

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИК



Спасибо
3^я
МНР

Победа!





Дмитрий СИРОТИН

ПРАДЕДУШКА

Я прадеда не видел никогда:
Пропал он на войне навеки где-то.
Не сохранило время ни следа -
Ни строчки, ни могилы, ни портрета.
Рисую твой, прадедушка, портрет...
Смотри, какой ты добрый и могучий!
Похоже получилось или нет?
Я рисовал с себя на всякий случай.
Ведь на тебя, мне кажется, похож:
Одно лицо и с папой я, и с братом!
Смеёшься на портрете, и - живёшь.
И празднуешь Победу в сорок пятом.



Ахмат СОЗАЕВ

ШКОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ

Помню школу лет послевоенных...
Тема сочиненья: «Мой отец...»
Солнечные зайчики на стенах,
Частый стук мальчишеских сердец...

Мой отец! О нём сказать бы надо
Словом, полным света и тепла,
Помануть отцовские награды,
Перечислить добрые дела.

Кто всех лучше, ближе и дороже?
Кто во всём пример и образец?
(Будь я в классе, — я писал бы тоже:
«Мой отец — он всем отцам отец!»)

Сочиненье на уроке в школе.
Пишут все... Лишь мальчик у окна
Молча смотрит вдаль. Недетской болью
Детская душа потрясена.

Тихо плачет горец черноглазый...
Вот он ручку взял, раскрыл тетрадь:
«Я горжусь отцом! Хотя ни разу
Не пришлось его мне увидеть».

И выводит маленькой рукою,
Над страницей голову склоня:
«Мой отец погиб на поле боя,
Защищая землю, жизнь, меня».

Сквозь окно на эти строки глядя,
Блещет солнца горного огонь
И лучом касается тетради —
Тёплым, как отцовская ладонь...



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.



РАЗГОВОР О ВОЙНЕ

Иномарка прошуршала по гравию проселочной дороги и выехала на шоссе. Папа коснулся кнопки на панели, и из магнитолы послышались привычные слова: «Доллар, евро, биржи, оффшоры».

– Понеслось! – поморщилась Варя на заднем сидении. – Сейчас ещё и мама подключится.

Магнитолу перебил громкий сигнал мобильного.

– Да! – почти крикнула в трубку мама. – Согласились? Когда сделка? Сегодня?! Отлично, скоро будем.

Каждое утро родители ехали на работу в свой офис, а Варя – в школу.

В школе она хорошо училась по всем предметам, вот только литература ей не нравилась. Её родители всегда шли в ногу со временем, часто даже опережали его, ставя цели, стремились во всём быть первыми. И Варя искренне не понимала, зачем их учительница Вера Александровна рассказывает на уроках о жизни людей, которые жили лет двести назад и давным-давно умерли. Да у них же даже мобильных не было!..

Заметив на крыльце школы одноклассников, Варя демонстративно достала из кармана новенький айфон, у всех на глазах лайкнула что-то первое попавшееся в «Инстаграме» и слилась с их шумной весёлой толпой.

Вскоре прозвенел звонок. Первым в расписании стоял урок литературы.

– Сегодня мы с вами поговорим о Великой Отечественной войне, – поздоровавшись с классом, начала урок Вера Александровна. – Вы, наверное, догада-

лись почему? В этом году мы празднуем 75 лет со дня Великой Победы!

– Хорошо, что не двести, – Варя вздохнула, насупилась и, подперев ручку щёку, приготовилась слушать.

Вера Александровна рассказала ребятам о своём прадеде – сержанте Красной армии. Он погиб в самом конце войны, грудью закрыв вражеский дот, и так и не увидел победы...

Закончив рассказ, Вера Александровна помолчала немного, а затем стала раздавать листочки.

– А сейчас, – сказала она, – мне бы хотелось, чтобы вы тоже написали о своих родственниках: прадедушках и прабабушках. Все они воевали, и многие отдали жизни за нас.

Увидев перед собой чистый лист, Варя растерялась: «О ком писать?!»

Она судорожно стала вспоминать свою родню. Первой пришла на память баба Ира. Но она ещё молодая, немного постарше мамы. И работает парикмахером. Баба Лена не работает, но тоже, наверное, не воевала...

Варя беспомощно огляделась по сторонам, посмотрела на Веру Александровну.

«Если не напишу, два поставит!» – подумала Варя и вновь принялась усилённо вспоминать.

