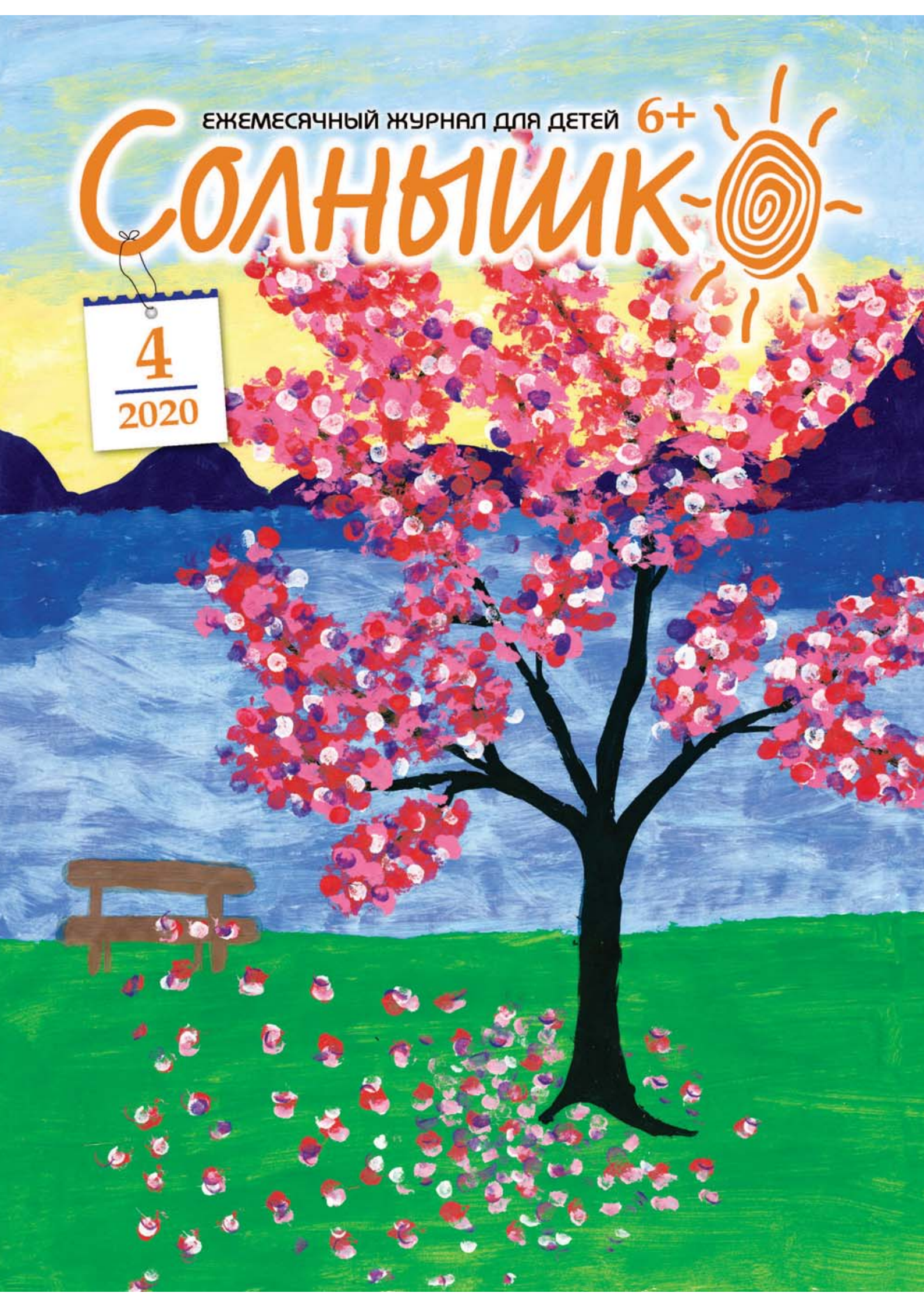


ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИ



Али ШОГЕНЦУКОВ

ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ

Весна! На каком небывалом наречье
Поют твои птицы в честь радостной встречи?
Не ты ли их учишь? Внушаешь не ты ли
Звучанья, что сердце моё покорили?
Красавица с доброй улыбкою, ты
В траве шелковистой раскроешь цветы.
Ты радость приносишь своим появлением.
Ты мир оживляешь одним дуновеньем.
Тепло твоё, воздух твой благоуханный
Всегда драгоценны, отрадны, желанны.
Тебя прославляют во все времена
И люди, и звери, и птицы, весна!



