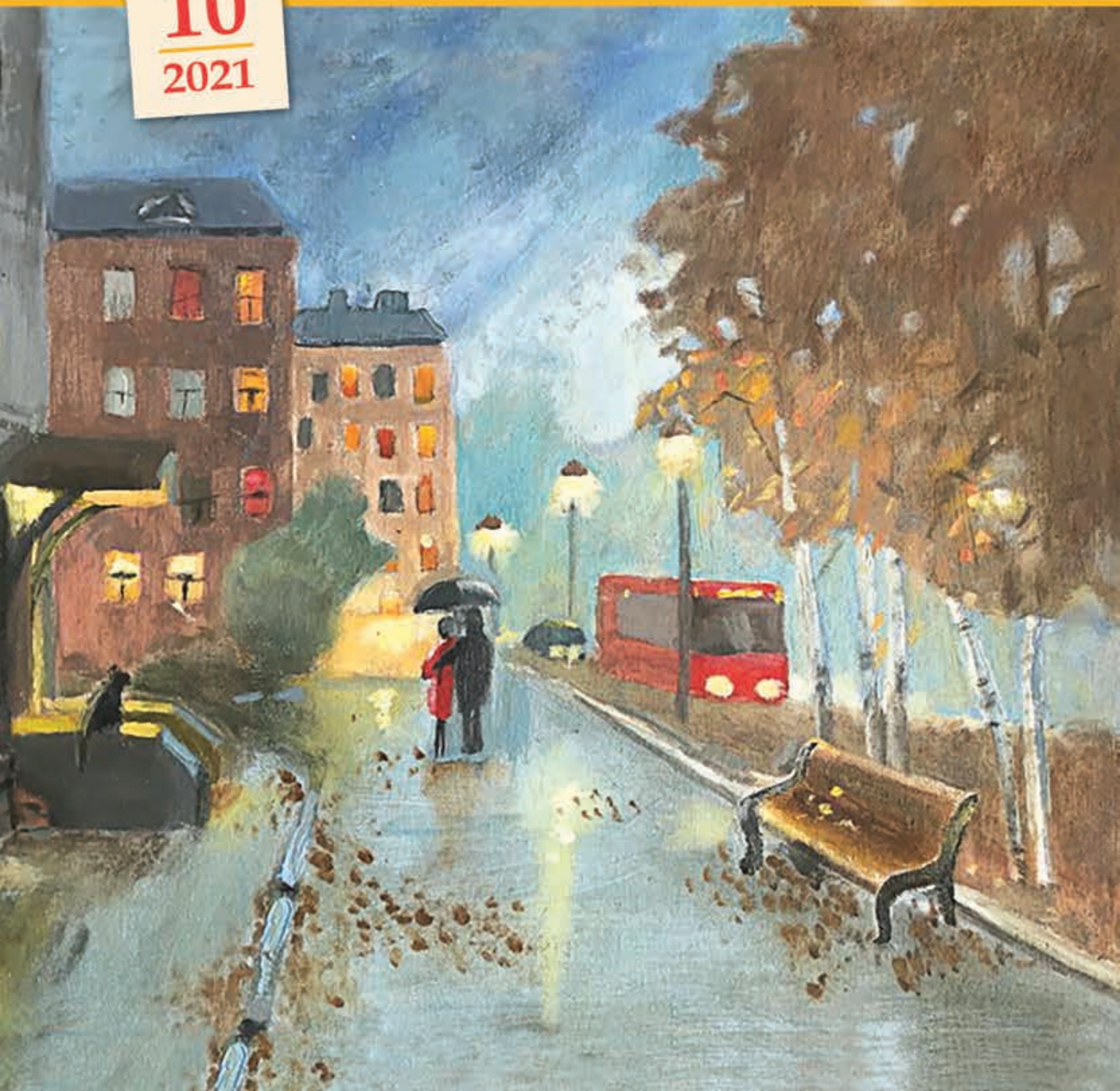


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИК



10
2021





Сафар МАКИТОВ

ОСЕНЬ В НАЛЬЧИКЕ

Здесь осень одна с другою не схожа,
В жёлтых, багровых, зелёных цветах.
Мягкие дни, чем-то сердце тревожа,
Запутались в жёлтых кленовых листах.

Горный хребет под лучами восхода,
Гребень заката в причёсках берёз,
Листья деревьев (такая уж мода),
Как серьги горянок, прозрачны насквозь.

