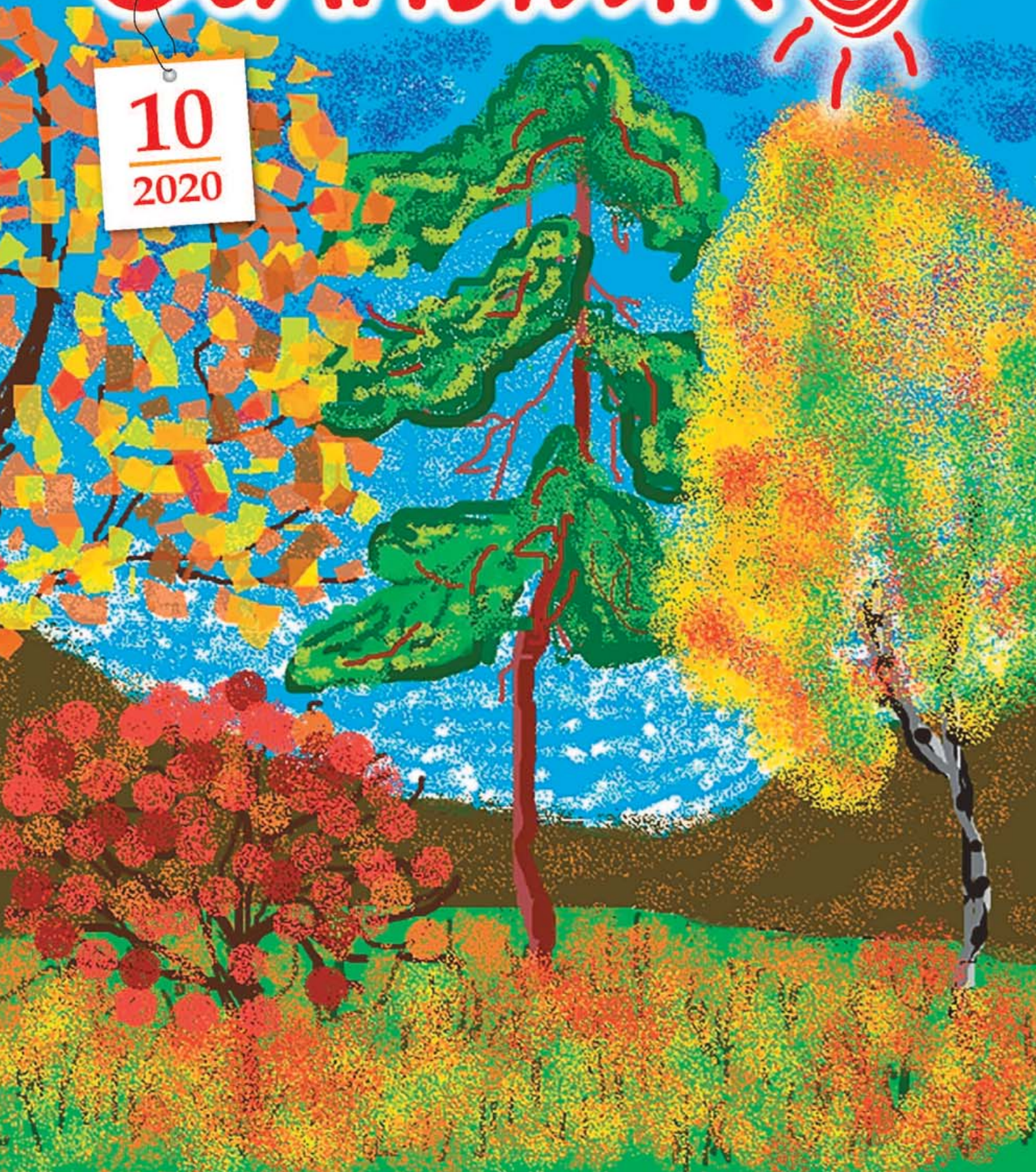


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИК



10
2020





Ирина ИВАННИКОВА

ОСЕННИЕ КОРАБЛИКИ

Шумит над рекой
Пожелтевшая ива,
Срываются листья
К воде торопливо.
«Мои сорванцы!
Ах, куда же вы, детки?»
«Нам плыть веселей,
Чем болтаться на ветке».
Напрасно твердит
Беспокойная ива,
Что холодно будет
Во время заплыва.
«Накиньте хотя бы!..» -
Кидает вдогонку
Платок паутинковъй,
Лёгкий и тонкий.



