, что больше не могу находиться в театре. Меня поддержали родные, мама отреагировала с оптимизмом, а отец мне всегда говорил, что надо двигаться дальше. В тот момент мне было необходимо освободиться от наработанных рамок и творить что-то свое.

Это была надежда на новое, независимое творчество. До своего ухода из театра я создала творческую лабораторию, где собрались разные талантливые люди и поставили спектакль «Здравствуй, папочка» по пьесе В. ОРЛОВА. Тогда получили много положительных и пару отрицательных отзывов, что особенно ценно для нашей деятельности, для дальнейшего роста.

В этом году я создала отдельно от театра кукол театр теней «Розовые очки». Хотела бы отметить, что новое явление не только для маленьких зрителей, но и для взрослых. Все думают, что это только детский театр. У наших людей мало информации об этом направлении в кукольном мире. Театр кукол может быть сложным, многогранным и это великолепный и недооцененный вид пространственно-временного искусства. Здесь возможно все. Это театр художника. Продолжая экспериментировать, мы совсем

скоро поставим спектакль для более взрослого зрителя. Вообще, я считаю, что хороший детский спектакль – это спектакль, на котором интересно и ребенку, и взрослому. И скоро у нас премьера по пьесе актрисы Пермского театра кукол Надежды ГАПОНЕНКО «Фон Барон Червяку Спиридон» - это забавная и поучительная история.

## В ПРИОРИТЕТЕ ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ

Нахожусь в постоянном поиске всего и себя в этом мире! В приоритете духовное развитие. Хотелось бы изменить свое отношение к жизни. Когда переживаю или нервничаю из-за чего-то, всегда говорю себе: «Жизнь – игра, жизнь – игра, так играй бойко и задорно».

Люблю читать, например, Э. ЗОЛЮ с его реализмом, который меня отрезвляет, а мне это необходимо, как человеку мечтающему. Часто перечитываю сказки Сергея КОЗЛОВА – это целая вселенная знаков. Из любимых писателей и произведений: Джек ЛОНДОН и ЭКЗЮПЕРИ («Маленький принц»), Виктор ГЮГО («Человек, который смеется»), Станислав ЛЕМ («Солярис»).

Люблю наблюдать за природой, выгуливая своего питомца, слушать музыку.

На международный День кукловода, 21 марта, придумываем ролики с куклами (маленькие сценки с поздравлениями) и отправляем соратникам по чеху. Собираемся с коллегами, накрываем стол и смотрим интересный спектакль.

## ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Планов много. Хочу возобновить свою авторскую художественную деятельность. Поднять наш театр теней. Сейчас со своими единомышленниками работаем над репертуаром и высматриваем подходящее помещение, чтобы оборудовать его под себя. Сотрудничество с разными талантливыми людьми: художниками, режиссерами, музыкантами, актерами. Планируем приглашать коллег для обмена опытом из других городов, театров. С тетей планируем совместный проект.

Ангела КУДАЕВА.

Фото Астемира Шебзухова

# Ваш ребенок скоро станет первоклассником

Это важно и радостное событие в жизни ребенка вызывает бесконечное количество вопросов у его родителей. Попробуем ответить на некоторые из них.

## ПОДГОТОВКА К ШКОЛЕ

Ребенок, идущий в первый класс, должен в первую очередь уметь общаться со своими сверстниками, то есть быть социализирован. А чтобы у ребенка было сформировано чувство ответственности, в семье у него должны быть обязанности, ведь в классе он тоже будет выполнять определенную роль как член коллектива. Кроме того, ребенок, должен владеть навыками самообслуживания, уметь прийти на помощь сверстникам при необходимости, содержать свои вещи в порядке.

## ОБЯЗАТЕЛЬНО ЛИ УМЕТЬ ЧИТАТЬ И ПИСАТЬ?

Не обязательно. Умение складывать из слогов слова еще не является умением читать. Многие дети с трудом осваивают эту сложную мыслительную операцию - не стоит их подгонять. Навык чтения и письма должен формироваться по специальным методикам. В результате такого обучения у детей складываются представления о речи, звуках и буквах. Основными умениями при чтении являются понимание про-

читанного текста, анализ описанной ситуации, ответы на вопросы после чтения.

## ЕСЛИ РЕБЕНОК ЛЕВОРУКИЙ

Ни в коем случае не следует идти против природы и переучивать ребенка. Это может повлечь за собой серьезные нарушения его здоровья. Последствия переучивания леворуких детей чаще всего носят психоневрологический характер: нарушение сна, повышенная возбудимость и пр.

## РЕЖИМ ДНЯ

Следите, чтобы первоклассник соблюдал режим дня дома. Это поможет ребенку стать организованным. Можете внести в распорядок дня свои поправки, но основные моменты имеют важное значение для его здоровья: подъем не ранее 7:00 ночной сон 21:00.

## ЗАГИБАЕМ ПАЛЬЧИКИ

Не мешайте первокласснику загибать пальчики при счете: таким образом он пересчитывает элементы множества, в данном случае - своих пальцев. Можно пересчитывать любые однородные предметы - карандаши, линейки и т. д. Следите за тем, чтобы число элементов в каждой группе ребенок обозначал цифрой (знаком на письме) и не путал понятия «число» и «цифра». Множества можно сравнивать - больше или меньше и уравнивать - добавлять или отнимать элементы, чтобы в

обоих множествах элементов стало поровну. Считать лучше в пределах 10. Если ваш ребенок называет числительные до 100, это еще не значит, что он умеет считать в том понимании, в котором делают это взрослые.

## ПОЧЕМУ УЧИТЕЛЯ НЕ СТАВЯТ ОЦЕНКИ В ПЕРВОМ КЛАССЕ?

В первом классе обучение действительно безоценочное. Это оправдано тем, что ребенок находится в самом начале учебного пути. Только к концу первого года обучения уже можно судить о той или иной степени успешности младшего школьника. Словесная или условно-знаковая оценка тоже зачастую присутствует в работе учителя с учеником. Важно, чтобы она была позитивной.

## ДАВАТЬ ЛИ В ШКОЛУ ДЕНЬГИ?

Если вы считаете, что вашему ребенку недостаточно школьного питания, то дайте ему с собой яблоко или бутерброд. Первоклассники могут израсходовать полученные от вас денежные средства вовсе не на еду. Трата денег детьми этого возраста должна находиться под контролем родителей.

## ДЕТИ ЧАСТО ССОРЯТСЯ ПО ЛЮБОМУ ПОВОДУ

Вопрос конфликтов в отношениях между людьми самый непростой и касается не только детей. К сожалению, вмешиваясь в детские ссоры, взрослые зачастую дей-

## • РОДИТЕЛЬСКОЕ СОБРАНИЕ



ствуют неграмотно, что только усугубляет ситуацию. Иногда родители просто запрещают ребенку дружить с источником конфликтов. Это необходимо лишь в самом крайнем случае, если же взрослым не известны мотивы конфликта, то следует по очереди выслушать обе стороны (иногда их бывает и больше), не давая оценки детским поступкам до тех пор, пока ситуация не прояснится. В любом случае в споре чаще всего виноваты сами ссорящиеся, не умеющие уступать друг другу. Умению общаться вам придется учить ребенка еще очень долго, желательно на собственном примере. Приучите малыша признавать свои ошибки.

Ольга КАЛАШНИКОВА



**Инна КАЖАРОВА**

*Группа ученых и писателей, подготовивших первое академическое издание «Кабардинский фольклор». Сидят (слева направо): поэт и переводчик М. Зенкевич, профессор В. Дынник, директор КБНИИ А. Пшеноков, профессор Ю. Соколов, поэт и переводчик А. Глоба, председатель правления Союза писателей КБАСР Ж. Налоев; стоят: писатель С. Кожаев, филолог-переводчик М. Талпа, писатель П. Шекихачев*

## АБДУЛ ПШЕНОКОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ МАРЬЯМ НУРИМАНОВОЙ

**Продолжение.**  
**Начало в №№28-30)**

Молодой папаша на редкость оказался заботливым, внимательным и любящим. За время пребывания в больнице засыпал фруктами, продуктами, принес даже живые цветы (в январе), на черном рынке купил атласное детское одеяло, приобрел все необходимое для младенца. Уходил и по несколько раз возвращался. Оставлял записки, передачи, короче говоря, только не ночевал в клинике, так как ему этого не разрешали.

Бегал по Наркомпросу, от кабинета одного зама к другому, ходатайствовал, добивался комнаты, и благодаря вмешательству кабардинского представительства предоставили комнату в Останкино, в студенческом городке, в корпусе аспирантов. 21 января «крестная мать» и Абдул перевели нас в нашу комнату. Абдул сам выбрал имя для девочки (Нелла) и зарегистрировал в загсе.

**ВЕСНА, ЛЕТО 1934 года.** К апрелю 1934 г. Абдул сдал все предметы по кандидатскому минимуму (осталось сдать диссертацию). Умница. За четыре года учебы окончил литфак Педагогического института и аспирантуру. Получил назначение в Нальчик директором научно-исследовательского института (хотя были и другие заманчивые предложения из института языка и литературы, где проходил аспирантуру, был учеником академика Марра, и тот «изъявил желание иметь его своим ассистентом»), но всем предложениям предпочел возвращение в Нальчик – на родину, в любимую Кабарду. Со мной советовался, что лучше выбрать, и, получив ответ: «Выбирай, куда душа тянет, где можешь быть наиболее полезным», выбрал Кабарду (признаться, ехать в большую деревню, где в прошлое лето я чуть не окочела от скуки, у меня не было большого

желания, но идти против его патриотического желания не могла).