«Кажется, баба Лена говорила что-то про свою маму, что она видела войну, только в то время ещё маленькой была... Значит, у Вари никто не воевал и ни про кого ей писать не надо! – порассуждала она, облегчённо выдохнула и вдруг рассердилась на Веру Александровну: – За чем она такие задания даёт?»

Никогда в жизни литература не тянулась так долго. Варя ёрзала на стуле, грызла ручку. Наконец прозвенел звонок.

– Почему пустой лист? – покачала головой Вера Александровна.

– А мне не о ком писать! – с горячностью выпалила ей Варя. – Прабабушка в войну маленькая была! Не верите, у мамы моей спросите!

Вера Александровна с грустью посмотрела на неё и произнесла:

– Хорошо, только ты всё-таки сама спроси у мамы...

Мама с папой приехали за Варей после уроков.

– Дело сделано! Клиенты довольны, инвестиции рекой, – радостно щебетала мама в машине и вдруг заметила, что дочь не в настроении. – Ты чего мрачная?

Варя отвернулась.

– Давай, рассказывай.

– Из-за литературы. Точнее, из-за учительницы... Она сегодня дала задание написать про своих родственников, которые воевали. Я ей объяснила, что моя прабабушка маленькая была. А она опять! Не понимает, что у нас в семье не воевали. Никто и никогда!

Папа вдруг как-то чересчур резко крутанул руль, словно увидел впереди яму. И выключил радио. Салон наполнился тишиной. Но вскоре сквозь неё стали прорываться новые негромкие, но сильные слова: прапрадед, Василий Аксёныч, райвоенкомат, старший сержант, похоронка...

– К матери? – спросил вдруг у мамы папа, та молча кивнула в ответ.

Вечером Варя долго не могла уснуть. За чашкой чая баба Лена рассказала им о своём деде, отце её матери. Оказывается, он был защитником Сталинграда – города, где во время Великой Отечественной войны шли самые ожесточённые бои. Он грудью стоял за родную землю и погиб как герой...

Варя с мамой написали о нём сочинение.

Завтра на литературе она обязательно прочитает его Вере Александровне, ребятам и расскажет им, что и в её семье тоже воевали.





Татьяна ВАРЛАМОВА

КОЛДУЕТ МЕСЯЦ МАЙ

Идёт, колдует месяц май
С улыбкой озорною!
Скорее окна открывай,-
Наполни дом Весною!

Смотри, - черёмуха в цвету!
И травка появилась!
И соловей поёт в саду,
И вишня распустилась!

И одуванчики гурьбой
Собрались в хороводы!
И потерял весь мир покой
От озорства природы!

Жужжит в полёте майский жук,
И майский дождик льётся!
И расцветает всё вокруг!
И радуга смеётся!

Май - на земле и в облаках!
И весело шагая,
Букет из ландышей в руках
Несёт девчонка Майя.



ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

МУСТАФИР ЗЕКЕРЬЯЕВИЧ ЖЕТТЕЕВ

(1942 – 2002)

В музыкальной жизни нашей республики свой заметный след оставил и Мустафир Жеттеев – талантливый композитор, заслуженный деятель искусств Кабардино-Балкарии.

В раннем детстве Мустафиру пришлось столкнуться с потерей близких людей – в 1944 году под Смоленском погиб его отец Зекерья Жеттеев, а через год, в 1945-м, он потерял мать и брата и остался совсем один в Киргизии, куда его семья была депортирована. В живых остался его брат Камал, но увидеться они смогли только спустя долгие годы. Впереди у маленького мальчика была полная лишений жизнь в детском доме, но все эти трудности не сломили и не ожесточили его.

Для того чтобы вернуться на родину и начать заниматься музыкой, Мустафиру Жеттееву пришлось проделать долгий путь, который измеряется не километрами, а испытаниями, выпавшими на его долю.

В 1959 году, уже находясь в Кабардино-Балкарии, Мустафир решил поступать в музыкальное училище – это было ещё одно серьёзное испытание, ведь в музыкальной школе он не учился. Однако всё получилось – талантливого молодого человека приняли на отделение хорового дирижирования. Уроки композиции Жеттеев получал у одного из самых авторитетных и талантливых преподавателей тех лет нашей республики – Трувора Карловича Шейблера.