Нет прекраснее времени года.
В Нальчике осень. Мгновенье лови!
Ты - гениальный художник, природа,
Песня неспетая, песня любви.

Осени Нальчика, как вы несхожи!
Ветер в кружащейся снежной пыли.
Слышен раскатистый смех молодёжи,
Звёзды друг другу мигают вдали.

Макитов С. И. Зелёные ветры/ Пер. с балк. С. Сорина.
М.: Советский писатель, 1969.





Владимир ВОРОКОВ

ОСЕНЬ В ЧЕГЕМЕ

Калина созреть не спешила,
Ещё розовели кусты.
А осень ковёр уже сшила
Из рыжей и жёлтой листвы.

Тропинки покрылись пурпуром,
Кричат караваны гусей,
Печальным, рыдающим гулом
Тревожат они косарей.

У рек голоса поутихли,
Нарзаны неслышно кипят.
Дрозды и жалеики затихли,
Усталые горы молчат.

Лишь три водопада грохочут,
И ветер в ущелье ревёт,
И птица из леса хохочет -
Покоя душе не даёт.

Вороков В. Х. Избранное: В 3 кн. Кн. 3: Мелодии старой скрипки. Волгоград: Панорама, 2009.



КАК Я ПОЛЮБИЛ УРОКИ ХИМИИ

Самые тяжёлые школьные предметы – это английский язык и химия.

Английский язык тяжёлый, потому что приходится носить учебник, рабочую тетрадь, сборник упражнений да ещё и словарь! Это, я думаю, килограмма три английского языка сразу! Даже Санёк, когда идёт в школу по понедельникам и средам, кряхтит от такого веса.

Другой тяжёлый предмет – это химия. Только он по-другому тяжёлый. Во-первых, в химии тоже много непонятных и нерусских слов. А во-вторых, на доске всегда много задач записано, то есть там ещё и считать придётся! Позже, а пока что мы приходим в этот кабинет только на дополнительные занятия «Весёлое естествознание».

Но самое сложное в химии – это учитель. Павел Павлович очень строгий. Хотя на кружках и секциях оценки не ставят, но химик после каждого задания пишет в наших тетрадках что-нибудь вроде: «Молодец», «Слушай внимательно», «Вертелся весь урок» – и всякое такое. Мне чаще всего пишет, что я вертелся весь урок.

Но всё равно почти весь класс ходит к Павлу Павловичу. Интересно побывать в другом корпусе школы, где учатся старше. И ещё здесь высокие столы и стулья. А самое главное – иногда Павел Павлович показывает нам разные химические эксперименты!

Однажды на занятии, рассказывая тему и прохаживаясь между рядами, Павел Павлович вдруг поднял с места этого противного Белоногова и спросил:

– Скажите, пожалуйста, ученик Белоногов, какой предмет у вас сейчас?

– Химия, то есть естествознание, – ответил Белоногов, встав с места и смело взглянув на учителя. Кажется, это был его первый правильный ответ.

– Это прекрасно, – улыбнулся Павел Павлович. – Я уж решил, что перепутал и пришёл к вам на рисование. Однако это вы виноваты в моей ошибке, – чуть помедлив, сказал учитель. – Вы ввели меня в заблуждение, так старательно рисуя мой портрет на этом прекрасном листочке. Кстати, спасибо за заботу – для ясности, как я посмотрю, вы и имя моё приписали.

Белоногов стоял красный как рак, а Павел Павлович задумчиво смотрел в окно.

– Выходите, ученик Белоногов, к доске. Сейчас вы проведёте интереснейший опыт. Я знаю, как вы их любите.

Мы с Саньком переглянулись, и мой друг даже скривился от досады. Всего несколько девочек из нашего класса были допущены учителем к своему столу с пробирками. А нам, конечно, тоже хотелось чего-нибудь посмешивать и подогреть на горелке.

Белоногов же постучал себя победительно по груди кулаком и с довольным видом пошёл к столу с пробирками.

– Доверим вам интереснейший опыт, ученик Белоногов, – ласково сказал Павел Павлович. – Химия – и естествознание – может быть очень интересным предметом. Почти как рисование. Я постараюсь вас впечатлить.

