



№14 (7912)
8 апреля 2020 г.



Цена в розницу свободная

Газета выходит с 1939 года

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Человек за роялем: Мурат Кабардоков о музыке и кино во время коронавируса



Фото: Илья Зуби

31 марта стали известны имена финалистов самого масштабного в России конкурса молодых композиторов «Партитура». Победителем в номинации «Киномузыка» за сочинение к фильму «Человек с киноаппаратом» стал народный артист КБР Мурат Кабардоков.

Конкурс «Партитура», призванный поддержать молодых композиторов, впервые провел Фонд развития современного искусства в партнерстве с Московским государственным академическим симфоническим оркестром (МГАСО) под управлением Павла Когана при поддержке Фонда президентских грантов.

Для участия в конкурсе композиторы должны были представить свои произведения продолжительностью от 10 до 20 минут в виде партитур. После первого этапа отборочная комиссия определила 35 лауреатов, вошедших в шорт-лист, из числа которых экспертный совет выбрал победителей в семи конкурсных номинациях. Их произведения будут изданы в сборнике партитур и отправлены в музыкальные библиотеки, а также учебные заведения регионов страны. Планируется, что произведения победителей впервые прозвучат в Большом зале Московской консерватории.

Кабардоков – автор музыки к фильмам «Франкофония» Александра Сокурова (две премии Венецианского кинофестиваля, 2015), «Огни большой деревни» режиссера Ильи Учителя (две премии кинофестиваля «Кинотавр», 2016). Мурат сотрудничал с разными симфоническими оркестрами – Нидерландского радио, Маринского театра, Английской национальной оперы, Адыгейской и Кабардино-Балкарской филармоний. Среди его работ как классические произведения, симфонии, концерты, сонаты, так и сочинения для спектаклей, песни для эстрады, романсы.

Фильм «Человек с киноаппаратом» снят режиссером Дзигой Вертовым в 1929 году и считается эталонным с точки зрения операторской работы и монтажа. В 2014 году британский киножурнал «Sight & Sound» назвал картину лучшим документальным фильмом всех времен. Показ бессюжетного немого экспериментального документального фильма в кинотеатрах сопровождался живой музыкой, а для современных переизданий было создано более десятка новых саундтреков. Над звуковым сопровождением к картине помимо Мурата Кабардокова работали такие исполнители, как Alloy Orchestra (США), норвежский музыкант Biosphere, британские группы In The Nursery и The Cinematic Orchestra, автор саундтреков для фильмов Питера Гринуэя Майкл Найман, и многие другие.

Рассказывая об истории создания своего произведения, Мурат напомнил, что эта музыка была написана три года назад для фестиваля документального кино в Санкт-Петербурге. В 2017 году на открытии кинофестиваля «Послание к человеку» на Дворцовой площади зрителям была представлена отреставрированная версия картины с музыкой Кабардокова в исполнении симфонического оркестра Ленинградской области «Таврический» под руководством дирижера Михаила Голикова.

«Тогда была записана оркестром концертная версия, - говорит Мурат. - Потом пришла новость о конкурсе «Партитура», а это крупнейший подобный конкурс, серьезный, и состав жюри, конечно, впечатляющий – композиторы и исполнители мирового уровня. Я подал заявку на участие сразу в нескольких номинациях. Изначально церемония объявления и награждения победителей должна была пройти в формате большого концерта, но в планы вмешалась ситуация

с коронавирусом, и имена победителей объявили заранее. К слову, второй тур был очный, он репетировался с большим симфоническим оркестром, а это крайне редкое явление для подобных конкурсов. Это важно, в первую очередь, для молодых композиторов, многие из которых услышали свою музыку в таком исполнении впервые. Публичные слушания партитур проходили 25-28 февраля в концертном зале «Оркестрион», где состоялись концерты по произведениям лауреатов конкурса молодых композиторов в исполнении оркестра под управлением Павла Когана».

Отпраздновать победу в «Партитуре» сейчас, конечно, невозможно, но Мурат подходит к этому вопросу с юмором: «Решили отметить с супругой большим путешествием: начнем с прекрасных живописных водопадов Ванной, на Кухне попробуем блюда разных народов, вечером послушаем знаменитый на всю лестничную площадку дуэт @katerina.realtor.srb и Мурата, а засыпать будем под шум прибоя Адриатического моря. Или Ионического. Смотря какую аудиозапись найду в интернете».

Рассказывая о том, как вынужденная самоизоляция повлияла на работу композитора, Мурат заметил, что на время пандемии его график и режим не особенно изменились: «Я и до этого максимум раз в неделю выходил куда-нибудь. Работаю, в основном, дома. Пара концертов только отменилась. Поэтому, какие проекты были, над ними и продолжаю работать: это киномузыка, сведение, аранжировки для оркестров. В сентябре мы с оркестром «Таврический» хотим поехать в тур по Кавказу, выступить с концертами в Нальчике. И, конечно, я очень хочу показать «Человека с киноаппаратом» в Музыкальном театре в столице нашей республики».

Алена Докшокова.

Республика борется с коронавирусом

На минувшей неделе в Кабардино-Балкарии были выявлены еще семь новых случаев заболевания коронавирусной инфекцией. В республике общее число заболевших выросло до 13 человек.

Двое новых заболевших вернулись в республику из поездки в Саудовскую Аравию, их тест был подтвержден 1 апреля, за несколько дней до этого они были изолированы в инфекционном госпитале и наблюдались врачами. Оба переносят болезнь в легкой форме, все контактировавшие с ними лица находятся в самоизоляции, санитарно-эпидемиологические службы осуществляют контроль их состояния.

О еще пяти случаях заболевания стало известно 7 апреля. По данным оперативного штаба республики, эти пациенты находились в самоизоляции, так как ранее имели контакты с зараженными людьми. Они не госпитализированы, потому что переносят заболевание в бессимптомной и легкой форме, получают медицинскую помощь амбулаторно. Большинство из них среднего возраста, старше 40 лет.

Как сообщили в штабе, сейчас готовят к выписке одного из первых госпитализированных пациентов с подтвержденной коронавирусной инфекцией, который ранее находился в тяжелом состоянии. Остальные заболевшие находятся в стабильном состоянии.

Всего, по состоянию на 7 апреля, в госпитале находится 23 человека, в самоизоляции под медицинским наблюдением – 1017 человек.

2 апреля глава КБР **Казбек Коков** подписал указ об установлении стимулирующих выплат в размере от 20 до 50 тысяч рублей для медиков, которые борются с распространением коронавируса.

Согласно документу, ежемесячные выплаты стимулирующего характера за особые условия труда и дополнительную нагрузку установлены работникам Центра по профилактике и борьбе со СПИДом и инфекционными заболеваниями, который сейчас функционирует как госпиталь.

Выплаты установлены для медиков, осуществляющих деятельность в условиях повышенной опасности заражения коронавирусом, имеющих непосредственный контакт с зараженными или с лицами с подозрением на коронавирус, а также работающим с биологическим материалом. Такие врачи и специалисты с высшим медицинским образованием получают по 50 тысяч рублей, средний медицинский персонал – по 30 тысяч, младший медперсонал – по 25 тысяч рублей.

Те же категории медиков, которые не имеют непосредственного контакта с зараженными или с лицами с подозрением на коронавирусную инфекцию, получают 30, 25 и 20 тысяч рублей соответственно.

Коков поручил правительству КБР обеспечить финанси-

вание расходов, связанных с реализацией данного указа, за счет бюджетных и внебюджетных источников.

Указ распространяется на правоотношения, возникшие с 1 марта 2020 года.

Обращаясь к жителям республики, глава КБР сообщил, что ситуация в регионе стабильная и находится на его личном постоянном контроле. Он добавил, что учреждения здравоохранения и все задействованные службы работают в плотном взаимодействии, по установленному алгоритму и готовы к любому сценарию развития событий.

«В соответствии с поручением президента России нами будут определены дополнительные профилактические меры, направленные на обеспечение здоровья и безопасности людей, сохранение ими рабочих мест, поддержку субъектов малого и среднего бизнеса, устойчивости экономики и инфраструктуры», - подчеркнул Коков.

В республике по его распоряжению создан оперативный штаб по обеспечению устойчивого развития экономики в условиях распространения коронавируса. Новой структуре поручено обеспечить координацию работы исполнительных органов государственной власти КБР и взаимодействие с представителями территориальных федеральных органов исполнительной власти и органов местного самоуправления при разработке и реализации мероприятий, направленных на повышение устойчивости развития финансового сектора и отдельных отраслей экономики региона. Руководителем штаба назначен премьер-министр республики **Алий Муусуков**.

Между тем, представители бизнеса Кабардино-Балкарии уже оказывают медикам республики помощь в борьбе с распространением коронавируса. Они решили внести свой вклад в обеспечение медработников средствами индивидуальной защиты: противочумными костюмами, халатами, респираторами, одноразовыми масками.

Помимо этого предприниматели поддержали ветеранов и вдов участников Великой Отечественной войны, а также инвалидов и малоимущие семьи, доставив им более 4 тысяч продуктовых наборов. Список нуждающихся в социальной поддержке был определен министерством труда и социальной защиты.

Адресная доставка продуктовых наборов еще более 2 тысячам малоимущих семей республики была организована совместно с Духовным управлением мусульман КБР. Раисами районов и городов вместе с добровольцами передали продуктовые наборы имамам населенных пунктов, которые распределили их нуждающимся семьям.

Глава Кабардино-Балкарии поблагодарил бизнесменов за проявление высокой социальной ответственности.

В то же время волонтеры республики оказали помощь се-

мьям медсестер и санитарок, работающих в инфекционном госпитале, где содержится больные коронавирусом, передав им 90 продуктовых наборов. Для них были приобретены гречневая, пшенная и рисовая крупы, макароны, растительное масло, чай, соль и сахар. Общественники также дополнительно добавили в наборы сладости.

Участие в акции, помимо регионального волонтерского штаба ОНФ и «Волонтеров-медиков», приняли представители медицинского колледжа «Призвание», врачебной палаты КБР и регионального отделения «Союза машиностроителей».

В условиях распространения коронавируса в республике ограничена работа торговых предприятий. В частности, на центральном рынке Нальчика на период самоизоляции закрыты все павильоны, которые не входят в категорию жизнеобеспечения населения товарами первой необходимости (вещевые, посудные и прочие). С 31 марта на территории рынка работали четыре павильона: мясной, куриный, овощной и кондитерский. Но с 1 апреля работа кондитерского павильона была приостановлена по просьбе работающих там торговцев.

Как сообщила пресс-служба администрации Нальчика, на период действия карантина полностью приостановлено начисление арендной платы для лиц, прекративших торговую деятельность в закрытых павильонах.

В столице республики уже провели дезинфекцию 38 городских общежитий, а также 44 объектов образования, культуры и спорта. В ближайшие дни будет проведена обработка еще на 18 объектах. Завершение работ по дезинфекционной обработке во всех образовательных, культурных и спортивных учреждениях, подведомственных администрации Нальчика, планируется к концу этой недели.

Администрацией города даны рекомендации всем управляющим компаниям, товариществам собственников жилья и жилищно-строительным кооперативам провести аналогичные профилактические мероприятия.

Из-за коронавируса компания «РЖД» с 7 апреля меняет периодичность курсирования 37 поездов. Среди них и поезд сообщением «Нальчик-Москва». С 8 апреля по четным дням он будет отправляться из Нальчика, а с 10 апреля из Москвы.

До 30 апреля приостановлено движение пригородных электричек «Минеральные Воды – Нальчик», «Минеральные Воды – Беслан» и «Прохладный – Нальчик».

Авиакомпания «Аэрофлот» с 4 по 28 апреля временно сокращает количество рейсов Москва-Нальчик-Москва до трех раз в неделю. Они будут осуществляться в среду, пятницу и воскресенье. А авиакомпания «Победа» приняла решение приостановить все рейсы до 31 мая.

Режим самоизоляции продлен до конца апреля

4 апреля глава Кабардино-Балкарии Казбек Коков продлил до 30 апреля режим самоизоляции, введенный в республике 31 марта. В случае улучшения обстановки сроки его действия могут быть сокращены.

«Принял решение о продлении срока действия мер по противодействию распространению коронавируса до 30 апреля. Хочу отметить, сроки действия положений указа в случае улучшения обстановки могут быть сокращены. В значительной степени именно от нас с вами, от нашей дисциплины и будет зависеть то, насколько быстро мы сможем выйти из сложившихся обстоятельств», - написал Коков в своем аккаунте в Instagram.

Он назвал главной задачей своевременные и максимально выверенные действия для сохранения здоровья и жизни жителей республики.

«Ввиду действующих ограничительных мер с трудностями столкнулась и экономика Кабардино-Балкарии. Это почувствовали многие предприятия малого и среднего бизнеса, и соответственно наши граждане. В этой связи правительством КБР в ближайшее время будет утвержден комплекс дополнительных мер поддержки экономики республики», - добавил Коков.

Он также отметил выдержку и ответственный подход жителей республики, которые оставались дома в эти дни, чем принесли огромную пользу в борьбе с инфекцией. «Ближайшие недели будут особенно важными и решающими в определении тенденции дальнейшего развития ситуации», - подчеркнул глава КБР.

раньше, а 1 метр. Они должны соблюдать ее вне места проживания, в том числе в общественных местах и общественном транспорте, за исключением такси, а также личного автотранспорта при перевозке членов семьи.

Если раньше жителям КБР было рекомендовано не посещать регионы, неблагополучные по коронавирусной инфекции, то теперь рекомендуется не выезжать за пределы республики.

Гражданам, вернувшимся в КБР из зарубежных поездок до 1 апреля, необходимо в течение двух недель соблюдать режим изоляции на дому, а в отсутствие такой возможности – в условиях обсерватора. А те, кто вернулся из-за границы позднее 1 апреля, должны на такой же срок соблюдать режим изоляции в обсерваторе.

Министерству труда и соцзащиты КБР поручено приостановить прием от граждан документов и сведений, необходимых для подтверждения права на получение республиканских мер социальной поддержки, представляемых самостоятельно и которые не могут быть запрошены в государственных органах и органах местного самоуправления.

При этом не прекращается предоставление ранее назначенных мер социальной поддержки.

Документом также приостанавливается посещение детсадов, школ, колледжей и устанавливается применение в них дистанционной формы обучения. В детсадах рекомендовано

организовать работу дежурных групп численностью не более 12 человек.

6 апреля глава КБР подписал план первоочередных мероприятий по обеспечению устойчивости развития экономики и социальной стабильности в республике в условиях распространения коронавируса.

Он состоит из 43 мероприятий. Среди них – утверждение перечня отдельных сфер экономики, наиболее пострадавших в условиях ухудшения ситуации в связи с коронавирусом, пересмотр параметров республиканского бюджета для создания финансового резерва для реализации антикризисных мер, снижение арендной платы на срок до 6 месяцев для субъектов малого и среднего предпринимательства, размещенных в бизнес-инкубаторах, оказание господдержки субъектам, осуществляющим деятельность в сфере туризма и санаторно-курортного комплекса, и другие.

Коков рекомендовал Парламенту КБР поручить исполнительным органам государственной власти организовать оперативное принятие нормативных правовых актов для реализации данных мероприятий.

Кроме того, администрация городов и районов рекомендовано разработать в возможно короткие сроки перечни требующих реализации экономических и социальных мер. Результаты выполнения плана будут систематически рассматриваться на заседаниях оперативного штаба по вопросам обеспечения устойчивости развития экономики КБР.

75 тысяч рублей к 75-летию Победы

Единовременная выплата к 75-летию Победы ветеранам Великой Отечественной, живущим в Кабардино-Балкарии, будет произведена до конца апреля в соответствии с поручением президента России. Деньги будут предоставлены одновременно с пенсией, выплачиваемой согласно графику. Об этом сообщила пресс-служба Отделения Пенсионного фонда России по КБР.

«Выплата к 75-й годовщине Победы предоставляется беззаявительным, на основе имеющихся у Пенсионного фонда данных. Ветеранам, их близким или представителям не нужно подавать каких-либо заявлений и обращаться в ПФР», - подчеркивает пресс-служба.

«Согласно указу, 75 тыс руб. выплачиваются инвалидам Великой Отечественной войны, ветеранам Великой Отечественной войны из числа лиц, указанных в подпунктах 1-3 пункта 1 ст. 2 федерального закона «О ветеранах» №5-ФЗ от 12.01.1995 г., бывшим несовершеннолетним узниками концлагерей, гетто и других мест принудительного содержания, созданных фашистами и их союзниками в период Великой Отечественной войны, вдовам и вдовцам военнослужащих, погибших в период Великой Отечественной войны, войны с Финляндией и войны с Японией, вдовам и вдовцам умерших инвалидов и участников Великой Отечественной войны», - говорится в сообщении.