Первое произведение Мустафира Зекерьяевича называлось «Песня строителей». Песня была написана на слова народного поэта Кабардино-Балкарии Максима (Магомед) Геттуева. Художественному совету радиокомитета песня не понравилась. Но случилось так, что после прослушивания расстроенный Мустафир случайно встретил Исмаила Рахаева, заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарии, который с мнением худсовета не согласился. И спустя месяц песня уже звучала на радио в исполнении профессионального хора.

В 1962 году Мустафир Жеттеев начал работать звукорежиссёром на государственном телевидении Кабардино-Балкарии, где и трудился до самого последнего дня своей жизни.

Но, конечно же, писать музыку Мустафир Жеттеев продолжал все эти годы, радуя широкую аудиторию своими талантливыми произведениями. Визитной карточкой композитора можно назвать песню «Нальчикские вечера», написанную вместе с народным поэтом Кабардино-Балкарской Республики Сафаром Макитовым. Талантливым композитором были написаны песни, романсы, баллады, несколько детских музыкальных циклов, инструментальные композиции, фортепианные пьесы, музыка к спектаклям, симфонические произведения и многое другое.



Марина Мазуренко



«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

К 85-летию со дня рождения

ЖАГАФАР ЗУБЕИРОВИЧ ТОКУМАЕВ

(1935 – 2012)



Жагафар Токумаев – прозаик, драматург, заслуженный деятель искусств КБР, народный писатель КБР, член Союза писателей СССР (России), член Союза журналистов России.

Жагафар Токумаев родился 29 мая 1935 года в селении Ташлы-Тала в Кабардино-Балкарии. В тяжёлые для всего балкарского народа годы ссылки Жагафар работал в шахте Джал в городе Кизил-Кия в Киргизии.

Токумаев окончил филологический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета имени Х. М. Бербекова. В разные годы он работал в газете «Коммунизмге жол», которая в наши дни называется «Заман», редактором отдела в Государственном комитете радио и телевидения КБР, заведующим литературной частью балкарской труппы в Кабардино-Балкарском государственном драматическом театре имени Али Шогенцукова, редактором детского журнала «Нюр».

Первые публикации литературных произведений Жагафара Токумаева появились в 1960-е годы. Жагафар Зубеирович является автором первой в истории балкарской литературы трилогии, в которую входят романы «Кинжал мести», «Сталь не сгибается», «Бессонные горы». Кстати, эта трилогия, переведённая на русский и кабардинский языки, издавалась и в Москве, и в Нальчике.

Более десяти пьес Токумаева поставлены на сцене Балкарского государственного драматического театра, среди них: «Тени», «Мнимый авторитет», «Пожар», «Эммина», «Женитьба Чоная». Издано около пятнадцати книг автора. Особенно популярным не только в Кабардино-Балкарии, но и за её пределами, стал сборник юмористических рассказов Жагафара Токумаева «Насмешник Чонай».

Известен Токумаев и как автор детских рассказов и сказок. Так, сборник рассказов «Курнаятчы Алдарбекни хапарлары» («Приключения Алдарбека из Курнаята»), изданный в 1993 году в Нальчике, стал, без сомнения, настольной книгой для многих ребят. Главный герой, Алдарбек, в народе получил меткое прозвище «наш Мюнхгаузен».

Жагафар Зубеирович занимался и переводческой деятельностью. Его перу принадлежат переводы произведений ряда русских, казахских и кабардинских писателей. Тексты произведений Токумаева также не раз переводились с балкарского на другие языки, в том числе русский, немецкий, украинский, кабардинский, абхазский, казахский, туркменский, татарский.

В своих произведениях писатель уделяет особое внимание судьбе народа в сложные периоды истории, очень достоверно и живо описывает характеры людей, способных на самоотверженные подвиги и созидательный труд ради всеобщего блага. Не менее важное место в творчестве Токумаева занимает тема дружбы и братства народов как главная общечеловеческая ценность.

Рассказы и пьесы Жагафара Зубеировича не теряют свою актуальность и продолжают пользоваться народной любовью и сегодня.

Жагафар ТОКУМАЕВ

ПРОГНОЗ

Чоная встретил на улице сосед и спросил:

– Зайди к нам, дорогой, очень важное дело, зайди на минутку.

В доме, усадив Чоная на почётное место, хозяин объявил:

– Мой сын начал писать стихи. И стихи прекрасные! Прошу тебя, послушай и оцени их!

В комнату вошёл сын с толстой тетрадкой и начал громко декламировать свои вирши. Когда он, наконец, закончил, хозяин спросил:

– Ну как, станет мой сын поэтом?

– Не знаю, – ответил Чонай, – но печататься будет. Больно уж взгляд у него нахальный!



Токумаев Ж. З. Завещание отца. Нальчик: Эльбрус, 1990.





Слева направо: Жагафар Токумаев, Саид Шахмурзаев, Аскер Аппаев. 1973 г.





Татьяна САПРЫКИНА

ТЁМНОЕ ОКНО



Один мальчик очень долго болел ангиной. Почти что целую четверть. Это только сначала болеть здорово, а потом надоедает. Скучно. По вечерам он сидел у окна и смотрел, как его одноклассники идут со второй смены из школы, а взрослые – с работы.

И он от нечего делать начал изучать окна в доме напротив. У кого какие шторы, где цветок стоит, где жалюзи висят. Тоже сначала интересно, а потом скукота – ничего же не меняется. Но он заметил, что одно-единственное окно на четвёртом этаже всегда было тёмное. Он стал специально за ним наблюдать, вечер за вечером, до тех пор, пока спать не ложился, – и никогда там свет не зажигался.

«Что такое? – думал мальчик. – Наверное, это не простое окно. Может, это и вовсе не окно даже. А целая заколдованная страна. Там живут маленькие человечки, которые общаются между собой так: «Апчхи-апчхи». Это значит: «Здравствуйте. Смотрите, не споткнитесь». Они так говорят, будто чихают, не оттого, что все простудились, а просто потому, что это у них язык такой. «Аапчи-чхи-чичхи» – означает: «Какое миленькое на вас платьице», а «Пчих-чи-пчих» – «Давайте поиграем на дудочке».

«Только у них темнота, – вздыхал мальчик. – Да... Это плохо. А темнота, потому что страна заколдована. Это болезнь темноты такая. Это болезнь, когда каждому начинает казаться, что вокруг всё смурно, уныло, беспросветно и ничего хорошего не происходит. Тогда и на самом деле темно становится, свет гаснет везде-везде».

«Ну ничего», – однажды сказал сам себе мальчик, когда ложился спать, выпив горячего молока с мёдом.

Он всегда натягивал одеяло до самых ушей, чтобы было теплее и уютнее.

«Я ведь всё равно болею, дома сижу, могу заодно и за маленьких человечков поболеть. Мне какая разница, одной болезнью больше, одной меньше. Я темноты не боюсь. Пусть приходит. В темноте фантазия лучше работает. А маленькие человечки пусть выздоравливают».

То есть это он решил всю их болезнь заодно себе забрать. А им отдать своё здоровье.

Так он уснул. А наутро у него ангина раз – и прошла. Прямо вся и сразу.

Раз выздоровел, то пошёл мальчик в школу. В классе раскрывает тетрадку по русскому языку, а там под домашней работой вместо оценки написано: «Апчхи-чхи-чхохоньки!» Что значит: «Большущее-пребольшущее спасибо!» – и много-много отпечатков крохотных разноцветных ладошек.

Вечером посмотрел мальчик в окно дома напротив на четвёртом этаже. Маленький-маленький, но яркий-яркий синий огонёк горит. Ну, вот! Совсем другое дело!

Это значит сработало – пошли человечки, один за другим, на поправку!







Ирина ИВАННИКОВА

СИРЕНЬ

Фиолетово и бело
По аллеям закипела.
Побежала тут и там -
По проспектам и садам,
По обочинам и паркам.
Разомлела в беге жарком,
Клонит гроздь набекрень...
Покипи ещё, сирень!

ОДУВАНЧИКИ

«Хорошо прильнуть друг к дружке!
Были жёлтыми макушки...
Солнце греет от души -
Мы белеем, нас пушит.
Полетим навстречу лету
И развеемся по свету!»
Одуванчики не шутят -
Потихоньку парашютят.



НАШ ПАРК

СОСНА ОБЫКНОВЕННАЯ И НЕОБЫКНОВЕННАЯ

На территории Атажукинского сада собрана самая настоящая коллекция кустарников и деревьев хвойных пород. Сегодня поговорим о соснах – обыкновенной и чёрной.

Глубокая и расходящаяся во все стороны корневая система позволяет соснам селиться на любых почвах и в любых условиях: на сухих песках и на болотах, на травянистых склонах и на гранитных скалах. Деревья достигают 20–40 м в высоту, а продолжительность их жизни примерно 350 лет. Период цветения приходится на начало лета. Семена созревают через 18 месяцев, в марте выпадают из шишек и разносятся ветром. Прорастают они весной. Молодые сосны быстро растут, прибавляя 30–50 см в год.

Сосны не боятся ни морозов, ни влаги, ни засухи, ни ветров. Но им нужен солнечный свет, поэтому они тянутся к солнцу выше и выше, наверху вырастают новые ветки, а те, что оказались под ними, засыхают от недостатка света. Именно по этой причине сосны приобретают знакомый нам вид с длинным «голым» стволом и кроной наверху.

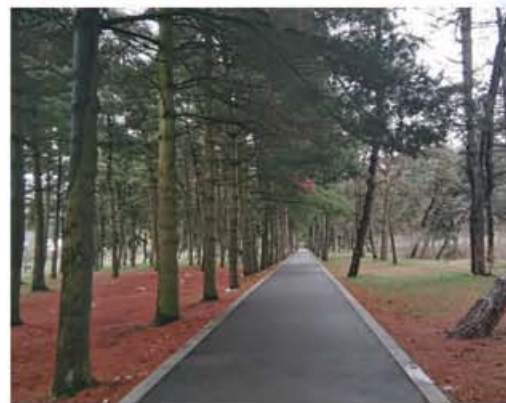
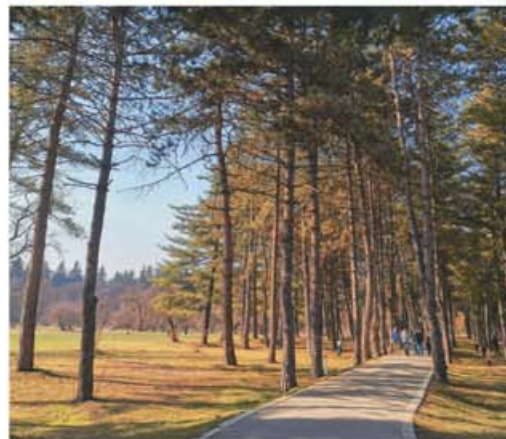
Сосны сажают вдоль железных дорог, на берегах водоёмов. Древесина сосен широко применяется в промышленности, она идёт на строительные материалы и производство мебели, а раньше высокие, тонкие, гладкие стволы шли на корабельные мачты. Смола-живица перерабатывается в канифоль и скипидар. Канифолью натирают смычки скрипок, она идёт на изготовление мыла, лаков, сургуча. Из коры, хвои, семян получают ценное масло, витамин С, дубильные вещества. А ещё на протяжении почти всего года хвоей сосен питаются глухари. Для лося лучший зимний корм – сосновые побеги и их кора. Белки, бурундуки, птицы лакомятся семенами, которые ловко извлекают из шишек.

Сосна обыкновенная распространена на территории России. Это большое дерево, корни которого мощнее, чем крона. Ствол красновато-бурый и бороздчатый в нижней части и желтовато-красный с отслаивающимися пластинками в верхней. На молодых деревьях кора серо-зелёная, гладкая. Хвоя сине-зелёная, жёсткая, остроконечная, до 8 см длиной, держится на дереве от 2 до 7 лет.

Солнцелюбивая сосна к климатическим условиям и почвам неприхотлива. Но в городских условиях плохо переносит дым, копоть, газ.

Сосна чёрная – дерево с чёрной, глубоко-бороздчатой корой. Побеги серо-бурые. Почка тоже бурые, смолистые. Хвоя жёсткая, колючая, серо-зелёная. Шишки блестящие, серо-бурые, очень смолистые. Сосна эта растёт медленно и отличается теневыносливостью, неприхотливостью к почвам. Может расти на скалах и известняках, сухих голых склонах.

Галина Кярова





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Фатима ХАБИТОВА, 6-й кл.,
СОШ им. З. Б. Максидова, с.п. Хамидие



Жанна МАКОЕВА, 6-й кл.,
СОШ им. З. Б. Максидова, с.п. Хамидие



Анастасия ГЛАДИЛИНА, 8 лет,
т/о «МиниатюрЪ» ДАТ
«Солнечный город», г. Нальчик



Элеонора САБАНЧИЕВА, 7 «Е» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Алёна ГАШТОВА, 1-й кл.,
СОШ №1, с.п. Кахун



Таисия АХМЕДОВА, 1 «А» кл.,
лицей № 2, г. Нальчик

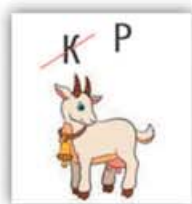


Айдар ШОГЕНОВ, 1 «А» кл.,
лицей № 2, г. Нальчик



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

I. Разгадай ребусы, и ты узнаешь, как зовут этих милых лошадок.



II. Прочитай объявление. У дяди Эльдара был неисправный принтер, который печатал гласные буквы отдельно, а согласные отдельно. Как-то раз дядя Эльдар распечатал объявление для жильцов своего дома. И вот что у него получилось. Помоги соседям дяди Эльдара разобраться, что здесь написано.