Учитель велел смешать вещество из одной пробирки с другим, и жидкость стала ярко-малинового цвета. Потом химик попросил счастливого Белоногова бросить в эту смесь какой-то белый ку-

сочек, разрешил тому самостоятельно поджечь горючее и подогреть содержимое на огне. Из стеклянной пробирки пошёл густой розовый пар.

– Спасибо, ученик Белоногов, за аккуратность. Я поставлю вам пять в тетрадь. – Павел Павлович сложил руки крест-накрест и улыбнулся. – А теперь вернитесь на место. Но если вы опять перепутаете мой урок с любым другим, то следующий раз мы увидимся в этом кабинете только в восьмом классе. Больше никаких рисований или физкультур на моих занятиях, договорились?

– Договорились! – сияющий Белоногов медленно шёл к своей парте, оттопырив большой палец в жесте «классно» и свысока поглядывая на нас – тех, кто ещё ни разу не держал в руках пробирки и щипцы и ни разу не поджигал горючее.

– Ничего, мы отомстим Белоногову и учителю, что он нас не вызвал с тобой, – подбодрил меня Санёк по дороге домой. – У меня есть план. Мы с тобой сами проведём эксперименты и опыты. У тебя, кстати, родители дома?

– Нет! Но у нас дома нет пробирок и всяких веществ, – покачал я головой. – Чем и в чём мы будем химичить?

Но у Санька действительно был отличный план! Дома мы решили начать с самого простого. Налили в кастрюльку чуточку воды, добавили туда соль, соду и побольше сахара, поставили это всё греться на плиту. Но пар шёл обычного цвета, а наша смесь не стала не то чтобы розовой или малиновой, но даже не посинела.

Вечером мама отругала меня, что была испорчена её чуть ли не самая любимая кастрюлька. Дно у неё, и правда, стало приятного коричневого оттенка.

На следующем занятии у Павла Павловича я и Санёк тянули руки изо всех сил! Но Павел Павлович всё рассказывал нам о разных растениях и, кажется, совсем не собирался звать кого-то ставить химические эксперименты.

Занятие подходило к концу, и я решил действовать решительнее. Достал из пенала красный карандаш и стал рисовать Павла Павловича. Мне не очень



хотелось его рисовать, но химик сам не оставил мне выбора. Потом достал зелёный карандаш и пририсовал учителю зелёную бороду.

Когда учитель увидел мой рисунок, то, конечно, тоже поднял меня. Как тогда Белоногова. И тоже задумчиво посмотрел в окно сначала, а потом вызвал к столу для демонстрации опытов.

– Вот что вы сделаете, ученик Тараканов, – улыбнулся мне Павел Павлович. – Вы проведёте интереснейший опыт. Я надеюсь, что он поможет вам проявить интерес к химии. Аккуратно положите в пробирку вот этот кусок сульфида натрия, а теперь добавьте раствор соляной кислоты. Очень осторожно.

Я кинул взгляд на Саньку. Мой друг сердито хмурился – ещё бы, ведь это я догадался первым, как мне наконец-то добраться до опытов. Остальные смотрели на меня, затаив дыхание.



Павел Павлович забрал у меня пробирку, заткнул горлышко пальцем и легонько покрутил ею в воздухе. Твёрдый кусочек исчез – растворился. Но больше ничего и не произошло. Жидкость оставалась прозрачной и не дымилась ни-сколочко.

– Теперь подойдите поближе, ученик Тараканов. Вы помните, как нужно правильно нюхать вещества?

Я помахал расслабленной рукой в сторону лица.

– Правильно, ученик Тараканов. Приготовьтесь! Нюхайте!

В предвкушении я замахал рукой и глубоко вдохнул. И вдруг глаза мои за-слезились. Сначала я решил, что пахнет морем или скорее лиманом. Может быть, болотом. А потом вдруг вспомнил, что так пахнут протухшие яйца, если их взять с собой в дорогу летом, но вовремя не съесть.

– Фу! – отпрянул я от пробирки и от Павла Павловича. – Воняет!

– Не совсем правильное слово, ученик Тараканов. Вы чувствуете запах сероводорода. Надеюсь, я смог впечатлить вас сегодня достаточно, чтобы если не влюбить вас в химию, то хотя бы привить уважение к этому предмету.

Я высунул язык и глубоко дышал. Мне казалось, что так легче избавиться от жуткого «аромата», который мой нос до сих пор помнил.