По 50 тыс руб. получают ветераны Великой Отечественной войны из числа лиц, указанных в подпункте 4 пункта 1 ст. 2 ФЗ «О ветеранах», бывшие несовершеннолетние узники нацистских концлагерей, тюрем и гетто.

В Кабардино-Балкарии выплату к юбилею Победы получат 2623 человека: из них 738 человек – по 75 тыс. руб., 1885 человек – по 50 тыс. руб.

Пенсионерам, получающим пенсию через кредитные организации (банки), указанные выплаты уже перечислены одновременно с пенсией, отметили в ОПФ России по КБР, добавив, что выплата к юбилею Победы предоставляется дополнительно к ежегодной майской выплате 10 тыс. руб., которая положена участникам и инвалидам Великой Отечественной войны в соответствии с указом президента №186 от 24.04.2019 г.

Продление социальных выплат

В соответствии с поручением президента РФ Пенсионный фонд продлевает выплаты гражданам, об этом сообщила пресс-служба Отделения Пенсионного фонда РФ по КБР. Продление выплат, право на которые по закону необходимо периодически подтверждать документально, будет беззаявительным.

«Это, прежде всего, касается пенсий и ежемесячных выплат из материнского капитала. Так, получателям пенсии по потере кормильца, которым исполнилось 18 лет, в ближайшие месяцы не нужно будет обращаться в Пенсионный фонд, чтобы подтвердить факт обучения и таким образом продлить выплаты. Вплоть до 1 июля прохождение обучения будет подразумеваться по умолчанию», - отмечают в пресс-службе.

При этом территориальные органы ПФР примут решение о продлении выплаты пенсии учащимся на основе данных, поступающих из учебных заведений, а также имеющихся сведений о трудовой деятельности. Аналогичный порядок применяется и в случае выплаты пенсии по доверенности.

«Закон в такой ситуации предписывает пенсионеру раз в год засвидетельствовать получение выплат путем личной явки в клиентскую службу Пенсионного фонда или доставочную организацию, например в банк. До июля факт получения пенсии будет подразумеваться по умолчанию, и средства пенсионеру продолжает поступать даже по истечении выплатного периода», - подчеркивает пресс-служба.

Семьям, которым предоставляется ежемесячная выплата из материнского капитала, также не надо обращаться в Пенсионный фонд, чтобы подтвердить доходы и, соответственно, право на эту меру поддержки. Порядок по продлению выплат из материнского капитала для семей с низкими доходами будет действовать до 1 октября 2020 года.

«Помимо этого, автоматическое продление выплат будет введено и для получателей социальной пенсии, у которых нет зарегистрированного места жительства на территории России. Пенсия таким гражданам, согласно закону, назначается при условии личного заявления, подтверждающего фактическое место жительства. В дальнейшем заявление надо представлять раз в год, чтобы не потерять право на выплату. Но в настоящее время данный порядок приостановлен», - разъясняет пресс-служба.

Мошенники пользуются ситуацией с коронавирусом

В Кабардино-Балкарии во время пандемии коронавируса выявлено несколько фактов мошенничества, касающихся продажи медицинских масок.

Как сообщили в пресс-службе республиканского МВД, в Нальчике в полицию обратилась 30-летняя местная жительница. Найдя на одном из сайтов объявление о продаже медицинских масок, которые в последнее время стали дефицитом, она перешла по адресу 15 тысяч рублей. Однако после этого аккаунт продавца оказался заблокирован, и масок женщина так и не получила.

Еще один подобный случай произошел в Прохладненском районе. Здесь 22-летняя местная жительница также в интернете заказала медицинские маски, перевела на предложенный счет 4600 рублей, после чего продавец перестал выходить на связь.

По обоим фактам возбуждены уголовные дела по статье 159 («Мошенничество») УК РФ.

В МВД отметили, что в нынешних условиях преступники могут совершать мошеннические действия под предлогом проведения профилактической кампании по защите от коронавируса. Полиция просит жителей республики быть внимательными, не поддаваться на уловки, совершать дистанционные покупки только у надежных и проверенных продавцов, по возможности не переводить предоплату за неполученный товар и воздержаться от сделки, если цена товара значительно ниже обычной.

Сейчас также возрастает вероятность дистанционных мошенничеств в отношении граждан пожилого возраста. В сложившихся условиях самоизоляции преступники пользуются страхом, растерянностью перед пандемией и доверчивостью людей.

Для того, чтобы ваши родные и близкие не стали жертвами преступников, МВД предлагает чаще общаться со своими старшими родственниками, рассказывать и напоминать им, что мошенники могут сообщить о несуществующей болезни и необходимости приобрести дорогое «чудо-лекарство», о положенной социальной выплате или надбавке к пенсии.

При поступлении подозрительных и неожиданных звонков от неизвестных, кем бы они ни представлялись, нужно положить трубку и перезвонить в названную ими организацию, своим детям и внукам, или в полицию.

«Не поддавайтесь на провокации. Берегите свое здоровье и не дайте себя обмануть! Если в отношении вас совершено преступление, немедленно обратитесь в полицию», - добавили в пресс-службе.

Также МВД по Кабардино-Балкарии опровергло распространяемую в соцсетях информацию о том, что ко всем гражданам будут приходить врачи с полицейскими и заставлять проходить тесты на наличие коронавируса.

Как сообщили в пресс-службе министерства, данная информация является недостоверной: «Подворового и поквартирного обхода в целях проведения обследования населения, тестов и прививок от вирусной инфекции, сотрудники Роспотребнадзора по КБР, полиции или медицинских служб не проводят».

Полиция также напоминает, что распространение заведомо недостоверной общественно значимой информации под видом достоверных сообщений в соответствии со статьей 13.15 КоАП РФ предусматривает наказание в виде административного штрафа в размере от 30 тысяч до 100 тысяч рублей.

Больничной для пожилых

Работающие граждане старше 65 лет получат право уйти на больничный до 19 апреля. Об этом сообщила пресс-служба Фонда социального страхования РФ по КБР.

Работающие граждане старше 65 лет, выбравшие режим самоизоляции, смогут получить больничный с 6 по 19 апреля, причем назначение пособия по временной нетрудоспособности в связи с карантинным не потребует от граждан заполнения каких-либо документов. Оплата больничного листа придет гражданам напрямую из средств Фонда социального страхования.

«В условиях пандемии мы должны обеспечить людям пожилого возраста возможность остаться в режиме самоизоляции. Ранее Минтруд РФ рекомендовал переводить сотрудников старше 65 лет на удаленную работу из дома. Чтобы обеспечить права граждан старшего возраста, чья сфера деятельности не предполагает удаленной работы, реализована возможность для получения больничного для всех выбравших режим самоизоляции работающих граждан старше 65», - цитирует пресс-служба министра труда и социальной защиты РФ Антона Котякова.

Работодатель должен будет перевести граждан из группы риска на удаленную работу с выплатой полной заработной платы или передать в Фонд социального страхования данные для оформления пособия по временной нетрудоспособности.

«Расчет пособия по временной нетрудоспособности для граждан пожилого возраста будет проходить по общим правилам. При стаже более 8 лет дни нетрудоспособности оплачиваются в 100% размере. За базу берется среднемесячный заработок, но не более максимально возможного размера пособия», - говорится в сообщении.

Выплата пособий будет осуществляться ФСС России одновременно за весь указанный период в течение 7 календарных дней со дня формирования электронного листа нетрудоспособности.

Напомним, ранее Минтрудом совместно с Фондом социального страхования был реализован механизм дистанционного назначения пособия по временной нетрудоспособности лицам, вернувшимся из-за рубежа, и совместно проживающим с ними гражданам.

Спортсмены тренируются в домашних условиях

Коронавирус внес серьезные изменения в жизнь каждого из нас.

Не остались в стороне и спортсмены. Из-за угрозы распространения инфекции перенесены Олимпийские игры, которые летом этого года должны были пройти в Токио, чемпионат Европы по футболу, а также многие другие крупные международные турниры. О том, как в условиях самоизоляции занимаются спортсмены из Кабардино-Балкарии, «СМ» рассказали их тренеры и руководители спортивных организаций.

Мухамед Емжуев, заслуженный тренер России, президент Федерации дзюдо Кабардино-Балкарии:

- Сейчас дети – воспитанники наших спортшкол сидят дома, мы им дали определенную программу подготовки, но теперь, с учетом продления сроков самоизоляции, придется ее немного изменить, внести некоторые добавления.

Но если дети временно могут и дома заниматься, то спортсменам, имеющим высокие достижения, нужна особая подготовка. В домашних условиях нет, к примеру, современных тренажеров, того же татами, достойных спарринг-партнеров. Каждый из ребят сейчас тренируется по индивидуальной программе, приходится как-то выходить из положения. Несмотря на отмену и перенос многих соревнований, они не теряют присутствия духа. Очень надеемся, что уже в мае, возможно, потихоньку начнутся крупные состязания.

Кстати, незадолго до начала всей этой истории с коронавирусом, у нас была встреча с главой Кабардино-Балкарии Казбеком Коковым, на которой обсуждались вопросы развития дзюдо в республике. Мы нашли понимание и поддержку с его стороны, за что хочется выразить ему огромную благодарность.

Аслан Машуков, директор ПФК «Спартак-Нальчик»:

- По приказу министерства спорта Кабардино-Балкарии для предупреждения распространения коронавирусной инфекции тренировки основного состава команды, а также тренировочные занятия и спортивные мероприятия ДЮСШ «Спартак-Нальчик» приостановлены до особого распоряжения. Мы, как и все, ждем изменения ситуации к лучшему.

Пока же ребята получили индивидуальные задания и тренируются каждый у себя дома. Все они профессионалы, должны следить за своим физическим состоянием, питанием, чтобы быть готовыми к возобновлению чемпионата страны. Что касается сотрудников клуба, то они работают дистанционно.

Когда возобновится чемпионат, пока неизвестно. Он приостановлен до 31 мая. Думаю, что при благоприятном развитии ситуации, мы сможем доиграть турнир летом. Время для маневра есть.

Геннадий Габрилян, заслуженный тренер России, личный тренер трехкратной чемпионки мира по прыжкам в высоту Марии Ласцкене:

- В марте мы отдыхали, а в начале апреля планировали приступить к подготовке к летнему сезону. Думали начать со втягивающих занятий по общефизической подготовке. Но так как сейчас на улице заниматься нельзя, а все залы закрыты, я специально для Маши разработал небольшую систему комнатных упражнений. Сейчас она по ней занимается дома в Москве. Планировали приехать в Прохладный, но потом решили не рисковать и никуда не выезжать, остались в столице.

Программа рассчитана на каждый день, это прыжковые и силовые упражнения, однако больше упор пока на функциональную подготовку. Есть, конечно же, и дни отдыха. В конце каждого дня мы совмещаемся с Машей, интересуясь ее самочувствием, у нее все хорошо. Как только эта ситуация с коронавирусом закончится, будем потихоньку выходить на занятия в секторе.

Хотел бы пожелать жителям Кабардино-Балкарии здоровья, уверен, что все вместе мы сможем справиться с этой проблемой и уже в ближайшее время вернуться к нормальной жизни.

«Дистанционка»: второй «забег»

Всем вузам страны рекомендовано начать обучение в дистанционном формате с 6 апреля. В приказе Минобрнауки России о мерах по реализации указа президента №239 говорится о том, что подведомственные организации, которые не являются образовательными или научными, должны исключить с 4 по 30 апреля 2020 года нахождение сотрудников на рабочих местах за исключением перечисленных в п. 4 указа. Вузы и научные учреждения должны перевести максимальное число сотрудников на удаленную работу и определить минимальное число сотрудников, необходимых для поддержания работы организации. В приказе говорится также о том, что студентам надлежит временно приостановить посещение вузов, за исключением проживания в общежитиях, а также о том, что вузы должны обеспечить реализацию образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Это – официальным языком документа. Неофициальным – «дистанционка» продолжается, сидим дома, учимся на расстоянии. Мы уже писали о том, как проходит дистанционное обучение в КБГУ, но, похоже, к этой теме мы еще вернемся не раз. В трех вузах нашей республики студентов учат десяткам специальностей, некоторые, легко «поддаются» дистанционному обучению, их, пожалуй, даже большинство, но есть и такие, для которых «дистанционка» далеко не лучший формат. Какие-то – к примеру, связанные с медициной – требуют наглядных пособий на лекциях: муляжей и макетов, какие-то, например, связанные со сценическим искусством, – обязательного присутствия педагога. Что делать в таких случаях вузам, педагогам и студентам, как искать выход из создавшегося положения? Как показывает практика, ищут и, что важно, находят!

Смотри стр. 5

Разработка полимерного антисептика будет продолжена

Ученые Центра прогрессивных материалов и аддитивных технологий КБГУ продолжают разработку защищающего от коронавируса полимерного антисептика.

В лабораторных условиях были доказаны длительный эффект защиты поверхностей от различных грибов и микробов, а также отсутствие токсичности данного полимера для человеческого организма. Сотрудники Центра провели первую фазу профилактической санобработки в стенах КБГУ, нанеся антисептик на ручки дверей, поручни и кнопки лифта в университете. К сожалению, узнать результаты проведенной обработки не удалось – университет, как и все образовательные заведения в стране, ушел на «профилактические каникулы», а его сотрудники – на удаленную работу, которая не дает возможности вести исследовательские работы в лаборатории.

– Как только мы выйдем из нынешней ситуации, займемся испытанием, а затем и сертификацией продукции, – пообещала проректор КБГУ, профессор Светлана Хаширова. – Возможно, на это уйдет время, так как сейчас возникли проблемы с реагентом для антисептика. Несмотря на то, что отечественный, цена на него поднялась и получить его мы сможем, скорее всего, не раньше июля. К нам уже обращались разные фирмы, в том числе и из Москвы, были и те, кто готов взять на себя сертификацию и выпуск продукции. Но мы должны закончить свои испытания, без этого нельзя. Хотя по имеющемуся у нас научному заделу знаем, что наш антисептик будет эффективным.

Полимерные антисептики, по словам профессора Хашировой, можно наносить не только на поверхности, но и на руки, но в меньшей концентрации. «Они эффективнее, чем спиртовые», – пояснила она, – спиртовые убивают микробов, но затем испаряются, и на этом месте вновь могут размножиться микробы. А полимерные образуют пленку, которая препятствует размножению».

Центр прогрессивных материалов и аддитивных технологий КБГУ, где разрабатывается новый полимерный антисептик, сформирован в ходе выполнения проекта ФПИ «Эльбрус», направленного на создание технологии трехмерной печати суперконструкционных



полимеров нового поколения. Ученые научились управлять свойствами полимеров на молекулярном уровне. Созданные материалы находят применение в самолето- и ракетостроении, производстве оборудования для работы в экстремальных условиях Арктики и космоса. Полученные материалы экономичны в производстве, термо- и морозостойки, устойчивы к радиации, они более чем в два раза легче алюминия. Изменения молекулярных свойств полимеров, разработанных Центром ПМИАТ, открыли новые перспективы их использования в медицине.

Г. У.

Каникулы закончились, все – на учебу!

С 6 апреля школьники Кабардино-Балкарии приступили к дистанционному обучению.

Ранее планировалось, что каникулы у школьников продлятся до 12 апреля, однако, как сообщили в пресс-службе Минпроса КБР, в апрельский план работы образовательных учреждений республики внесены изменения в соответствии с указом президента РФ «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной

инфекции». В школах, колледжах, организациях дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых учеба началась 6 апреля, и до 30 апреля образовательный процесс будет осуществляться с применением дистанционных образовательных технологий. Педагоги должны находиться дома в режиме самоизоляции и вести занятия дистанционно. Дошкольные образовательные органи-

зации также не будут работать. Но для присмотра и ухода за детьми, чьи родители работают в непрерывно действующих в условиях сложившейся ситуации организациях (медицинских, обеспечивающих питанием, транспортных), будут организованы работы дежурных групп.

Зарплата всем сотрудникам государственных и муниципальных образовательных учреждений на этот период будет сохранена. **Наш корр.**

Цифровое сопротивление COVID-19

Как пояснили в министерстве инфраструктуры и цифрового развития КБР, каталог этих ресурсов доступен по адресам vse.onlain.ru и vseonline.online. И главным критерием для включения в перечень стала именно востребованность того или иного сервиса. На сегодня это 370 сайтов из 18 категорий. Широкий выбор интернет-ресурсов предстоит оценить аудитории, состоящей из более чем 50 миллионов человек, которые сейчас пользуются российскими социальными сетями, сообществами по интересам, электронной почтой, мессенджерами, новостными сайтами, телемедициной, видеосервисами, образовательными платформами.