В конце июня приехал за нами и перевез в Нальчик. В первое время ни квартиры, ни мебели не имели. Жили при институте, выселили директора из кабинета, уплотнили сотрудников, благо, их было несколько человек: директор, ученый секретарь (свободная вакансия), библиотекарь, он же секретарь, бухгалтер, он же кассир и завхоз. Одолжили мебель в ОблОНО и зажили настоящей семейной жизнью. Продолжаем жить замкнуто. С нами в одном коридоре жили Налоевы (поэт Джонсон, жена его русская, очень милый человек), но друг к другу не заходили, не общались.

**ОСЕНЬ 1934 г.** ...В эту осень Б. Калмыков проводил много митингов, встреч с различными категориями населения (собрания рабочих, интеллигенции и т.д.). Проводил съезд стариков, колхозников, бригадиров, полеводов, качественников. Абдул дневал и ночевал со стариками, то есть присутствовал на заседаниях съезда, в перерывах и по вечерам беседовал с делегатами, а среди них были люди с весьма интересным прошлым. Самому молодому старику было 86 лет, а старшему 137 лет. Абдул записывал их рассказы об истории возникновения колхозов, о победе Советской власти в Кабарде, много было хороших записей по истории Кабарды колониального периода, воспоминания о различных лицах и встречах. Надо было видеть его в эти дни, одухотворенного встречами, полным творческих дерзаний.

В результате напряженной работы опять заболели глаза (веки красные, точно обожженные), уговоры не помогают, отмахивается. Пришлось наказать. Объявила карантин на три дня. Закрывала в столовой (где нет книг и бумаг) с девочкой и игрушками, сама уходила на работу, они играли, к моему возвращению безмятежно спали,

а по возвращении с работы вводила гулять или к родственникам. В первый день пробовал протестовать, возмущался моим «варварским» методам воздействия, а в конце объявил, что хорошо отдохнул и воспаление век спало.

В институте он изучал немецкий язык и знал его прилично. Стихи ГЕЙНЕ читал в подлиннике, а другие, малознакомые произведения, читал со словарем. Всю зиму изучал английский язык по самоучителю, а потом образовали группу для желающих писателей, разыскали преподавателя английского языка, которого оплачивали члены кружка, и изучали английский язык. Абдул упражнялся по разговорной речи.

**ВЕСНА, ЛЕТО 1935 г.** Ездил в Ленинград к академику МАРРУ на консультацию по вопросу диссертации и нового алфавита (сохранили много букв, большое расхождение с русским алфавитом, а потому дискуссии).

Приехали Московские писатели (двое) с женами, фамилии не помню, по-моему, ТИХОНОВ Николай (с кем-то, не утверждаю). Писатели жили в гостинице. Вечера проводили или у них, или коллективно гуляли в парке.

...Это лето было особо беспокойное. Все время приезжали ученые и государственные мужи из других государств, туристы. Абдул совершал с ними поездки по республике, знакомил с ее достопримечательностями, беседовал с ними, удовлетворял их любопытство. Посетил республику дель Вайо, член Испанского кортеса.

Почти целое лето и осень проводил на Зольских пастбищах с чабанами. Собирал материалы для фольклора (некоторые из них, например, вариант «Прикованного Прометей», были помещены в «Кабардинском фольклоре» на русском языке. Отпечатан в Москве, контрольный экземпляр поступил в Нальчик в конце 1936 г.). Собирал материал для словарей кабардино-русского и кабардинского. Готовил свой сборник стихов к печати.

Переводил классиков русской литературы. Был переведен «Хаджи-Мурат» Льва ТОЛСТОГО, но напечатать не удалось. Получился курьез. Пришел в гости один его «друг». Пока Абдул заходил и выходил, то есть распорядился о накрытии стола, гость из письменного стола стянул рукописи нескольких глав и сунул в боковой карман пиджака, рукопись большая, толстая, когда гость нагибается, концы листов высовыва-

ются, он краснеет (гость), бледнеет, поправляет пиджак, а при каждом движении злосчастные листы снова оттопыриваются. Еще в его присутствии узнали, что тут что-то не чисто. Когда удалился этот сомнительный друг, я ругала Абдула, что он шляпа и дал обдурить себя, я бы на его месте дала ему подзатыльник и спустила со второго этажа. На это он ответил: «Зачем? Разве он сам себя не наказал? Он же чуть сквозь землю не провалился от смущения, да и я стал опытнее, буду знать, с кем дружить, кого водить к рабочему столу».

**ОСЕНЬ. СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ 1935 г.** Кабардино-балкарские писатели провели первый съезд писателей Кабарды. Абдул выбран членом союза правления.

Кабардинские писатели приглашены на съезд писателей Черкесской Республики. В числе приглашенных и Абдул, но по дороге в вагоне у Абдула стащили туфли (купленные только накануне), запасной обуви не было ни у кого. Черкесы пришли на вокзал встречать гостей, а один из них выходит на перрон в носках и сидит в гостинице, пока не подобрали обувь.

У Абдула новая страсть: изучает цыганский язык. У московских букинистов выписал цыганскую грамматику. Выписал слова, сложил их в коробку, носит с собой и по дороге зубрит. Я говорю: «Лучше бы изучил татарский язык, хоть на моем родном языке говорили бы». Он немного знает балкарский язык и немного говорил с мамой по-татарски.

Кабардино-Балкарский обком партии и правительство проводили много совещаний передовиков различных отраслей сельского хозяйства. Появились первые герои труда – кабардинцы и балкарцы. Чествовали их. Абдул был с ними, прославлял их труд в стихах.

Приезжали ученые мужи – лингвисты, профессор ЯКОВЛЕВ и ТУРЧАНИНОВ, оба специалисты по кавказским языкам. Говорят по-кабардински (вернее, изучают).

Психологическая характеристика Абдула. Характер спокойный, выдержанный, миролюбивый, с большим душевным тактом. Способный, умный, энергичный, работоспособный, работал, как вол, не щадил себя, неутомимый, настойчивый. Голос слабый, срывался на высоких нотах, при больших аудиториях его не было слышно, поэтому он мало выступал. Память его отличалась особой остротой и точностью (знал наизусть много художественных текстов, стихов, поэм), чтобы выучить наизусть большие произведения, достаточно было прочитать два раза, и он безошибочно мог повторить.

...А у меня характер беспокойный, невыдержанный, резкая, языкастая, капризная, правдивая, вполне понятно, нелегко ему было со мной, ох, нелегко! Но он умел обходить острые углы, когда надо – уступал, был дипломатичен, всегда «обдуривал» меня и выходил победителем.

Национальные обычаи, привычки, традиции в нашей семейной жизни не служили преградой. Главное – мы оба были честными советскими людьми, воспитанниками ленинского комсомола, коммунистами, а потому были людьми нового склада, образа мышления и взглядов. Цели и взгляды. Намерения были одинаковы, вот это нас и сблизало.

...Мы жили на втором этаже (ул. Кабардинская, 43) с верандой, обращенной в сторону Главного Кавказского хребта. Он по утрам любовался искрящимися на солнце голубоватыми вершинами гор, восторгался их красотами и разнообразием, писал, воспевал их, глядя на вершины гор, предсказывал прогноз погоды за день и повторял: «Я видел горные хребты, причудливые, как мечты...»

**(Продолжение следует)**



# Белая ворона или успешная и независимая?



## • ЕСТЬ ВОПРОС

День одиноких работающих женщин отмечается 4 августа. Он призван подчеркнуть важную роль, которую они играют в обществе. С развитием экономики общество стало нуждаться в дополнительных рабочих руках. Именно тогда появились идеи использовать на производстве женский труд. С этим временем удивительным образом (а может, и неудивительным) совпало движение женщин за равноправие с мужчинами, в том числе за право на работу без гендерной дискриминации. Сейчас вклад женщин в экономическую и социальную сферы сложно переоценить. Тем не менее до сих пор женщина, которая полностью отдается работе, забывая о личной жизни, выглядит «белой вороной» даже в самых прогрессивных странах.

Это значит, что мир по-прежнему не свободен от стереотипов в отношении женщин. С различной регулярностью в различных сообществах голос поднимают приверженцы идеи о том, что место

женщины – ее дом, вернее дом, созданный мужчиной, с которым связала судьбу, поэтому она должна трудиться прежде всего на поддержание благополучия семьи. Чтобы смягчить категоричность

этих требований, такие люди называют себя приверженцами традиций. Тем не менее, как нельзя войти дважды в одну

реку, невозможно женщине, даже самую консервативную, нетребовательную к свободе выбора, вернуть на несколько веков назад, хотя эти попытки не перестают предприниматься.

Сегодня женщинам не обязательно выходить замуж и быть домохозяйкой, чтобы доказать свою ценность и состоятельность. Успешные бизнес-леди, женщины, добившиеся в различных профессиональных сферах успеха, высот и достижений, те из них, кто самостоятельно идет по жизни, строит карьеру, приносит пользу обществу, при этом радуясь каждому дню и неся свою позитивную энергию окружающим, заслуживают не меньшего уважения, чем любящие жены и заботливые матери. Они вносят свой вклад в работу и жизнь общества наравне с мужчинами.

Поэтому и был создан неофициальный праздник, инициатором которого в 2006 году выступила американка Барбара Пейн – основательница партнерской сети одиноких работающих женщин. С тех пор он отмечается ежегодно и призван привлечь внимание окружающих на право каждой женщины самостоятельно выбирать свой путь в жизни.