– Принесите свою тетрадь, я напишу вам: «Молодец». Вы аккуратно работали и честно проводили эксперимент до победного конца. Но если вы позволите себе на уроке недопустимое, то знайте: все эксперименты с сероводородом отныне – ваши навеки!

Я шёл к своей парте, по-прежнему открыв рот и высунув язык. И все смеялись. Даже мой друг Санёк. А Белоногов оттопырил большой палец руки и показал мне «класс».

В общем, вот такая химия!



КЛОПСЫ, ЦЕППЕЛИНЫ И МАРЦИПАН

Очередная остановка нашего увлекательного кулинарного путешествия – Калининградская область. Современная местная кухня уникальна, ведь она представляет собой сочетание русских, немецких, прибалтийских и польских блюд.

Калининградская кухня включает в себя множество рыбных блюд. Копчёного угря, например, рекомендуют попробовать каждому туристу. В ресторанах его часто обжаривают на гриле, по словам поклонников блюда, это придаёт ему особенный вкус.

Борщ в Калининграде подают холодным, традиция пришла из Литвы. Оттуда же в Калининград перекочевали цеппелины. Это вовсе не дирижабли, а большие картофельные клёчки с творожной или мясной начинкой. Едят их со сметаной и поджаренным салом.

Одна из визитных карточек региона – знаменитые кёнигсбергские клопсы – фрикадельки, которые варят в бульоне со сливочным соусом и каперсами. Подают с отварной картошкой. Клопсы очень популярны и встречаются в меню почти всех ресторанов и кафе, а в магазинах они продаются в виде полуфабрикатов.

Строганину из пелакиды можно попробовать только в Калининградской области. В других регионах эту рыбу, как правило, жарят или запекают. Ну а в Калининградской области её замораживают, тонко режут и подают с ржаным хлебом, горчицей, репчатым луком и каплей лимонного сока.

Кёнигсбергский флек – блюдо, пришедшее в эти места из Восточной Пруссии. Изначально наваристый говяжий суп считался едой для простого народа. Попробовать его можно было прямо на рыночной площади, а то и вовсе на улице. Продавцы варили суп в больших котлах и продавали порции всем желающим. А вот сегодня флек прочно обосновался в меню как простых кафе, так и именитых ресторанов. Правда, важно помнить, что такой суп получается очень жирным и подходит не всем.

Ну а на сладкое мы оставили легендарный кёнигсбергский марципан – это лакомство здесь знают и любят все. Готовят этот десерт по старинному прусскому рецепту из миндальной муки и сахарного сиропа или сахарной пудры. Дополнительными ингредиентами в разных рецептах могут быть пряности, апельсиновая цедра и какао. В XIX веке кёнигсбергский марципан был очень популярен в Европе.

Сегодня традицию приготовления марципана возрождают. В Калининграде есть даже Музей марципана.

Марина Мазуренко





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

ВЕРА НИКОЛАЕВНА ПОЛОЗКОВА



Сегодня мы неожиданно поговорим о современной поэтессе, журналистке, блогере, певице и актрисе Вере Полозковой. Однажды мы уже говорили о книге детских стихов поэтессы под названием «Ответственный ребёнок», а сегодня познакомимся с её биографией.

Вера Николаевна родилась в марте 1986 года в Москве. Стихи она начала писать с пяти лет, а первую книгу издала в 15 лет. К этому времени она окончила школу экстерном и училась в Московском государственном университете на факультете журналистики. Параллельно Полозкова вела рубрику в журнале «Cosmopolitan», писала статьи для «Книжного обозрения» и «Афиши», а также сотрудничала с рядом других изданий. До 2008 года поэтесса работала в московском музее актуального искусства ART4.RU.

Первое публичное выступление Полозковой состоялось в 2007 году в культурном центре «Булгаковский дом» в Москве, а вскоре был издан сборник её стихов «Непознание». Через год вышел сборник «Фотосинтез» – совместный проект с фотографом Ольгой Паволгой. Книга переиздавалась трижды, общий тираж составил 30 тысяч экземпляров. В 2009-м свет увидела аудиокнига с тем же названием. Она за пять лет переиздавалась шесть раз. Ещё три аудиокниги появились в 2011-м, 2012-м и 2015 году. А следующий «бумажный» сборник стихов Полозковой «Осточерчение» издали в 2013 году. В течение нескольких недель сборник попал в топ продаж в нескольких самых популярных магазинах.