ФИЗАЛИС

Развесил фонарики
Робкий физалис.
Осенние ветры
К нему привязались.

Ему одиноко,
Ему невдомёк,
Что ветры летят
На его огонёк!

Пвоюют, притихнут,
Как псы у порога,
Прильнут виновато:
«Продрог, недотрога?»

Тепло любоваться
Тобою, физалис.
Вот видишь, одни мы
На даче остались».



МАГИЧЕСКАЯ УБОРКА

Мышка любила запасать вещи впрок. Увидит в лесу красивый сучок – тащит в норку. Вдруг пригодится? Шишку какую найдёт – тоже прибережёт. Шишкам ведь всегда применение найти можно. Хоть самовар на них растапливай, хоть в печь подкидывай для аромата, а из молодых зелёных шишек и вовсе варенье сварить можно! Холстинка если подвернётся – мышка и её с собой унесёт. А вдруг зима суровая будет? На холстинке спать намного теплее! Колоски, травки и корешки – всё мышка примечала и без дела валяться не оставляла. Всё в дом, всё в дом!

Очень скоро мышка стала замечать, что в норке её стало как будто тесно и даже темно. Встанешь утром с кровати – зацепишься за сучок, завтракать сядешь – надо шишки со стула убрать. Хорошо бы печку ими истопить, но пока что тепло. Из норки вылезти – тоже проблема, вход завален целебными корешками. Зато мышка готова к любым болезням – сделает отвары и быстро поправится. Так что можно потерпеть неудобства. Ради спокойной жизни и уверенности в завтрашнем дне.

Пришла как-то раз к мышке в гости её сестра. Сестра считалась в лесу умной и знающей. Она легко раздавала всем советы и объясняла сложные вещи. Мышки попили чай и стали болтать о разном. Вдруг сестра оглядела норку и нахмурилась.

– Как будто в доме у тебя стало теснее? – строго спросила она мышку, ставя пустую чашку на блюдце. – Как будто даже воздуха не хватает?

– Я... я тут просто немного пособирала. Всякого, – неуверенно ответила мышка.

– Ты что это? Хочешь захлामиться? – сестра пристально посмотрела на мышку и взяла из вазы конфетку. – Вернее, ты уже захламилась?

– Нет-нет, совсем не хочу, – пролепетала мышка.

– Так, – сестра положила конфетку в рот. – Я расскажу, что надо делать. Тебе нужна магическая уборка!

– Какая? Магическая?

– Именно! – сестра кивнула со знающим видом и взяла ещё одну конфетку. – Ты должна пообщаться с каждой вещью в доме, прижать её к сердцу и спросить: что я чувствую? Всё, что не оставляет отклика в душе, – выкидывай!

– Да, да, – закивала мышка. – Как это интересно! Завтра же займусь!

И на следующий же день мышка принялась за магическую уборку. Она перевернула все свои закрома, прижимала к сердцу каждую веточку, и сердце учащённо билось в ответ. Мышке точно нужно было всё, что у неё было. Она не смогла выкинуть ни одной вещи!

– Что же делать, что же делать? – в сомнениях качала головой сестра, к которой мышка обратилась за советом. – Твоё сердце говорит, что все эти вещи нужны?

Мышка кивнула в ответ.

– Ты точно не готова ни с чем расстаться?

– Точно. Не готова.

– Тогда тебе нужно организовать правильное хранение! – сестра аж подпрыгнула от такой потрясающей идеи.

– Что-что? – не поняла её мышка.

– Тебе нужны удобные полки, коробки, в которые мы всё разложим, рассортируем, и будет красота и порядок!