С вопросом, как они относятся к подобному явлению современной жизни, мы обратились к жительницам Кабардино-Балкарии. Не все из них захотели себя называть, да это и не так важно в данном случае.

### ЗА СВОБОДУ ПРИДЕТСЯ ЗАПЛАТИТЬ

Среди всех женщин нет, наверное, и одного процента, кто бы мог жить самостоятельно и при этом нигде не работать. Кто их будет содержать в этом случае? Государство? Вряд ли. Общественные организации? А зачем? Поэтому лучше называть их не «одинокими работающими женщинами», а «свободными работающими женщинами». Да, за эту свободу придется заплатить, но это ведь не смертельно. И те женщины, для которых общественное мнение не так уж важно, этой свободой даже научились наслаждаться. Прежде всего это свобода выбора той работы, которая нравится именно ей, а не «одобренной» мужчиной. Кроме того, ни для кого не секрет, что часто даже в традиционной полноценной семье женщина зарабатывает больше своего мужа, при этом стереотип о ее подчиненности сохраняется.

### ИНОГДА ЗАВИДУЮ

Честно сказать, я таким женщинам иногда завидую. Но самой сделать подобный шаг в судьбе не получилось. Понимаю, что в профессии могла бы реализоваться намного успешнее, если бы не груз семейных обязанностей. Я еще в школе показывала очень хорошие успехи в математике, но потом те самые стереотипы взяли верх. Мама сказала, что жена-математик не очень хорошая идея, что останусь старой девой с известными комплексами. Ну не осталась я старой девой. Кому-то от этого стало легче? Мне точно

нет. Два раза выходила замуж, в итоге осталась одна с тремя детьми. Кстати, у всех есть математические способности. Что я им посоветую? Ничего. Пусть сами выбирают свой путь. Не обязательно же такая альтернатива – семья или профессия. Хотя логика в такой постановке вопроса есть.

### ТЕПЛО СЕМЕЙНОГО ОЧАГА ВЕДЬ НИЧЕМ НЕ ЗАМЕНИШЬ

Все бизнес-леди, которые говорят, что нашли свою судьбу в круглосуточной работе, на мой взгляд, немного преувеличивают правильность своего выбора. Хотя выглядят они вполне счастливыми. Возможно, так оно и есть. Но тепло семейного очага ведь ничем не заменишь. Конечно, если это тепло есть, а не только обязанности по дому и непонимание родных, детей.

### НЕ СЧИТАЙТЕ ИХ ОБДЕЛЕННЫМИ

Одна из таких женщин – моя подруга еще со школьных лет. Она с детства была другой. Читала кучу умных книг, изучала иностранные языки (в итоге освоила пять). Ей это нужно было не для гордости за себя, такую способную, она побывала во многих странах в научных целях, защитила кандидатскую и докторскую, даже преподавала за границей. Нравится ли ей такая жизнь? Уверена, что нравится. Приносит ли она пользу обществу? Безусловно приносит. И в этом видит не особую миссию на Земле, а

гармонию своего существования. Конечно, такая жизнь не для всех женщин. Но они в нашем мире есть, и никому не надо их осуждать, тем более считать обделенными.

### У НИХ СУДЬБЫ РАЗНЫЕ

Мой двоюродный брат долго добивался такой женщины. И он ей нравился. Но она не захотела стать обычной женой, а он не мог ничего другого ей предложить. Брат женился на другой, которую выбрали родственники. Она женщина очень хорошая, по-настоящему семейная, заботливая, при этом многим интересующаяся, то есть не заиклена на стирке, глажке, обедах и проверке домашних заданий. По-моему, брат с ней счастлив. А та недостижимая тоже на жизнь не жалуется, просто у них разные судьбы.

### ВЫ СПОСОБНЫ НА МНОГИЕ, НО НЕ ВСЕ ОБ ЭТОМ ЗНАЕТЕ

Одинокой работающей женщиной я стала не по своей прихоти. Так сложились обстоятельства, что я осталась единственной кормилицей своих детей. Чтобы их содержать достойно, работала порой в трех местах. Сейчас дети выросли, сами себя обеспечивают. А я наслаждаюсь свободой от необходимости зарабатывать на их учебу, кружки и прочее и пониманием, что смогла это сделать. Так что, дорогие женщины, не бойтесь никаких поворотов в вашей судьбе. Вы способны на многие, но не все об этом знаете.

Ольга КАЛАШНИКОВА

# Дочки-матери

Взрослая дочь и постаревшая мать. К счастью, на Кавказе все еще в силе уважительные отношения между родителями и детьми. Именно это обстоятельство натолкнуло меня на мысль обратить внимание на такое явление, как веяние правил других сообществ. Даже общие правила психологии взаимоотношений отступают перед стойкими правилами традиционного общества. Правило «без почему» работает, когда в семье есть воспитание по правилам. И так, мы сегодня о так называемых «токсичных» отношениях, которых нет в наших семьях, потому что... их не замечают.

У моей старшей подруги давно болеет мать, это похоже на деменцию. Но дочь не афиширует болезнь матери, наоборот, рассказывает о каких-то успехах в борьбе с этой болезнью, каждый раз, когда речь заходит о проблемах в ее семье, она добавляет: «Грех, грех жаловаться на что-то, она у нас жива и радуется жизни!» А на самом деле ее окружение знает, какие сложности у нее в жизни, никакого отдыха у нее нет, отпуск она проводит рядом с мамой.

Внуки тоже на подхвате, но рядом с родным человеком она не оставляет ни своих детей, ни няню. Это кабардинцы.

Знаю балкарскую семью, где за престарелой мамой ухаживают дочери и так ее любят, что та, в шутку часто говорит: я так никогда не помру! Наши соседи, ингуши, чеченцы, дагестанцы... В большинстве случаев мамы и дочери – это нечто спаянное, любящее, крепкое, надежное. И когда на этом фоне слышишь новомодное (или уже избитое?) «этим токсичным отношениям нужно положить конец» или «пора перерезать пуповину», я каждый раз думаю, что не стоит всех кроить под одну копируку, применять ко всем один ре-

цепт. Терпение и любовь всегда идут рука об руку. И религия нам твердит, что рай – под ногами твоей матери.

Прощать родителям их грубость, и даже большие ошибки – это долг дочери и сына. Да, так нас воспитали, и в этом нет ничего нам непонятного. Но каждый делает свой выбор. Как, например, это сделала одна моя знакомая. Тоже кабардинка. Она долгое время жила с мамой, квартиру она ей завещала, какие-то золотые украшения. Точно известно, что ни от чего материального дочь не отказалась, но зато отвернулась от матери, даже не потому, что та заболела, а просто под предлогом, что та мешает ей жить, не принимает ее мужа.

Точнее, мужей, потому что женщина имела привычку часто выходить замуж. И, конечно, же дочь, как начитанная образованная женщина (образование ей дала мать), ссылалась на психологию и такие установки, что мать не отпускает ее дочь от себя. «Мне за 40, она все равно контролирует меня, следит за каждым поступком, заставляет отчитываться о прошедших событиях!» И в этой ситуации она ничего лучше не смогла придумать, как... продать квартиру с живой матерью. Нет, старушку не выселили, но дело шло к этому, если бы не вмешались другие родственники женщины. К счастью, история закончилась благополучно для матери этой весьма эгоистичной дочери.

Говоря о терпении и уважении, я, конечно, не исключаю и самих старших, они тоже должны обладать этими качествами. Но в нашем обществе кто моложе и сильнее, тот должен и может больше уступать. Много спорных моментов может вызвать данная тема, но задуматься о различиях в поведении в разных сообществах тоже полезно.

Мадина БЕКОВА





## ТРАФАРЕТ ЗНАЙКИ

Думаю, многие читали и смотрели сказку «Незнайка на Луне» и помнят ту часть, где Знайка рисовал портреты девочек. Оказалось, у прекрасной половины настолько одинаковые предпочтения во внешности, что они отказывались от своих портретов и просили рисовать их с большими голубыми глазами, маленьким носом, красивыми губами и длинными волосами. Смотря

на нынешнее молодое поколение, вспоминаю именно эту часть произведения. Увлечение инъекционным процедурами стало настолько популярно, что девушки постепенно становятся похожими друг на дружку. Лицо а-ля «Оксана Самойлова» встречается на каждом шагу.

Я могу понять, если есть серьезные дефекты внешности, девушка захочет их исправить. Но что движет

молодыми и красивыми девушками? Увеличение губ, вытягивание подбородка, коррекция овала лица, ринопластика, блефаропластика... Бывает, девушка 20 лет уже обладает полным набором вышеупомянутых процедур. Может, девушки стали настолько неуверенными в себе? Не понимаю.

Если бы инъекции красоты были безвредными, ещё полбеды. Но все эти вещества в каком-то количестве от-

кладываются в ткани лица, деформируя естественную форму.

К тому же, в каждом человеке самая привлекательная черта - индивидуальность. А наши красивые и молодые девочки с радостью избавляются от нее, стараясь слиться с общей массой.

Дорогие, не делайте так. Вы и так красивы, берегите свою молодость и здоровье!

Софья

## Леним лицо

Первые морщины неизменно вызывают панику у женщин. Как так, молодость уже прошла? Вроде вчера лицо было в порядке, а сегодня с утра заметила предательские гусиные лапки.

Некоторые могут просто пожать плечами, мол, это неизбежно. А для таких, как я, состояние лица и кожи воспринимается болезненно.

Подруги активно предлагали «увлажнить» лицо, придав коже упругости с помощью уколов у косметолога. Но я понимала, что не хочу поддаться на бьюти-процедуры, стать зависимой от них.