В 2017 году Вера Николаевна открылась для своих поклонников с новой стороны, именно тогда вышла книга её стихов для детей «Ответственный ребёнок». К этому времени у Полозковой был сын Фёдор, а она готовилась стать мамой второй раз. Книга пользуется популярностью у взрослых и детей и сейчас.

2020 год ознаменован выходом аудиокниги «Высокое разрешение» и сборника стихов «Работа горя». Тексты для этого сборника, по признанию самой поэтессы, писались в разные годы, и книгу она собирала достаточно долго. Одним из самых приятных сюрпризов для верных читателей Веры Николаевны стало включение в «Работу горя» цикла стихов «Письма из Гокарны». Это тексты, за появлением которых подписчики поэтессы с удовольствием наблюдали в социальных сетях. Некоторые стихи из «Индийского цикла» уже выходили в «Осточерчении».

В 2020-м и 2021 году Вера Полозкова вместе со своим другом – певцом и композитором Александром Маноцковым совершают тур по России в поддержку новой книги. Маноцков аккомпанирует поэтессе на гитаре, когда она читает стихи со сцены, а также им написан ряд песен на её тексты. К слову, песни на стихи Полозковой есть у группы «Uma2rman» и у Светланы Сургановой.

Выступления продолжаются, а Вера Николаевна обещает в обозримом будущем издать ещё одну книгу стихов для детей.

Вера ПОЛОЗКОВА

Верное средство

Я дважды за день упал, разбил любимого робота,
Поссорился с Мишкой из-за испорченного учебника
И понял, что мир со мною воюет без всякого повода,
А я не вижу вокруг ничего лечебного.

– Мам, у меня из рук всё валится и под ногами путается,
И я очень злюсь и отчаяние ощущаю. –
И мама вздохнула:
– Грустная моя пуговица,
Садись ко мне, заварю тебе, что ли, чаю.

Полозкова В. Н. Ответственный ребёнок.
М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2017.



Теленок

Над яркой травкой
Лыжи лежат в лугу.
Угол, где мы с мамой
Крыльцо разрыли?

На заборе над рекой
Сидит с желтым теленком,
В его спине шариком
И забыл, кто и зачем?

Угол, где наша лужка,
Сидит и ревет и крик
Знает все про теленка,
Вся травка мажорка.



Галбизу поезда

Галбизу поезда
– Через нас пролетит
Промчал небо
Чтобы вся летать
Полберка, – с балкона
добавит строго,
И пока
поставлю немного.

И ответственный ребёнок
И не хулит и нет картинки
Разложил карандашом –
Вместо оды и пухом.



Галбизу поезда

Галбизу поезда
Было и жёлтого балбизу
Сто летик дедушке Балбизу
Они заблудились и лгу?
На заборе и на лугу.

Галбизу, галбизу!
Вот он наш попутчик!
Плещ, балбизушка и ларчик
Нам жальче и в чужом саду –
Мы выжили до самого сада.

Нам жальче и в чужом саду,
Мамочка вот и ларчик,
А мы только до самого сада
выжили.



Взгобор

У взгобор есть фабрика
Из коры и лапки,
Я также на печенье
Уже дошлик забора.

Ну, вы знаете взгобор,
Вечно поломает дрова,
Даже крепкие деревья
Обыдают быть взгобор.

В Углубе, восточной
Это взгоборский и
Плещ на траву с разбига
Сек от потрескивания.

Словно срезали врага:
Голый берег у реки –
Вместе гололей и сосен
Телюк щелкал да плещил.



ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

Мы продолжаем публиковать рисунки из «Коробки с карандашами» арт-зала «Платформа» в нашей рубрике «Проба кисти и пера». В прошлом номере мы уже показывали вам ряд прекрасных работ и сегодня представляем ещё несколько.

Кстати, самое время создавать и присылать нам новогодние рисунки!



Космокот.
Тамара ГАШТОВА



Любитель гамбургеров.
Полина САНЬКОВА



Девочка с яблоком.
Дарина ХМЕЛЕВСКАЯ



Прогулка по Лондону.
Дениза ДЗУГУЛОВА



Рыбка.
Тимофей ГУСЕЛЬНИКОВ



На даче.
Алия ВЯЛЬЦЕВА



Кошки в городе.
София КОДЗОКОВА



Девочка с венком.
Маргарита ТУБАЕВА



Хороший улов.
Алим КЕРТБИЕВ



Портрет в тельняшке.
Алиса ЯРЫШ



Прогулка.
Дарина КУВАЖУКОВА



Встреча в горах.
Элина АБДУЛАЕВА



Инна ДОМРАЧЕВА

ЮРКА ЦЕЗАРЬ

Что ж ты, мам! Не надоело, папа?
Отдохнуть полчаса не вправе я?
Доиграю, досмотрю стендапы
И успею сделать географию!