Мышки так и сделали. Целую неделю они мастерили полки, подписывали коробки: «корешки целебные», «шишки сосновые», «иголки еловые» – и наводили чистоту. И у них действительно всё получилось! В норке снова стало свободно и уютно, а все нужные вещи удобно разместились в отведённых для них местах. Мышка была очень довольна.

Прошло полгода. Мышка продолжала тащить в норку всё «нужное», что находила в лесу. Сначала в коробках и на полках было много свободного места, и мышка складывала свою «добычу» туда. Но свободного места становилось меньше, а вещей больше, и скоро норка вновь стала похожа на переполненный склад. Обращаться за помощью к сестре мышка не хотела: ей было стыдно, что она опять «захламила». «Пусть будет всё, как есть», – думала мышка. Зато в трудный час она не пропадёт: с такими запасами не один год продержаться можно!

Беда пришла ранней весной, когда люди решили поджечь прошлогоднюю траву рядом с лесом. Трава сгорела, но ещё долго тлела, распространяя удушливый дым. Дым просочился в норку к мышке поздно ночью. Она проснулась от того, что закашлялась и спросонья не сразу поняла, что надо выбираться наружу. В темноте и дыму мышка запнулась о какую-то корягу, которая лежала возле её кровати, потом зацепилась за стул и больно ударила лапой. Дым разъедал глаза, дышать было невозможно. Ползком мышка почти уже добралась до выхода, но задела кучу

с шишками, упала и, задыхаясь, поняла, что ей уже не выбраться.

– Я так и знала, что тебе понадобится помощь! – говорила сестра, обмахивая её листом лопуха. – Невозможно представить, что бы случилось, если бы я не подросла вовремя и не вытащила тебя из этого хламовника!

Мышка грустно улыбалась в ответ. Она несколько часов провела без сознания и чувствовала себя очень плохо. Голова кружилась, перед глазами всё плыло. Она даже не пыталась спорить с сестрой, потому что та была права: «нужные» вещи чуть не стоили ей жизни!

Несколько дней мышка провела у сестры, пока окончательно не восстановила силы. А потом она вернулась домой и провела уборку. Обычную и ничуть не магическую. На этот раз она не стала прикладывать вещи к сердцу и придумывать удобные полки. Она просто оставила один корешок, одну шишку, один красивый сучок, одну меховушку, а всё остальное вынесла из норки вместе с коробками.

Больше мышка не запасалась впрок: истопила деревяшкой печку – только потом принесла новую, заварила чай с листиком мяты – тогда сорвала новый. Так её жизнь стала простой, а норка – просторной. И заметьте, без всякой магии!



A colorful illustration of a female teacher with red hair, wearing a blue dress and a necklace, standing in the center. She is surrounded by several children of various ages. In the background, a boy holds a bouquet of autumn leaves. In the foreground, a boy in a suit stands to the left, a girl with a blue bow in her hair is eating an apple, and another girl in a red vest holds a bouquet of autumn leaves. The background is a warm, golden-yellow color with soft, glowing light effects.

Галина СЕРДЮКОВА

В МИРЕ ВЫШЕ НЕТ ПРИЗВАНЬЯ

День особого значенья
Отмечаем всей страной,
Потому что наш учитель
Стал для нас почти родней.

В мире выше нет призванья,
Чем давать детишкам знанья.
В школьный класс бежим порой
Мы охотней, чем домой.

И даём себе зарок -
Лишь на «пять» любой урок
Без запинки отвечать,
На уроках не молчать.

На учителя вопросы
Будем знать всегда ответ,
Потому что всем известно,
Что ученье - это свет!

Мы желаем всем детишкам,
Чтоб учились лишь на «пять»,
Чтоб читать любили книжки
И уроки повторять!



ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

Духовые инструменты были важной частью музыкальной культуры народов, проживающих на территории Кабардино-Балкарии. Они выполняли и практическую функцию – с помощью специальных рожков люди могли подавать сигналы, управлять стадами, предупреждать друг друга об опасности – и были частью обрядовой культуры – под их аккомпанемент пели песни на праздниках и у постели больного, танцевали и вспоминали старые легенды.