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.





Инна Домрачева

НА КОСМОДРОМЕ БАЙКОМУР

На космодроме Байкомур,
На стартовой площадке, -
Пятнадцать полосатых шкур
И розовые пятки.

Роня тубик с осетром
Космическим на карту,
Коты готовят космодром
К очередному старту.

При свете лунного луча
Котастронавт Андрюха
Сосредоточенно урча,
Вылизывает ухо.



Уже он мысленно не тут,
Хотя стартует завтра,
Его котята очень ждут
На Проксиме Центавра.

Котята спросят: «Ты кино
Последнее привёз нам?»
Коты уже давным-давно
Летают к дальним звёздам.

Вы тоже спросите меня,
Нахмурясь и моргая:
«А почему об этом я
Совсем-совсем не знаю?»

А почему? А потому,
Что засекречен Байкомур!



РАССАДА

Варьку сегодня наказали ни за что. Не верите? Тогда слушайте. Валентина Анатольевна привела к нам двух девушек и сказала, что это молодые учителя и ближайšie две недели они у нас будут давать уроки. Очень здорово придумано! К нам уже в третий раз приходят на практику. Обычно молодые учительницы добрые и не жалеют пятёрок. Так вот, по литературе мы проходим «Телеграмму» Гайдара. Новая учительница Марина Константиновна сказала, чтобы Стас читал вслух. Он дошёл до картинки, на которой были нарисованы два весёлых мальчика.

– А почему у них такие странные имена – Чук и Гек? – спросила Варька.

– Точно этого никто не знает, но есть мнение, что Чук – это Вова, Вовчук, а Гек – Серёжа, Сергейка, – записывая на доске имена, объяснила Марина Константиновна.

– И как Гайдар до таких странностей додумался? Эх, всё у писателей не человечески! – тяжело вздохнула Варька.

Валентина Анатольевна сидела на задней парте и всё слышала.

– Варвара, как ты себя ведёшь? А нука, встань!

Та поднялась, отводя взгляд.

– Раз ты не хочешь слушать, да ещё и говоришь глупости, сегодня останешься после уроков перебирать рассаду.

Вообще, это самое большое наказание. Маленькие горшочки стоят на всех подоконниках нашего этажа: и в классах, и в коридоре. Когда станет совсем тепло, старшеклассники пересадят эти цветы на школьные клумбы, а пока мы должны заботиться о каждом росточке: поливать

их, брызгать и поворачивать к солнцу, чтобы они были ровненькими.

Варе стало очень обидно и стыдно, что её наказали на уроке у новой учительницы. Наверное, она подвела Марину Константиновну. И вообще, возиться с рассадой в полном одиночестве очень скучно. Так думала Варька, расхаживая от подоконника к подоконнику с большой сиреновой лейкой. Пыхтя и перешёптываясь, на другом конце этажа появились близнецы Федя и Петя из 3 «Г». Они тащили большую коробку, разрисованную бананами и какими-то неизвестными яркими птицами. Сначала Варька не заметила мальчишек, но, когда пригляделась, стало ясно, что происходит страшное – они воруют рассаду.

– Сто-о-о-ой! – отчаянно крикнула Варька и рванулась вперёд.

Федя и Петя, не выпуская коробку из рук, скрылись из вида. Варька добежала до того подоконника, у которого орудовали близнецы. Вся рассада была на месте. По крайней мере, горшочки стояли, плотно прижавшись друг к другу, но всё равно казалось, что что-то не так. Варька решила пересчитать росточки, но, когда дошла до тридцати, поняла, что она не знает, сколько их тут было раньше. Домой она ушла совсем расстроенной. Варька боялась, что теперь рассада испортится и никогда не вырастет, а всё из-за неё...

Настал новый день, самый обычный. В школе ничего не изменилось. Первым делом Варька решила проверить ростки на том злополучном подоконнике. За ночь они немного вытянулись, и на каждом появилось по два нежных ли-



сточка. Это, конечно, радовало, но нужно узнать, что же произошло вчера.

Федя и Петя несли ведро с водой, когда к ним подошла Варька.

– А ну-ка, признавайтесь, что вы вчера делали?! – решительно начала она.

– Контрольную писали, булки в столовой ели, – хитро прищурившись, ответил Петя.

– В коробке у вас что было?

– Секрет!