Уже долгое время я думала начать применять упражнения для омолаживания лица, но все ленилась, откладывала. При взгляде на свежие морщинки, разбегающиеся от уголка глаза, я, наконец, решила взяться за дело.

Не могу отметить один стиль упражнений, так как их много, и я выбрала себе самые комфортные

с помощью видео на ютубе. Было тяжело делать их регулярно, учитывая отсутствие мгновенного эффекта. Я выдержала монотонность этой деятельности и ввела в ежедневную практику. Утром приходится вставать раньше семьи, чтобы спокойно умыться, нанести уход и сделать массаж. Когда сижу перед зеркалом и провожу пальцами по массажным линиям, у меня такое чувство, будто я вылепливаю свое собственное лицо.

Спустя месяц появились первые результаты, морщинки начали сокращаться. Моей радости не было предела! Работает, значит, метод, и все усилия были не зря.

Когда-нибудь мы все постареем и, сколько бы я ни массажировала лицо, морщины все равно появятся. Но я хочу стареть с достоинством и сохранить естественные черты лица.

Хаишат

## БРАТЬЯ НАШИ МЕНЬШИЕ

Почти каждую неделю мне приходится воевать со своими детьми, отстаивая территорию собственного дома. То им срочно нужна собака, то кошка, или, хотя бы, попугай. И каждый раз мой ответ один и тот же: заводите их, когда вы станете взрослыми, и у вас будет собственный дом.

Я очень люблю животных и прекрасно могу за ними ухаживать во дворе, например. Пусть купят крупную собаку, сделают ей будку и поставят уворот. Но нет, они хотят держать друга в доме.

Как основной ответчик за чистоту нашего жилища, я отказываюсь ухаживать ещё

за одним ребенком, помимо двоих мальчишек. Иногда я чувствую себя бесплатной домработницей, а им ещё и собаку подавай.

В летнее время с утра у них тренировки, а в сезон учебы они будут в школе. После уроков кружки. Кто будет гулять с собакой? Кто будет кормить? Купать? Водить к ветеринару? Конечно же, не они сами. Им бы только играть с питомцем и все, до свидания.

В общем, я пока держусь и не уступаю. Надеюсь, меня хватит до того момента, как они переключатся на другую мечту или просто вырастут и съедут.

Лина Шогенова

## КАРМАННЫЙ ДРУГ

Изначально, функция домашних животных - быть полезными человеку. Лошадь, кот, собака, корова и т.д. несут какую-нибудь ответственность. И это правильно, это - их природа и предназначение. Поэтому для меня выглядит странно увлечение карманными животными.

Эти маленькие собачки в сумках у девочек или на руках, которые даже дышат с трудом... Мне

их жалко, честно говоря. Многих выводят с целью развлечь пресыщенных впечатлениями людей и это, я считаю, неуважение к самим животным. Порода котов Манчкин выведена специально с короткими ножками и ещё многие породы, которые кажутся милыми, на самом деле - результат генной инженерии.

Кроме всего прочего, подобные эксперименты

наделяют выведенные породы различными склонностями к заболеваниям, неустойчивостью к внешним воздействиям. Им трудно жить, как минимум.

Если уж заводите, то надо брать красивое, здоровое и полноценное домашнее животное, по моему мнению. А носить собаку в своей сумочке... это уже не собака, а аксессуар.

К.К.

## СИНДРОМ СОРОКИ

После каждого посещения маминых подруг ее шкатулка с драгоценностями становится легче грамм на триста.

Моя мама - счастливая обладательница красивых ювелирных изделий, которые перешли ей по наследству, и достались в подарок от отца, который не скупился на подарки. Мы жили не так уж и богато, но мой папа всегда дарил маме золотые украшения на каждый праздник.

В итоге их накопилось на приличную шкатулку, которая не даёт покоя маминим подругам, все время одалживающим у нее «на свадьбу» или «выйти в люди». Самое обидное, иногда они теряют серёжку или кулон, что сильно расстраивает мою маму. И каждый раз, когда приходит очередная женщина за золотым «одолжением» я прошу маму отказать. Но она не может обидеть подруг и соглашается.

Порой трудно вообще забрать «долг» назад. То они забыли, то не могут найти... И это продолжается всю мою сознательную жизнь.

Недавно пришла знакомая, которая год назад вернула маме комплект без кольца. Потеряла, как она уверяет. Услышав разговор, как она снова просит ювелирное украшение матери, я вышла и сказала ей, что надо сначала найти кольцо или хотя бы отдать его стоимость, чтобы иметь наглость снова приходиться к маме с такой просьбой. Конечно, меня сильно отругали, так называемая подруга сильно оскорбилась и покинула наш дом, пытаясь как паровоз и, главное, без золота.

Теперь я буду поступать так каждый раз, так как мама не может сама защитить себя, отказать близким, я возьму эту обязанность на свои плечи. Людской наглости предела нет, но и у меня терпение закончилось.

Радина Н.

## Не говори никому...

Вы видели когда-нибудь абсолютно счастливую семью? Я - никогда. В каждой ячейке свои тайны, подводные камни. Но с появлением соцсетей, некоторые начали изображать идеальную пару с идеальными детьми.

Смотришь порой на страницу соседки и думаешь: вот у девушки фантазия хорошая!

То она с букетом от «лучшего мужа», то водит детей на 20 кружков в неделю, то она в спортзале. Я сама хожу в этот спортзал, так она зашла, сфотографировалась, немного поговорила

со знакомыми и ушла. И я понимаю, что красивая картинка в интернете - всего лишь картинка. Но даже если все отлично в семье, то хвастать перед людьми я считаю неправильным. Все сокровенное должно храниться внутри семьи, между супругами. Зачем делать общественным достоянием свои личные дела?

Чем меньше людей знают о личной жизни супругов, тем больше шансов сохранить счастье. Ибо мало кто имеет волю не вмешиваться не в свое дело.

Я видела много семей, распавшихся именно благо-

даря посторонним. Даже советы или вмешательство близких людей с благими намерениями идёт во вред отношениям.

Вступая в брак, нужно взять за правило решать все проблемы самим, между собой. Никто не знает человека лучше, чем его супруг. Так зачем слушать кого-то со стороны?

Никто не скажет ничего нового, но могут навредить семье.

Соблюдайте правило «счастье любит тишину», чтобы оградить свое счастье и любимого человека.

Вика

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru)



# Черим Нахушев вернулся к зрителям

В Нальчике в Зеленом театре состоялся долгожданный сольный концерт Черима НАХУШЕВА. На эту сцену он не выходил с 2016 года, а из-за периода пандемийных ограничений два года вообще не давал концертов. Тем радостнее была встреча.

Впервые Черим Нахушев выступал на сцене с оркестром. Специальную программу он подготовил с симфоническим оркестром - северо-осетинским филиалом Мариинского театра под управлением заслуженного артиста Южной Осетии Олега ХОДОВА. Сольный концерт Нахушева открыл месячник мероприятий, посвященных 100-летию Кабардино-Балкарской Республики, которые завершатся в сентябре гала-концертом в Москве в Кремлевском дворце.

Почетными гостями концерта стали руководитель администрации Главы Кабардино-Балкарии Мухамед КОДЗОКОВ, который вручил певцу благодарственное письмо за вклад в развитие культуры от имени Казбека КОКОВА, а также первый заместитель Председателя Правительства КБР Марат ХУБИЕВ, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, сенатор Российской Федерации от республики Адыгея Мурат ХАПСИРОКОВ. Ведущая концерта заслу-



женная артистка КБР Марина ГУМОВА отметила, что Черим Нахушев несет особую миссию, миссию народного артиста пяти республик Северного Кавказа.

Концерт прошел на одном дыхании в теплой атмосфере переполненного зала. Непредвиденный дождь, вскоре прекратившийся, испытал зрителей на прочность – никто и не думал уходить. В программе были собраны яркие баллады разных лет, песни и новая композиция, посвященная родной республике. Номера, исполненные с участием танцевальных ансамблей «Кабардинка» и «Каллисто», органично вплелись в программу концерта.

Черим Нахушев все годы творчества прославляет наш край, его песни отзываются в сердцах людей разных национальностей. На концерте рядом со мной сидели девушки, одна из которых переводила разговоры со сцены с кабардинского языка на русский подруге. Черим с особым вниманием общается со зрителями, а еще обладает тонким юмором.

Завершился концерт фейерверком.

Ангела КУДАЕВА.

Фото Ильи Ахобекова

## ЖИТЕЛЯМ КБР ПРЕДЛАГАЮТ СОЗДАТЬ ТРИКОЛОР СВОИМИ РУКАМИ

• АКЦИЯ



Музей Победы запустил онлайн-флешмоб «Цвета российского флага». Акция приурочена ко Дню российского флага, который отмечается 22 августа. В этот день на сайте Музея Победы появится масштабная мозаика, созданная из фотографий российских триколоров, выполненных интернет-пользователями со всей страны.

Присоединиться к созданию патриотической онлайн-мозаики смогут все жители Кабардино-Балкарской Республики. Для этого необходимо до 10 августа загрузить фотографию российского флага на сайт музея.

«Предлагаем участникам творчески подойти к условиям акции и сделать символический триколор своими руками: нарисовать, изготовить коллаж, вышить или даже испечь торт. Составить красочную композицию можно из элементов одежды, цветов, воздушных шаров, красок, цветной бумаги, страза, пряжи - простор для фантазии не ограничен», - отмечают в Музее Победы.