Вы меня невымытой кастрюлей
Не пугайте - снова станет белою,
Я ж - как император Цезарь Юлий -
Много дел одновременно делаю.

Хвастаюсь? Ну, разве что немножко...
Вот вчера одновременно - ясно вам? -
Я лежал, зевал, глядел в окошко
И на математику опаздывал!

Ольга АЛЁНКИНА

КАШТАНОПАД

Каштаны с веток
Бух-бу-бух!
На землю -
Шмяк!
На травку -
Бух!
А я стою
Под этим градом,
Любуюсь я
Каштанопадом!

ОКТАБРЬ

Скоро ляжет в спячку ёжик,
Сбросит роща свой наряд,
А пока вдоль всех дорожек
Листья яркие кружат.

Улыбается октябрь,
И уже щекочет нос
Утром школьным,
Утром ранним
Самый маленький
Мороз.





МЫ ПОВНАЁМ МИР

НОРКА – И КАВКАЗСКАЯ, И ЕВРОПЕЙСКАЯ



Европейская норка входит в отряд хищные, семейство куньи, которое включает весьма разнообразных по размерам, строению тела и образу жизни зверей, в том числе самых мелких хищников – ласок. Распространены эти животные на всех материках, за исключением Австралии и Антарктиды.

Кавказская европейская норка – подвид европейской норки. Распространена в Нижнем Поволжье, в Нижнем Подонье и на Кавказе. Населяет небольшие речки и ручьи.

Вы когда-нибудь задумывались, почему норка зовётся норкой? Дело в том, что она чаще, чем другие её родственники, использует в качестве постоянного убежища норы. Их норка или роет сама, или занимает брошенные норы других зверьков, или селится в естественных углублениях почвы. Нору эти зверьки оставляют лишь в половодье, когда её может залить водой, или голодной зимой. А вот по деревьям норка, в отличие от других куньих, практически не лазает, разве что может взобраться на куст или невысокое дерево при серьёзной опасности.



Подвид кавказская европейская норка – эндемик Кавказа. Это животное среднего размера имеет гибкое тело на коротких ногах. Длина тела 28–43 см, хвоста – 12–19 см, а весит животное 550–800 г. Голова небольшая относительно размеров тела. Уши маленькие и закруглённые. Окраска меха однотонная, тёмно-бурая, верхняя и нижняя губы белые, иногда имеются белые пятна различной величины на груди, белые пятна крупнее, чем у американской норки. Волосяной покров густой, но короткий даже зимой, обладает водоотталкивающими свойствами, поэтому норка может длительное время находиться в воде. Подшёрсток тоже обладает водоотталкивающими характеристиками.



Норки питаются лягушками, рыбой, моллюсками, раками, иногда мелкими птицами и зверьками. Растения эти зверьки в пищу практически не употребляют. На зиму норка запасает себе пищу, а потому не впадает в зимнюю спячку. Норка очень хорошо плавает и ныряет. На лапах у кавказской европейской норки есть очень хорошо выраженные перепонки.



Кавказская европейская норка находится под угрозой полного исчезновения из фауны КБР. В этом же статусе норка была и в Красной книге КБР 2000 года.

В основном кавказский подвид европейской норки активно вытесняется акклиматизированной некогда в Европе американской норкой. По данным 80-х годов XX века в Кабардино-Балкарии кавказская европейская норка изредка встречалась на территории от речных долин степей до пояса широколиственных лесов. В настоящее время подтверждённых сведений о находках кавказского подвида европейской норки нет.



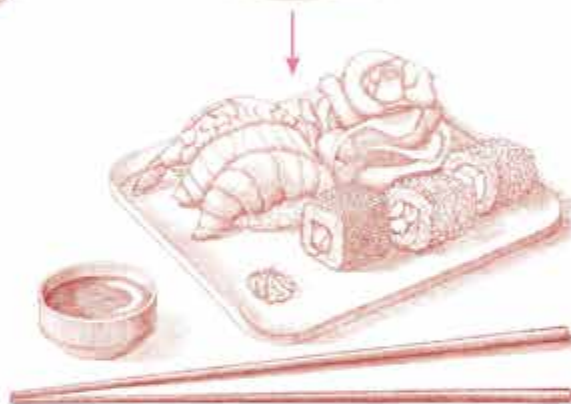
Галина Кярова



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

КАК В РЕСТОРАНЕ!