К сожалению, не все эти инструменты дошли до нас – о большинстве из них мы можем судить только по упоминаниям, которые остались в записях путешественников и исследователей.

Согласно некоторым источникам, у кабардинцев было несколько видов духовых инструментов. Один из них назывался «къамыл», что в переводе означает «тростник» или «камыш», он представлял собой продольную флейту. Как легко можно догадаться, изначально его изготавливали из камыша, но затем он стал металлическим – порой материалом для инструмента становился ружейный ствол, в котором проделывали три отверстия. На такой флейте часто играли пастухи, и на праздниках она тоже была частым гостем.

Исследователи описывают ещё одну разновидность этого инструмента, изготавливаемого из камышового тростника. Главная его особенность заключалась в том, что на него надевали специальный колпачок, сделанный из ивы, со множеством дырочек, это помогало добиться необыкновенно чистого звучания.

Помимо этого, известен ещё один инструмент – «бжьамий». Это тоже разновидность духового музыкального инструмента кабардинцев. Одни исследователи считают, что это сигнальный рожок, в других же источниках утверждается, что это ещё одна разновидность флейты.

Документы свидетельствуют о том, что у балкарцев тоже существовали духовые инструменты, например, «сыбызгы» – открытая продольная флейта, которую сначала изготавливали из стеблей зонтичных растений, а чуть позже – из кости, металла, дерева.

Балкарцы также играли на зурне – язычковом деревянном духовом музыкальном инструменте с двойной тростью, который делали из твёрдых пород дерева. В общем-то зурна – это довольно распространённый инструмент. На ней играли не только на Кавказе, но и на Ближнем и Среднем Востоке, в Индии, Азии и даже на Балканах.

Но как один из самых интересных духовых инструментов можно выделить волынку – её называли «гыбыт къобуз» (то есть «инструмент из бурдюка»). К сожалению, до нас дошли только упоминания об этом инструменте, а подробных описаний или изображений, увы, не сохранилось.



Марина Мазуренко



«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

К 95-летию со дня рождения

ИССА ЖАРАХМАТОВИЧ БОТАШЕВ

(1925 – 1991)



Исса Жарахматович Боташев – балкарский поэт, драматург, заслуженный деятель искусств КБАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза писателей СССР, награждён почётными грамотами Министерства культуры СССР и Президиума Верховного Совета КБАССР.

Исса Боташев родился в семье крестьянина в селении Кёнделен, ныне относящемся к Эльбрусскому району Кабардино-Балкарии. В 1941 году Исса окончил сельскую школу и в течение года, уже во время войны, работал косарем, а затем учётчиком в колхозе. Стихи он стал писать примерно в это же время.

В 1942 – 1943 годах Боташев был инструктором в Эльбрусском райкоме КПСС, а затем, до марта 1944-го, являлся артистом Балкарского драматического театра. Позже, в связи с депортацией балкарского народа, жил в Средней Азии. Во Фрунзе его приняли в созданный в 1948 году артистами-переселенцами из среды горских народов «Кавказский ансамбль» песни и пляски. С 1959-го по 1964 год Исса Боташев учился в Литературном институте имени М. Горького в Москве, там же окончил Высшие литературные курсы.

По возвращении в родную Кабардино-Балкарию Боташев занялся возрождением национального сценического искусства, какое-то время руководил драматическим театром, а затем возглавил республиканский музей изобразительных искусств.

Первая книга Иссy Жарахматовича – «Пою о мире» – вышла в 1950 году (по другим данным, в 1957-м) в Киргизии. В неё вошли юношеские стихи поэта. За ней последовали другие поэтические сборники как на родном языке, так и переведённые на русский: «Вторая встреча», «Поёт зурна», «От дома к дому», «Перевал», «Эгер», «Крутые дороги», «Судьба». Стоит отметить, что в сборник «Вторая встреча», вышедший в 1961 году, вошла ещё и поэма Боташева «Кулистан», посвящённая женщине-горянке, сражавшейся с немецко-фашистскими захватчиками. Исса Боташев написал несколько поэм. Некоторые из них издавались под одной обложкой со стихами, другие, как, например, «Горы ждут», выходили отдельной книгой.