22 августа, в День Государственного флага России, многочисленные фотографии превратятся в масштабную красочную мозаику российского триколора на сайте Музея Победы. Самые креативные снимки станут частью виртуальной выставки. Они посоревнуются за «Приз зрительских симпатий» в открытом онлайн-голосовании. Все участники флешмоба получают сертификаты по электронной почте.

Загрузить фотографию российского флага и узнать подробнее о флешмобе можно на сайте музея <https://victorymuseum.ru/online-programs/competition/onlayn-fleshmob-tsveta-rossiyskogo-flaga-2022/>.

Впервые онлайн-флешмоб «Цвета российского флага» Музей Победы провел в 2020 году. Для цифрового флешмоба интернет-пользователи сделали около 5 тысяч патриотических снимков.

Денис ГОРИЦКИЙ,  
специалист по связям с общественностью  
ФГБУК «Музей Победы»

Гость сегодняшнего номера, Анна ДОЛИНСКАЯ, в этом году защитила диплом бакалавра по направлению «туризм». Во время учебы с удовольствием изучала гуманитарные дисциплины и иностранные языки. Сейчас Анна работает менеджером по туризму и успешно использует приобретенные за годы учебы навыки. Быть эрудированным и начитанным человеком – большое преимущество в такой работе, считает девушка. В чтении отдает предпочтение английской и французской классике. Также любит поэзию Артюра Рембо и Мориса Метерлинка.

• КНИЖНЫЙ РОБИНЗОН



## ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ БЛАГОВОСПИТАННОЙ БАРЫШНЕ

Я бы взяла с собой роман «ЭММА» моей любимой писательницы Джейн ОСТЕН. Здесь высмеивается буквально все: поведение героев, несоответствие слов и действий, самодовольство, страхи, под увеличенной призмой рассматриваются многие качества. Едкий, ироничный, этот роман дает наиболее яркие представления о жизни начала XIX века, обычаях и нравах того времени. Эмма Вудхауз, молодая девушка, проживает со своим отцом в Хайбери, маленькой деревушке недалеко от Лондона. Роман начинается непосредственно с того, как Эмма договорилась о браке своей воспитанницы мисс Тэйлор с мистером Вестоном. После того как Эмме это удастся, она понимает, что это ее призвание. Очередной ее «жертвой» становится Гарриет Смит, молодая девушка, с которой она сблизилась и намеревается выдать замуж за сельского священника мистера Элтона. Эмма и ее окружение – типичные представители аристократического провинциального среднего класса. Выросшая в неге и достатке, Эмма вряд ли может похвастаться какими-то серьезными личностными достижениями. Она свежа, мила, приятна в общении. Но вместе с тем избалована, высокомерна и самоуверенна. Эмма к тому же – неопытный начина-

ющий манипулятор, который стремится всеми правдами и неправдами влезть в чужую жизнь и наворотить там кучу дел. В основном эти дела носят матримониальный характер, при этом Эмма уверена, что сама она замуж не выйдет. Она считает, что, обладая солидной экономической базой, можно прекрасно прожить в согласии с самим собой любимым. Но если Эмма от своих затей получает искреннее удовольствие, то не все попавшие в круг ее интересов имеют такое же мнение. Дело в том, что у Эммы есть еще один большой недостаток – она не умеет слушать и наблюдать. И из-за этого она попадает в довольно нелепые ситуации или втягивает в них кого-нибудь из своих приближенных. Взять, к примеру, ситуацию с Гарриет и мистером Элтоном. Уверенная в том, что мистер Элтон влюблен в Гарриет, Эмма прет как танк, мечтая связать любимую подругу и викария узами брака. Полностью игнорируя бросающиеся в глаза доказательства, что мистер Элтон влюблен совсем не в Гарриет, а также всячески пренебрегая советами своего свяка, разумного мистера Найтли, она поставила всех в неловкое положение. Не зря интеллигентный мистер Найтли советовал Эмме вместо занятий

ерундой читать умные книжки. Джейн Остен не старается сделать свою героиню лучше, чем она есть на самом деле. Это еще один несомненный талант писательницы: отобразить в своих героях знания человеческой души без прикрас.

Роман объемный и по сюжету непростой, но все компенсируется живым, легким языком. Чтение «Эммы» доставляет большое удовольствие, но оно не действует успокаивающе. Наоборот, оно возбуждает чувства читателя, вселяет в него желание приобщиться к жизни посредством сильных и тонких переживаний и будит более глубокий интерес к моральным проблемам. Вся книга насыщена диалогами - и в них заключается вся прелесть романа. Здесь нет долгих описаний природы, интерьера, нет многогранных размышлений на высокопарные темы - и это позволяет в полной мере наслаждаться романом. И характеры главных героев, и второстепенные персонажи показаны настолько ярко и живо, что начинаешь воспринимать их как реальных людей.

Лилиана ШОРДАНОВА



На прошлой неделе в Кабардино-Балкарском музее Изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко открылась выставка «Исключение» - проект творческого объединения «Синдикат», участники которого подчеркивают право быть разными и потребность в объединении этой разности, также как и важность чувствовать себя не одиночками в своей исключительности. Выставка была подготовлена при содействии Союза художников КБР и творческой лаборатории «Периметр». В объединение «Синдикат» входят художники, мастера прикладного искусства, искусствоведы, фотохудожники, поэты и писатели.

Название выставки наталкивает зрителя на мысли об исключении и исключительности. В результате совместной работы группы разноплановых участников получился необычный экспозиционный эксперимент. Широкий охват творческих жанров позволяет найти отклик у любого зрителя. Первое впечатление яркости и неординарности увиденного сменяется желанием замедлиться, рассмотреть экспонаты подробнее и поразмыслить над увиденным. Все авторы присутствовали на открытии, и посетители имели возможность живого общения не только во время открытия, но и в течение публичной программы, которая состояла также из мастер-классов, лекций и бесед. Каждый экспонат сопровождается авторской аннотацией. Оформлением экспозиции также занимались кураторы - участники объединения «Синдикат». Рогоз и шерсть, используемые мастерами прикладного искусства Русланом МАЗЛО и Миланой Халиловой, выставленные в витринах зала, становятся арт-объектом, дающим зрителю представление об истоках их творчества. Руслан Мазло, известный в республике и за ее пределами мастер по изготовлению циновок и полотен из рогоза, также предстает перед зрителем как автор яркой полуабстрактной живописи. Фотохудожники Элина КАРАЕВА и Камилль КУЛАТОВ помимо своих работ предоставили для экспозиции



## «ИСКЛЮЧЕНИЕ».

### В новом формате, разных измерениях

книги по фотографии, ретро аппараты и прочие предметы из личных коллекций. В отдельной витрине можно увидеть сборники и журналы авторов прозы и стихов Дарьи ШОМАХОВОЙ и Марины МАЗУРЕНКО (Веда Верес). Живопись Елены РОМАНОВСКОЙ и Дарьи ДУРНЕВОЙ привлекает внимание яркими красками и обилием деталей. Несмотря на кажущуюся жизнерадостность, тематика картин заставляет задуматься о более глубоком смысле, скрытом за ярким фасадом. Картины Заиры ЖАБАЛИЕВОЙ отлича-

ются особой тематикой, настраивающей на медитативное созерцание. Работы мастеров керамики Милы ХАЦУК и Разият ГАЗЕВОВОЙ выходят за рамки привычных предметов обихода, приобретая новое метафорическое значение. Один из организаторов выставки, Мила Хацук, рассказала, что для всех участников это был первый опыт подобной совместной работы. «Изначально был определен термин, над которым работал каждый из авторов через свои произведения. «Что есть для нас исключение?» - на этот вопрос отвечает художник и этот же вопрос задает зрителю. Все участники объединения не просто творческие люди, но прежде всего единомышленники. Работа над подобной выставкой - сложный процесс, в который внес свою лепту каждый участник. Мы отошли от привычного формата выставки, когда зритель остается наедине с экспонатами, поэтому «Исключение» это программа, которая резонирует с современным миром искусства и знакомит посетителя с творчеством каждого автора.»

В рамках публичной программы был показан фильм «Арджен. Процесс создания традиционной адыгской циновки», снятый Тамерланом ВАСИЛЬЕВЫМ. Также все желающие могли посетить лекции и беседы с кураторами выставки Кариной ЖАВЛИЕВОЙ, Далией БЕШТО и Инной ЕМКУЖЕВОЙ, встречи с участниками программы Миланой Халиловой, Милой Хацук, фотохудожниками Элиной Караевой и Камилем Кулатовым. Восьмого августа состоится закрытие, а также встреча с авторами и кураторами выставки.

