

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

6+

СОЛНЫШКИК



6

2020





Кайсын КУЛИЕВ

БОЖИЙ МЕЧ

Радуга, опять на небе радуга,
В ней кизила кровь и зелень трав,
Радуга людей умеет радовать,
Горы и моря собой связав.

Семицветная, семиэтажная,
Всё осенено твоим огнём.
Перевалы, скалы, поле влажное,
Женщины, что трудятся на нём.

Знак удачи, радости пророчица,
Может, ты и правда божий меч!¹
Детям радугу потрогать хочется,
Хочется в игру свою вовлечь.

Меч висит над миром, не качается,
И детишкам хочется узнать,
Где кривое лезвие кончается
И куда уходит рукоять.

Меч твой добр и безобиден, радуга,
Не умеешь мстить ты и карать.
Ты умеешь удивлять и радовать,
И надежду слабым даровать.

Радуга. Добры её зазубрины,
И хоть нет оружия древней,
Ни травинки ею не загублено,
И ничто не пало перед ней.

Как прекрасно это полукружие,
Что ничьих голов не сносит с плеч.
Уничтожьте, люди, всё оружие
И оставьте только этот меч!

¹ Радуга по-балкарски называется *тейри кылыч*, что можно дословно перевести как *божий меч*.



Фоусат БАЛКАРОВА

РАДОСТЬ

Вышивает лето светом
Леса праздничный подол,
И звучит в узоре этом
Пенье птиц, жужжанье пчёл.

Даже вечные деревья
Прихорашиваются,
И ко мне они с доверьем
Поворачиваются.

На покосе косы косят.
Жарко!
Но цветы они уносят...
Жалко.

Лошадь звякает уздечкой,
Будто счёт ведёт минут,
А по речке, а по речке
Гуси белые плывут.

Я иду и улыбаюсь,
Я иду и удивляюсь -
Сны цветные наяву...
Я живу!

На мою улыбку глядя,
Ветер волосы мне гладит,
Стелет мне земля ковры...
И зову я в путь со мною
Всё земное, всё земное!
Так пойдёмте же со мною,
Люди!
Будьте так добры.

Ирина ИВАННИКОВА

ЛЕТО В ГАМАКЕ

Луговая клубника

Луговая клубника разбежалась по холмам и низинам. В траве прячется. Чем выше трава, тем крупнее ягоды.

– Унесём с пригорка полное ведёрко! – приговаривает бабушка.

Но бабушкина корзина ловчее клубникой наполняется. А в моём ведёрке всего-то несколько клубничин перекатывается. Гордая ягода – каждой поклониться надо.

Уф, устали! Присели отдохнуть на макушке клубничного холма.

– Какой красивый закат! – обнимает меня бабушка. – Тоже клубничный.



Лакомка

Шершень облюбовал грушу. Каждый день к ней навевывается.

Груш на дереве много, а одна из них – самая большая. Так и хочется до неё допрыгнуть!

Но дедушка говорит, что груше надо дозреть, а мне – подрасти. И вообще лучше не дразнить шершня – это ведь самая крупная оса. Вдруг ужалит?

Я и не дразню. Я как подпрыгну – как сорву грушу! А из неё – вжжу! – шершень вылетел.

Только что это? Шершень половину груши выел. Ух, проказник! Зато другую половину мне оставил. По-дружески.

Лесной гостинец

К нашей даче подбирается лес. Дикий шиповник и черёмуха навалились на забор ветвями. В гости просятся. А мы и сами к ним идём!

Лесная тропинка поросла травой. Под ногами то трухлявая ветка хрустнет, то вертялая ящерка прошмыгнёт.

– Тут кабан землю рыл, – подмечает дедушка. – А там лось мухоморами угощался!

Лещина хлопает по лицу резными листьями и протягивает нам свои орехи:

– Набирайте полные пригоршни! Как же из леса без гостинца уходить?

Чудик

За лето всё кругом выросло. Яблоки и груши в саду. Стога на лугу. Лилии и флоксы на клумбе теперь цветут хором!

У нашего дачного домика выросла мансарда. Её дедушка пристроил.

А в поле вырос кукурузный лес.

– Ку-ку! – перекукукиваемся мы с бабушкой, когда я от неё прячусь в кукурузе.

На ночном небе взошли звёзды, да и сама ночь растёт в длину.

Даже я немножко вырос.

Только день из большого надумал опять малышом стать. Вот чудик!