Исса Жарахматович Боташев был не только выдающимся поэтом. Также можно смело утверждать, что Боташев внёс значительный вклад в балкарскую драматургию, он стоял у истоков этого сложного жанра, заложил его некую основу. Такие пьесы автора, как «Рассвет в горах», «Орлы любят высоту», «Абрек», «Подвиг горянки» и музыкальная комедия «Похищенный джигит», составили первоначальный репертуар Балкарского театра после его возрождения.

Исса Боташев часто выступал с публицистическими статьями по вопросам литературы, искусства, общественной жизни в периодической республиканской и всесоюзной печати. Поэт и драматург внёс огромный вклад в развитие балкарской литературы, театра и по сей день пользуется заслуженной любовью читателей.

Исса БОТАШЕВ

ОСЕННИЙ МОТИВ

Прошедшей осени примета:
Полна призябшая листва
Такого ключевого света,
Что жухнут перед ним слова.

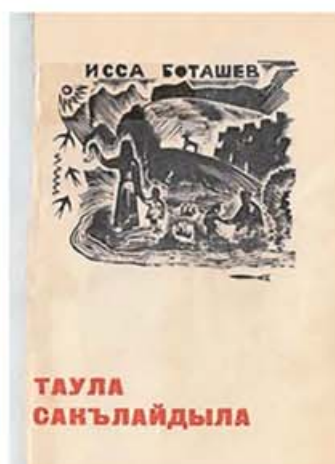
Вокруг разлившаяся вечность
Крепит во мне,
Пока я жив,
И доброту,

И человечность,
И слышу будущий мотив.
Люблю тебя, земля родная!..
Пройдя по травам летних дней,

Я это чувство постигаю
Острее осенью своей.
Всё было...
Я бывал несчастным,

Но нынче,
Это позабыв,
Назло ветрам и дням ненастным
Я счастьем и надеждой жив.

Боташев И. Ж. Поёт зурна. Москва: Советский писатель, 1981. (Авторизованный перевод с балкарского Анатолия Щербакоева.)



В ОСЕННЕМ ЛЕСУ

– Просыпайся! – сквозь сон Севка услышал бодрый голос отца.

Он быстро открыл глаза. В окно, неплотно занавешенное шторой, заглядывали заспанные солнечные лучи. Севка посмотрел на них, на папу и улыбнулся.

Погода хорошая! И это значит – сегодня в лес за грибами!

...Собравшись, они вышли из дома и пошли по дороге, золотистой от солнца и жёлтых осенних листьев. «Совсем, как монетки», – глядя себе под ноги, думал Севка.

– Спорим, я больше найду?! – неожиданно решил подзадорить Севку отец.

– Не-а, я! – тут же возразил ему мальчик и прибавил шаг.

Свежий воздух с терпким ароматом осенних листьев бодрил грибников, заставляя их идти быстрее. Золотая дорога плавно перетекла в просёлочную, вьющуюся лёгкой жёлтой змейкой.

В лес они зашли незаметно. Он будто бы сам шагнул навстречу, распахнул для них свои объятия. Невысокие стройные берёзки с золотистыми кружевными кронами чередовались в нём с трепещущими на ветру красноватыми осинками, а под ними, местами очень близко друг к другу, росли тёмно-зелёные молодые ёлочки, пряча в своей хвое живительную сырость и грибной запах.

Севка его сразу почувствовал. Значит, здесь должны быть грибы.

– Нашёл! – вдруг закричал папа, бережно срезая большой крепкий гриб с коричневой шляпкой. – Белый! Один : ноль!

«Подумаешь, я сейчас тоже найду!» – обиженно закусив губу, Севка отправился в противоположную сторону. Осторожно ступая по мягким травяным кочкам, он внимательно смотрел себе под ноги. Зелёные кочки были усеяны разноцветными листочками: жёлтыми, тёмно-оранжевыми, медными. Севка несколько раз принимал их за подосиновики, приседал на корточки, но тут же разочаровывался и шёл дальше.