У а ае ые о е и!
о оея о и,
о ао а а я
а и у о е и.

в ж м с с д!
Кт п тр лз нт к,
пр съб бр щ тьс в
кв рт р н м ртр .

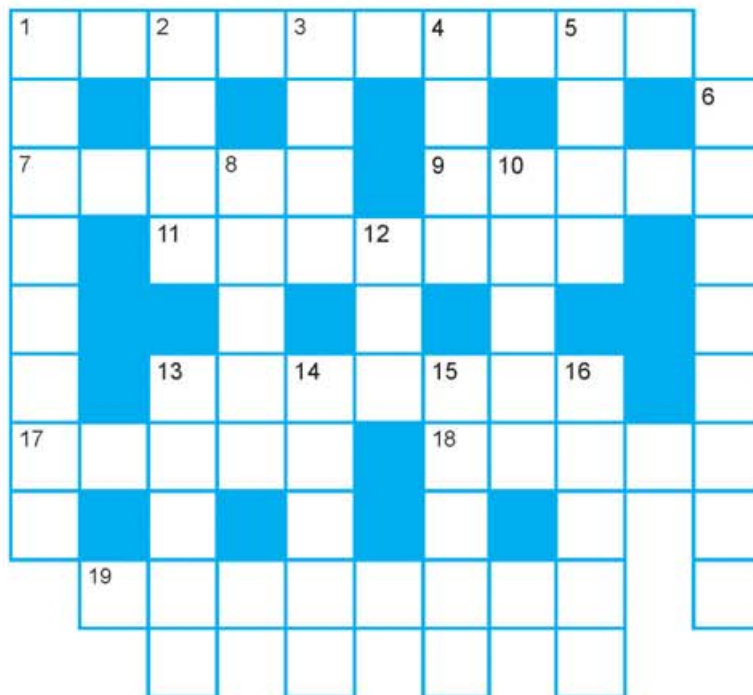
Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссвордёнок:
По горизонтали: 1. Катастрофа. 7. Лимон. 9. Смола. 11. Принтер. 13. Паровоз. 17. Глина. 18. Идеал. 19. Молчание.
По вертикали: 1. Кольчуга. 2. Темп. 3. «Сони». 4. Рост. 5. Фтор. 6. Шапокляк. 8. Орган. 10. Метод. 12. НЛЮ. 13. Пилот. 14. Ранчо. 15. Вишня. 16. Зелен.

Отметим: I. Розочка, Пчёлка и Марта. II. Указкаемье соседи! Кто пострел зонтик, просьба обрататься в квартиру номер три.



КРОССВОРДЁНОК



По горизонтали: 1. Внезапное бедствие с тяжёлыми последствиями. 7. Цитрус, богатый витамином С. 9. Пахучее и клейкое вещество в хвойных деревьях; сырьё для производства лаков. 11. Устройство для распечатки компьютерной информации. 13. «Дедушка» электровоза. 17. Из неё гончар лепит керамическую посуду. 18. Совершенство, образец для подражания. 19. Слово – серебро, ... – золото (посл.).

По вертикали: 1. «Бронежилет» из стальных колечек на теле у древних воинов. 2. Скорость передвижения или изменения чего-либо. 3. Крутая японская фирма по производству электротехники. 4. Высота человека. 5. Химическое вещество, добавляемое в зубную пасту от кариеса. 6. Бойкая старушка с песней «Хорошими делами прославиться нельзя!» (Из историй про Чебурашку.) 8. Нос – это ... обоняния, глаз – ... зрения. 10. Способ работы, обучения. 12. Корабли возможных космических пришельцев. 13. Управляет полётом самолёта. 14. Фермерское хозяйство ковбоев. 15. Тёмно-красная ягода с плодового дерева. 16. Из басни «Лисица и виноград»: «Ну что ж! На взгляд-то он хорош. Да ... – ягодки нет зрелой: тотчас оскомину набьёшь».