– Валентина Анатольевна-а-а! – закричала Варька.

– Да тихо ты, – буркнул Федя.

– Сейчас расскажем, – подхватил Петя.

Мальчишки оглянулись по сторонам, чтобы убедиться, что учителей рядом нет.

– Мы решили дедушку разыграть, – хором продолжили Федя и Петя, – у него огурцов и помидоров столько, что и на окнах у нас, и на балконе всё-всё заставлено. Вот мы и поменяли часть его рассады на школьную. Смеху будет, когда у него на огороде цветы посреди грядок распустятся.

– Но это же нечестно! Надо всё поменять назад!

Сначала мальчишки не соглашались, но Варька их уговорила. После уроков они втроём вызвались остаться на дежурство. Но когда выяснилось, что все ростки одинаковые, и совершенно непонятно, какие нужно менять, Варьку охватил ужас. Она представила, какой случится скандал, когда на школьной клумбе вырастут помидоры и огурцы. От этих мыслей у неё хлынули слёзы.

– Это что у нас тут стряслось? – раздался голос директора. – Тебя эти братцы обидели?

Варька подняла на него зарёванные глаза, но ничего не могла ответить, а только всхлипывала.

– Владимир Дмитриевич, мы пошутить хотели и поменяли цветы на огурцы и помидоры, а теперь не можем назад всё вернуть, – жалобно протянули Федя и Петя.

– А что, это отличная идея! – радостно сказал директор. – Разобьёмка мы школьный огород! Будете помогать, шутники?





Татьяна КОЧЕМОВА

РАДОСТЬ

Радость - это лучик солнца
На ладошке у меня!
Радость - утро-колокольце,
Наша дружная семья.
Радость - мамы милой ласка
И от папы похвала,
Радость - дедушкины сказки
И бабулина стряпня.
Радость, если все мы, люди,
Мирно, счастливо живём,
Если все друг друга любим,
Уважаем, бережём!



ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

МУРАТ ЗАУРОВИЧ КАБАРДОКОВ

(1986)

Музыка нашей республики – это особый мир, полный ярких красок. Одним из интереснейших его представителей является молодой и талантливый композитор, пианист, народный артист Кабардино-Балкарии Мурат Кабардоков.

Мурат родился и вырос в Нальчике. С самого детства его жизнь была тесно связана с музыкой – с 7 лет он обучался во второй музыкальной школе города по классу фортепиано и гитары, а окончив её, поступил в Колледж культуры и искусств. Ещё до этого Мурат начал заниматься композицией под руководством нашего выдающегося композитора Джабраила Хаупы.

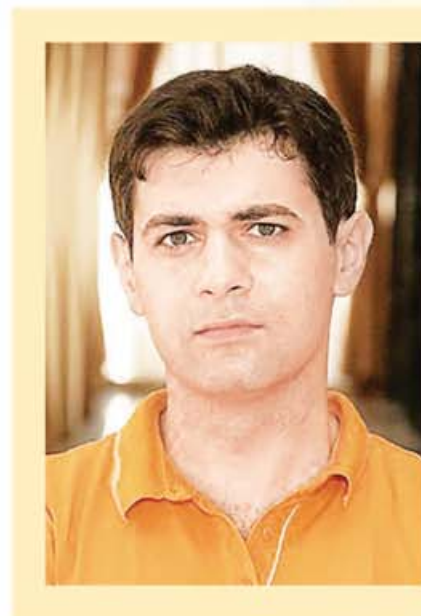
В 2009 году Кабардоков окончил Северо-Кавказский государственный институт искусств и получил красный диплом сразу по двум специальностям – композиция и фортепиано.

В том же году в издательстве «Эльбрус» вышел нотный сборник Мурата Кабардокова «Адыгские (черкесские) мелодии для фортепиано». В 2012 году молодой композитор окончил аспирантуру Санкт-Петербургской консерватории имени Римского-Корсакова по классу композиции.

В Северной столице Мурат начал сотрудничать с Международным симфоническим оркестром «Таврический» под управлением Михаила Голикова и принял участие в записи альбома «Симфония Кавказа». В 2013 году за этот проект он был удостоен звания «Народный артист Кабардино-Балкарской Республики».