**Лилиана ШОРДАНОВА.**  
Фото Астемира Шебзухова

## ПО ДАРОК ДОЧЕРИ, А СЕБЕ - МЕЧТУ ДЕТСТВА

### • НАШИ ПИТОМЦЫ

- Наш питомец появился в семье девять лет назад, на день рождения дочери, - говорит Виктория САБАНОВА, нальчанка, мама троих детей: Иланы, Дамира и Амиры. - В тот день Илане исполнилось два года. По дороге в магазин встретила соседку, которая предложила мне забрать двухмесячного котенка к себе домой. Так как это была моя мечта с детства, завести питомца и именно кошку, воспользовавшись именинами дочери, принесла пушистый комочек, а точнее нового полноправного члена семьи. Мы ее назвали Маса. В детстве она была очень шустрой, игривой, прыгала на занавески, рвала их, царапала всех, кто уделял ей внимание. Первое время, пока к нам не привыкла, все члены семьи ходили исцарапанные. Испортила диван, особенно любит обдирать кожаный подлокотник. Однажды купила новую занавеску и положила в детскую кроватку, а сама ушла по делам. Забыла, что Маса любила там спать. Когда я вернулась домой, занавеска была вся порвана. Оказалось, что кошка в ней просто запуталась и, пока выбиралась, разодрала ее. Но по характеру она очень ласковая, любит детей, особенно старшую Илану. Маса у нас породистая, но не могу сказать, к какой именно породе относится, потому что многое смешалось в ее «генах». Она, на мой взгляд, необыкновенно красивая, очень пушистая, преобладает серый окрас, но присутствует белый цвет на груди, напоминающая воротник, а лапки как будто обуты в белые сапожки. Расчесываем каждый день, тем не менее, ее шерсть повсюду, особенно во время линьки, но это не мешает нам ее очень любить. Во время беременности сыном, у меня был сильный токсикоз на кошку, мама даже предлагала на время забрать к себе, но я не соглашалась. Мне казалось, что кошка обидится и расценит это как предательство. Старалась не подпускать ее близко к себе. Она очень плохо переносит



разлуку с семьей, детьми. Когда на несколько дней уезжаем отдыхать, мама приходит и заботится о ней. Благо, мама живет от нас неподалеку. Маса очень скучает во время нашего отсутствия и у нее даже пропадает аппетит. Недавно были на море, и Маса похудела, теперь усиленно набираем вес. Плохо переносит одиночество. Когда в доме остается одна, ждет нас в кроватке или возле входной двери. Летом, когда слишком жарко, находит место попрохладнее, забивается туда и почти весь день спит.

Любит сырое мясо без жил, покупаем ей гипоаллергенный корм. Для нашей Масы все самое лучшее. У нее еще есть пристрастие - спит только с Иланой. Дамир у нас очень шустрый, как Маса в детстве, и как-то раз они играли в догонялки. Было лето и окно распахнутое, а мы живем на третьем этаже. Не знаем, как получилось, но Маса выпрыгнула в окно. Дамир очень переживал и плакал. Надеюсь, что у кошек действительно девять жизней, как говорят в народе, быстро с супругом вылетели пулей из подъезда. Маса, еще не осознавая, что случилось, сидела, забившись под выступ. На ней не было ни одной царапинки. Я думала, что после этого случая Маса больше не подпустит к себе Дамира, но нет, ошиблась. Она продолжает с ним играть, но не любит громких звуков. Когда дети слишком шумят, прячется.

Мы не гуляем с ней на улице, максимум, когда выходим на очередной осмотр к ветеринару. Часто сидит на подоконнике, балконе, но вообще боится улицы.

С ее появлением в нашей семье осуществилась моя детская мечта. Мне родители не разрешали заводить кошку. А для детей контакт с животным благоприятно влияет на их воспитание, они становятся ответственнее, добрее, отзывчивее. Я вижу это по нашим детям тоже.

**Анжела КУДАЕВА**

### • СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

## Собеседование

Радима встала рано утром, чтобы успеть тщательно нанести макияж, еще раз пройтись утюгом по платью, хотя оно, приготовленное с вечера, на вешалке, конечно же, не помялось. Она искала работу вот уже полгода, и, хотя ее ровесницы могли не работать годами, у них была такая возможность, а у Радимы нет. Ее родители развелись, когда ей было три, и с тех пор она ничего хорошего про отца не слышала. Так как всю оценку ему давала мать, то можно было усомниться в ее словах, но он то сам не появлялся в ее жизни ни разу, чтобы дочь могла убедиться в обратном. А мнение матери насчет бывшего мужа было очень негативным. Старенькая бабушка, вся сжавшаяся под негативом дочери, так как та была недовольна своей жизнью. У семьи из трех человек была квартира, правда, маленькая и без ремонта. Мать Радимы работала поваром и в доме была еда, но она была всегда какая-то невкусная. Готовить самой Радима не разрешалось, чтобы не переводить продукты. Одежда... Об этом девушке было грустно думать. Одежды было очень мало и она была дешевая. Мать периодически что-то шила ей сама, но из такой неброской ткани, что Радима носила все это сшитое только, чтобы ее не обидеть. После колледжа девушка рассчитывала на помощь своего преподавателя, что та поможет трудоустроиться, но в последний момент что-то не сложилось и она осталась с дипломом, но без работы. А теперь вот, собеседование, на которое она так рассчитывала.

Офис, в который она зашла и села в очередь из девяти человек, находился не в центре и располагался в новом здании. Думала, что опоздала, но нет. Ожидание затягивалось. Наконец, ее позвали. Вопросы, как ей показалось, звучали как-то несерьезно, задавая их женщина переводила взгляд с ее анкеты на нее и о чем-то все-время думала. Затем, она попросила ее посидеть, а сама вышла. Вернувшись, сказала: «У нас к вам дополнительные вопросы. Поэтому, если вы не торопитесь, посидите, пожалуйста в соседнем кабинете. Пойдемте, я вас туда провожу». У Радимы времени

было хоть отбавляй. И она пошла вслед за женщиной. В кабинете с хорошей кожаной мебелью ей предложили напитки, она взяла воду. Радима переживала, что за дополнительные вопросы ей сейчас зададут, и кто это будет делать? Женщина вышла, когда вошел мужчина в очень хорошем костюме, подтянутый и с тревогой на лице. Почему он переживает? Наверное, из-за работы.

Мужчина представился, его звали Валерий Асланович. Валерий... Радима не любила это имя с детства. Но ничего, людей с таким именем в мире сотни и даже тысячи. Теперь что, реагировать на них плохо? Она улыбнулась мужчине, села обратно, так как при встрече учтиво встала.

Вопросы касались места ее рождения, занятия родителей. «Про отца я ничего не знаю, он нас оставил...»

Валерий Асланович уже держал ее документы перед собой. Смотрел диплом. Спросил: «Ты хотела бы учиться дальше? У тебя красный диплом. Радима ответила утвердительно, и даже добавила, по какой специальности она хотела бы работать, будь у нее высшее образование.

Валерий Асланович предложил ей место в своей фирме с перспективой обучения в вузе. А когда они расставались, добавил: «Я мог бы начать с того, чтобы попросить у тебя прощения, но не знал, как себя вести со взрослой дочерью, которую не видел двадцать лет... Надеюсь, твоя мать не переубедит тебя принять от меня помощь, ту помощь, которую я должен тебе оказать, как родной человек...»

Через пять лет Радима вспоминала то утро, когда переглаживала свое единственное нарядное платье, торопилась в новый район на собеседование. Теперь она сама принимала новеньких в расширяющийся бизнес-проект отца. А каждое утро начиналось у них с кофе-пития и эти тридцать минут, пока она пила кофе с отцом, возвращали ей годы детства и юности, проведенные без него... Именно утреннее время она ценила выше всего, хотя на все вечера и даже время отпуска отца она могла теперь рассчитывать по праву дочери.

**Мадина БЕКОВА**



# Звезды в августе

• ГОРОСКОП

## ОВЕН (21 марта - 20 апреля)

В этом месяце вы можете рассчитывать на исполнение заветных желаний. Немаловажную поддержку вам окажут друзья и единомышленники. Ищите общения с теми людьми, которых волнуют те же вопросы, что и вас самих. Хорошо входить в клубы по интересам и присоединяться к группам из волонтерского движения по зову души.

## ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)

У вас могут активизироваться социальные и дружеские связи. Вы будете находиться в поиске новых впечатлений, и обширные контакты как раз поспособствуют в этом. Вашим планам и устремлениям поможет счастливый случай. Обстоятельства сложатся благоприятно, и ваша цель может оказаться исполненной как бы сама собой.

## БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)

В этом месяце могут сложиться крайне нестабильные обстоятельства. Произойдут внезапные события, которые в один момент ломают ваши планы и поставят вас перед необходимостью заниматься совсем другими вопросами. А это потребует дополнительных затрат времени и ресурсов, на которые вы прежде совсем не рассчитывали.

## РАК (22 июня - 22 июля)

Поиск единомышленников для развития своих проектов может для вас окончиться безрезультатно. Некоторые ваши планы окажутся несостоятельными ввиду недостаточной материальной обеспеченности. Гораздо успешнее пойдут дела у тех, кто переживает пору романтической влюбленности. Вы будете способны удивить и порадовать любимого человека.

## ЛЕВ (23 июля - 21 августа)

В этом месяце для вас в приоритете будут домашние дела. Психологический климат в семье сложится преимущественно теплый и доброжелательный. Вы можете вместе с домочадцами дружно браться за ремонт и благоустройство жилища. Также серьезным увлечением для вас станут духовные практики типа йоги, аутогенных тренировок или медитации.

## ДЕВА (22 августа - 23 сентября)

В течение месяца вам придется действовать при неблагоприятных внешних обстоятельствах. Наиболее проблемные темы могут быть связаны с карьерой и партнерскими отношениями. Отношения с начальством, а также с любыми влиятельными людьми могут складываться достаточно нестабильно. Следует вести себя осмотрительнее и деликатнее.

## ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)

В профессиональной деятельности на вас могут взвалить большой объем ра-

боты, с которым физически будет сложно справиться. Поэтому в некоторых делах будет допущено отставание от графика. Старайтесь вести себя открыто и быть на виду. Не следует замыкаться в себе - так вы только добавите себе проблем. Больше доверяйте своим инстинктивным желаниям.

## СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)

Вероятно улучшение вашего финансового положения, что позволит успешно решить ряд материальных проблем. Усилится ваша практичность в распоряжении деньгами. Вы сможете сделать удачные покупки из числа домашней мебели и техники. Также хорошее время для изучения иностранных языков. Можно самостоятельно учиться по видеокурсам и достигнуть в этом прогресса.

## СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)

Прессинг со стороны вышестоящего руководства может побудить вас к неподчинению и спонтанному поведению. И это может привести к осложнениям в профессиональной деятельности. В этом месяце вам не рекомендуется вступать в контакт с влиятельными и авторитетными людьми. Подсознательно вы стремитесь к конфликту, однако это не сулит вам ничего хорошего.

## КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)

Вам стоит заняться среднесрочным и долгосрочным планированием. Наиболее успешным направлением может стать ваша реализация в профессиональной деятельности. Ваши ожидания найдут положительное решение. В целом вам будет много пользы от контактов с влиятельными и авторитетными людьми. Важно действовать последовательно и тогда у вас все получится.

## ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)

Вам предстоит пережить пору нестабильности. Будет нелегко добиться поставленной цели. В зону неустойчивости попадут дружеские отношения. В какой-то момент вы осознаете, что общение с друзьями перестает приносить вам радость. Некоторые из них не идут с вами на контакт, встречи все реже и реже. Причиной ухудшения отношений могут стать финансовые обязательства.

## РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)

В этот период вы будете успешны в делах, связанных с некоторым вызовом себе - например, когда есть какое-то серьезное ограничение по времени. Это может быть экстремальный отдых и туризм типа воздухоплавания или прыжков с парашютом. Также хорошо ходить в походы в горы, в лес, участвовать в спортивных состязаниях, конечно, с участием инструктора.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА

# НЕОБЫЧНАЯ ЯГОДА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА



3 августа отмечают день любимой всеми жителями нашей планеты ягоды - арбуза. У него так много поклонников, что выращивают практически во всех странах мира. Но Япония занимает первое место по количеству самых странных сортов арбузов - квадратные, в виде пирамиды, с желтой мякотью и арбузы-крошки диаметром 10 см. Не секрет, что это не только вкусное, но и очень полезное лакомство. В нем более 90 процентов воды и всего около 6 процентов сахара от общей массы. Арбуз является превосходным источником витамина А, содержит комплекс витаминов группы В, витамин С и фолиевую кислоту и многое другое.

- Как правило, арбуз просто съедают свежими, но они также могут быть использованы в десертах и напитках, быть приготовлены на гриле или сварены, - говорит Асият ШЕШЕВА из Нальчика. - Например, рецепт маринованных арбузных корок был опубликован в поваренной книге, изданной в Америке в 1796 году. Хотя мы об этом блюде узнали не так давно.

## ВАРЕНЬЕ ИЗ КОРОК

**Ингредиенты:** 1 кг арбузных корок, 1,2 кг сахара, 600 мл воды, 1 лимон, 3 ч. ложки пищевой соды, щепотку ванилина.

**Способ приготовления.** Срезать с арбузных корок зеленую кожицу (должна остаться только белая часть) и нарезать их на небольшие кусочки в 3-4 см. Растворить соду в трех литрах воды и поместить корки в получившийся раствор. Оставить их отмочить на ночь. Утром тщательно промыть чистой водой. Сварить сахарный сироп из 600 мл воды на 600 г сахара. Когда сироп начнет густеть, опустить в него корки, довести до кипения и варить еще 30 минут на слабом огне. Затем выключить и оставить настаиваться 5-8 часов. Затем досыпать оставшийся сахар, снова довести до кипения и варить полчаса. Оставить еще на 5-8 часов. Повторить процедуру в третий раз. В конце третьей варки добавить сок лимона и ваниль. Остывшее варенье разлить по стерильным банкам, закатать и хранить в прохладном месте.

## ФРУКТОВЫЙ ЛЕД

**Ингредиенты:** 500 г арбуза, 2 ст. ложки сока лайма, мята.

**Способ приготовления.** Мякоть арбуза очистить от косточек. При помощи блендера смешать арбуз, сок лайма и листья мяты. По вкусу можно добавить немного сахара. Разлить получившийся коктейль по формам (удобно использовать стаканчики из-под йогурта), воткнуть палочки, как для эскимо, и отправить на несколько часов в холодильник. Чтобы легко достать арбузный лед из форм, опустить форму с ним на несколько секунд в теплую воду.

## ШЕЙК

**Ингредиенты:** 500 г мякоти арбуза, 100 г сгущенного молока, 2 ст. ложки сахара, коктейльные зонтики для украшения, трубочки.

**Способ приготовления.** Арбузную мякоть порезать на кубики. Выложить в чашу блендера, добавить сгущенное молоко, сахар. Все взбить до пышной однородной массы. Перелить в графин и охладить в холодильнике. Перед подачей разлить по стаканам и украсить на свой вкус.

## САЛАТ

**Ингредиенты:** 1 красный лук, 4 лайма, 1 кг мякоть арбуза, 250 г сыра фета, петрушки и мяты - пучок, 60 мл, оливкового масла, 100 г маслин, соль и перец.

**Способ приготовления.** Лук нарезать полукольцами, замариновать соком лайма. У арбуза удалить семечки, нарезать кубиками. Фету нарезать кубиками, сложить все в миску, добавить нарезанные петрушку и мяту. Выложить лук, маслины, полить маслом. Посолить, поперчить, аккуратно перемешать руками. По желанию можно добавить рукколу.

## ШАШЛЫК С КРЕВЕТКАМИ

**Ингредиенты:** 450 г больших креветок, 26 кусочков (толщиной 3 см) арбуза, 80 мл сока лайма, 60 мл оливкового масла, 2 ст. ложки меда, щепотка чесночного порошка, базилик.

**Способ приготовления.** Приготовить маринад: смешать сок лайма, масло, рубленый базилик, мед и чесночный порошок. Отлить четверть получившегося маринада в отдельную миску. Затем замочить очищенные креветки в маринаде на 15 минут. Нанизать креветки и кусочки арбуза на деревянные шпажки, чередуя их друг с другом. Жарить шашлык на среднем огне около пяти минут, пока креветки не порозовеют. Подавать шашлык прямо на шпажках, полив его оставшимся маринадом. Из указанного количества продуктов получится около 13 порций.

Лана АСЛАНОВА  
Фото автора

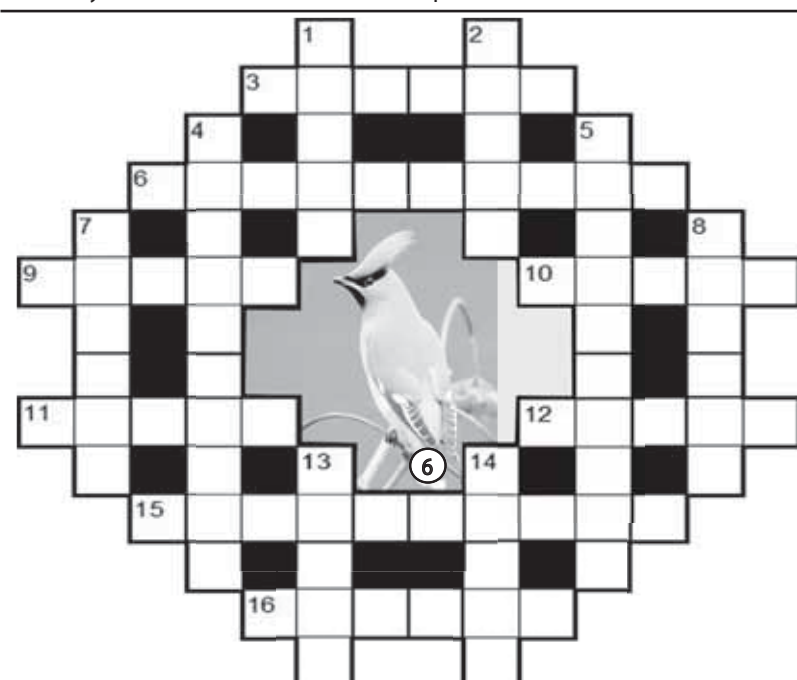
# КРОССВОРД

**По горизонтали:** 3. Царь, которого Зевс повелел привязать к вечно вращающемуся огненному колесу. 6. Певчая птица. 9. Лицевая сторона монеты. 10. Норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы». 11. Жанр приключенческой компьютерной игры. 12. Танец стиляг 1960-х годов. 15. Моторное дорожное и внедорожное транспортное средство, используемое для перевозки людей и грузов. 16. Национальный цветок Норвегии.

**По вертикали:** 1. Столица на берегу Гвинейского залива. 2. Гибрид черной смородины,

крыжовника растопыренного и крыжовника обыкновенного. 4. Процесс сближения с музой. 5. Французский город у слияния рек Изер и Арли, столица XVI зимних Олимпийских игр. 7. Этот город в Зимбабве получил свое имя по названию старинного головного убора местных жителей. 8. Французская охотничья собака. 13. Древнегреческий поэт, автор «Илиады». 14. Один из семи богов удачи в синтоизме, бог рыбалки, океана и труда, а также хранитель здоровья всех маленьких детей.

Составила  
Фатима КАРАЦУКОВА



По горизонтали: 3. Иксон. 6. Свиристель. 9. Аверс. 10. Ибсен. 11. Квест. 12. Твист. 15. Автомо-  
бил. 16. Вереск.  
По вертикали: 1. Аккра. 2. Июшта. 4. Творчество. 5. Альбертвейль. 7. Квекве. 8. Льевек. 13. Гомер. 14. Эбису.