Учащимся предлагают доступ к продуктам Uchi.pyInlearno. IC предоставила бесплатный доступ к аудиокнигам из школьной программы по литературе и списку по внеклассному чтению. «Почта России» предоставляет сервис бесконтактной доставки посылки до двери и другие почтовые услуги, которые в нынешней эпидемиологической ситуации будут более чем полезны.

На портале можно выяснить, как онлайн контролировать свое здоровье, заказывать продукты с доставкой, безопасно перемещаться по городу. Есть интерактивная помощь детям и родителям, осваивающим дистанционное обучение.

Все ресурсы разделены на категории, а сам портал сделан просто и функционально. Ссылку на каталог можно найти на едином портале государственных услуг. Вскоре такие же ссылки появятся и на других государственных ресурсах и сайтах российских интернет-компаний.

Специалисты министерства инфраструкту-

Кабардино-Балкария присоединилась к всероссийскому «Цифровому сопротивлению COVID-19». Суть проекта, разработанного по инициативе Минкомсвязи России и АНО «Цифровая экономика» при поддержке крупнейших российских интернет-компаний, заключается в предоставлении гражданам России бесплатного доступа к самым востребованным и нужным интернет-ресурсам.



ры и цифрового развития КБР также подчеркнули, что с 1 апреля запущен эксперимент по предоставлению людям бесплатного доступа к социально значимым сайтам даже при отрицательном балансе. Это означает, что поль-

зователи, у которых по каким-то причинам в данный момент нет возможности оплатить домашний Интернет, не будут отключены от связи. Доступ к Интернету сохранится, однако до оплаты Интернета он будет ограничен

перечнем социально значимых сайтов. Инициативу поддержали крупнейшие операторы связи, охватывающие на текущий момент около 70% пользователей.

Учитывая роль Интернета в жизни современного человека, специалисты министерства подчеркнули значение компьютерной грамотности, которая необходима сейчас и домохозяйке, и пенсионеру, поскольку оцифровка расширяет возможности каждого человека.

В связи с этим стоит напомнить, что в настоящее время проходит всероссийская акция «Цифровой диктант», которая является самой масштабной в стране проверкой цифровой грамотности. Каждый пользователь может проверить свои навыки работы с компьютером и другими устройствами, а также знания правил безопасности в сети и культуру общения. Диктант состоит из вопросов, разработанных с учетом разных возрастных категорий: для детей (14-17 лет) и для взрослых (18 лет и старше), и разделенных на 4 смысловых блока (3 основных и 1 дополнительный). Первый блок посвящен основам цифрового потребления – различным устройствам, базовым программам и приложениям. Второй – цифровым компетенциям (работе с интернетом, социальными сетями, онлайн-сервисами). Третий – цифровой безопасности, в том числе защите своих персональных данных. Четвертый дополнительный блок – новым технологиям, искусственному интеллекту, интернету вещей и блокчейну.

Проверка знаний проходит в форме тестирования в онлайн-режиме на сайте акции <https://цифровойдиктант.рф>. Удачи вам!

«Дистанционка»: второй «забег»

Медики КБГУ: анатомический стол с 3D атласом

В учебных заведениях нашей страны есть немало специальностей, по которым нельзя получить заочное образование, но если спросить у большинства из нас, какие это специальности, первое и, возможно, единственное, что придет на ум, – медицинские. Нельзя стать врачом заочно никаким – ни хирургом, ни терапевтом, ни стоматологом. Дистанционное обучение это лишь разновидность заочного – учиться в основном тоже «из дома», только обязательно с применением новых коммуникационных интернет-технологий. Будущие медики, временно ушедшие на «дистанционку», в этих технологиях нуждаются как никто другой.

В КБГУ на базе медицинского факультета к системе дистанционного обучения была подключена Интерактивная образовательная платформа «Anatome» с 3D-изображениями тела человека сверх-высокого качества.

Виртуальный анатомический стол обладает встроенным атласом с 3D-иллюстрациями нормальной анатомии человека и патологий, он позволяет с высокой точностью и максимальной реалистичностью продемонстрировать анатомические структуры и анимировать деятельность органов и систем организма.



По словам декана медицинского факультета **Исмаила Мизиева**, этот «стол-атлас» – мощный компьютер, где оцифрованы иллюстрации для изучения анатомии и патанатомии, гистологии. Атлас содержит виртуальные модели больше тысячи клинических случаев с патологиями внутренних органов.

В связи с переходом высших учебных заведений на дистанционную форму обучения все преподаватели и студенты медицинского факультета полностью перешли на платформу **open.kbsu**, где проводят лекции, теоретические занятия, тестирование знаний, в соответствии с учебными планами, – рассказал Мизиев. – Подключение к учебному процессу виртуального анатомического стола позволяет нам заметно увеличить наглядность лекций по анатомии, расширяет возможности интерактивного обучения. Причем, эту методику мы используем не только для студентов, но и для повышения квалификации врачей.

Как рассказал старший преподаватель кафедры анатомии и оперативной хирургии мефака КБГУ **Асламбек Ахметов** (на снимке), для создания 3D-атласа этого анатомического стола были использованы тела людей, которые завещали их для медицинских исследований после своей смерти, то есть это не нарисованные изображения, как мы привыкли видеть на плакатах и в учебниках, это реальные органы, которые в специальных условиях были отсканированы, оцифрованы, сведены в объемные изображения, благодаря чему мы сейчас можем осуществлять виртуальные срезы в любом направлении и плоскости, а также использовать модели для тренировки в хирургии.

На данный момент Интерактивными образовательными платформами Anatome обладают только ведущие медицинские вузы России. Для подключения этого аппарата к образовательной платформе **open.kbsu** (Открытый университет) инженеры-программисты Управления информатизации КБГУ разработали специальный программный механизм видео-конференцсвязи, обеспечивающий устойчивое многоканальное подключение, возможность обмениваться текстовыми сообщениями, записывать и архивировать проводимые сеансы связи.

Пока прошло только три онлайн-лекции по анатомии с использованием нового программно-аппаратного комплекса, но после объявленных в стране профилактических каникул эти занятия продолжатся уже в штатном режиме.

ЧТО ГОВОРЯТ МЕДИКИ...

Диана Кушхова, медколледж КБГУ, специальность «сестринское дело», 2 курс:

– Мы очень быстро выработали свой четкий алгоритм действий учебы на удаленке: видеолекции – благо, платформа КБГУ «Открытый университет» это позволяет, чат, созданный для того, чтобы мы могли обсуждать лекции, задавать вопросы. Да, сейчас нет практических занятий с применением макетов и муляжей, но есть видео практических занятий, есть их детальное описание – всем этим мы пользуемся. Наши педагоги сами снимают уроки и эти видео отправляют нам, и на все наши вопросы могут не только в чатах отвечать, но и в формате видеосвязи.

Алихан Карданов, КБГУ, специальность «лечебное дело», 1 курс:

– В первые дни перехода на дистанционное обучение было не очень понятно, что будет с нами – будущими врачами, как мы будем заниматься. Но очень скоро все втянулись, сейчас система эта очень четко налажена. Во многом благодаря платформе **open.kbsu**. Очень порадовала новость о виртуальном анатомическом столе – очень нужная вещь для студентов-медиков, а на «дистанционку» так вообще незаменимая. С нетерпением жду возможности активно пользоваться этим компьютером.

Карина Гятова, КБГУ, специальность «лечебное дело», 6 курс:

– В университете довольно много возможностей получить глубокие знания, даже не выходя из дома – было бы желание. Конечно, без симуляционных занятий (обучение медиков на макетах и муляжах – ред.) сложно обойтись, хорошо, что эти занятия прошли у нас в первом семестре! Но, насколько я знаю, у наших студентов теперь есть возможность учиться с помощью нового компьютера-атласа – и не только на «дистанционке». Даже жалею, что у нас такой возможности нет.

Хореографы СКГИИ: держим форму, танец снимаем и описываем

Северо-Кавказскому государственному институту искусств на «дистанционку», пожалуй, приходится сложнее всех. Не всем студентам, правда. Культурологи, например, от временного ухода на дистанционное обучение не очень-то страдают. А возможно, даже в чем-то выигрывают – в связи с введенными почти во всем мире карантинными и самоизоляцией известнейшие музеи, галереи и выставочные залы предоставили множество виртуальных экскурсий, театры – спектаклей и постановок. Хоть сутками можно сидеть у экрана компьютеров, отвлекаться только на лекции – аудио, видео – какие душе угодно. Вполне продуктивными «на удаленке» могут быть занятия у вокалистов, музыкантов, режиссеров, но как быть хореографам, для которых присутствие педагога на занятиях в большинстве случаев просто обязательно?

– Именно так я и думала, когда услышала, что мы временно переходим на дистанционный формат, – говорит заведующая кафедрой хореографии СКГИИ, заслуженная артистка КБР доцент **Асият Марзоева**. – Нам ведь не только работать со студентами надо, учить их, но и считаться за проделанную работу – у нас в институте с этим очень строго: никакой халтуры – сделай и покажи, что ты сделал. Если честно, я была в недоумении: как мы, хореографы, будем заниматься дистанционно, это вообще возможно? «Вполне возможно, – сказали мне в учебном отделе института, – во-первых, у нас есть опыт работы с заочниками, во-вторых, вы сами сможете разработать свой способ дистанционного обучения – тот, который будет удобен вам и вашим студентам». И ведь, знаете, были правы – все получается!

Наши занятия можно разделить на три части: первая – теоретическая. У нас немало лекционных предметов – хореографическое искусство, его история и теория, история

костюма, организационно-творческая и педагогическая работа с хореографическим коллективом, методика работы с детским коллективом – наши выпускники ведь не только хореографы, но еще и педагоги. С теоретической частью проблем нет – интересные, полезные лекции и наши преподаватели читают, и не наши – мы рекомендуем ссылки на видеолекции известных педагогов профильных столичных вузов.

Но лекции надо же не просто «посмотреть и забыть», их надо обсудить, по ним надо сделать определенную домашнюю работу. Мы обсуждаем в тех мессенджерах, кому какой удобен – у меня есть все контакты моих студентов. Не хочу, чтобы задания бездумно скачивали из интернета, поэтому принимаю их только написанными от руки. Так хоть знаю, что материал ими прочитан, просмотрен, усвоен, поэтому прошу выбрать самое важное, написать, проиллюстрировать по возможности, сфотографировать и мне прислать.

Вторая часть нашей работы – практическая индивидуальная. Здесь уже сложнее, но тренироваться, репетировать, придумывать и оттачивать комбинации можно и дома – если нет другой возможности. Какие-то свои комбинации студенты могут снять на камеру телефона и отправить мне – вместе разберем.

И последняя часть, самая сложная для дистанционного обучения – тоже практическая, но групповая. То есть работа в ансамбле. Для нас это очень важно – и в обычной жизни, без «дистанционки» мы много внимания ей уделяем. У нас постоянные репетиции, концерты, выезды на фестивали и конкурсы. Вот здесь я сначала была в тупике... А потом придумала свою методику, которая, знаете, действует! В те дни, когда у нас должны быть коллективные занятия, я предлагаю своим студентам смотреть в интернете выступления ансамбля



Игоря Моисеева. Смотреть внимательно все, но особое внимание уделять танцам Северного Кавказа и Закавказья. Советую обращать пристальное внимание на каждую мелочь, потому что мы все это потом обсуждаем – композицию танца, рисунок, музыкальный материал, костюмы, даже его историю. Порой не раз и не два приходится пересмотреть выступление для того, чтобы быть готовым к этому обсуждению. Танец надо понять, надо проникнуться им, ведь у хорошего танцора во время работы не только тело работает, но и интеллект.

Очень надеюсь, что хотя бы к сессии и защите дипломов мы перейдем уже на обычное для нас аудиторное обучение. Даже раньше, ведь нам надо подготовиться, репетировать вместе. Мы все очень соскучились по работе в зале.

Г. Урусова.

ЧТО ГОВОРЯТ ТАНЦОРЫ...

Джамилева Джамилева, СКГИИ, специальность «Хореография», 3 курс:

– В лекционной части у нас, танцоров, обучение на «удаленке» идет так же, как у всех гуманитариев – по скайпу, по электронной почте, в ватсапе – педагоги с нами всегда на связи. Все лекции у нас строго по расписанию, если занятия начинаются в 9 утра, то, значит, в это время мы должны быть на связи. Очень, кстати, держит в тонусе! Со специальными предметами, конечно, сложнее, но мы и тут нашли выход и уже наладили процесс. Держать форму мы привыкли всегда и везде – время и место для растяжки и упражнений мы всегда найдем, где бы мы ни находились. Дома сами делаем композиционные постановки, записываем видео, отправляем педагогам, потом вместе разбираем. Дополнительно к видео мы должны подробно свою композицию описать. Кстати, это я бы назвала даже плюсом «дистанционки»! Мы обязаны знать «хореографическую грамоту» – то есть специальными терминами описать танец – либретто, завязка, развязка, ход... все подробно. Человек, этими терминами владеющий, прочтет наш танец («как книгу») и легко по этим записям может представить его, увидеть мысленно. Если честно, вот эту теоретическую часть не все любят, проще же показать, чем описать. А тут у нас такая возможность появилась научиться легко и грамотно описывать танец!

Очень скажу по коллективной работе – это единственное, пожалуй, что нам совсем недоступно – да, мы много материала просматриваем, разбираем, но так хочется выйти на сцену с ансамблем, поставить танец с одноклассниками!..

Алиса Кандурова (на снимке), артистка балета Музыкального театра, призер Международного балетного конкурса им. И.Кобзона, победитель конкурса И. Луена «Весна священная», выпускница колледжа искусств 2019 года.

– Конечно, непросто артистам на «удаленке». Но все как минимум форму поддерживают. Я, например, занимаюсь дома сейчас сама – конечно, это не то, что в театре, но хоть так. Папа мне сделал станок, и каждое утро я делаю как минимум балетный класс – это движения, которые артисты балета должны ежедневно выполнять – станок, середина, адажио, аллегро.

ФЕНЯ МАШУКОВА:

«Мы становились тем, чем нас заставляла становиться жизнь»

31 марта ушла из жизни народная артистка Кабардино-Балкарии Феня Машукова. «Красавица Хацаца», «Доктор философий», «С добрым смехом», «Дикарь»... Эти и множество других ярких спектаклей с ее участием стали визитной карточкой Кабардинского государственного драматического театра им. А. Шогенцукова и вписаны в историю театрального искусства республики. В сентябре 2012 года, в канун юбилея актрисы, «Советская молодежь» опубликовала большое интервью с Феней Машуковой («СМ» №38, 2012). В память о поистине народной артистке мы повторяем его без изменений.

ФЕНЯ МАШУКОВА, народная артистка КБР, доцент СКГИИ, преподаватель актерского мастерства и сценической речи. Награждена орденом «Знак почета».

Феня Саралевна Машукова родилась в 1947 году в Куба-Табе. Как она вспоминает, даже в детстве не мечтала стать актрисой, но, не сумев поступить в педучилище, подала документы в культурпросветучилище. На прослушивании педагогам понравилась, как она поет, и девушка была принята. Ей повезло – педагогом по вокалу у Фени была Дора Ханукаева, ставшая ей не только учителем, но и мудрым старшим другом. Получилось, что именно Дора Рувимовна, выпускница Ленинградской консерватории, разглядела в девушке артистку, именно благодаря ее совету, ее участию появилась та Феня Машукова, которую мы знаем и любим. Оставив работу в родном селении, куда она вернулась после училища, Феня поступила в студию при Госдрамтеатре им. Али Шогенцукова, а потом – в кабардинскую студию Высшего театрального училища им. Шкурина (выпуск 1975 года).

Учиться, говорит Феня Саралевна, ей было легко: имела определенная база, она много читала, до этого занималась вокалом и была вполне подготовлена к уровню требований лучшего театрального вуза страны. Трудности были другого характера – физического, из-за имевшегося у девушки порока

сердца. (Впоследствии актриса перенесла две операции по этому поводу). В Нальчике Феня вернулась замужней женщиной с маленькой дочкой на руках. Мухамед Черкесов, земляк и сокурсник, просто не дал ей возможности для отказа: «Я знала, что он не оставил бы меня в покое. Такая настойчивость трогала, подкупала. А главное – он был очень умен, мне всегда было интересно с ним разговаривать. Ухаживал красиво. И после женитьбы тоже – в каждую годовщину свадьбы дарил букет: сколько лет исполнялось, столько и цветков. Я могла забыть про этот день, а он помнит всегда».