Музыка Мурата Кабардокова звучит в различных театральных постановках, фильмах. В частности, в фильмах Александра Сокурова, Владимира Битокова, Кантемира Балагова, а также в отреставрированной версии фильма Дзиги Вертова «Человек с фотоаппаратом». Талантливым композитором написано немало масштабных произведений для оркестра, более 50 аранжировок и оригинальных пьес для фортепиано и струнного квартета. Очень часто источниками вдохновения для Кабардокова становятся национальные мотивы, произведения искусства, к примеру, существует целый цикл музыкальных пьес по картинам Руслана Цримова.

На сегодняшний день Мурат Кабардоков – сложившийся музыкант мирового масштаба. Впрочем, эта известность нисколько не мешает ему регулярно приезжать в родной город и давать концерты с коллективом «Клевер квартет».



Марина Мазуренко





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

К 80-летию со дня рождения

БОРИС КУНЕЕВИЧ УТИЖЕВ

(1940–2008)



Борис Утижев – поэт, прозаик, драматург, публицист, учёный, журналист, один из авторов толкового и фразеологического словарей кабардино-черкесского языка, заслуженный работник культуры РФ и народный писатель КБР.

Утижев родился 15 октября 1940 года в селе Зарагиж Черкесского района КБР. Его отец был лесником, а старший брат – народным умельцем, искусным резчиком по дереву.

Борис Утижев окончил Кабардино-Балкарский государственный университет, а затем аспирантуру Института языкознания Академии наук Грузии. Там же Борис Кунеевич защитил кандидатскую диссертацию. С 1971 года был

научным сотрудником сектора кабардинского языка Кабардино-Балкарского научно-исследовательского института. Он очень много работал в области изучения родного кабардино-черкесского языка и даже заведовал кафедрой родных языков и культур в Институте повышения квалификации КБГУ. С 1991-го по 2008 год Утижев был главным редактором журнала «Ошхамахо».

Произведения Бориса Утижева всегда отличались тонким знанием родного языка и мягким юмором, хотя далеко не все они являются комедийными. Широкую известность писателю принесли пьесы, поставленные на сцене Кабардинского государственного драматического театра имени Али Шогенцукова. Среди них: «Тыргатао», «Дамалей», «Эдип», «Князь Кучук» и другие. За первый национальный водевиль «Аул Свергайсвекрухово» Утижева называли кабардинским Шекспиром.

Сборник стихотворений Бориса Кунеевича Утижева «Моя Даханаго» на кабардинском языке вышел в 1987 году. Перевели на русский язык и издали книгу в 2013 году, уже после его ухода из жизни. В качестве переводчика выступила Мадина Тутова. Известный переводчик кабардинских и балкарских авторов Георгий Яропольский в своё время познакомил русскоязычных читателей с циклом сонетов Утижева.

К сожалению, далеко не все его произведения переведены на русский язык. Так с творчеством Утижева-сатирика нам только предстоит познакомиться, когда тексты будут переведены, хотя на кабардино-черкесском книга «ГушыІэ ІэшрыІ», то есть «Юмористическая смесь», вышла ещё в 1995 году.

Борис Утижев писал и детские стихи. Они так же, как и большая часть произведений автора, ещё не выходили в свет на русском языке. Сейчас родственники Бориса Кунеевича занимаются составлением сборника, так что, вероятно, в скором времени нам представится возможность открыть для себя эту сторону творчества писателя.

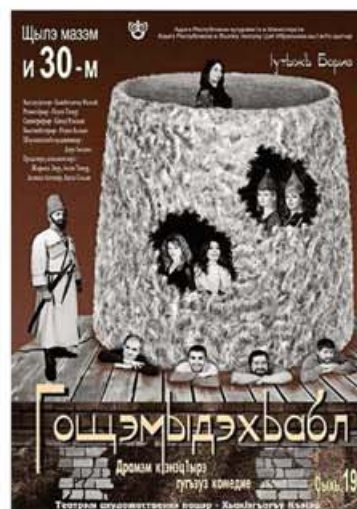
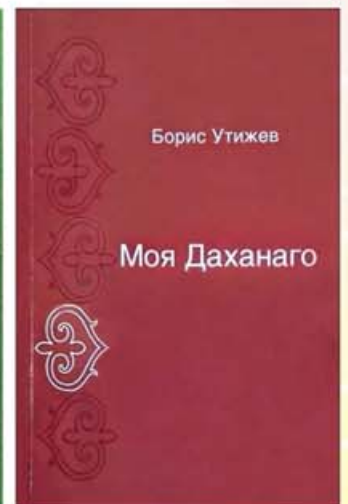
Борис УТИЖЕВ