**Людмила ЛАПИНА, уроженка российского Севера, а ныне прохладянка, стала заниматься рукоделием несколько лет назад. Это увлечение помогло ей не только получить радость от творчества, но и найти новых друзей.**

**Мастерская**

## ТВОРЧЕСКИЙ ЧЕЛОВЕК ДЕЛАЕТ ТОЛЬКО ТО, К ЧЕМУ РАСПОЛОЖЕНА ДУША

### ОРИЕНТАЦИЯ СЕВЕР

- Я по происхождению северянка, родилась в Архангельской области и провела там большую часть жизни. Просторы там бескрайние, - рассказывает Людмила Анатольевна. - Надо отметить, что на территории Архангельской области находится космодром Плесецк, город Северодвинск, где строят атомные подводные лодки, работает несколько целлюлозно-бумажных комбинатов всемирного значения. Богата Архангельская область и алмазами. На севере живут прекрасные люди - доброжелательные, гостеприимные и хлебосольные. Здесь протекает Северная Двина, типично равнинная река особой красоты, которая имеет многочисленные перепады и острова, рядом - Белое море. Да что там говорить - родина есть родина. Я ее очень люблю и до сих пор по ней скучаю. Тем не менее волею судьбы в 2008 году мы с мужем оказались в Прохладном, опушу подробности, так как жизнь порой забрасывает людей туда, куда они и не предполагали. Первое время было достаточно тоскливо без знакомых, родственников, которые остались на Севере, но сейчас жизнь налаживается, появились новые друзья, в первую очередь, благодаря клубу «Рукодельницы и мастера Прохладного». В этом клубе оказалась случайно, кто-то посоветовал попробовать, и восемь лет назад я пришла туда. До этого у меня были робкие попытки заниматься рукоделием самостоятельно, но только в клубе нашла не просто единомышленников, но и мастериц, которые научили меня многим секретам разного вида рукоделия. Наши девочки, так я их называю, независимо от возраста, не просто хорошие рукодельницы, они все целеустремленные, многие достигли больших успехов.

### СЕКРЕТЫ БЕСПЛАТНЫЕ И ПЛАТНЫЕ

- Около пяти лет занимаюсь вышивкой лентами. Азам научили наши мастерицы, по-

том начала сама искать в интернете известных в этом виде рукоделия мастеров. Кстати, есть среди них очень известные имена. Это, например, Татьяна СОЛЯНИКОВА и Наталья РАЗЖИВАЛОВА. По их мастер-классам продолжала учиться, иногда сама придумывала изображения для вышивки.

Начинала с цветов. Некоторые считают, что я стала вышивать цветы потому, что сама с Севера, где в жизни этих ярких красок не хватало. На самом деле это не так. Просто изображение цветов в технике вышивки лентами - самое простое для начинающих. Освоив первые ленточные стежки, понимаешь, как они похожи на лепестки цветов. Так появляются изображения ромашек, шиповника, маков, да и розочку несложно скрутить. Если говорить просто, то в иголку вместо нитки вставляется лента, и начинается творчество. Потом потихонечку начинаешь варьировать, вышивать по готовым принтам, чем-то напоминающим канву для вышивки крестиком. В работе использую мулине, атласные ленты, органзу. Думаю, в выборе материалов ограничений не должно быть. Сейчас стала совмещать разные техники и разные инструменты, материалы, так как работы стали более сложными.

Надо заметить, что мастера, которые практикуют в интернете, со своими секретами расстаются с трудом. Тяжело их выведать в открытом доступе, только в платных мастер-классах. Да, мастер-классов много и бесплатных, но обязательно что-нибудь в технологии консультант пропустит, и человек, который привык, чтобы ему объясняли все подробно от а до я, заходит в тупик. А когда приобретаешь платный мастер-класс, там все подробно рассказывается, и появляется чувство, как будто после этого ты заново родился, встал на ступеньку выше.

Мне до сих пор кажется, что я ничего не умею, в общем, есть к чему стремиться. Сама других пока не учу и картины на заказ не делаю, потому что не считаю себя крутым

мастером. Вышиваю для себя, для своего удовольствия. А когда творчество поставлено на поток, тебе диктует заказчик, с чьим вкусом приходится считаться. По-настоящему же творческий человек делает только то, к чему у него сейчас расположена душа, и я могу себе это позволить. Поэтому в работе бывает одновременно несколько незаконченных картин.

### НЕМНОГО ИСТОРИИ

- Искусство вышивки лентами родом из древнего Китая, где еще до нашей эры научились разводить шелковичных червей и изготавливать шелк из их коконов. Шили из него одежду и использовали в письменности. Позже китайцы стали делать ткань с замысловатыми узорами, отчего одежда приобрела уникальный вид. А еще позже одежду из других материалов стали украшать тонкими полосками цветного шелка. Это и было началом искусства ленточной вышивки. По Великому шелковому пути из Китая шелк перевозили на Аравийский полуостров и в Европу. Итальянские рукодельницы стали украшать ленточной вышивкой одежду знатных дворян. Именно с этих пор она приобрела большую популярность. В разные века интерес к этому искусству то угасал, то возобновлялся. В наше время вышивка лентами переживает очередную виток популярности. На смену дорогим шелковым лентам пришли более дешевые из искусственных материалов. Вышивка ими выглядит так же красиво и нежно, а в некоторых аспектах они даже лучше шелковых. Например, не мнутся при прохождении через ткань и более доступны в приобретении.

Существенное отличие между древней и современной вышивкой заключается в сюжетах. В старину вышивались в основном цветочные мотивы. Сейчас можно вышить лентами практически любое изображение: пейзаж, икону, абстракцию, бабочек, птиц и многое другое. Ленты могут быть разной ширины. Это зависит от схемы. Различные швы выполняются лентами разной ширины. Иглы для вышивания лентами достаточно толстые,

имеют широкое ушко и тупой кончик. Это нужно для того, чтобы не прокалывать нити ткани, а проводить ленту между ними. Желательно иметь набор игл разных размеров. Вышивать лентами лучше на пяльцах.

### ПЕРВЫЕ ШАГИ ПОД СИЛУ КАЖДОМУ

- По образованию я педагог дошкольного воспитания, но в последнее время работала в страховом бизнесе. Именно там приобрела умение общаться с людьми. Я очень эту работу любила. Это тоже своего рода творчество, а оно должно быть в каждом деле. Когда ты, обладая знаниями, находишь в человеке понимание не потому, что пришел выманить у него деньги, а потому что это в первую очередь ему нужно. Сейчас я на пенсии, так как не смогла найти работу по своей специальности.

Первые шаги в рукоделии сделать под силу каждому. То есть научиться азам просто, но для качественной работы нужны годы. Первые мои картины были смешными, но я и этому радовалась, сейчас все намного сложнее. Вышиваю пейзажи, натюрморты, портреты и еще многое другое. Приятно, когда соратницы говорят, что у меня заметен прогресс. Мне также важно мнение людей, которые подходят на выставках, видно, что им нравятся мои работы. Конечно, большой возможности показать их людям у нас нет, изредка выезжаем в Нальчик на выставки, а в основном ограничиваемся рамками Прохладного, когда принимаем участие в различных городских мероприятиях.

Обычно я не тороплюсь, да и меня никто не торопит, так как ничего не могу делать тьяляп. Время, которое уходит на одну картину, совершенно разное. Бывает, сидишь за работой целыми днями, так как вообще не хочется отрываться, настолько она захватывает. А другую картину вышивала около полугода. Она требовала кропотливого труда, но это того стоило, очень красивая получилась, нравится мне самой, а такое редко бывает.

**Ольга КАЛАШНИКОВА**

*Фото из личного архива Л. Лапиной*



## БЕЗОПАСНОСТЬ ДЕТЕЙ ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

**В рамках проведения профилактического мероприятия сотрудниками Госавтоинспекции республики «Каникулы, дорога, дети!» в г. п. Залукокоже состоялась акция «Пристегнись и пристегни ребенка!».**

Инспектор по пропаганде ОГИБДД отдела МВД России по Зольскому району сержант полиции Анзор ГИГИЕВ и сотрудники ОБ ДПС рассказали водителям о последствиях пренебрежения использованием средств пассивной безопасности, а также основных причинах ДТП с участием детей-пассажиров. Полицейские напомнили, что, перевозя ребенка нужно создать необходимые условия как в салоне транспортного средства, - пристегнув малыша в детском кресле и пристегнувшись самим взрослым, так и выбрать другой стиль вождения

- снижать скорость, избегать резких маневров, торможений, обгонов и перестроений.

Водители, участники акции, задали полицейским вопросы, касающиеся видов устройств, для перевозки детей, их сертификации, весомом и возрастном категорировании. Автоинспекторы всем участникам вручили памятки и призвали взрослых на собственном примере демонстрировать детям образец дисциплины, порядка и безопасности на дороге.

**Ангела ГУМОВА**

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
**ПРАВИТЕЛЬСТВО**  
**КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ**  
**РЕСПУБЛИКИ**

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

Телефоны  
**42-26-75** – отв. секр.;  
**42-75-34** –  
корреспондентская;  
**42-26-75** - факс;  
**42-69-96** -  
реклама

Газета отпечатана  
в ООО «Издательство  
«Южный регион»,  
357600,  
Ставропольский край,  
г. Ессентуки,  
ул. Никольская, 5-а

Выходит по средам.  
Тираж **1310**. Заказ **1550**.  
Время подписания в печать  
по графику – **18.00**  
Фактически **2 августа в 17.00**  
Индекс - **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомпечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный  
номер - Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ**  
**И ИЗДАТЕЛЯ:**  
**360000,**  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru.