

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИ





Владимир МОКАЕВ

ФЛЯЖКА

Солдатскую фляжку отец подарил,
Чтоб я её в память о дедe хранил.
Он с ней неразлучно прошёл сто дорог,
Наполненных ратных забот и тревог.

Где в каждой минуте - разящая смерть:
Осколки снарядов, горящая твердь.
И самое высшее - жизнь на кону...

От Волги до Рейна прошёл дед войну.
Священна та память. Храни её, сын.
На фляжке есть надпись:
«Победа!!! Берлин».

 Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.





Мухадин ГУБЖЕВ

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Большой сегодня праздник
Для взрослых и ребят.
Повсюду флаги красные
Над крышами горят.
Сегодня День Победы
Справляет вся страна.
Отцы и наши деды
Надели ордена.
Мой дед - джигит отважный,
Он признанный герой.
В бою был ранен дважды,
Но возвращался в строй.
Теперь в ауле нашем
Чабан - мой дед Сафар.
Он кафу лихо пляшет,
Хотя он сед и стар.
А в День Победы светлый
Пусть видит вся родня,
Как блещет на бешмете
Геройская звезда.



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.

СПАСИБО, РЫБА!

I

Машина съехала с бетонных плит на просёлок. Рыжая пыльная дорога едва вилась, рискуя навсегда затеряться в буйном разнотравье. Особенно много было лопуха. Он тянул свои широкие листья-лапы к стёклам, словно здоровался. И Ник вновь почувствовал себя этим самым лопухом.

Всё из-за истории!

Папа остановил машину возле бревенчатого бабушкиного дома и подлил масла в огонь:

– Чего голову опустил? – спросил он у грустного сына. – Ты ж с прогрессом не в ладах. Деревня для тебя – самое подходящее место!

– Ладно, всего две недели, – поспешила разрядить обстановку мама. – Мы работаем, чего тебе дома одному делать.

– А здесь чего делать? – с укором посмотрел на неё Ник.

Он подумал об одноклассниках, и на него вновь накатили чувства тоски и обиды. Везёт им! Они сейчас на теплоходе по Золотому кольцу рассекают. А он здесь! И всё из-за Рыбы! Рыба – это их историчка Раиса Карповна Осетрова. Эх, уплыла бы она куда-нибудь по своей Волге. Подальше от их класса!..

Несправедливая!

Влепила ему тройку по истории, а в наказание ещё и на экскурсию не взяла...

Ник вспомнил прошедший учебный год и нахмурился.

Поначалу он даже радовался дистанционке. В школу ходить не надо. Но потом оказалось, что гулять тоже нельзя. Можно только за компьютером сидеть. Ник за ним целыми днями сидел. Снача-

ла учился, потом домашку делал. По всем предметам... и по истории тоже. А Рыба её, оказывается, не видела... В конце года она неожиданно написала ему: «Половина заданий не выполнена!»

Ник пытался объяснить, давал честное слово... Но учительница не стала разбираться: «Не нашла – не отправляя!» А папа не вступился. Он всегда был немного строгим: «Нечего нюни распускать! Получи, что заслужил. Деревню летом!»



Бабушка встретила их блинами. За столом потекли разговоры...

А рано утром родители уехали. Ник проводил их, помог бабушке по хозяйству и отправился бродить по деревне. Он решил пойти на озеро – единственную местную достопримечательность.

Озеро было большим и спокойным и, казалось, ещё спало в своих берегах, поросших камышом. Лишь иногда налетавший ветерок морщил гладь, словно хотел разбудить его. И оно, потревоженное, недовольно ворочалось, вздыхало, раскачивая на своих волнах солнце и облака.



Ник невольно залюбовался его силой и красотой. Казалось, во всём мире не было сейчас никого и ничего. Только это небо и эта вода...

Но вдруг в соседних камышах Ник увидел парнишку. Высокий, широкоплечий незнакомец тоже его заметил, махнул рукой и крикнул:

– Привет! Ну что ты стоишь, как неродной? Не рыбак, что ли? Айда со мной ловить!

Почему не рыбак?! Они с папой иногда рыбачили на пруду...

– Да нет, я ловлю... – сказал Ник, подходя к незнакомцу.

Парнишка одобрительно кивнул.

– Как тебя зовут?

– Ник! Никифор!

– Аким! – представился парнишка.

Ник улыбнулся и уже с интересом посмотрел на нового знакомого. На его тёмные взъерошенные волосы, на синюю футболку, похожую на небо в грозу. Аким и сам напоминал стихию: шумный, порывистый, но интересный.

– Ты, небось, на поплавочную ловишь, – говорил он, насаживая на крючок червяка, – а это фидер! Смотришь на кончик. Дёрнется, подсекай, тащи! Бери себе вон тот... зелёный, что уже стоит. На него мой брат всегда ловил. А сейчас он в армии на границе служит! – последние слова Аким произнёс благоговейно, с гордостью.

И Ник тут же проникся уважением и к брату-пограничнику, и к самому Акиму. За то, что разрешил, поделился.

Он благодарно кивнул товарищу, сел на камень и стал следить за удочкой. Небо отделила от воды тонкая полоска с кольцами. Неожиданно кончик её согнулся.

– Подсекай! – крикнул Аким.

Ник интуитивно дёрнул удочку вверх.

– А теперь тащи!

Ник вцепился в удилице. Потянул на себя ручку катушки, но она не поддавалась...

– Да у тебя там кит! – снова весело крикнул Аким. – Борись!

Ник справился с катушкой. Но удочка плясала в руках, сердце стучало, а от предвкушения того, кто на крючке, захватывало дух.

Озеро пошло крупными волнами. Оно словно специально мешало Нику, не желая отдавать рыбу. Но он боролся.

– Сильно не тяни, ослабь! Дай воздуха глотнуть! – помогал Аким. – Сейчас устанет...

Ещё усилие... И вот, наконец, в подсачеке, ловко подставленном Акимом, отражая солнце в боках, трепыхался золотой карась.

Никогда ещё Ник не ловил такого огромного!

Присев на корточки, он любовался карасём, и душу его переполняли чувства радости, гордости собой и благодарности Акиму.

– Грамм семьсот будет! – улыбнулся ему Аким. – Ты молодец, что не сдался! И хорошо, что пришёл!.. И почему я тебя раньше не видел?



– Я сюда редко приезжаю... А в этом году... – Ник погрустнел и рассказал Аким о Рыбе.

– Ты, главное, на неё не злись! – выслушав, серьёзно сказал ему товарищ. – Любая ситуация дана нам для чего-то. Так отец говорит. Он у меня умный...

Неожиданно Аким подскочил с места и бросился к удочке. Теперь клевало у него. И теперь уже Ник, переживая за друга, кричал ему:

– Давай, давай! Осторожней! Ослабь немного!.. Так, так!.. Ух, ты!..

Аким вытащил крупного леща. Затем плотву. А следом за ним Ник поймал ещё одного карася. И ещё...

III

...Вечерело. Солнце опускалось всё ниже, окрашивая озеро в золотисто-багряные цвета.

Бабушка ложилась рано, Нику нужно было домой.

– Давай самую крупную возьмём, а остальную выпустим, – кивнув на садок с рыбой, предложил ему Аким. – Всё равно ведь ещё придём...

Ник не стал возражать.

– Значит, до завтра? – с надеждой спросил Аким.

И Ник, не раздумывая, кивнул:

– До завтра!

Дома бабушка похвалила внука за рыбу, накормила ужином и пошла спать. И Ник тоже лёг. Только долго не мог заснуть. Думал об удачной рыбалке, об Акиме, о завтрашнем новом интересном дне, о Рыбе... «Ты, главное, на неё не злись. Любая ситуация дана нам для чего-то...» – вспомнились ему сказанные другом слова.

«А ведь если б она взяла меня на экскурсию, мы бы с Акимом не встретились!..» – понял вдруг Ник.

Он улыбнулся и одними губами, беззвучно, прошептал:

– Спасибо, Рыба!..



ГЕДЛИБЖЕ – КУРИЦА В СМЕТАННОМ СОУСЕ

Говоря о национальной кухне Кабардино-Балкарии, нельзя не вспомнить о блюде, которое является ещё одной визитной карточкой нашей республики. Речь идёт о джэдлыбжьэ, или, как его ещё называют, гедлибже. История этого блюда насчитывает не один век. Гедлибже готовили с самых давних времён как на праздники, так и для обычных семейных трапез.

Курица в сметанном соусе – частый гость на семейном столе, а также в меню кафе и ресторанов. Рецепт вызывает восторг и у туристов, которые потом с удовольствием делятся им с друзьями.

Главный плюс гедлибже – простота приготовления, а основным секретом вкуса можно смело назвать качественные продукты. Именно домашняя курица и домашняя сметана позволяют получить невероятно вкусное блюдо.

На сегодняшний день в интернете можно найти множество вариантов приготовления этого замечательного блюда. К тому же у каждого, кто готовит гедлибже, есть свои маленькие, а иногда и большие, секреты. Впрочем, в простом наборе основных ингредиентов, о которых мы уже сказали выше, сходятся все. А дальше начинаются разночтения. Даже курицу все готовят по-разному: кто-то тушит кусочки в собственном соку, кто-то варит и использует бульон в качестве основы для соуса, а кто-то, вообще, её жарит.

Помимо сметаны и курицы в блюдо добавляют муку – можно обычную пшеничную, а как вариант можно и кукурузную. Это позволяет сделать подливу (или, если хотите, белый соус) гуще. Тут тоже есть свои тонкости – некоторые повара обжаривают муку, тогда соус (шипс) получается чуть темнее. Но поклонники классики настаивают на том, что шипс обязательно должен быть светлым. Большое значение имеет сметана, хорошая, густая, чтобы ложка стояла. Тут тоже лучше использовать домашнюю, из натурального коровьего молока.

Приправы для гедлибже берут самые простые – чёрный перец, иногда – чеснок или паприку. Некоторые любят пользоваться готовыми смесями специй, например, адыгейской солью.

Самым лучшим дополнением к гедлибже, конечно же, является паста – из пшена или, например, кукурузной крупы. По сути, паста – это круто сваренная каша, которой придают форму, дают остыть и режут ломтями, чтобы потом макать в соус. Хотя сейчас некоторые подают гедлибже с другими гарнирами – макаронами или рисом. Но правильнее, конечно, с пастой. Так вкус будет совсем другим.

Наверное, залог неиссякающей популярности этого блюда в том, что оно ассоциируется у нас с домом и семейным застольем, многовековыми традициями и тёплой атмосферой дружбы и традиционного кавказского гостеприимства.



Марина Мазуренко



«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

БОРИС ПАСТЕРНАК – ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ДЛЯ СЫНА



Если задаться целью и проштудировать творчество любого поэта, можно найти хотя бы парочку текстов для детей. В случае с Борисом Пастернаком всё обстоит именно так – в достаточно серьёзном по объёму корпусе его стихов есть всего два детских.

Тексты «Зверинец» и «Карусель» Пастернак написал для своего маленького сына Евгения. Они были изданы отдельными книгами в 1926 году и 1929-м. Книги очень быстро стали библиографической редкостью, то есть их раскупили и больше не допечатывали. Только в XXI веке появились новые издания этих произведений.

Борис Леонидович Пастернак – поэт, прозаик, переводчик, один из виднейших русских поэтов XX века – родился в январе 1890 года в Москве. Его отец был художником, академиком Петербургской Академии художеств, а мать – пианисткой. Помимо старшего, Бориса, в семье было ещё трое детей. Семья дружила с известными художниками, писателями, музыкантами, дети росли в творческой среде. В 13 лет Борис Пастернак увлёкся музыкой, занимался ею шесть лет.

Пастернак окончил 5-ю московскую гимназию (ныне школа №91) с золотой медалью и поступил на юридический факультет Московского университета, но вскоре перевёлся на философское отделение. Летом 1912 года изучал философию в Марбургском университете в Германии у профессора Германа Когена. После этой поездки Борис отказался от философских занятий, хотя ему прочили хорошую карьеру. В это же время он стал входить в круги московских литераторов, в разное время примыкал к символистам и футуристам, но в целом держался вне каких-либо объединений.

Первые стихи Пастернака опубликованы в 1913 году, в конце того же года вышла в свет первая книга поэта «Близнец в тучах». Поэт признавался, что считает эту книгу незрелой, но именно после неё стал осознавать себя профессиональным литератором. В 1928 году половина стихотворений из книги «Близнец в тучах» и три стихотворения из сборника группы поэтов «Лирика» были объединены Пастернаком в цикл «Начальная пора» и сильно переработаны.

Широкая известность к писателю пришла после революции, когда вышла в свет книга «Сестра моя – жизнь». В 1920-е годы он опубликовал сборник «Темы и вариации», создал поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

В 1931 году Борис Пастернак отправился в Грузию, после поездки он написал цикл стихов «Волны». В последующие годы Пастернак много занимался переводами Шекспира, Гёте, Рильке и др. Свой знаменитый роман «Доктор Живаго» Пастернак писал на протяжении многих лет и завершил в конце 1950-х. За эту работу в 1958 году его удостоили Нобелевской премии, а вот на родине книгу запретили печатать. Самого автора исключили из Союза писателей. В России роман опубликовали лишь в 1988 году в журнале «Новый мир». Последняя книга стихов Пастернака была выпущена в конце 1950-х и называлась «Когда разгуляется». Писатель умер от тяжёлого заболевания 30 мая 1960 года в Подмосковье.

Борис ПАСТЕРНАК

КАРУСЕЛЬ

(отрывок)

Листья клёнов шелестели,
Был чудесный летний день.
Летним утром из постели
Никому вставать не лень.

Бутербродов насовали,
Яблок, хлеба каравай.
Только станцию назвали,
Сразу тронулся трамвай.

У заставы пересели
Всей ватагой на другой.
В отдаленьи карусели
Забелели за рекой.

И душистой повиликой,
Выше пояса в коврах,
Все от мала до велика
Сыпем кубарем в овраг.

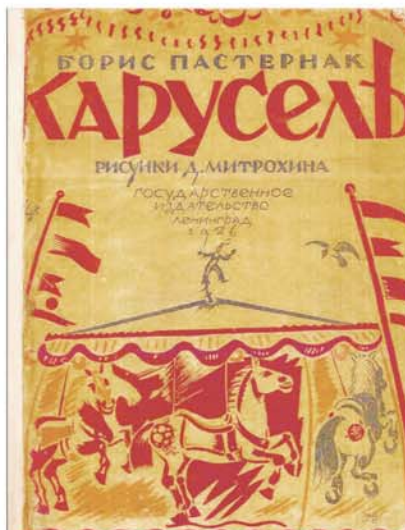
За оврагом на площадке
Флаги, игры для ребят,
Деревянные лошадки
Скачут, пыли не клубят.

Черногривых, длиннохвостых
Чёлки, гривы и хвосты
С полу подняло на воздух,
Опускает с высоты.

С каждым кругом тише, тише,
Тише, тише, тише, стоп.
Эти вихри скрыты в крыше,
Посредине крыши – столб.

1924

Пастернак Б. Л. Карусель.
М.: Махаон, 2016.





Вера СЕЛЕЗНЁВА

ИТОГИ УЧЕБНОГО ГОДА

Два раза потерял кроссовки.
Забыл портфель на остановке.
Проспал, наверно, десять раз.
Пересказал не тот рассказ.
Увяз в таблице умножения.
Застрял в разборе предложения...
Лук не пророс мой на окне.
В спектакле роль не дали мне.
Турнир по шашкам проиграл...
Но год закончился. Ура!



Ирина ИВАННИКОВА

ДАЧНЫЙ МАЙ

Навстречу солнцу, вдоль дорог,
Желтеет бойкий дрок.

И утро, уронив росу,
Теряется в лесу.

Купают лужи воробьёв
И рады до краёв.

А где-то дятел – тук да тук.
Прохландышно вокруг.

Качает робкой головой
Фиалка над травой.

У покосившихся ворот
Черёмуха цветёт.

А тёплый ветер от реки
Срывает лепестки...





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Амир и Умар МАТУЕВЫ, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Русалина ХАПЦЕВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Элина АБАЗОВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Элина АКАЕВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Инал ХОРТИЕВ, 3 «В» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Милана ЖАМУРЗОВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Жанна ХОКОНОВА, 4-й кл.,
СОШ с.п. Шордаково



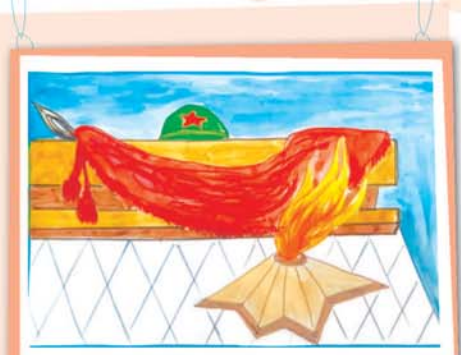
Адана ЭРИСТОВА, 3 «Г» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Амира МАШУКОВА, 1-й кл.,
гимназия № 29, г. Нальчик



Ибрагим УМАРОВ, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Дамир КУМЫКОВ, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Амира АФАШАГОВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Адиля ЖЕЛЕГОВА, 3 «В» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Алина АБАЗОВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Даниял ДОТУЕВ, 3 «В» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Адиса ГОТЫЖЕВА, 3 «А» кл.,
СОШ № 33, г. Нальчик



Лариана ГОНОВА, 2-й кл.,
прогимназия № 66/1, г. Нальчик



Аишка АБШАЕВА,
д/с № 9, г. Нальчик



МЫ ПОЗНАЁМ МИР

ЛЮТИК БАЛКАРСКИЙ – КРАСИВО И ЯДОВИТО



Лютик балкарский – травянистое растение семейства Лютиковые. Относится к эндемикам Центрального Кавказа, так как для него характерна ограниченная область распространения.

Лютик балкарский впервые описал в 1926 году в Балкарии советский ботаник, географ, путешественник Николай Адольфович Буш. Это растение можно встретить на территории Кабардино-Балкарского высокогорного заповедника и Национального парка «Приэльбрусье», а также в горах Северной Осетии и Карачаево-Черкесии.

Основные места обитания лютика балкарского – это альпийские и субальпийские луга, опушки берёзовых лесов, реже осоковые болота. Вид распространён в пределах высот 1800–2600 метров над уровнем моря, однако встречается крайне редко, к тому же снижению его численности способствует повышенная туристическая нагрузка в местах его произрастания.

Лютик балкарский вырастает до 50 см (реже 65 см) в высоту. Корневище короткое, с отходящими от него корневыми мочками. Стебли и черешки листьев покрыты оттопыренными, золотисто-жёлтыми волосками. Цветки до 4 см в диаметре, лепестки жёлтые, чашелистики желтовато-зелёные, 8–9 мм длиной. Плодик – многоорешек около 3 мм в длину, голый, сжатый с боков.

Лютик балкарский совершенно безобиден на вид, но является ядовитым. Это обусловлено содержанием во всех частях растения алкалоида протоанемонина – летучего химического соединения с неприятным запахом и вкусом. В больших концентрациях этот яд опасен для жизни человека. И к листьям, и к стеблям, и к самим цветам лютика лучше не прикасаться. Последствия контакта протоанемонина с кожей или слизистыми оболочками неприятны – возникают жжение, кашель, зуд, ринит, спазм дыхательных путей, небольшие язвочки на коже. При попадании в организм человека появляются все симптомы отравления (рвота, тошнота, диарея, повышение температуры тела и т.д.). В том случае, если такое произошло, следует немедленно обратиться за медицинской помощью!

Но при этом, как и со многими другими ядовитыми веществами, небольшое количество протоанемонина оказывает на человека лечебное действие, на чём и основано применение лютика в медицине. В лечебных целях применяют высушенные стебли и листья, из них готовят отвары. Дело в том, что при сушке растения ядовитое вещество испаряется. Отвары применяют при лечении астмы, бронхита, анемии, раковых и других заболеваний. Может применяться при лечении туберкулёза, благодаря содержанию в растении каротинов.

Галина Кярова

**ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«СОЛНЫШКО»**

Издаётся
с января 2001 года
№ 5 2021 г.

Учредитель:

Государственное
казённое учреждение
Кабардино-Балкарской
Республики «КБР-Медиа»

**И.о. главного редактора
Д. С. ШОМАХОВА**

Редакционный совет:

**Д. ШОМАХОВА
М. БЕПЛАЕВ
Р. ШАВАЕВА
А. РОМАНОВСКАЯ
З. КАНУКОВА
А. ДЫШЕКОВ
Е. ФАДЕЕВ**

Оригинал-макет подготовлен
в редакции

Дизайн и компьютерная вёрстка
М. ТАРЧКОВОЙ

Художественный редактор
Е. ФАДЕЕВ

Адрес редакции:

360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
Телефон: 40-92-88, 42-59-51
Адрес электронной почты:
solstar@bk.ru

Адрес издателя:

360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
ГКУ «КБР-Медиа»

Отпечатано в ООО «Издательство
«Южный регион»
357600, Ставропольский край,
г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а

Сдано в набор 07.04.21
Подписано к печати 11.05.21
Выход в свет 28.05.21
Формат 60x90 1/8

Бумага мелованная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans

Печать офсетная

Усл. кр.-отг. 8

Усл. печ. л. 2

Уч.-изд. л. 2,7

Тираж 1135

Заказ № 1038

Индекс П5897

Подписная цена на 1 месяц 16 р. 19 к.

Подписная цена на 6 месяцев 98 р. 52 к.

**В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке**

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Кабардино-Балкарской Республике
Пер. ПИ № ТУ07-00123 от 10.01.18 г.

Редакция рукописи не возвращает

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

I. Попробуйте разделить пять яблок между пятью девочками так, чтобы одно яблоко осталось в корзине.



II. У моего отца только один сын. А всего детей в семье трое. Как такое может быть, ведь у меня нет братьев?



Ответы на кроссворденок:

По горизонтали: 2. Мак. 3. Ботаник. 8. Парашют. 9. Еда. 11. Календула. 13. Лето. 16. Обоняние. 19. Сад. 20. Эльф. 22. Шиповник.

По вертикали: 1. Салют. 2. Малахит. 4. Оранжерея. 5. Кай. 6. Стебель. 7. Каштан. 10. Лилия. 12. Дети. 14. Огонь. 15. Поэт. 17. Носов. 18. Кашка. 21. Шип.

Ответы: I. Одна девочка взяла яблоко вместе с корзиной. II. Зато есть две сестры.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

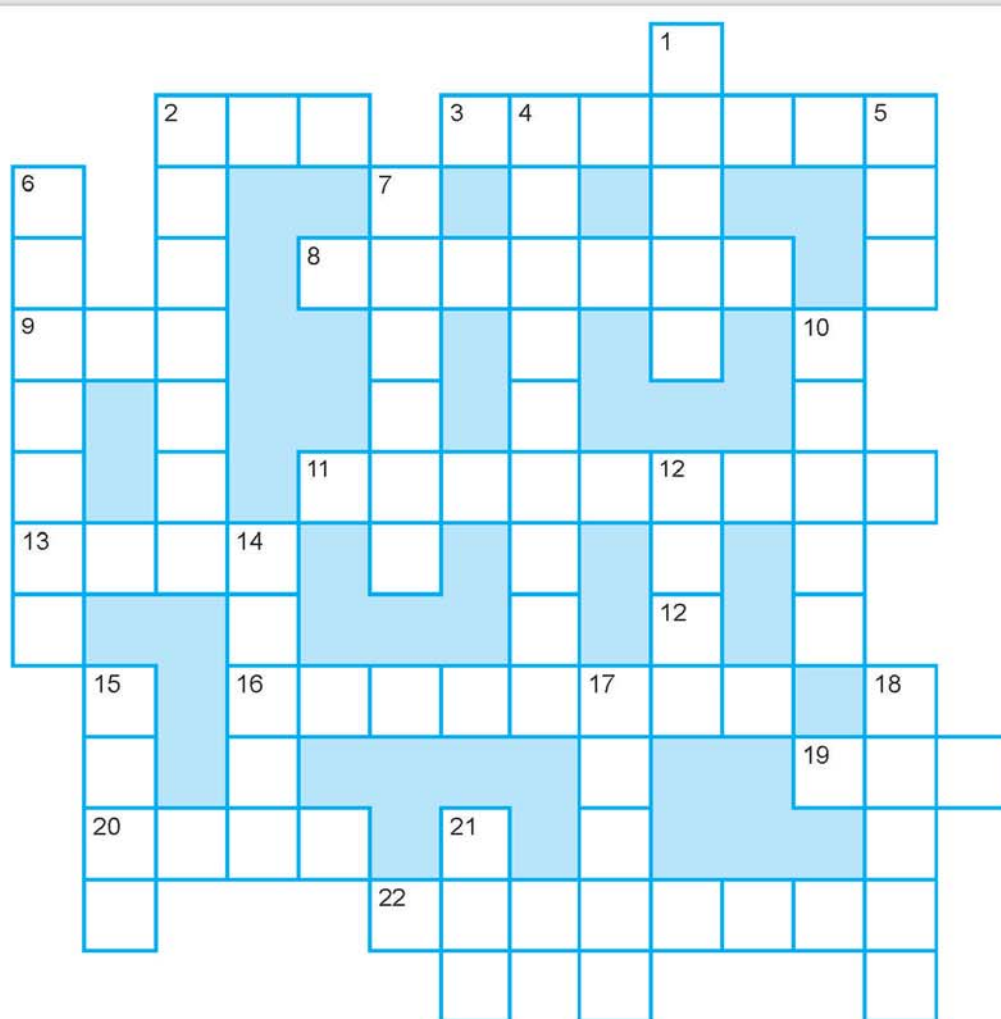
Дорогие ребята! Уважаемые родители!
В самом разгаре подписная кампания на II полугодие 2021 года!
**Не забудьте подписаться на «Солнышко»
в ближайшем отделении Почты России
или на сайте <https://podpiska.pochta.ru/index>! Наш индекс П5897**
Цена подписки на II полугодие 93 р. 60 к.



КРОССВОРДЁНОК

Подпишись на
"СОЛНЫШКО"

О ЦВЕТАХ И НЕ ТОЛЬКО



По горизонтали: 2. Алый цветок, символ мужества, «горькая память земли». 3. Учёный, изучающий цветы и другие растения. 8. Устройство, на которое похожи летящие семена одуванчика. 9. То, чем служила козлу «хозяйская герань» в сказке «Кошкин дом» С. Я. Маршака. 11. Цветок, второе название которого – ноготки. 13. Самое цветущее время года. 16. Чувство, позволяющее нам нюхать цветы. 19. И зимний, и ботанический, и детский. 20. Обитатель цветка, жених Дюймовочки. 22. Дикая роза.

По вертикали: 1. «Букет» в ночном небе. 2. Минерал, из которого был сделан каменный цветок в сказе П. П. Бажова. 4. Теплица для выращивания цветов. 5. Герой сказки Г.-Х. Андерсена, который выращивал с Гердой розы. 6. «Ножка» цветка. 7. Дерево, которое цветёт «свечками». 10. Цветок с женским именем. 12. «Цветы жизни». 14. «Красный цветок» Маугли. 15. «Профессия» коротышки Цветика. 17. Писатель, герои которого живут в Цветочном городе. 18. Одно из названий клевера. 21. «Защита» розы.

Составила Вера Селезнёва.