Начало профессиональной карьеры оказалось далеким от обывательских представлений о «красивой жизни» артистов. Молодой семье не сразу предоставили общежитие, возникли проблемы с устройством дочери в ясли плюс тотальный дефицит и бесконечные советские очереди за чем угодно: «Иногда Зарему, которой был всего годик, приходилось запереть одну и бежать доставать – то кефир, то молоко, то еще что-то. Или брать с собой – на одной руке тащить малышку, на другой – сумки. К сожалению, никто наших проблем не решал. Мы такие неустраиваемые были и очень-очень малооплачиваемые. Добавьте профессиональные переживания: не ту роль дали, не с тем партнером, не у того режиссера – масса же всяких нюансов возникает, пока молодой, амбициозный». В театре шкуринам пришлось пережить некий конфликт поколений: «Поначалу нас занимали в спектаклях отнюдь не в главных ролях, и даже не в ролях молодых людей, а чаще в массовке. И большинство наших спектаклей, с которыми мы вернулись из Москвы, зритель так и не увидел». Но время шло, старшие актеры и студии постепенно притерлись друг к другу. По прошествии многих лет, с обретением жизненного опыта, говорит Феня Саралевна, именно представитель старшего поколения – Али Тухужева, Султана Каздохова, Куну Дышекову – она оценила как лучших партнеров по сцене, стала понимать их тогдашние чувства и поступки: «Что-то не устраивало меня, наверняка что-то не устраивало и их в том, что делала я. А мы еще задирали нос и говорили – мы шкурины, и многих это, безусловно, раздражало. Но по прошествии времени понимаешь, что не школа важна, а совсем другие вещи, другие способности человека... А мои сокурсники – все мои ребята, я их по-прежнему люблю. Очень, конечно, разные взаимоотношения, кто-то ближе, кто-то дальше, но так много мы вместе прожили, так много было и боли, и преодолений, и радости – поэтому каждый из них как часть меня самой».

На вопрос о любимых спектаклях Машукова отвечает, что их могло быть больше: «Если бы меня не так часто эксплуатировали в комедийных ролях, наверно, и они были бы любимыми, потому что, собственно, утижевские спектакли и сделали меня популярной (спектакли «Бунт невесток», «С добрым смехом», «Жамуга в Африке» по пьесам Бориса Кунесвичи Утижева – М. К.). По складу мышления, по живоевсеприятию я больше трагикомичная актриса, нежели комическая. Это мне ближе».

В Институт искусств Машукова пришла сначала на полставки – приняла предложение руководства вуза, когда стала меньше занята в спектаклях. Сейчас преподавание занимает



в ее жизни гораздо больше места, чем театр. Ее очень огорчает уровень, с которым попадает в вуз значительная масса студентов: «Мы сталкиваемся с проблемами элементарной грамотности. Нет привычки к чтению. У современных студентов гораздо больше технических возможностей получать знания, но нет такой потребности. Человек, который идет на режиссерский факультет – а я преподаю на режиссерском, – это должен быть высокообразованный человек. Я не говорю о профессиональных и творческих способностях – они могут и через годы проявиться, – но не может быть режиссера, который не знает мировую культуру, литературу, музыку, танцевальное искусство. Хотя бы классику, какие-то основные вещи».

Больше работы – меньше времени. Из-за занятости пришлось распрощаться с прежними женскими увлечениями: когда-то Феня Саралевна прекрасно шила, вышивала крестиком и гладью, работала с бисером. Возможно, в этом виртуозном рукоделии был элемент принужденности: «Был период, когда ничего невозможно было купить, приходилось шить и вязать и для себя, и для ребенка. Сколько я дочери костюмов сшила всяких – и для танцев, кружковых, и новогодних! Не было же ничего. Мы становились тем, чем нас заставляла становиться жизнь». По-прежнему она очень любит готовить и принимать гостей, но вместо друзей и подруг теперь чаще собирает за столом своих троих внуков: «Они же звонят, просят – хотим к тебе, хотим то, это. Ни на кого другого времени просто не остается».

Марина Карданова.

«ADIN» В ПОДС ВОИН: от ролика про коронавирус к большому кино

«Видели видео, как коронавирус накрывает Нальчик?», «Очень талантливо!», «Как трейлер к голливудскому фильму!», «Жутко, но как круто! Я так впечатлилась, что теперь постоянно мою руки» – такие отзывы вызвал социальный видеоролик студии ADIN, показанный на днях в ведущих интернет-сообществах КБР.



Автор ролика Булат Бербеков рассказал, что эту работу он делал в одиночку: «Ролик появился в рамках #мойдодырчленджд, который был запущен на Первом канале: российские знаменитости организовали флешмоб с призывом мыть руки, чтобы остановить распространение коронавирусной инфекции. Это был порыв души, захотелось присоединиться к этой идее, поучаствовать, призвать людей быть более ответственными к вопросам гигиены. Да и просто это был своего рода вызов себе».

Булат никак не ожидал такого резонанса, полагая, что все ограничится родным университетом и репостами у друзей. «Честно говоря, я даже ни с кем и не обсуждал эту идею, не гонялся за хайпом, просто сел и сделал, выложил у себя... Безусловно, приятно, что работу оценили».

Булату Бербекову 23 года, в режиссуре и монтаже он самоучка. Сегодня парень возглавляет киностудию ADIN, в которой работают около 50 молодых людей. Изначально студия появилась на базе КБГУ как студенческий клуб. «В поселке Эльбрус проходил форум «Августноку», где была возможность выиграть грант на реализацию своего проекта внутри университета. У меня давно была мысль создать такую студию. Подготовился, защитился и выиграл. С этого все и началось», – рассказывает Булат. Потом ребята занялись серьезным обучением, а через время уже собрали профессиональную команду.

По словам Булата, студия не занимается съемками свадеб и других «прибыльных и востребованных мероприятий». Интереснее необычные заказы со смыслом и небанальным сюжетом. В приоритете – кино. Пока, правда, короткометражное, но в планах – съемки полнометражных художественных фильмов. Социальные ролики – скорее исключение, чем правило, хотя, вполне возможно, будет продолжение темы нашумевшего ролика про коронавирус. Тем более, что и тематика киноработ студии все равно максимально приближается к освещению острых социальных проблем: «Наши короткометражки про людей с нарушениями здоровья, точнее, слуха – в одном фильме, и зрения – в другом. Мы пытались показать, как многого они лишены, как им приходится жить».

Отвечая на вопрос о кумирах из мира кино, Булат назвал имя величайшего режиссера современности Кристофера Нолана: «Мы знаем его по таким фильмам, как «Интерстеллар», «Начало», «Престиж», «Бэтмен: начало», «Темный рыцарь». А поскольку студия ADIN активно работает и с анимацией, студии Pixar и Disney также в списке ориентиров в творческом развитии команды.

Есть ли у Булата Бербекова дерзкая профессиональная мечта? Конечно же, есть: «Замахнуться на Голливуд, естественно! Если нет больших планов, то зачем вообще что-то начинать?!»

Алена Докшокова.

Шапхэ

Болэтейр зэрыгушхуэ пщашэ

Болэтей (Терекск) курым еджапIэм ыцыхабэ нэхыцхэбэ абы кыцIицгэжIэхэр сымт и лэныкыуэкли гышIэм хуыгэхэззырыныр, зыхыкхэм кыазрысхэсаньыкIын эффIэки ябгэдилIэхэныр. ИкIи сымт ыцыхуы гуагэци уи кыару злэхэлла удэ цыкIлым кэжIыгэ дахэ кыцIицгэжIыкIыр. Апхуэдэу дышоуфIыкIи зи ехьулIэныгэхэмкIэ зи цIэр зэхэтхэ зытым, Болэтей курым школыр кызыуха Хамэ Зурьят. И хьэл-цэныкIи едженкIи ар гым дыхэ хьыджэбэци, спортсмен ахьырзман кызыхэжIыну дышыцыгуыц.



Ильэс зыбжанэ хуауэ абы атлетикэ псынIицIэм зыхуегтасэ, мызэ-мытIэуи шыкхэ тхьылхэр, кубокхэр кыкхуагэффэцIаш. КэжIыуауэ кышIэклиныкым Зурьят зепеуэм хэту зы ехьулIэныгэ гуэр кымыкхуэ кышыкIыужа. Езыр гуырухуэц, пщашэ зэкIуащ.

Жалэ хабзэц цыхум и IэцIагэяр кыдалхууэ, абы и лэныкыуэкли

зыкьэзыгыуэтыжхэр насыпфIэ хуауэ. Курым еджапIэм физическэ шэнхэбэзмкIэ шезыгэдэжэ, УФ-м егэдэжэныгэмкIэ цыкхэ зилэ и лэжыкIуэ Хьэшыр Анатолэ зэрыжIэмкIэ, Зурьят эффIэки кызырымыкIуэ илэц.

- 2017 гэм Зурьят Олимп резервымкIэ Шёлковэ кьалэм (Москва областым) шылэ кьэрал еджапIэр ехьулIэныгэ илэу кыуахаш. Ар игьэсэц Урысейим шыкхэ зилэ и тренер, спортымкIэ шыкхэ зилэ мастер Гойшик Татьяна. Зэхэзэхуэ зэхуэмыдэхэм эффIэки лэагэхэр кышIицгэжIагэуэу хэтэц. Псалгэм папшIэ, Москва областым атлетикэ псынIэцIэмкIэ шекIуэкли зэхэзэхуэм метри 100, 200 кьэжыныкIэ Хамэ Зурьят япэ увьпIэхэр шызылIэригэхаш, абы иужкIэ Урысейим и папшэныгэм шышIэбэныи, нэхьыфIи 10-м яхэхуащ. Иужрей илэхэсхэм ехьулIэныгэфIэхэр кышIегэжIагэуэ шэнхэбэзмэр спортымкIэ «Кавказ джэгухэр» фестивалми. Ар шолажэ Шёлковэ кьалэм дэт лицей №7-м. Дышоугуы и ехьулIэныгэхэм адэкли хигэхьуэну, - жэлэ Хьэшыр Анатолэ.

Кыуаждэхэр икыкIэ ирогушхуэ эффIэки ин зилэ шIэблэ Болэтей жылэм кызырышIэджIэуэтим.

Сыкун Танэс.

Уэрэди жэлэ икIи кьофэ

ХьыдIэбэ цыкIлым псам нэхыцхэуэ хэлIын хуэй Iэдбэагыр удепсалэм дыбIагэуэ Ботэйшэ (Плановскэ) кыуажэм кышIацхуа ДыцэжI Заринэ. Ар ГуыздэжэхэмкIэ Кавказ Иицхэр кьэрал институтым хореографиемкIэ и кьудамэм шоджэ, «Тэрэ кьалэм и тхьэлхуэ» зэхэзэхуэм текIуэныгэр кышIыкхаш.



Зырысабийрэ гуыздэжэм дихьэхуауэ кьогэуэгурыкIуэ Заринэ. Уэрэд жылэным кышIынымышIауэ, кьэфэнир зыпIицI шымылэу сымт шыгэуи шыташ. Ебланэ классым шеджэу, Тэрэ кьалэм дэт Музыкэ школым фортепианэм зышIахуынгэсэн шидзащ. «Ди кыуажэ клубым лэпкэ кьэфэжIэхэм шыкхуагэсэрти, абы сфIэфIу сыкхыат. Шыдыгуэ Хьэшауэ зи унафэшI «Ботэйшэ» ансамблым сыкьаштауэ иджыри абы сыхэтц, - жэлэ хьыджэбэным. - Утыкым ситыну сызырыпIыкIуэр сфIэфIэми, дапшэци согузавэ, ауэ

хуэмурэ си эффIэкиным хьызогэхуэуэ. Школ иужьыным ГуыздэжэхэмкIэ Кавказ Иицхэр кьэрал институтым шышIэтIысхэну сытрагэгэгушхуащ си гьэсакIуэ Хьэшауэрэ Ботэйшэ кыуажэм шылажэ ШэнхэбэзмкIэ унэм и унафэшI Хьэтыкхуэ Людмилэрэ. ИлэситIкIэ Гугуэуэтыж Светланаэ и деж оперэм сышIыхуеджаш, аршхэклэ иужькIэ кьэфэныкIэ ИцIагэуэ зэгэгэуэтыныр нэхэ сфIэжыабду абы шышIэтIысхэжаш. Цыхубэ, классикэ кьафэхэм шыцц нэхэ кызыэхуэлIэу кысцохуэ, ауэ дэтхэнэ хэупсэми хуэдэу, ди лэпкэ кьэфэжIэхэр нэхэ сфIэфIш.

Заринэ зэрыжIэмкIэ, «Тэрэ кьалэм и тхьэлхуэ» зэхэзэхуэм хьыкхэным машIэу тешыныкхыми, и Икхылы, ныбжэгэхум сытрагэгэгушхуэм, арэзыуэ абы и эффIэки шепльыжаш икIи хушIегэуэжыкхым. «Зепеуэм сышIыкхыкхэм текIуэныгэяр кьэсхынкIэ хьуну ситугэхэхакхым. Нэхьыбэу сызэгупсысыр а Гуэхум си эффIэкиным зэрыхигэхэуэныр арат. Нэхэ гуггынэжыр сытыт жыпIэмэ, «Подюм Нальчик» агентствэм дерэ зыбжанэ кызырышIадрэгэжIуэкларащ. Кьаштэмэ, зэхэзэхуэр икыкIэ дахуэ, екIуэ кызырагэгэпшэц. Мазэм нэблагэжIэ дагэхьэзырати, хьыджэбэ цыкIлхуэр зыр ардейм дэлэныкыжу икыкIэ гуапуэ екIуэклэ Гуэхуэ ар. Си зыужыныгэм теухуауэ мы Гуэхур сэлэпшыкхуэ кысхуэжыуэуэ кызыолытэ», - кыхегэщ ди пэлыгэуэм.

Заринэ модель агентствэм кыкхуынгэфIэца тхьылымкIэ Iэмал илэц модэм ехьэлIауэ кызырагэгэпшэ гэлэжIуэуэныгэуэ зэмьылэужыкхуэжэхэм хэтыну. Заринэ зэрызыужыкхым шIохуэупэ, и Гуэхуэ зэрехуэ. ШIуэупсым, цыхухэм, бостей зэмьылэужыкхуэжэхэм сурэт ятришIыкIыну зыфIэфIэ пшэцэр жыпIэ хьунушI гуыздэжэм кыкхуынгэжIауэ.

Насып Динэ.

Кьуэдзокьуэ Талиб и хьыбархэм шыщ

Пацтыхьыжыр зытекIуэдэжа сэшхуэр

Сэри эманьыгуэ сиIащ, нобэ уи шIыкхьэлIэ кыкхэмьхуэ Iэджи схуээфIэжIыуэ шытащ сэ сыкьэлIагэуэм. Уэ уи гышIэцIэм мыпхуэдэ шIыкхьэлIэ пльэгэуэ:

Абы шыгэуэ си шIагэгэуэ дахэт. Кылышбий и кьуэжыр си пIацIантIэм ныдэпсыхаш шIэдэжыкхэ гуэрэ:

- Урысей пацтыхьыр зэрыуврэ илэхэ шIиц мэхьури, абы ирихьэлIэу саугэгэту еттыну сэшхуэ дыхуейщ, - жиIэри. - Ауэ хьун хуэдэ сэшхуэ зышIыфIын дгьуэтыркхыми, дынольIэу пIыкхьэ-уэркхьыжыр, дыкхымыгэцIэхьу!

- Iау, апхуэдэу хьуамэ кьепшэ-тIэ, сэшхуэм сымт ицI, - жысIэри, Iэмгуапэм сеувэлIащ, Кылышбий и кьуэжыри шэдэбжыр кызышIынгэуэуэ еуэ-иригэшхыуэ кьопшэ.

СыIэбэри, жаным я нэхэ махуэр кьасцгэри, шыпэрыслыкхэм, мафIэргэпкьэуэщ, кьышIэбэри, гуырыкIэм хуэдэу, исащ. «Iагэу, мыр сымт хьэлэмэтI!» - жысIэри, гуышI цыны кьасцгэри, пэрыслыкхэц, зэрыпэрыслыкхуэ, бIэацIэм хуэдэу, тIкIури ежэжаш. ЗгьэшIэгуапэри, сымт шIэцIэ? Бэныкхуэ кыныпIэпIэтар пэрыслыкхэри, згьэпIлащ. Пльыжэ хьухуэ згьэпIэри - си уадэр пIэпIэшакхым, хужэ хьухуэ згьэпIэри - сээзгьакхым. Шымыкхуэжым, псым хэсури, IурышIэ хуащ. Хьуа закIуэ жысIэри, сеуэмэ-сеуэуэрэ, сэшхуэ тхьэмпэр кыкхэзгэжIащ. Сэшхуэ тхьэмпэр згьэцIуэщ, згьэлыдри спсыкхьыны шьыкхьысIэм:

- EI, сэ сызыкьабэагэяр джыдэ зыхэпIлэ псы фIейм сыкхэпIэну! - жиIэщ аби, зигьэгэсэри лэри ежэжаш.

Кылышбий и кьуэжыри и жьэр Iурыхуауэ кьопIэри шытц, шэдэбжыкхуэр илгыгыуэ. Сэшхуэми ипшэцIэ дригэгэзеуэ макIуэри-макIуэ, макIуэри-мэлыей. Сымт си Iэмалт? Инералым и шIэгуэуэлажым вездэри - и пIэ схунIакакхым... «Eй шIэгуэуэлажыуэр хьэм яшкхьынкI!» - жысIэри, и пIэм шIэгуэуэлажыуэр, илэри сыдихаш. Сэшхуэри ипшэцIэ мажэ, сэри абы сыкIэлэжэ, сыжыкхуэ нэхэри пэжыкхэ сохуэ. Мыр сымт емынэт! - жысIэри, си шыр кьэзгьэжIэрахауэри, ишхьэрэжIэ згьэзащ, сэшхуэр ипшэцIэ дожей, сэ ишхьэрэжIэ сожэ. Сыкхэт ныкхуэ сыжа-сымыжауэ шыцэрэхэри кызыоубыдык.

- Жылэм урамэсхьэбэгэуэжыкхым! - жысIэри кьуршышIэжэ мылу ныбжкIэ яхуэмыгэцIкIым шIэсури згьэпIлащ, сыдэлэбейри дыгэмэ хэсуэри сэшхуэр спсыкхьыкхэм. Сэшхуэ псыкхьар кьэсхьыкхэ аби, дышэрэ дьыжынкIэ шIэгэуэуэ сэшхуэ Iэпшэр тесIьхуэ, зэшIэслыкIэ-кызышIэслыкIэри, зы цы нальэ Iуслыкхэри сышпэцэжым, зыпIэгэхуащ. Сэшхуэр сэшхуэ

хьуати, Кылышбий и кьуэжырым хуэсшыяц: - Мэ, тхьэр игьэпIацэжэ пацтыхьыжырым и шхьэр ирымьупсым! - жысIэри.

Кылышбий и кьуэжырым сэшхуэ лыдыр сIэхри IурыпIлащ, IурыбIащ, хьунушI жыкхуэуэ, иIэтри, шыкхуэтынэм шееуэм, кыгьэлэеижащ, зышэщIри си сыджыкхым еуэри, пIаствэ еуа нэхьей, тIууэ згьуэгэжыуащ.

- Iау, мыр сымт гуышIэуэ мыгыуэ! - жиIэри, и уасэ кызымыту и пащIэ, ежэжаш.

- СэзыгэщIами зыхуэзыгэщIами мыгыуэ яхьуэ! - жысIэри вадIэ сьулуу сыуыкхаш.

Инералхэмэр пIэковничхэмэр дышэрэ данэжIэ зэхьыуэпIыкIуэуэ сэшхуэр пацтыхьыжырым хаахьри ирашаш:

- Угьурпы пухуэ, уэ пухуэмахуэну, уи бийхэм яхуэмыгыуэну! - жалэри.

Пацтыхьыжырым сэшхуэр яIихри, зэпIыпIыкхыащ, жану пIэрэ жыкхуэуэ и пащIэм кышIыкIынгэуэ, и пащIэ лэныкхуэ, джабэм кьэральэфэх Iэгэм ешхуэ, кьрихьэащ.

- Уэлэхэ, мыр сэшхуэ хьуну! - жиIэри, кьэбэрдэй пIыкхэ-уэркхьыжым балышхуэ кьахунышIэ, дамыгэжIэ кьышIынгэуэ, Iэ кьадилэри кьышIыпIыкхаш.

Езым сэшхуэр зыкьыригэри зуэуэм кIуащ. Дэуэ фIыцIэ кьакулэм яхьэлэадэри ялунышIэ еуэмэ мэбгьуэуэ, германшхьэ еуэмэ шIолээт, тьыркIуллэ тхуэмэ, кьегэлыеиж.

- А емынэ унэ хьун, мыр сымт хабзэ? - жиIэри пацтыхьыжырым кьышIыпIащ:

- СIлот-тIэ нэхэ зыхуэеуэр? - жиIэри кьэууащ сэшхуэр. - Сэ шIэцIэнуэ срагьэщIащ, уасэ шIацIауэ сыкьыпIухуащ, сыкьышIахьыми, гьукIэр кьыскIэлыбгаш.

- Тхьэр бгьэпIацэжэ, уэ зылIэ и шIэ пьыбушIицIэ! - жиIэщ аби, пацтыхьыжырым кьэуэжэри, сэшхуэр бIэгушIэцIэ ириуэсу зэрихьаш. Апхуэдэуэр, куэд дэкла-мащIэ дэкла, сыгтми зы махуэ гуэрэм псыкхьуэм дэуэ, сэшхуэмкIэ и бIэгушIэцIэри иуэсу, шыр псафэ кьэзыхуа шыкхуэжэ шьыкIуэм илгыгыуащ. Илгыгыуэр илгыгыуащ. ШIуэуэжыкхым:

- Eй, сэшхуэжIэ зи бIэгушIэцIэри зыпсэ дэ пацтыхьэ тхуэжыкхыкхым! - жалэщ аби, кьэрэхьэлэжырым ервэлэуэуэ кьызырIэтри, пацтыхьыжырым тIащаш.

Сэшхуэр кьызыпIыкхыкхым-нызэпапIыкхыри, ягу шрихьым, Урысейим шыгэжэ яшIри, Бидонэр кьагэжати, абы жыджырышIэуэ ирашаш, нобэр кьызыдэсам зэрехэ бгьуэрышIауэ. Фи фIэцIэ мырхуэмэ, фьыкIун феллэ.

Уэлэхэ, Урысей пацтыхьыжырым зытекIуэдэжар сэ сIла сэшхуэр арамэ!..

Нало Заур.

Зэгьэштэжыуэ Людэ

НАСЫПЫР ВДЭЦЫПЭР
Гьуэгуанэ сытхьэрт, кьэслыкхуэуэ насып,
Си лыхэр кьэзгэуэуэ гуыпсыэм сыхэтт...
Си Хэкум нэхьыгэуэ хуэзгэуэрт си шьыб,
Ди кьуршхэри сфIэщIырт нэхьыгэуэ зэхэт.
ЦIэзгэпащIэуэрт си нигIым гуапагэуэ сигу иль.
МафIэгуэр гызыжу гуышI гьуэгуэм етIыркьэ.
«Насыпыр, насыпыр» - Iуашауэ кьысшыкхуэ...
Насыпым и клэпэр сэ махуэм субыдт,
ЖэцIэ кьыфIым елэцIихти, и куэщIэ шигэпIэщIэжыкхуэ...
Ешауэ мы си гур гуэщIэ гьуэгуэм кьэжIуащ,
МафIэгуэм итIысхьэщI аргуэури, ежаш.
МафIэгуэм Iуашауэ уэрэдIэр кьреш,
Си лыхэм сишхэу, хамэбэзэм сыхеш...
Дыкьосри си Хэкум, мафIэгуэм хуэм зещI,
Кьэслыкхуэуэ Насыпым сэ нащIэ кьысхуэщI.
СЭ КЫСЦОХУЭР...
Ныбжэбэрей жэшыр сымт гуыгэуэ...
Уэ усфIэжIуэдауэ укьэслыкхуэрт.
КьыкьэбгьыкIэм кьыгуыуэ дыгьужэ макь,
ШIылым нэхэри шыноэр кьызыкьэжидэрт.
ХьэIуэцIыдым уаубыда сфIэщIы,
МафIэ сIлауэ, уи шIэр жысIэуэ сыдэжэрт.

Кьыр шыгу дэжIэм лэащIэуэ сыкьытету,
Зы шыкхуэпIэ гуэрэм сыныкхуэжIуэрт.

Эм кьысфIэщIырт уи макьыр зэхэсхуэ,
Эми бгыр кьыгуэхурти шыкхуэпIэм,
Макь шынагуэуэ ицIуэ, ехуэхьыжырт,
Шхэуэ зи куэд жэщIэ кьыфIэми зышхэуэжырт.

Льакьуэ шIанэр банэм кьысфIэщIацхьуэ,
Сэ сыкIуэцIыкьырт мэзым шьыкхуэ.
ЗыхэмышIэуэ узи зы гьуэгьыкхуэ,
Уэ укьэслыкхуэжырт, пэуэ ухуэхьыуэ...

Сыкьоушри, сыкьэщIауэ, пIэкум
Сэ сыкьышIэцIысыр, уи шIэр жысIэуэ...
Уэ укьэщIэ зы тхьэмахуэуэ хьуауэ,
Сэ кьысцохуэ си гышIэуэ уэ пхьауэ.

Си уэрэд, зэм уохур жэнэтбуэ,
Эми кьуаргыкхэ макькIэ укьэуэ;
Эм кьысцошIырт си гышIэуэ жэнэт,
Эми хьэрш бжэлуэуэ сылэубгэцIэ.

Си уэрэд, си гьыбэз, си гухэлэ,
IэпIышIэуэ си псэр зэрэлыеиж;
Эм дахагэуэр уэгуэм нэс уолэтыр,
Эми си гухэщIырт кьысхуэуэатэ.

Ийнаныууну жилтинчиги жюрегинде жаннганлай...

Хулчаланы Гонай бла Зайнаф сабийлери бла толун юйор болуп жашай эдиле. Сегиз сабийлери - сегиз кыуанчылары. Улуу Ата журт уруш башланганы бла уа юйорно кыуанчыла жашау бошалады. Тифден эки сабийлери өледі: тамата кызлары Жабитхан бла жашлары Мухадин. Аланы ызырандан Сафият арууду, 1944 жылда 7-чи мартта больницага тошеди, ол кюн окуяна, халкыда жюроген хапарлагыа кере, сегизжылык Сафиятчык Орта Азияга башха арууганла бир деге кечюроптеген эди. Зайнаф соруп, адамланы айтханларына кере, кызчык Талды-Курган областьда Текели элде багылганын биледи. Арта Сафият сабий ийде кеси тукуму бла жазыгыны да ачыкылады. 70-чи жылда Зайнаф, тойла олтуруп турганлай, кыулагына: "Ол иш Хулчаланы Сафиятны тоюнда болганы эди..." деген сөзле иллинген эдиле. Ол заманда аны эси ауганды. Эсин жыйгандан сора, тиширүүгя соруп башлайды да, ол а: "Мен Сафиятны жети жыл мындан алга кергенме, бусагата кыайда болганын билемейме", - деп кыояды. Зайнафха ол тиширүү билгенин да жашырган кёрюнгенди. Кызыны ызы, бир такыйскагыа кёрюнгенча болуп, биягы тас болду.

Ана баласын, тас болган кюнөндөн башлап, излегенлей турганды. Зайнафны ачыуун басдырган, тегерге болушхан не зат эди десегиз, - тегерге жашаган таулу юйорлени ичинде адамлары тас

болмаганы жок эди, ала тиширүүнү анылап, аруу айтып, жюрегин жасарып тургандыла. Бирле: "Тез, кесинги бошлама, аллында - сабийлеринг; «тёзген төш ашар» деп бош айтмагандыла, тас болган баланг да, Аллаха айгса, табылур", башкала: "Кызычыкыны табылгынына ийнанганлай тур, ийнаныууну балангы сакларыкыды", ючюнчюле уа: "Кёрюре, тюбеширкисиз", - дей эдиле.

Алай анга төзген кюнөндөн-кюнөнгө кыйындан-кыйын бола бара эди. Не игилек сакларык эди кыадардан сегиз сабийинден жангыз да кызы Алина сау кыалган ана? Жети ёчюлгөн кыуанчы кюнөндөн-кюнөнгө кыйындан-кыйын бола барганын сагышлагыа, ачыуы айлана бардыла.

Туркестан областыны «Ортак» колхозуна тыошгенлей, Зайнафны эки кызчыгы, Фатимат бла Зарият, хауа жарашмай өледі. Кеп да бармай аланы ызырандан Гонай да кетди. Юч ёлөмдөн сора жыл да озгунчу онсегизжылык жашы Мухажир сууда батады. Ананы аллында сегиз сабийинден жангыз да бирчиги кыалады кызы Алина. Сегиз сабийи - сегиз кыуанчы. Сегизинден жетисини жашаулары ёчюлгөндиле.

«Тёз, төз», - дей эдиле тегерекде адамла, кеслери да Зайнафдан онгул болмагандыла. «Кыйынлыла», - деп, аланы ачыууларындан да жюреги жарыла, кыотара эди таулу ана темир жолну станциясында вагонладан цементни, агачны. Кечеле бла

уа сабийлерини бла эрини жиляуларын этгенде, Сафиятны ёлгенлерине кыошмай эди. «Ким биледи, сау эсе уа», - дей кеси кесине, ийнаныууну жилтинчиги жюрегинде жаннганлай...

Кызчыгы да вагонладан жюк кыоратып, анасына болушурга кыореше эди. Анасыны битеу кыйынлыкларынын да Алина бек терен анылапкылыгыга, аны кёлон кёторюрге кыорыуу жетмей, жунчуй эди. Ала Сафиятны излеп турганлыкыга, жашаган жерлеринден юч километрден узакыга кетерге эркиликлери болмаганы аланы ишлерине бек уллу чырмаулук эте эди. Сёз ючюн, Зайнаф кызын излей юч километрден узакыракыга жангыз да бир кере этсе эди, ол жыйырма жыл тутмакыда олтурлук эди.

- Бюгонлюкде Алина Малкярда жашайды. Төрт жашы бла бир кызы, туудуклары да бардыла. Алай тас болган эгчин сагынынмай бир кюнө да озмайды. Анасы ийнанганлай, Алина да ийнады: сауду Сафият, сауду, табыллыкыды алыкта. Алгыаракыда ол Россейни Ара телевидениясында «Сени излейме» деген беруеу эгчини юсюндөн кыагыт жазганды.

Ким биледи, эки эгчини кыадар тюбеширип кыор эсе уа, кеп кыйынлык кесдин Алина Сафиятны кёрюп кыуаныр эсе уа!..

Дохбай

Эки ай чаклы озган болур эди мен кыошум Ахматха бармай турганлы. Эрттен бла эртте иште кетем, юйге да кечирек келирге тошеди, арыган кирик да этесе. Эрингенлик да болур, сора боюнча кыалганылыкыга, тамбла барырма деп болжалгыа саласа.

Кюз арты эди. Тереклени сары-кызыл чанырактары кюнөно тапкыларындан алтын боюлу жытырайдыла. «Кырап-кырагыны кыоз да жетди», - деп, аны болумларына сейир эте, кыошуму кыагыны кыатына келдим.

Ол ёморде кишилик не ит тутмаганды. Аны билип, юйөне хар заманда эркин киргенме. Бу жол да, эшикдени да кыагы турмай, терк-терк атлап, арбазгыа ётеме. Шо юч-төрт атлам этгенлей, бир уллу кыарелди, ачы-ачы юрюп, кесин юсюме атады. Биринчиден, айбу баласы окуяна сундум. Аны кергенде, садакдан атылган окча, чартлап тышына чыккыдым.

Тауушка, юйөндөн хахай этип, шүёхум чыккыды. «Лохбай, жеринге бар», - деп, итни бир жанлы этгенде, мен да арбазгыа кирдим. Парийге да ити торселп кыраганымыда, аны тюклерин да кыркыкырмаганын кыюйну ююнөндөн да узун болганларын эседим.

Мени сорууду кыарамымы анылап, кыошум былай деди: «Тёбен элде жууукларым бар эдиле. Ала шахарда фатар сатып алып, ары кечгендиле. Муну уа бери келтирип байлап кетгендиле. Былай затны сыймегеними билесе, кетермей болуук туйюлме. Кыстап кыюргыа жаным арууду - эрттегики париледенди. Сен ал да, юйөнде тур. Бу кылаурулукыга сейирликди. Муну керген, арбазгыа кирген угтай, оранынган кенге туур». - Анга уа ийнанырча болганма. Охо, сен айтханлай, жалаңда кесинг келтир юйге, - дедим.

Айтханымлай этди. Сынжыры да кыарулууду. «Энди мындан арысында юйөнгө буду. Сакь бол. Мында сени ач этмезле», - деп, адамгыча сёлөшп кетди. Ол да аны айтханын анылапкыганча, жерге жатып, башын ёрге окуяна кётормеді. Мен а жаныуарны кесиме жууашдырайым деп, алына аш, суу да салдым. Ол а хырылдап, кыатына жууук жанлатмады. Жууук да кыайры барлык эдим, кыоркыганым алыкта иги кетмей тура эди.

Тауукыла барып ашын ашагында да, алагыа юргөн окуяна этмеді. Ючюнчююн ашхамгыа парий ёрге кыопду. Тегерек-башха бираз кыады. Сора алга секирип, кесин уа кетди да, сынжырыны тагыылган жеринден ычхындырып, хунаны алашаракь жери бла секирип, кыагы кетди. Ызындан чыгып кыраганымыда, ол Тёбен эл таба барганын эседим. Эки журтну арасында онски кычырым чаклы жол болур. Жол дегенде да, суу жагыасы бла агач ичи.

Экинчи кюн ишни болушун кыошум айтдым. «Ол жанына кетген эсе, юйөне барлыкыды. Ары жетип келейси», - деди да, кёбиз да женгил машина бла ары тебиредик.

Юйөно кыатына жетсек, тура эди алайда жатып, юсю-башы да суу болуп. «Иелери агач ичи бла келтиргендиле аны манга, артка жолну тапмасын деп. Ол а тюз аны бла кыайтханды», - деп сейир этди ёгерим. Сора сынжырдан кысыха тутду да, машинаны арт жанана олтуртуду, юйге келтирип алгындан да кыаты кысыдык. Ол а, биягыча, башын жерге салып жатды.

Адамгыа, малгыа, тауукыга да юрмейди. Алай эте, дагыда эки-юч кюн озду. Биягы бир ингирде парий, ёрге кыоуп, ёрге

ёрге секирип, кесин уруп тебиреди. Кюреше кетип, сынжырыны белинден юзю да, хуна башы бла кыагы кетди.

Экинчи кюн кыошум келдим, ол а иште кетип. Сора машина бла Тёбен элге тебиредим. Юйге жеткенде, ит арлакыда жатып тура эди. Юзюлгөн сынжыры да боюнуда. Мени кергенлей, юсюме юрюп чапды. Ол кезинде, тауушка юйөндөн бир эр киши чыккыды. Саламлашканыбыздан сора былай деди: «Бу юйөно алгыаракыда сатып алганма. Бери уа тыюне кёчкенме. Эрттенликде арбазгыа чыгыма десем, бу лохбай а босагыда жатып. Манга да юрюп юсюме чабады. Сибирткини алып, кюнөндөн кыастаганма. Энди уа кетмей, алайда жатып турады».

Анга итни хапарын айтханымыда, ол бек сейир этди. Сора экибиз да оноулашыкык да, мен машина бла арлакь кетдим, юйөно жангы иеси уа, ташла атып, аны кыастады. Мен а арлакьдан кыарап турама. Бир заманда ол, сынжырын да сюркеп, машина таба кеси тебиреди. Ол жетерге мен арлакь бардым. Ызымдан келди. Бираз арлакь кетип тохтадым. Келди кыагыма. Кёзюме кыарап сагыайды.

Нек эсе да бу жол мен андан кыоркымадым. Улоуун арт эшигин ачкыдым да: «Мин бери, кеткид юйге», - дедим. Айтханымы анылапкыганча этгенча, минди, мен да эшигин этип, машинаны кыаты сюрмей, юйге келдим. Сора парийни жерине элтдим. Сынжырыны юзюлгөн жерин темир чыбык бла бирге кыошдум.

Ол кюнөндөн башлап лохбай кесин юйге жарашдырып тебиреди. Бек алгы тауукыканы кыомайды ашына. Кыабакь эшикни кыатына тыш адамы келсе, юрюп, аны билдирди. Берген ашымы да ашайды. Бир ингирде мен муну сынжырдан бошладым. Кесим а шинтикге олтуруп кыарап турама. Ол а бахчагыа да ётүдү, арбазда да бираз айланды. Сора келип аякларымы кыатында жатып кыалды.

Алай бла юйге юйөрююндю. Омакь кийинип шахаргыа иште тебиресем, арбаздан чыкмай, кыабакь эшикни кыатында жатып кыала эди. Ишчи кийимлерими кийип, орамда жамуш бла айлансам, кыатымдан кетмей эди. Орамда барганын адамгыа, малгыа окуяна юрмейди. Менсиз а юйге кишини кыомай башлады.

Арбазда олтурсам, келип, кыатымда жатып, хапар айт дегенча, башын манга буруп тохтар. Башын да сылап, ай, аман лохбайым деп, бир эки алай этсем, кесини ырызлыгынын бидиргенча, ёрге кыоуп, арбаз тегерегине бир-эки чабар эди.

Жай чилде уа ай чыккыла жууун жаумай турган эди. Бир эрттенликде эслейме - итни юсю суу болуп. Ол кюн кыатыма да келмей, оруну болган жерде жатып кыалады. Эрттенликде, биягыча, манга жанлайды. Дагыда кезиуден-кезигеуе эки-юч кере алай болады.

Бир кере уа, кеч, халкь тынчыйгандан сора, итге да бир кыарыйым деп, тышына чыккыганлай, аны хунадан секиргенин эслейме. Ызындан кыарасам, биягы кеси эли таба атылып барганын керем. Энди уа кыайтыркь болмаз деген сагышыда эдим.

Эрттенликде уа аны юргөн тауушуна уянганымыда, биягы юсю-башы суу. Сора алгынныгы иеси жашаган юйге барып, хапар сорама. Парий анд-санда ары келип, бираз юрюп, кетип турганын да алай бла билеме. Лохбай мени сегиз жылдан сора ёлген эди. Биринчи иесин а унутмай, кезиуден-кезигеуе аны юйөно бара турганды. Шүёхунг ит болгандан эсе, итинг шүёх болганын игиди деп андан айта болурла.

Леуан улу Х.

Аланла сизде уа не хапар

КЕСИМ АЛАМА

Насра Хожаны бир кыарт эшеги болганды. Ол аны сатаргыа базаргыа чыгарганды, алай анга алычула бурулуп да кыарамагандыла.

Энди болмайды да болмайды, кетейим деп турганлай, аны кыатына эрттегили бир шагьрейин келип кыалады.

- Базар болсун.
- Болмайды, теири, бюгюн базарым.
- Аузунга кыууут алганлай, тынгылап турсанг, базар кыайдан болур? Тутчу былай. Сен кыарап кыарагыныч сагайым, - деп Хожаны эшегини башындан алып кетеди. Арлакыга озганлай окуяна ол эшекни махтап кыачырып тебирейди. Бир ары барады, бир бери келеди, айтмаган махтау сёзю уа кыалмайды.

Ол махтауланы эшитип, адамла аны тегерегине баснадыла. Алыклары келип, бир бирге ал бермей даулашадыла. Хожаны шагьрейин хайууанны багысыны эрттени айткылыгындан иги кесекте кёторгенди, болса да алычула анга ие болур мурагда даулашарын селейтмейдиле:

- Мен алга келгенме, - дейди бири.
- Угтай, мен, - дейди экинчиси.
- Келгенден не хайыр? Эшекни иеси бек алгыа мен сёлөшип башлаганма. Алай тойлоомдою? - деп тохтады башхасы.

- Мени андан хапарым жоккы. Ким алса да, манга башхамыды, - деп эшекни сатхан адам аны тохтаусуз махтады. Ол махтауланы эшитип, Хожа даулашханланы араларын жыршып келип:

- Ма багыасын. Эшекни мен кесим алама, - деп тохтады.

СЕН ДА ИЙНАНМА

Ашары, киери болмай, Хожа кыайналып болганды, аны себепли анга хар кимни жумушун этип, башына амал излерге тыошгенди. Онгларты болганлай, аны билип, анга нелерин да этдирип тургандыла.

Бир кере бир бай адам тюкенден уллу жюк этип бир мияла сауут алганды. Аланы юйөне кыалай элтирге билмей турганынлай, Хожа алайгыа келип кыалады.

Бай аны алай чыгып кыалганына кыуанып:
- Бу мияла сауутуланы юйөме жетдирсенг, кызыганлыкь этмей, бек иги хакь берирме, - дегенди бай Насра Хожакыа. Угтаймы дерик эди, ол, кёторюп, юкюно имбашына атханды да, аны иесини биргесине тебирегенди.

Юйөне жете башлаганлай, бай айтханды:
- Хожа, сен кертини бек суйеген адамса. Жюгтомо юйөме элтгенин ючюн, юч керт зат айтыр эдим. Санга неден да ол игиди.

- Тюзсе. Айт, - дегенди Хожа.
- Биринчиси: токкылукады эсе ачылык игиди деселе, ийнанма.
- Тюзюдү.
- Экинчиси: аг бла баргандан жыяу барганын игиди деселе да, ийнанма.

- Ол айтханын да тюппе-тюзюдү.
- Ыркысы болмаганын акылы болмайды.
- Алай адамланы арасында Хожадан тели барды деселе да, ийнанма.

- Бай алай айтыр-айтмаз, Насра Хожа юкюно имбашындан жерге зарф деп аты, сора, сауутуланы кыалмай ууалганыларын кёрюп:

- Муну ичинде сыймай бир сауут келгенин деселе, сен да арталлы да ийнанма, - деп берип кетгенди.

ТАП БИЛЕ ЭДИНГ

Хожа ораны ёрге ашыгыбар бара болганды. Тюкеннге жетгенлей, аны алтын тыйып, тюкенчи арбазгыа чыгарып сата турган кюбюрлерин махтап башлаганды.

Былай аламант кюбюрле битеу дуняны башында жоккыдула. Тауусулуп бардыла. Арта бир жерде да табаркы туйюлесе, андан эсе, бир да кыуруса да, бирин окуяна алып кыой, - деп кысыханды Насра Хожаны.

- О, кыой-кыой! Не этерикме мен кюбюрно? - дегенди ол.

- Кыара анга! - деп сейирсингенди тюкенчи. - Кийимлеринги салырма.

Насра Хожаны юсюндегилиринден башха кийими болмаганды, аны себепли:

- Э, сеними, сен, - дегенди ол. - Сен аман акылы адамса.

- Нек?
- Кийимлерими кюбюрге салдырып, кымыжалмаймы айландырыкь эдинг мени? Тап биле эдинг. Кесинг кымыжалмай айланьп бир кёргөзт да, анга кёре этерме.

#ИзоИзоляция

К ставшему важной частью нашей действительности хэштегу #сидимдома можно теперь смело прибавить еще один : #ИзоИзоляция, популяризованный Институтом развития города «Platforma».



Оксана Шухостанова, директор Института, созданного при администрации г.о. Нальчик, категорически отказывается приписывать себе инициативу #ИзоИзоляции, вместе с тем обозначая, что именно «Платформа» дополнила ее очень важной частью: «В мировой сети арт-флешмоб #ИзоИзоляция, участники которого косплеят сюжеты знаменитых картин, уже пользуется широким признанием. Вот и мы решили предложить жителям республики принять эстафету мировых музеев и стать мастерами «карантинной» живописи, чтобы провести время в самоизоляции не только познавательно, но и весело, креативно».

Идея пришлась по сердцу региональным интернет-пользователям, и директ «Платформы» стал заполняться коллажами, на которых жители республики остроумно, изобретательно и, главное, похоже представили свои версии оригинальных портретов Натана Альтмана, Яна ван Эйка, Хосе Бенльури-и-Хиля, Лилиан Ланкастер, Ивана Фомича и других художников разных эпох, стран и направлений.

Самые интересные работы публикуются на Инстаграм-странице @platforma_nalchik для народного голосования. Участники, на-

бравшие наибольшее количество лайков, в качестве призов получают доставку любимых блюд из кафе и ресторанов, что, несомненно, является хорошей поддержкой для предприятий общепита, в которой они так сейчас нуждаются.

А незадолго до объявления каникул «Платформа» порадовала, да и хорошенько встряхнула комментаторов своего аккаунта, украсив улицу Кабардинскую яркой инсталляцией – аллеей парящих зонтиков. Красочные элементы декора, созданные из специальных материалов, способны выдерживать и палящее солнце, и проливной дождь, и ветер со снегом.

Инсталляция установлена в соответствии с масштабным планом «Платформы», хотя и не в предполагавшееся изначально время. «Дело в том, - поясняет Оксана, - что у нас есть большой, совместный с ландшафтными архитекторами проект по преобразованию пешеходной части улицы Кабардинской. В нем обыгрывается входная зона, будет дизайн-код с исторической составляющей улицы, инфотаблички, инсталляции – в том числе зонтики и высаженные магнолии».

Повесить зонтики и посадить вечнозеленые кустарники планировалось во время проведе-

ния весеннего фестиваля городской культуры, который «Платформа» добровольно отменила еще до введения изоляционного режима. Но так как зонтики и саженцы уже были привезены, было решено все же провести (естественно, с соблюдением всех санитарно-гигиенических норм) установку декора и посадку растений: «Мы сделали это, чтобы поднять настроение жителей и улучшить общий эмоциональный фон, что всегда важно, а сейчас имеет особое психологическое и терапевтическое значение».

Проектов и на фестиваль, и на время, после его проведения было очень много, но коронавирус внес свои поправки. Однако Оксана Шухостанова и ее единомышленники не отчаиваются и придумывают новые форматы в соответствии со сложившейся ситуацией. Одним из них является запуск в самое ближайшее время онлайн-воркшопов с участием признанных авторитетных в своих областях экспертов. Кстати, Оксана, являющаяся студенткой Архитектурной школы МАРШ, партнера ведущей архитектурной школы Великобритании London Metropolitan University, может подтвердить эффективность таких онлайн-методов обучения.

Ну, а когда период #сидимдома закончится,

платформовцы порадуют горожан новым сюрпризом, самым грандиозным из которых станет создание арт-резиденции под открытым небом с амфитеатром, сувенирными лавками, ремесленными мастерскими во дворе дома по ул. Кабардинская, 17. Там будут проводиться кинопоказы, концерты, лекции, выставки художников и фотографов. Каждый желающий сможет поучаствовать в проекте или просто поработать на своем ноутбуке в приятной обстановке: «Все это – способ достижения одной важной и большой цели – оживить улицу Кабардинскую. Мы хотим, чтобы она не теряла свою идентичность, но вместе с тем стала излюбленной локацией творческой публики. Чтобы улица стала более привлекательной для туристов, которые не просто обходили ее за пять-десять минут, а задерживались подольше, открывая для себя что-то новое и привлекательное».

И это не мечты, а реальные дела, говорит Оксана – уже сейчас количество расположенных в исторической части Нальчика объектов малого бизнеса увеличивается, а трафик посещения улицы после проведения стрит-арта и других культурных мероприятий стабильно растет.

Наталья Печонова.



Никакая туча злая наше солнце не закроет!

*Пусть небыстрою стопою,
Правда все же к нам идет.
Кто ей жертвует собою,
Тот бессмертье обретет.*

Эти стихотворные строки классика кабардинской литературы Али Шогенцукова послужили эпиграфом к этой работе, потому что его имя я всегда ассоциирую со словом «война».

Жизнь поэта была тесно переплетена с трагическими моментами истории России и Кабардино-Балкарии. С самого раннего детства он познал нужду и изнурительный труд. С молоком матери впитал в себя любовь к родному Баксану. О его гордом и свободололюбивом характере, неумолимой тяге к знаниям нам рассказывают с первого класса в школе. Уроки Али Шогенцукова вечны.

Окончив сельскую школу, а затем и медресе, Али Асхадович прошел курс цаговского университета в Темир-Хан-Шуре. Работал учителем, журналистом, постоянно сочинял стихи. До нас дошли сто десять его стихотворений, девять поэм, роман в стихах, три рассказа

и множество статей. Его творческие планы прервала война.

Али Шогенцуков был одним из первых, кто написал стихи против фашистских захватчиков: «Все беритесь за оружие!», «На коней, джигиты!», зовущие весь народ на праведный бой с врагом, зазвучали уже в первые дни войны. Это были полные гнева призывы. В каждой строчке громко бился пульс военного времени. Они обладали такой мощной силой воодушевления и боевого духа, что сразу стали популярными в народе, особенно стихотворение «Все беритесь за оружие!». Я не раз перечитывал его на кабардинском языке. Несокрушимой верой в Победу дышат эти строки:

*Честь Отчизны и свобода
В мире нам всего дороже,
Мы на радость всем народам
Каннибалов уничтожим.
Огневых коней седлая,
Знают конники-герои:
Никакая туча злая
Наше солнце не закроет!*

Одно стихотворение, второе, третье... Али писал их не за столом

уютного кабинета. Они рождались в жарком гуле митингов, на проходах призывников, у микрофона радио, в редакционной горячке. Осенью 1941 года вышел сборник стихов писателей Кабардино-Балкарии, который был озаглавлен по названию его стихотворения «Все беритесь за оружие!». Сборник стал первым изданием, посвященным Великой Отечественной войне. В него вошли стихи Али Шогенцукова, Алина Кешокова, Кайсына Кулиева, Керима Отарова, Николая Корнеева и других известных поэтов республики, ушедших на фронт в самом начале войны. Мало кому из них пришлось полистать эту книгу – все были на фронте. Али тоже не увидел ее...

На долю замечательного поэта выпала тяжелая участь красноармейцев, оказавшихся во вражеском окружении, а потом и в плену. Ни пытки, ни издевательства, ни коварство фашистов, ни застенки концлагеря в Бобруйске не сломили его волю. Али Асхадович предпочел умереть стоя, с гордо поднятой головой, чем преклонить колени

перед врагами. Его останки вместе с телами тридцати тысяч зверски замученных советских граждан покоятся в братской могиле на берегах Березины в Белоруссии.

Недолгом, но ярким жизненным путем я впервые узнал на экскурсии, в мемориальном музее поэта в Нальчике. Меня впечатлил его бронзовый бюст – закованный в цепи, он будто и сегодня рвется на свободу...

Там же, в музее, мне понравился один экспонат – последняя почтовая открытка, отправленная Али Шогенцуковым в Нальчик, в которой он писал жене: «Проехали станцию Лозовая. Еще не знаем, куда нас направляют, поэтому не могу сообщить вам своего адреса. Дорогая моя Шаидат, прошу быть смелой и твердой, скоро будет победа, она за нами. Ваш Али»...

Теперь в Нальчике, столице Кабардино-Балкарии, одной из самых красивых улиц является проспект имени Али Асхадовича Шогенцукова, Кабардинский драматический театр тоже носит его имя.

В свое время Шогенцуков сказал



о Пушкине: «Когда я научился читать по-русски и впервые раскрыл томик стихов Пушкина, у меня было такое ощущение, словно я поднялся на вершину высокой горы и увидел оттуда мир прекрасного. Сколько света, воли, захватывающей душу радости!...». Такое же впечатление произвели на меня творения Али Асхадовича. Когда я впервые прочитал его «Зимнюю ночь», слова будто отпечатались в памяти, несколько дней вертелось на языке строки, так ярко поэт описал природу нашей родины.

Поэт погиб, но его мысли остались жить в стихах. Они обращены к нам, юному поколению. Благословенна наша родная земля, родившая Али Шогенцукова! Память о нем не имеет конца, она вечна!

Тамирлан Тагапалиев,
11 лет, обучающийся Школы юного филолога «Грамотей» ДАТ «Солнечный город».

Бесхозные животные: ответственность и гуманизм

В Нальчике всегда хватало бездомных собак, а сейчас, когда в городе малоллюдно, они стали особенно заметны. Большинство из них – спокойные, не слишком худые, с разноцветными чипами в ушах и недоумевающие: куда люди-то делись?

Эти собаки неоднократно вызвали в местной прессе жаркие споры между горожанами, любящими животных, и собаконенавистниками либо пострадавшими от безнадзорных четвероногих. Заканчивались диспуты, как правило, печально: городские власти, устав от обращений недовольных граждан, истребляли собак различными способами. Есть надежда, что такого больше не будет: в марте правительство КБР утвердило «Порядок осуществления деятельности по обращению с животными без владельцев на территории Кабардино-Балкарской Республики», который выглядит достаточно гуманно и учитывает множество нюансов. Главное же – запрещает травмировать и убивать «бесхозных» животных.

Документ регламентирует отлов бездомных собак, их безопасную перевозку и передачу в приюты для животных; содержание там до момента передачи новым владельцам или наступления естественной смерти; возврат потерявшихся животных хозяевам, а также поиск новых владельцев для тех, у кого хозяина нет. Документ также предполагает возврат содержащихся в приютах животных (при условии, что они не агрессивны) на прежние места обитания с обязательной регистрацией и учетом всех отловленных бездомных собак. Обязательное условие – оповещение горожан о грядущем плановом отлове всеми возможными способами: информация в местных СМИ, в Интернете, на досках объявлений, причем не позднее, чем за два дня до его проведения.

У старожилов Нальчика еще живы в памяти жуткие картины отлова и уничтожения бездомных собак двадцатилетней давности, свидетелями которых становились и взрослые, и дети. Так вот, теперь запрещается производить отлов в присутствии детей. Не разрешается отлавливать стерилизованных животных, имеющих чипы или несъемные метки, запрещено использовать средства и способы, которые могут привести к увечьям, травмам или гибели собак.

Редакция «СМ» попросила прокомментировать документ известного ветеринарного врача **Эдуарда Мешева**, которому контактировать с собаками и их хозяевами приходится чуть ли не круглосуточно. Говоря об утвержденном правительством КБР «Порядке...», врач подчеркнул, что документ нужный и правильный, но главное и первоочередное из упомянутых в нем мер – наладить систему идентификации и регистрации животных в городе. «И начинать нужно с домашних животных, чтобы добиться полной ответственности каждого хозяина за своего питомца», – уверен Эдуард.

Домашним животным обязательно нужен индивидуальный номер, лучше всего чип, ошейник – и все это должен обеспечить хозяин, отвечающий за ветеринарную обработку пса и содержание его в соответствующих условиях. Только после того, как домашние животные будут закреплены за своими владельцами, готовыми полностью нести за них ответственность, можно решать, кого отлавливать, кого – нет, считает Мешев. Все собаки должны чипироваться, получать индивидуальный номер и регистрироваться в городском реестре. В таком случае очень просто выяснить, кто должен нести за данное животное ответственность. Как объяснил ветеринар, чипирование собак и передача данных для общего реестра не составят особого труда для любой ветлечебницы, и городские власти могут выбрать клинику, которая будет собирать данные для регистрации животных в городе.

Врач рассказал, что каждый раз после отлова собак находятся хозяева, которые за своим псом недосмотрели. Обычно они уверяют, что собака потерялась или убежала – но в этом случае нужно объявить о пропаже. Если объявления о потерявшейся собаке не было, то, забирая из приюта отловленного пса, хозяин должен заплатить штраф. Это, по мнению Эдуарда Мешева, может стать одной из мер, которые приучат горожан к ответственности за своих питомцев.

Бывает, что горожане сами увеличивают количество бездомных животных – например, оценилась собака, за которой очень присматривали, и хозяин ненужных ему щенков просто выносит на улицу или в соседний двор. «Во многих европейских странах существует порядок, предполагающий налог на собаку, которую хозяин не захотел стерилизовать. Это тоже приучает к ответственности и препятствует увеличению количества бездомных животных», – подчеркнул ветеринарный врач.

Эдуард Мешев уверен, что всем собакам, независимо от их принадлежности, необходимо не только гуманное отношение со стороны человека, но и его ответственность. За ситуацию в городе должны отвечать не только власти, но и горожане.

В «Порядке осуществления деятельности по обращению с животными без владельцев на территории КБР» неоднократно упоминается приют для безнадзорных животных, на который документом возлагается множество задач. Мешев тем, когда материал уже был написан, единственный в Нальчике приют для бездомных собак «Четыре лапы» опубликовал в соцсетях обращение к жителям города, сообщающее, что для приюта настали особенно трудные дни.

«До последнего надеялись, что справимся со сложившейся ситуацией сами, и справились бы, но карантин продлили... Вынуждены обратиться ко всем жителям нашего региона с просьбой о помощи. Наши подопечные едят хорошо, и скоро нам нечем будет кормить малышей... В неделю уходит около 100 кг крупы, примерно столько же мясной обрезки, потрохов, костей, куриных лапок... Каша варится каждый день – до 150 литров. Отдельный рацион для кошек, которых тоже немало. Нам не справиться без вашей помощи! Актуальна помощь крупами – рис, пшено, гречка. Макароны, мясная обрезь, куриные лапки, кости, сухие корма... Очень нуждаемся в финансовой поддержке!!!» – говорится в посте.

Карта помощи приюту «4.Лапы», Юлия Андреевна с пометкой «День столыника» 5469600021553722.

В связи с внезапно образовавшейся уймой свободного времени, как и все, наверное, стала чрезвычайно активным интернет-пользователем. Ну, и набрела на тест – очередной псевдопсихологический опросник. Хотя сама тема теста в памяти не удержалась, зато я запомнила один из вопросов. «Что вы считаете самым страшным преступлением?» Предлагались ответы, среди которых был поразивший меня до глубины души: «ложь». Нет, серьезно? Вранье можно сопоставлять с убийством, членовредительством, растлением или воровством? Я вас умоляю! Я обычный человек, ложь, как и большинство из нас, не люблю, но понимаю, что мир не делится только на черное и белое. И да, я тоже могу не сказать всей правды, а то и приврать насчет своего веса, размера доходов, причеки знакомой, например. Этим не хвалюсь, конечно, но и смертным грехом не считаю. И, вообще, положила руку на сердце, вы сами так точно никогда не делали? Ни за что не поверю. Мой жизненный опыт показал, что, действительно, правда – хорошо, а счастье – лучше. А теперь задаю вопросом: неужели я одна такая? Неужели все всегда говорит правду? И чем вам в конечном итоге оборачивается эта правдивость?

Unbeliever.

Наверняка я не единственная, кому много приходится слышать от самых разных людей (сейчас, правда, в силу сложившихся в мире форс-мажорных обстоятельств, чуть меньше), что у них маленький город, маленький район, регион, нет работы, нет перспектив, и поэтому зачем надрываться? А так, была бы возможность, то «я запросто строил(а) мощную карьеру без перерыва, зарабатывал(а) и реализовался(лась) вовсю». Не буду говорить о том, что работать в полную силу и раскрывать свой потенциал человек должен вне зависимости от географии своего рабочего места и занимаемой должности – сейчас я хочу поднять другую тему.

Представьте, что по шучемому велению у вас есть работа на большой должности и с большой ответственностью, с нервами и стрессами и, конечно, с работой допоздна, по выходным и праздникам. Хорошо, допустим, выходные даже компенсируются, но возможности взять длительный отпуск нет просто потому, что ваше присутствие нужно все время. Но платят, соответственно, много, даже очень много.

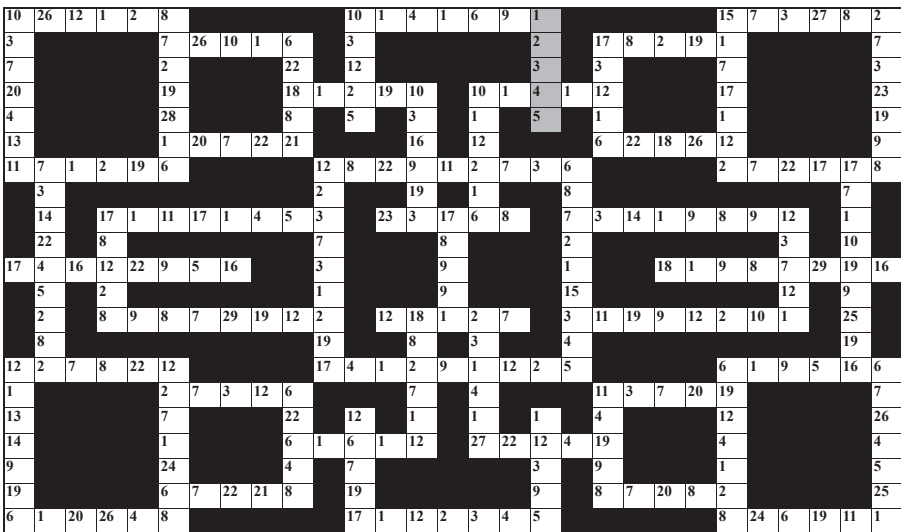
Внимание, вопрос! За какие деньги вы согласились бы вести такую жизнь, в которой большая часть времени отведена работе? Что значит для вас «хорошие деньги», за которые вы отдадитесь работе полностью?

Вопрос, как мне кажется, особенно актуальный сейчас, когда многие узнали: а) каково работать дистанционно и б) каково работать на своем рабочем месте в усиленном режиме.

Запра.



К А Ю Ч В О Р Д



Все буквы в ключевом слове зашифрованы цифрами от 1 до 29. Ключевое слово «ОТЕЛЬ» открывает первые пять букв. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
О	Т	Е	Л	Ь																									

Ответы на кроссворд от А до Я в №13

Амалгама – Манифест – Степанакерт – Тутанхамон – Монтегосси – Рифеншталь – Альпеншток – Оклахома – Магистратура – «Раммштайн» – Новосибирск – Скейт-

бординг – Ингаляция – Ястреб – Ребриндинг – Ингибитор – Репертуар – Армстронг – Гвардия.

Венгерский кроссворд

- Этот испано-французский художник считается самым «дорогим» в мире: в 2008 году объем только официальных продаж его работ составил 262 миллиона долларов. Кроме того, его полотна занимают первое место по «популярности» среди похитителей? (7)
- Как называют того, кто до поздней ночи не ложится спать, занимаясь чем-либо? (10)
- Назовите самую полноводную реку в мире (8)
- Каждый из тех, кто в течение длительного времени работает или служит где-либо (8)
- Как называют человека, выполняющего функции бармена, но работающего не с алкоголем и коктейлями, а с кофе или напитками на его основе? (7)
- Так называют место, являющееся источником или средоточием чего-либо негативного, предосудительного или социально опасного (9)
- Каждый из последователей упадочнического направления в искусстве (8)
- Как называется одно из главных кушаний в обеде или ужине, которое еще может быть фирменным? (5)
- Как называют положительную эмоцию, которая обычно возникает от приятных ощущений, переживаний, а также в результате удовлетворения каких-либо потребностей? (12)
- Как на французский манер называется стеклянная трубочка с резиновым наконечником, предназначенная для набора малых долей жидкости? (7)
- Как называют того, кто нанимает исполнителей для какой-либо работы? (8)
- Точное измерение продолжительности каких-либо процессов одним словом (11)
- Как называется плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти, который обладает уникально низкой теплопроводностью? (6)
- Как называют человека, самостоятельно получившего образование вне стен какого-либо учебного заведения? (8)
- Как назывался средневековый документ папы римского, который он скреплял свинцовой, а иногда и золотой печатью? (5)
- Птичий дом (6)
- Как называется небольшой низкий шкаф для хранения посуды? (7)
- Его можно совершить с шестом, парашютом, а также в длину и на батуе (6)
- Именно так называется одновременный выстрел по команде из нескольких орудий (4)
- Несмотря на то, что является столицей, этот город лишь четвертый по величине в стране. А еще его называют северной Кремниевой долиной (6).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую поговорку.

Ответы на английский кроссворд в №13
Вольнодумство. Оpozнание. Похлебка. «Целкунчик». Гвадалахара. Даналя. Белиберда. Перспектива. Дворянство.

К	Т	О	Л	В	А	Н	Т	К	О	И	Н	Ч
А	Е	П	И	Ж	В	Р	О	Й	Л	К	Ч	О
Л	А	И	П	О	С	Е	В	Е	И	Л	У	Н
П	З	О	М	Р	А	Т	Н	И	П	О	З	Д
Р	О	Н	Е	Т	К	С	Р	В	Т	С	Е	О
Х	М	А	А	Р	А	Ж	А	С	В	Ь	Н	Г
Ы	А	Д	Т	О	Б	Л	Е	С	А	Л	О	Л
О	З	А	Т	С	А	Ю	Д	Н	Д	К	В	О
Н	А	В	К	И	М	И	О	И	Б	А	У	Д
К	А	Т	Н	Ч	О	У	П	К	Е	Р	И	С
Д	Е	Н	А	З	К	Ч	И	Б	К	О	С	Т
А	Д	Т	К	О	А	А	К	У	Л	Ж	Ы	А
К	Е	З	А	О	С	С	И	А	Л	П	Р	Т

Неостача. Прихоть. Оптимизм. Важность. Перипетия. Тамбов. Черта. Диаспора. Предание. Богиня. Памир.

ПАРОЛЬ: «Желай по силам, тыяси по достатку».

Улыбнись!



Астрологический

прогноз на 8–14 апреля

ОВЕН (21 марта – 19 апреля)

Чтобы не навредить самим себе, следите за переменной обстоятельств и все поймете. Еще одним важным показателем станет реакция близких людей. Если они чем-то недовольны (не важно – чем именно), скорее всего, вы действительно не правы, быть может, не во всем, но какие-то моменты точно стоит пересмотреть. При этом семейным Овнам вообще не нужно никаких решений принимать в одиночку.



ТЕЛЕЦ (20 апреля – 20 мая)

Не состоящим в отношениях Тельцам стоит попытаться разобраться в себе, если у вас свое дело. Не переоценивайте чужие успехи, будьте объективны и постарайтесь смотреть на происходящее не через призму эмоций. Не реагируйте на замечания тех, кто не успеет за вами, равняйтесь на лучших, сами становитесь лучше и пусть уже равняются на вас.



БЛИЗНЕЦЫ (21 мая – 21 июня)

Период подарит Близнецам неожиданные возможности в отношениях с противоположным полом. То есть на самом деле эти возможности будут вполне предсказуемы, просто вы в суете забудете о них, поэтому приятно удивитесь, когда все получится. Не состоящим в отношениях представителям знака гороскоп рекомендует действовать активнее.



РАК (22 июня – 22 июля)

На рабочем направлении не торопитесь подхватывать новые тенденции, если у вас свое дело. Не переоценивайте чужие успехи, будьте объективны и постарайтесь смотреть на происходящее не через призму эмоций. Не реагируйте на замечания тех, кто не успеет за вами, равняйтесь на лучших, сами становитесь лучше и пусть уже равняются на вас.



ЛЕВ (23 июля – 22 августа)

Вас ждет динамичный период, так что заранее запасайтесь жизненной энергией и мотивацией. Это хорошее время, чтобы заняться спортом или обратить внимание на ту сторону своей жизни, которая всегда оставалась, что называется, за кадром. В плане отношений попробуйте что-то новенькое. Это не обязательно должно быть что-то экстраординарное, но вам необходима свежая волна.



ДЕВА (23 августа – 22 сентября)

Девы, состоящие в браке или в длительных серьезных отношениях, могут многое изменить для своих близких. Это хорошее время, чтобы поработать с полной самоотдачей и сделать что-то по-настоящему жертвенное. Иными словами, вы многое отдадите, но сами ничего не получите, зато ваши близкие будут счастливы. Ориентируйтесь на рациональное начало и не ошибетесь.



ВЕСЫ (23 сентября – 23 октября)

Для Весов наступает относительно спокойный период. Вы волны в полной мере выбирать собственный путь и способы решения возникающих проблем. Не спешите браться за масштабный проект, даже если кажется, что вы сможете выполнить его лучше и быстрее других. На самом деле, будут иметь место подводные камни и другие трудности, которые с нынешней позиции просто не видны.



СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)

Особую внимательность стоит проявить семейным представителям вашего знака. Не отстраняйтесь от происходящего, более того – примите в этих ситуациях самое активное участие. Будь то конфликт или какая-то масштабная перестановка (вроде переезда) – станьте первым, на кого другие смогут ориентироваться. Многого от вас не потребуют, просто оставайтесь собой и как можно лучше себя мотивируйте.



СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)

Жизнь заставит одиноких Стрельцов сделать кардинальный шаг. Если будете противиться этому – вряд ли что-то в вашей жизни в ближайшее время сдвинется с места. Это как раз тот самый случай, когда стоит прогнуться под изменчивый мир, чтобы избежать ненужных трудностей. И это не слабость, а адаптивность. Семейным Стрельцов ждут неожиданные гости и важные известия.



КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)

Период прекрасно подходит для Козерогов, которые решили задуматься о собственном здоровье. Условно-эгоистичные тенденции, которые возникнут в начале месяца, получат сейчас свое максимальное развитие и не стоит себя в этом ограничивать. В деловой сфере действуйте уверенно, порой – даже нагло. Берите возможности в свои руки, если у вас достаточно квалификации, воли и лидерских качеств.



ВОДОЛЕЙ (21 января – 18 февраля)

Хорошее время для начала крупных проектов, сейчас лучше именно что-то начинать, а не завершать. Впрочем, период сместит внимание Водолея с рабочей сферы на личную. Состоящие в отношениях представители вашего знака получат пищу для размышлений, и звезды рекомендуют ни в коем случае не замыкаться на том, что уже есть. Подумайте о будущем – в самом широком смысле.



РЫБЫ (19 февраля – 20 марта)

Если у вас будет постоянно возникать фанатичное желание все свое внимание уделить одному конкретному направлению, не следуйте ему, ваши эмоции сейчас будут сильно ошибаться. В личных отношениях чаще оборачиваться на свой багаж чувственного опыта, вы копите его не зря и сейчас он может пригодиться.



Что почитать на карантине? ТОП-10 книжных новинок от Натальи Шинкаревой

События последнего месяца, заставившие многих из нас вернуться к позабытым друзьям – книгам, вновь напомнили о важности чтения, любви к которому необходимо прививать с раннего детства. На протяжении 45 лет эта важнейшая миссия для многих поколений республики неразрывно связана с деятельностью Общества книголюбів Кабардино-Балкарии, созданного в ноябре 1974 года.



Нынешний руководитель Общества книголюбів КБР – заместитель председателя комиссии по социальной политике, здравоохранению и экологии Общественной палаты КБР, обладатель медали оргкомитета по проведению Года литературы в РФ «За особый вклад в книжное дело» Наталья Шинкарева вот уже 37 лет служит книге. За эти годы она не только не меняла, но и не прекращала ни на день ни свою работу, ни работу Общества, вопреки сменам эпох, экономическим спадом и реформам, хотя из существовавших в стране 72 книголюбских организаций, на данный момент осталось не больше пяти.

Для читателей «СМ» Наталья Шинкарева составила подборку десяти книг-новинок, с которыми можно и нужно познакомиться в период самоизоляции.

1. Камилла Пэган «Жизнь и другие смертельные номера».

История убежденной оптимистки Либби Миллер, на которую свалились сразу две сокрушительные новости за день. Любимый муж заявил, что их брак скоро придет конец, а опытный врач – что жить ей, возможно, осталось не так долго. В состоянии аффекта Либби продает свой дом и летит к океану, чтобы обдумать свою жизнь и торжественно с ней попрощаться...

2. Софи де Вильнуази «Как я решила умереть от счастья»

Отчаявшись к 45 годам устроить личную жизнь, Сильви Шабр решила прикупить себе место на кладбище. Но перед смертью надо с кем-то об этом поговорить, и Сильви отправляется на прием к психотерапевту Франку. С тех пор ее планы идут наперекосяк.

3. Сесилия Ахерн «Postscript»

Продолжение романа «P.S. Я люблю тебя». Прошло семь лет с тех пор, как умер Джерри, муж Холли Кеннеди. И шесть лет, как она прочитала его последнее письмо. Холли преодолела боль, заново научилась дышать, любить, верить, жить. Но тут покой женщины нарушают участники клуба, вдохновленные ее историей, которым срочно нужна помощь...

4. Роберт Л. Лихи «Лекарство от нервов. Как перестать волноваться и получить удовольствие от жизни»

На протяжении более 25 лет доктор Роберт Л. Лихи успешно помогал тысячам людей побороть волнение и бесполое. И его книга, известная во всем мире, содержит программу практических про-

«У нас все всегда добровольно, я категорически против всякого рода обязательств. И тем ограднее, что за последние пять лет, прошедшие с предыдущего юбилея, у нас появилось большое количество мероприятий нового формата. Знаете, очень горжусь, что у нас задействовано много талантливой и активной молодежи», - говорит Наталья.

И это не преувеличение. Наталья Шинкарева рассказывает, что, листая буклеты Международного союза книголюбів и дойдя до страницы Кабардино-Балкарии, многие отмечают один важный момент: у большинства регионов на отчетных фотографиях исключительно пожилые люди, а у Шинкаревой всегда молодежь. А значит, видны перспектива и преемственность, появление новых и видоизменение формата традиционных мероприятий. Как в случае молодежного книгфеста, посвященного всемирному Дню книги, дням поэзии и книгодарения, открытия книжных шкафов на улицах Нальчика.

Проекты поддержала молодежь республики, вероятно, благодаря тому, что сама Наталья Шинкарева молода душой и стремлениями, не идеализирует прошлое и не бранит настоящее, объективно оценивая ситуацию и пытаясь максимально использовать имеющиеся ресурсы. По ее твердому убеждению, проблемы и задачи Общества книголюбів не меняются, а основной из них остается «проблема читающих»: «Взрослые очень любят говорить, что они читают, а плохая современная молодежь нет. На самом деле молодежь читает больше старших, намо-

лых в использовании советов и методов, которые помогут выяснить глубинные причины страхов, способы их сдерживания. Хватит тревожиться, начинайте жить!»

5. Борис Ашижев «Жыпзу»

В сборник рассказов кабардинского писателя Бориса Ашижева «Жыпзу» («Порыв ветра») вошли написанные им в разные годы художественные произведения, в основу которых легли известные нравственные проблемы человеческого бытия.

6. Давид Серван-Шрейбер «Анти-стресс. Новый образ жизни»

Объединив свой врачебный и исследовательский опыт, всемирно известный нейробиолог Давид Серван-Шрейбер разработал исключительно эффективные методы, которые помогут наладить взаимодействие с эмоциональным мозгом, отвечающим за самодентификацию и осознание ценностей без лекарств и психотерапии.

7. Доминик Лоро «Искусство жить просто. Как избавиться от лишнего и обогатить свою жизнь»

Французское искусство жить, помноженное на философию дзен-буддизма и японский минимализм, – так выглядит рецепт счастливой жизни, наполненной смыслом, который предлагает Доминик Лор.

8. Анджела Галлоп. «Когда собаки не лают: путь криминалиста от смелых предположений до неопровержимых доказательств»

Какие следы вы бы стали искать на грузовике, в котором транспортировали

го больше. Это очень похоже на то, когда говорят, что СССР был самой читающей страной в мире. Но количество читающих в той или иной стране всегда определялось количеством тиражей издаваемых книг, и если учесть, какими тиражами в Советском Союзе издавались труды классиков марксизма-ленинизма и генеральных секретарей партии, материалы съездов КПСС, которые не все читали, а просто брали «в нагрузку» к дефицитным и по-настоящему популярным произведениям, то все становится очевидно. Человек, который покупает книги и который их читает – это зачастую два разных человека. Но плохо в этом ничего нет – тот, кто купил книгу, и не читая, поставил на полку, возможно, передаст ее тому, кому она действительно нужна. Или оставит детям и внукам, которые обязательно ее прочтут».

Бывает, рассказывает Наталья, что в знакомое многим помещение Общества книголюбів заходят для того, чтобы сфотографировать книгу или сделать selfie на фоне шкафов: «И это прекрасно, это тоже своего рода пропаганда чтения, как и позирующие прохожие на фоне памятника Инны Кашежевой, установленного перед нашими окнами. Сегодня большинство людей ушли в интернет, стали читать книги там. Конечно, и характер читаемого поменялся. Сперва приоритет был у справочной литературы. А сейчас идет возрождение интереса к художественной, к иностранной прозе. У нас спрашивают Ремарка, Фицджеральда, национальную литературу. Ни дня не проходит, чтобы не интересовались бестселлером Мухаммеда Кармоука «А тополя все растут». Более того, растут заказы на книги на национальных языках, изданные в советское время! И это тоже благодаря общению и обсуждению в интернете».

краденое? После прочтения этой книги вы будете знать ответ на этот вопрос. Ее автор, Анджела Галлоп, самый востребованный криминалист Великобритании, рассказывает о том, как ведется работа по раскрытию преступлений.

9. Магнус Смит «Маленькая злая книга»

У этой маленькой книги есть большая мечта: она хочет стать самой злой на свете! Рассказывать страшные и захватывающие истории, от которых замирает сердце, – вот о чем грезит этот небольшой томик. Но справиться самому у него не получится, ему просто НЕОБХОДИМ смелый, умный и суперклассный читатель, который запросто решит все загадки, пройдет хитроумный квест и не испугается каких-то там страшликов!

10. Джон Марр «The One. Единственный»

Британский писатель, лидер рейтингов, любимец критиков и аудитории, Джон Марр поразмышлял на тему выбора идеального партнера. В его романе эту ответственную миссию берет на себя сервис «Найди свою ДНК-пару». Итак, теперь не надо мучиться выбором, часами просяживая в «Тиндере» или тратя время на бессмысленные свидания, не надо стараться, чтобы казаться лучше и умнее. Достаточно сдать нехитрый анализ, и система сама подберет вам биологически подходящего партнера. Идеальным партнером может стать кто угодно. Кроме шуток. А вам хотелось бы принять участие в таком эксперименте?

Наталья Печонова.

Фото Татьяны Свирденко.

ДОМА КЛАССНО

С комфортом на карантине. В Кабардино-Балкарии запущен специальный онлайн-справочник domaklassno.ru. Интернет-ресурс Domaklassno.ru – некоммерческий проект, созданный руководителями дизайн-студии

Русланом Гашиповым и региональной IT-компанией Кантемиром Татаровым, которые предложили жителям республики, а также владельцам малого бизнеса пообщаться своими идеями, как сделать время на самоизоляции интересным и полезным.

«Наступил момент, когда каждый из нас может спасти жизнь, просто оставаясь дома. На карантине сейчас много профессионалов, которые работают дистанционно, талантливые жители республики, кто готов поделиться любой интересной информацией. Так мы собрали базу, которую разместили на сайте domaklassno.ru. Эта информация бесплатная и будет оставаться такой всегда!», - говорит Руслан Гашипов.

Цель проекта – пропаганда необходимости самоизоляции на время пандемии. Чтобы делиться позитивными мыслями и идеями, которые помогут другим справиться с текущей ситуацией, авторы проекта предложили интернет-пользователям использовать в Instagram хэштеги #domaklassno или #domaklassno.

«Одни присылают ссылки на бесплатные учебные онлайн-курсы, онлайн-трансляции и презентации, которые сейчас устраивают многие театры, музеи и концертные залы по всему миру. На портале появился список прямых ссылок на бесплатные образовательные ресурсы, собранный командой SkillFactory, лекции преподавателей ВШЭ, около 300 курсов по базовым дисциплинам от ведущих вузов России, бесплатные образовательные онлайн-курсы Школьной Лиги Роснано, открытые курсы Московского Государственного Университета им. М. Ломоносова. Словом, выступления интересных спикеров на расстоянии всего пары кликов», - рассказывает Руслан Гашипов.

К проекту присоединились службы доставки Нальчика, а также кафе и рестораны, работающие с доставкой: «Мы постоянно пополняем этот список. Индустрия общественного питания испытывает сейчас серьезные трудности. А заказывая еду в разных заведениях, посетители сайта смогут не только поддержать местных предпринимателей, но и составить свою персональную гастрономическую карту города.

Удалось также собрать в одном месте информацию о профессионалах нашей республики, готовых оказывать услуги удаленно: это преподаватели иностранных языков, игры на гитаре, фортепиано, губной гармошке, репетиторы по подготовке к ЕГЭ, тренеры по фитнесу и йоге, психологи. Есть обучение основам фотографии и живописи, раздел «Чтение как искусство», курсы актерского мастерства и ораторского искусства, интернет-маркетинга, консалтинговое агентство для решения задач бизнеса, которое в это непростое время готово оказать помощь за счет проведения бесплатных консультаций для предпринимателей Кабардино-Балкарии. Словом, профессионалы своего дела делятся своими знаниями онлайн. Ведь, оставаясь дома, мы можем помогать друг другу!».

В данный момент проект работает в пилотном режиме. Прислать информацию для уже существующих разделов сайта, а также идей и предложений может любой желающий. Если Domaklassno.ru окажется полезным и получит отклик большого количества жителей республики, команда проекта будет развивать его и после пандемии, добавляя новые сервисы и функции.



Главный редактор
АРСЛАВСКАЯ М. А.



Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

E-mail: sm-kbr@yandex.ru. Instagram: [sovetskaya_molodezh](https://www.instagram.com/sovetskaya_molodezh). YouTube: Советская Молодежь.

Факс: 42-24-80. Телефоны: 40-39-09, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна. Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по Кабардино-Балкарской Республике 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.

ТИРАЖ 2639

12+

Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА в ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЮЖНЫЙ РЕГИОН», 357600, СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЙ, Г. ЕССЕНТУКИ, УЛ. НИКОЛЬСКАЯ, 5а.

Индекс 51533.

ЗАКАЗ №672