Кавардак на пруду

На пруду ивы хоровод водят. И ветки к воде тянут.

Однажды пролетала над ними грозовая тучка и тоже в пруд загляделась. А он весь обмелел от жары. Тучка заплакала от жалости и нечаянно молнию уронила. Шарах! Угодила молния прямо в дерево. Упала ива на воду – плюх! Всех лягушек перепугала.

– Квак так? Кавардак! – расквакались они.

На шум высунулся бобр из своего домика-хатки:

– Это дело, вернее дерево, мне по зубам. Построю плотину!

Фонарики

Чем дольше лето, тем короче день. По вечерам на даче совсем темно без фонарика. Он включается на крыльце. На его огонёк сразу слетаются ночные мотыльки. Порх-порх! И кажется, что фонарик подмигивает.

Тенью промелькнёт сверху летучая мышь. В кустах сверкнут глаза соседской кошки. Попробуй разглядеть всё это без фонарика!

А что будет, когда мы уедем?

– Мы будем! – шелестят в ответ рыжие «фонарики» физалиса.

Лето в гамаке

Паук очень хотел поймать лето. Чтобы оно не уходило.

Под старым клёном затейник сплёл большой гамак, в котором легко могло поместиться даже самое длинное лето.

К паутине льнули солнечные лучи и скользили по ней радужными бликами. А лето не ловилось – пролетало мимо.

В гамаке любил качаться ветерок. Но когда он подрос и стал ветром, нечаянно порвал паучью сеть.

– Осень, – просвистел он и закружил опавшие листья.

А паук оседлал паутинку и полетел догонять лето. Оно оглянулось и решило вернуться. Ненадолго.

Пока паук не сплетёт новый гамак.





ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

АРСЕНИЙ МИХАЙЛОВИЧ АВРААМОВ

(1886 – 1944)

Арсений Авраамов внёс неоценимый вклад в музыкальную культуру нашей республики, хотя жил в Нальчике не так много времени. Можно сказать, что именно благодаря его деятельности в Кабардино-Балкарии начала формироваться не только народная, но и академическая, профессиональная музыка.

Родился композитор, музыкальный теоретик и изобретатель 10 апреля 1886 года на хуторе Малый Несветай Ростовской области, в семье казачьего атамана. Образование Авраамов получил в Донском кадетском корпусе, по окончании которого поступил в Музыкально-драматическое училище Московского Филармонического общества, которое окончил в 1911 году. В 1914 году Арсений Авраамов эмигрировал, но после революции 1917 года вернулся обратно в Россию.

В 1917–1918 годах Арсений Михайлович занимал должность комиссара искусств в Народном комиссариате просвещения РСФСР, был одним из организаторов Пролеткульта.

Пролеткульт – массовая культурно-просветительская и литературно-художественная организация пролетарской (то есть рабочей) самодеятельности, существовавшая в Советском Союзе до 1932 года.

Авраамов активно занимался преподавательской деятельностью, был талантливым и внимательным исследователем. Его теории и эксперименты изменили не только мир музыки, но и привнесли много нового в теорию звукозаписи. Именно Авраамов участвовал в создании первых в России звуковых фильмов.

Арсений Михайлович ездил с лекциями в Германию, преподавал в Москве и Ростове-на-Дону, работал в Дагестане и Азербайджане. В 1935 году он приехал в Нальчик, в котором прожил около шести лет.

Находясь в Кабардино-Балкарии, Арсений Авраамов проделал колоссальную работу: записал около 1000 образцов музыкального фольклора народов Северного Кавказа, обработал ряд кабардинских, балкарских и казачьих песен.

Национальная музыка вдохновила его на создание музыкальных произведений, в числе которых: «Марш на кабардинскую тему» (1936), увертюра «Аул Батыр» (1940), а также «Фантазия на кабардинские темы» (1940).

После отъезда из Нальчика Арсений Михайлович руководил в 1941–1943 годах русским народным хором в Москве.

Можно с уверенностью сказать, что Арсений Авраамов был одним из первых собирателей национального музыкального наследия, первооткрывателем, чьи идеи дали вдохновение многим композиторам, музыкантам, исследователям.



Марина Мазуренко



«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

К 85-летию со дня рождения

ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ КРУТОВ (КУЗНЕЦОВ) (1935 – 1975)



Юрий Крутов (Кузнецов) родился в 1935 году в городе Армавир. Там он учился в школе, начал работать – был и грузчиком, и слесарем, и экскаваторщиком, и шофёром. Со временем Юрий начал писать и увлёкся журналистикой. Сначала стал литературным сотрудником газеты «Армавирская правда», затем – редактором Армавирской студии телевидения.

В Кабардино-Балкарию Крутов перебрался в 60-е годы. С 1961 года Юрий Павлович работал в редакции газеты «Кабардино-Балкарская правда» – сначала заведующим отделом сельского хозяйства, потом ответственным секретарём редакции.

Через несколько лет, в 1967 году, в издательстве «Эльбрус» вышел первый поэтический сборник Крутова под названием «Власть апреля». Позже, всего через два года, был издан сборник стихов «Каштановые свечи», а в 1972 году увидела свет третья книга поэта «Осенние лады». В том же 1972 году Крутова приняли в Союз писателей СССР.

Стихи Юрия Крутова печатались в «Литературной газете», «Комсомольской правде», «Сельской жизни», «Вечернем Ростове», журналах «Октябрь», «Москва», «Наш современник» и многих других.

Поэта интересовали традиции и обычаи народов Кабардино-Балкарии, природа края, в котором ему довелось жить, который стал ему родным. Этот интерес прекрасно виден в стихах «Кафа», «Пей айран, сынок», «К Эльбрусу», «Высота», «С весёлою Урванью» и других. Также Юрий Павлович много писал о любви и дружбе. Его поэма «Улыбка» повествует о молодых таёжных строителях, это настоящий гимн труду во всей его романтике и героике. Более поздняя поэма автора «Красный обоз» – серьёзное произведение о хлебном обозе и сопровождающих его людях в тяжёлые для народа времена коллективизации.

В 1973 году была издана небольшая книга детских стихов Юрия Крутова «Почему грустит Пингвин?». Это замечательный поэтический сборник – светлый, добрый, стихи из него оставляют яркое впечатление, легко запоминаются.

Юрий Павлович Крутов писал не только стихи, но и прозу, занимался переводами, учился на Высших литературных курсах при Литературном институте имени Максима Горького в Москве.

К сожалению, Юрий Крутов прожил совсем недолго, его не стало в 1975 году. Ещё две книги автора увидели свет уже после его смерти. Первая из них, «Росстань-дорога», издана в 1977 году в Москве. Она была подготовлена к печати самим поэтом, но увидеть её ему так и не довелось. Довольно много поэтических и прозаических текстов Крутова долгое время оставались неизданными. В 2017 году в Издательстве Марии и Виктора Котляровых вышла книга под названием «Пристань сердца. Избранное». В книгу вошли все изданные книги Ю. Крутова, стихи, которые при жизни автора публиковались только в периодике, а также стихи и проза, которые раньше не печатались нигде.

Юрий КРУТОВ

СОСЧИТАЙ-КА

На Луну летит ракета!
Кто остался без билета?
Без билета
Только Слон.
Отошёл в сторонку он.
Посочувствуйте Слону:
Не летит он
На Луну...
У Слона
Огромный вес!
Если б он
В ракету влез –
В ней бы сразу
Стало тесно.
Слон оставил бы
Без места:
Уссурийского Тигрёнка,
Кенгуру и Кенгурёнка
(Их ещё в Австралии
С вылетом поздравили),
Обезьянку и Крота,
Ваську – рыжего кота,
Двух задумчивых Пингвинов
(Девять дней
Несла их льдина
И везли два поезда
С Южного полюса),
Трёх весёлых Поросят,
Десять маленьких Утят,
Да ещё Козла
И Зайку...
Если сможешь,
Сосчитай-ка
Всех,
Кто вспомнит на Луне
Добрым словом
О Слоне.

Крутов Ю. П. Пристань сердца: Избранное.
Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2016.



Слева направо: Кайсын Кулиев, Михаил Киреев,
Юрий Крутов, Адам Шогенцуков. Нальчик, 1968 г.



Два издания книги Юрия Крутова
«Почему грустит Пингвин?»





Инна ДОМРАЧЕВА

УХ ТЫ!

Это я неместный? Бросьте!
Я приехал к деду в гости!
Ух ты, щавель! Ух, малина!
Овощ в форме цеппелина!
Кабачок - я помню, деда!
Я - шататься до обеда!
Ух ты, речка! Ух, ромашка!
Ух! Соседская Наташка
Красит ставни и воротца...
Ух, узнала. Ух, дерётся!
Ух ты, солнце! Ух ты, лето!
Я почти забыл всё это!

ПРОПИТКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сказала мама, дважды за три дня
Купив домой отбеливатель жидкий,
Что хорошо бы пропитать меня
Грязеотталкивающей пропиткой!
Что надо поскорей её изобретать,
А то она с ума сойдёт за лето,
И премию придумавшему дать,
Которая в честь Нобеля Альфреда.
Наверное, действительно пора,
Поскольку мать не верит мне к тому же,
Что, падая с забора, я вчера
И правда не прицеливался в лужу,
И в то, что не валялся на спине,
А ползал под захлопнутой калиткой...
Наверное, и в самом деле мне
Жилось бы беззаботнее с пропиткой.
Пока я нашей речки берега,
Заросшие рогозом, атакую, —
Учёные! вы ж можете, ага? —
Изобретите кто-нибудь такую!



КАКТУС, КОТОРЫЙ УШЁЛ К СОСЕДЯМ

Кактусу всё это порядком надоело. Он терпел из последних сил, но терпение его закончилось. «Сколько можно? – вопрошал кактус. – Неужели так сложно оставить меня в покое?! Мне ничего не нужно! Просто, чтобы меня никто не трогал!» Но мольбы его оставались неслышанными.

Вика старалась изо всех сил. Мама уехала в командировку и наказала ей следить за цветами: поливать, опрыскивать, рыхлить землю и протирать листья от пыли. Что это не относится к кактусу, мама не уточнила. Вика подошла к заданию ответственно: ежедневно кактус получал свою порцию внимания в виде полива, опрыскивания и прочее. За неделю он порядком намучился и в итоге ушёл от избытка Викиной любви через балкон к соседям.

В соседней квартире жил Викин одноклассник Игорь. Появление кактуса на балконе он попросту не заметил. Да и вообще, не мальчишеское это дело – следить за цветами! Игорь целыми днями играл во дворе в футбол с ребятами, и поэтому кактус был где-то за пределами его вселенной.

– Кактусик, миленький, вернись, – с мольбой смотрела Вика на кактус со своего балкона. – Ведь я хорошо заботилась о тебе, а ты... сбежал! Да ещё к кому! К Игорю! Он за всё это время тебя даже ни разу не полил!

Кактус гордо молчал. Как объяснить девчонке, что это самое лучшее, когда тебя не поливают, не рыхлят и вообще не замечают? Как растолковать, что каждому своё: кому-то – солнце, кому-то – тень, одним – полив и внимание, другим – тишина? Не бывает двух одинаковых цветов, к каждому нужен свой подход.

– Игорь! – закричала Вика с балкона однокласснику, гулявшему во дворе. – Зачем ты переманил у меня кактус? Как тебе не стыдно? Зачем он тебе нужен?

– Какой ещё кактус? – удивился Игорь. – Ты о чём?

– О моём кактусе! Который сбежал на твой балкон!

– Кактус? Сбежал? – ничего не понял Игорь. – Ну сбежал, подумаешь, вернётся! Не обращай внимания! Спускайся лучше, пойдём гулять!

Вика вздохнула, покачала головой, а потом подумала: «И правда, может, вернётся? И правда, может, пока погулять?»

– Хорошо! – крикнула она Игорю и помчалась во двор.





НАШ ПАРК

ЕЩЁ РАЗ О СОСНАХ

В прошлом номере журнала мы уже рассказывали о двух видах сосны. В Атажукинском саду есть и другие виды. Например, сосна Палласа и сосна Коха.

Сосна Палласа – эндемик южных предгорий Кавказа и Крыма. В древности она покрывала все склоны и горные отроги на территории Крыма, поэтому её ещё называют Крымская сосна.

Эндемик – это растение или животное, которое встречается только в данной, отдельно взятой местности.

Высота этого дерева достигает 35–40 м, диаметр ствола около метра. Кора чёрно-бурая, толстая, с глубокими продольными бороздами внизу. Хвоя тёмно-зелёная, немного изогнутая, крупнее, чем у обыкновенной сосны, примерно 15–18 см в длину. Сосна Палласа начинает цвести в мае. Шишки у неё вытянутые, с плотно прижатыми ромбовидными щетинками, 6–10 см в длину. Семена мелкие, чёрные, с тонкими крылышками. Шишки располагаются одиночно или небольшими узлами по 3–4 штуки. Молодые деревья имеют чётко оформленную пирамидальную пушистую крону, ветви дугообразно направлены вверх. С возрастом нижние побеги отмирают, обнажая большую часть ствола. Сохранившиеся верхние ветви разрастаются вширь, придавая дереву уплощённую зонтичную форму. Кроны взрослых сосен, растущих на открытых участках с сильными ветрами, становятся рваными или флагообразными. Живут эти деревья в среднем 450–550 лет. Сосну Палласа используют в озеленении улиц, для укрепления склонов, создания декоративных ландшафтов. Широкого промышленного значения древесина не имеет, так как этот вид занесён в Красную книгу.

Сосна Коха произрастает отдельными деревьями или небольшими рощицами в горах Крыма, Кавказа и Передней Азии. Высота деревьев около 20 м. Крона похожа на узкий конус, но со временем концы всех веток заворачиваются вверх. Ствол прямой и стройный. Внешне сосна Коха похожа на сосну обыкновенную, но у неё удлинённые конические шишки, превышающие по величине хвою. Чешуйки на наружной стороне шишки похожи на объёмные пирамидки и загнуты крючковидно к основанию шишки, это послужило поводом для её второго названия – сосна Крючковатая. Шишки жёлто-бурого цвета, блестящие. Хвоя ярко-зелёного цвета, зимой не желтеет.

Сосна Коха предпочитает расти на больших высотах – от 1200 до 2700 м над уровнем моря – на скалистых склонах, хорошо освещённых солнцем. Очень красивые сосняки, образованные сосной Коха, можно увидеть в национальном парке «Приэльбрусье».

Из почек сосны извлекают бальзамическое эфирное масло, эффективное при лечении заболеваний дыхательных путей.

Галина Кярова





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Малика ГЕМУЕВА, 5 лет,
с.п. Яникой



Зарема ШЕРИЕВА, 4-й кл.,
СОШ с.п. Шордаково



Карина ЖИРИКОВА, 4-й кл.,
СОШ с.п. Шордаково



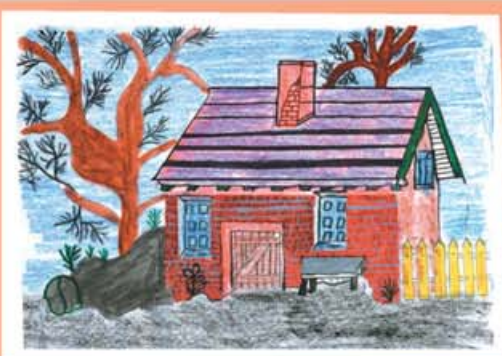
Маргарита ТУБАЕВА, 3 «Г» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Саида АБШАЕВА, 5-й кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Саида ГЕТТУЕВА, 3 «Г» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Беслан МУЦОЛЬГОВ, 2 «Е» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

I. У каждого брата три сестры, а у каждой сестры один брат. Сколько их всего?



II. У одной хозяйки было четыре хомячка: Люси, Ирма, Зай-зай и Антошка. Как зовут хозяйку?



III. Из села в город шла женщина. Навстречу ей шли трое мужчин. Один вёл за рога козу, другой шёл с собакой на поводке, а у третьего на плече сидел попугай. Сколько всего живых существ направлялись в город?

Составила Вера Селезнёва.

Ответ к странице 16:
То, что показалось мышонку сыром, было растущей луной (месяцем).



Ответы: I. Четверо – один брат и три сестры. II. Лиза (по первым буквам котенок). III. В город шла одна женщина, все остальные в город не направлялись.





МЫШОНОК-АСТРОНОМ

Мышонок разглядывал ночное небо и нашёл на нём 6 созвездий и ещё что-то, похожее на... На что? И что это было на самом деле? Найди названия всего, что увидел Мышонок на небе.

У К А С С И О П Е Я
П Г О Л Б Ы С Ь Ю Ж
А Н Ч Ц Г Ш Р Т Ф Д
Л Е Б Е Д Ь Ж П Э Е
Щ Ф В Е О Б С Е Р Л
Л Й Л И Р А З Г П Ь
Е К З Р А Ц П А Ч Ф
В Ь С Ы Р Э Й С Ь И
Я Т Л У Ы С М Й Е Н
А Н Д Р О М Е Д А Г



Составила Вера Селезнёва.