Вот суховатая трава причудливо приподнята, и из неё торчит что-то тёмное... Гриб?! Нет, просто коряга.

Севка вздохнул и пошёл в сторону тёмных пушистых ёлочек. Они росли тесным полукольцом, ласково прижимаясь друг к другу своими густыми колючими лапами. Две большие и одна в серединке поменьше.

Севка шагнул в уютное углубление и вдруг заметил под одной из ёлок что-то оранжевое. Он осторожно раздвинул траву и...

– Ура! Гриб! – не сдерживая радости, закричал он.

– Нашёл?! – отозвался папа.

Но Севка не ответил, опустившись на колени, он заворожённо смотрел на находку. На фоне еловой хвои большая оранжевая шляпка и белая ножка в тёмную крапинку казались яркими, почти сказочными.

«Подосиновый!» – Севка осторожно дотронулся до выпуклой шляпки... Она была мягкая, прохладная, шелковистая. «Красивая!» – Севка посидел, посмотрел на гриб и только потом аккуратно срезал его.

Между тем папа нашёл ещё один, и ещё. Но и сын тоже не отставал. Вот только соревноваться ему уже не хотелось. Севка не спешил класть «урожай» в корзину.

Он с интересом и любопытством рассматривал грибы, бережно касался их, изучал, любовался...

Вот подберёзовик на длинной ножке. Шляпка у него кривая. Это всё потому, что он рос под низенькой ёлочкой и ему пришлось пробивать себе дорогу к свету. Упорный.

А вот семья красноголовых подосиновиков притаилась во мху возле небольшого пня. Папа, мама и много-много деток. Севка не стал их собирать, маленькие ещё, пусть растут...

А под жёлтой раскидистой берёзкой он нашёл белый гриб. Большой, пузатый и важный, гриб сидел, окружённый ворохом золотых листьев и походил на знатного вельможу, стерегущего свои сокровища...

...Много интересного увидел Севка в лесу. Но вскоре пришло время возвращаться домой. С полными корзинами они с папой вышли на жёлтую дорожку-змею, которая вскоре перетекла в широкую дорогу, ведущую к самому дому.

Севка шёл, вспоминал лесную прогулку и улыбался. На душе у него было светло и радостно, будто кто-то пролил в неё тёплую осеннюю позолоту...



A colorful illustration of a young girl with blonde hair in a ponytail, wearing a pink long-sleeved shirt, holding a large, anthropomorphic planet Earth. The planet has large blue eyes, a small blue nose, and a green patterned scarf. The girl is wearing a blue space suit with a fur-lined hood. The background is a dark blue space with a large rainbow, stars, and other planets like Saturn and Jupiter. The text is contained in a white oval on the right side of the page.

Марина ТАРАНЕНКО

ШУБА ДЛЯ ПЛАНЕТЫ

Планета чихает,
Чихает дождём.
Чихает и ночью,
И утром, и днём.
Так плохо планете!
Так мокро в носу!
Но я дорогую
Планету спасу!
Свяжу тёплый шарфик
И шубу сошью.
И сразу согрею
Планету мою!



НАШ ПАРК

СТРАЖ НА ВХОДЕ: ДУБ ЧЕРЕШЧАТЫЙ

Прямо у входа в Атажукинский сад растёт прекрасное раскидистое дерево. Это дуб обыкновенный, или черешчатый. Увидеть его можно, пройдя сквозь парковые ворота со львами, что на улице Лермонтова, и повернув голову направо. Вокруг ствола этого великана расположили очень удобную скамейку.

Дуб – это могучее крепкое дерево, растёт в европейской части России, в высоту достигает до 40 м и живёт примерно 300–400 лет. У него толстый ствол и извилистые крепкие ветви, которые образуют причудливые изгибы.

Дуб – светолюбивое растение, его ветви всегда тянутся к солнцу, поэтому побеги меняют направление роста несколько раз в сезон в зависимости от освещения. Дерево очень боится морозов, особенно когда оно ещё не окрепло. Молодые листья и стебли весной погибают при заморозках. Чтобы уберечься от этой беды, дуб начинает зеленеть поздно, чуть ли не позднее всех деревьев. Молодые дубы не выносят холода, ярких лучей солнца и сильного ветра: на открытом месте они гибнут, а в зарослях выживают. Но как только деревце окрепнет, оно быстро перерастает другие деревья, и тогда для него уже не страшны ни солнце, ни мороз, ни буря.

Свои плоды – жёлуди – дуб начинает приносить, лишь повзрослев до 20 лет. Жёлуди появляются на месте цветков, растут и формируются в начале августа. Жёлудь имеет продолговатую форму, защитный коричневатый цвет, глянцевые бока и шероховатую «шляпку». Лишь один жёлудь из 10 000 вырастает в новое дерево. Остальные идут на прокорм млекопитающим и птицам, которые их очень любят. Древесина дуба особенно прочна, дубовые брёвна, попав в воду, не гниют, а становятся чёрными и ещё более крепкими.

С деревом этим связано много легенд, сказок. Буквально сразу приходит на ум: «У Лукоморья – дуб зелёный, золотая цепь на дубе том...» или «...А смерть Кашеева находится на кончике иглы. Та игла – в яйце. Яйцо – в утке. Утка же – в сундуке, что цепями прикован к ветвям огромного дуба, растущего на острове Буяне...».

В разных странах аристократы с удовольствием помещали изображения дубовых ветвей на свои гербы. Долговечный и прочный дуб издавна является символом преемственности традиций и нерушимости договоров, поэтому под священными дубами у славян происходили все важнейшие события – собрания, свадебные обряды, суды, а в Греции дуб – символ знатности и могущества. Жёлуди считались божественными плодами в Древнем Риме.

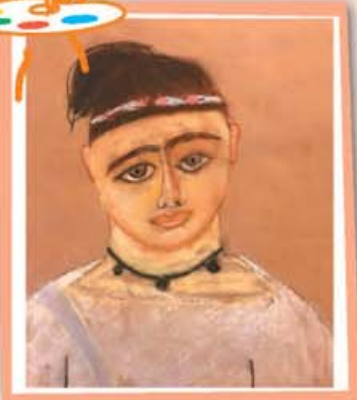
Вот таким интересным и необычным оказался самый обычный и привычный для нас дуб.

Галина Кярова





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Лия КАНКУЛОВА, 5 «А» кл.,
СОШ № 12/41, г. Москва



Амалия БАТОВА, 5 «А» кл.,
СОШ № 20, п. Кенже



Зарема ШЕРИЕВА, 4-й кл.,
СОШ с.п. Шордаково



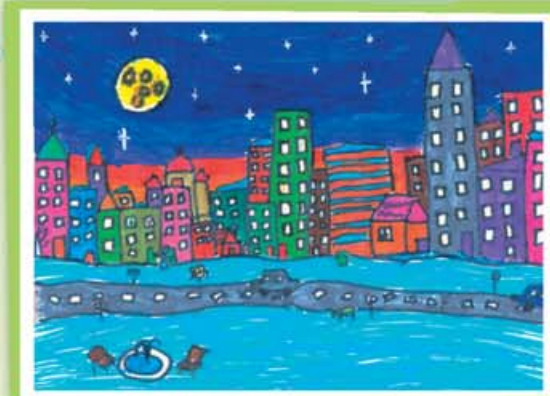
Эвелина ОГУРЛУЕВА, 6 «Б» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Рамиль МИЗИЕВ, 3 «Д» кл.,
гимназия № 14, г. Нальчик



Амира МАШУКОВА, 7 лет,
прогимназия № 65, г. Нальчик



Ксения ВОСТРИКОВА, 4-й кл.,
НШДС № 12, ст. Александровская



Булат ЖЕЛЕГОТОВ, 2 «Е» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

РАЗГАДАЙТЕ ФАМИЛИИ ВЕЛИКИХ ЛЮДЕЙ. КТО ЗДЕСЬ ЛИШНИЙ И ПОЧЕМУ?



Составила Вера Селезнёва.

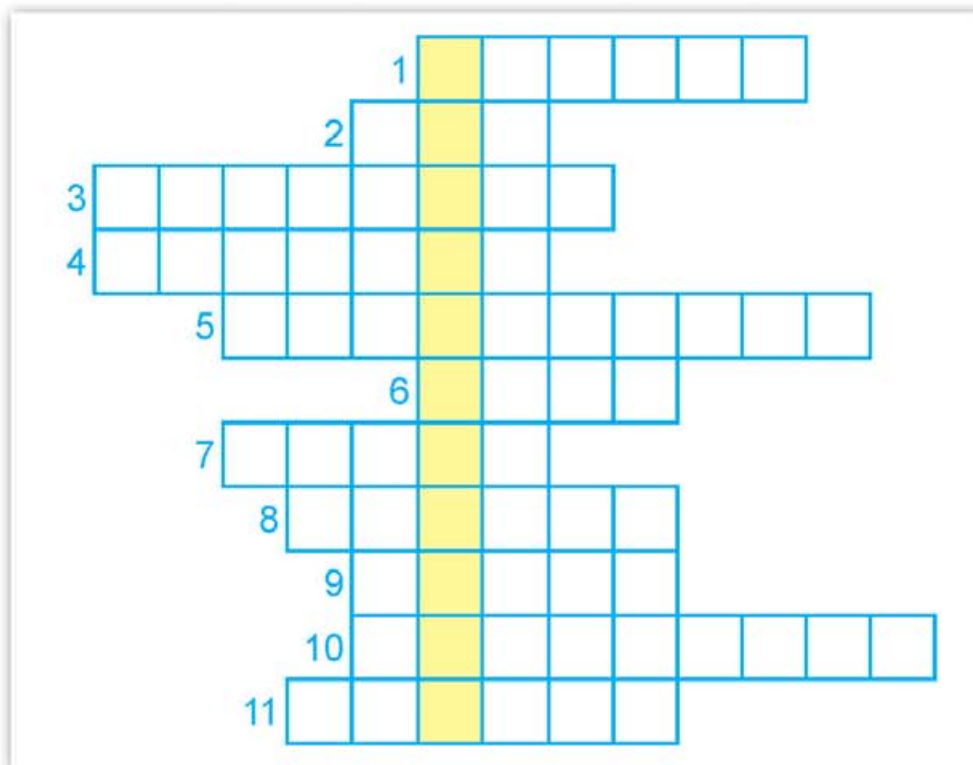
Ответ к странице 16:



Ответы: Пушкин, Ахматова, Фет, Есенин, Ренин.
Лишний – Ренин, так как он художник, а все
остальные – поэты.



ДРУЖИТЕ ЛИ ВЫ С ФИЗКУЛЬТУРОЙ?



1. Вид спорта. 2. Исходное положение на турнике. 3. Помещение в школе для уроков физкультуры. 4. Документ, дающий освобождение от физкультуры. 5. Часы учителя физкультуры. 6. Зимний вид спорта. 7. Результат спортивных состязаний, когда «победила дружба». 8. Физкультура для красоты фигуры. 9. Спортивная награда. 10. Обувь для занятий спортом. 11. И конь, и козёл.

Составила Вера Селезнёва.

ВНИМАНИЕ! ПОДПИСКА!

Уважаемые подписчики! Дорогие читатели!

Открыта подписка на журнал «Солнышко» на первое полугодие 2021 года! Вы, как всегда, можете подписаться на журнал в ближайшем отделении почты или на официальном сайте Почты России по адресу:
<https://podpiska.pochta.ru/press/П5897>.

В грядущем году редакция готовит для вас новые познавательные рубрики и, конечно, планирует обновить уже знакомые и полюбившиеся вам.

А также мы с нетерпением ждём от вас, ребята, рисунков и коротких стихов для рубрик «Проба кисти и пера» и «Солнечная обложка»!

Цена подписки на I полугодие 2021 года составляет 98 р. 52 к.