Тебе наскучили привычные завтраки? Тогда преврати чай в сок, а кашу в суши, меняя по одной букве в слове.



ч	а	й
ч	а	...
...
...	...	н
с	о	к

к	а	ш	а
с
...	а
с	у	ш	и

Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссворденок:

По горизонтали: 3. Кобра, 6. Свинка, 7. Лиса, 8. Чебурашка, 10. Стая, 12. Бык, 13. Колли.

По вертикали: 1. Лев, 2. Мангуст, 3. Коала, 4. Белёк, 5. Аист, 8. Часы, 9. Акела, 11. Як.

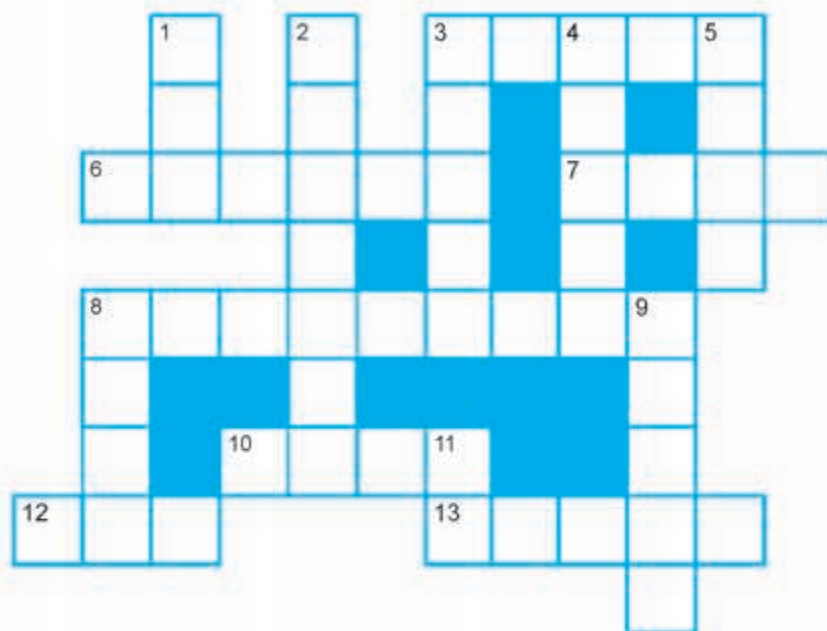
и	т	л	э
а	т	л	э
а	ш	а	с
а	ш	а	к

к	о	с
н	о	с
н	а	с
н	а	ч
й	а	ч

Ответ:



В МИРЕ ЖИВОТНЫХ



По горизонтали: 3. Ядовитая змея, которой индийские факиры играют на дудочке. 6. Морская ..., домашний питомец. 7. Обитательница ледяной избушки и захватчица лубяной. 8. «Неизвестный науке зверь», друг крокодила Гены. 10. «Коллектив», например, волков, или гусей, или дельфинов. 12. «Муж» коровы. 13. Шотландская овчарка.

По вертикали: 1. Царь зверей. 2. Храбрец по имени Рикки-Тикки-Тави. 3. Сумчатый медведь. 4. Детёныш тюленя. 5. Птица, которая приносит родителям малыша. 8. «Домик» для кукушки. 9. Предводитель волков, наставник Маугли. 11. Лохматый бык.

Составила Вера Селезнёва.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

Уважаемые подписчики! Дорогие читатели!

Открыта подписка на журнал «Солнышко» на первое полугодие 2022 года!

Вы, как всегда, можете подписаться на журнал в ближайшем отделении почты

или на официальном сайте Почты России по адресу:

<https://podpiska.pochta.ru/press/P5897>

В грядущем году редакция готовит для вас новые познавательные рубрики и, конечно, планирует обновить уже знакомые и любимые вами.

А также мы с нетерпением ждём от вас, ребята, рисунков и коротких стихов для рубрик «Проба кисти и пера» и «Солнечная обложка»!

Цена подписки на I полугодие 2022 года – 98 р. 82 к.