Ты не ищи в моей жизни
Планов огромных суть.
Всего, что тебе интересно,
В ней очень мало. Чуть-чуть.
Так же, как все остальные,
Буднями я окружён.
Так же, как все остальные,
В тягостный быт погружён.
Но ото всех в своём сердце
Сказочный мир я таю.
Здесь и весна наступает
Не по календарю.
Горы, леса и долины
Светом волшебным полны.
Явью становятся тут же
Только прекрасные сны.
В этом таинственном мире
Только любовь выше всех.
Люди стремятся быть лучше,
К счастью идут без помех.
Всё это в сердце лелею,
Свято надежду храня,
Что ты отыщешь тропинку
В мир, где полюбишь меня.

Перевод с кабардинского
М. Тутовой



Утижев Б. К. *Моя Даханаго*.
Нальчик: Печатный двор, 2013.



КАК ИЗБЕЖАТЬ ПОЖАРА?

В апреле в России отмечают **День пожарной охраны**. Давным-давно, **30 апреля 1649 года**, царь Алексей Михайлович подписал документ, которым утвердил круглосуточное дежурство пожарных дозоров. **350 лет** спустя, в 1999 году, первый президент России Борис Ельцин официально утвердил 30 апреля в качестве Дня пожарной охраны.

Давайте разберёмся, что такое пожар и какие меры нужно принимать, чтобы этого самого пожара не случилось.

Пожар – это огонь, вышедший из-под контроля и представляющий опасность для здоровья и жизни людей, их имущества, а также для животных и птиц, если речь идёт о лесных пожарах.

Все мы знаем, что с огнём надо обращаться очень аккуратно и внимательно, ведь причиной пожара может стать многое. Это и неисправные розетки, электроприборы или провода, и невыключенный утюг или даже телевизор, и игры со спичками, зажигалками, свечами, горящей бумагой. Иногда бывает достаточно порыва ветра, влетевшего в окно и сдувшего занавеску в сторону горячей конфорки газовой плиты.

Но спешим вас успокоить, избежать пожара можно, если вы знаете и соблюдаете правила пожарной безопасности. Об этом, собственно, мы сейчас и расскажем.

ПАМЯТКА

Правило первое: Нельзя детям брать спички, зажигалки и играть с ними.

Правило второе: Не стоит играть с игрушками и сушить одежду около открытого огня.

Правило третье: Недопустимо без разрешения взрослых включать электроприборы и газовую плиту.

Правило четвёртое: Нельзя разводить костры и играть около них. А если уж вы развели костёр, например, с дедушкой в конце огорода, чтобы сжечь ненужные бумаги или сухие листья деревьев, необходимо убедиться, что вы его хорошенько затушили.

Правило пятое: Если увидели пожар, необходимо сообщить об этом родителям или учителю или же позвонить по телефону **01** (с мобильного телефона надо набирать **101**).

Как видите, правила настолько просты, что даже пояснять ничего не надо. Теперь вы сможете избежать ситуации, которая может привести к пожару. Помните, с такими опасными явлениями, как огонь, нужно быть всегда начеку.

РАЗГАДАЙ РЕБУСЫ



''''''



,

,

''''''



''''''''



''



,

''



,



''''''



''''



''''



''''



''''



''



''''''''



''



''''

Ответы: сирена, пожар, кошёр, свеча, несок

СЧАСТЬЕ

(Легенда)

Один горец очень много путешествовал. Однажды, когда он вернулся из путешествия домой, его сын Мазан попросил:

– Отец, в следующий раз, когда поедешь в дальние края, купи мне счастье.

И вот, собираясь снова в дорогу, отец пообещал сыну привезти ему счастье. Мазан ждал возвращения отца дни, месяцы. Наконец отец вернулся.

– Сын мой, оказывается счастье нигде не продаётся, не нашёл я его.

– Тогда я сам буду искать счастье, – ответил Мазан.

У него не было желания трудиться. За всю сознательную жизнь он не держал в руках орудия труда. Родители его очень баловали, поэтому Мазан вырос избалованным и упрямым. Сказал – сделал. Собрался и уехал искать счастье.

Долго он путешествовал, переходил через перевалы, реки, мосты. Неустанно спрашивал у тех, кого он встречал на пути, где находится счастье. Но не нашёлся человек, который ответил бы на его вопрос.

Много лет спустя встретил Мазан седобородого старца. Старик пригласил его к себе в дом, угостил как почётного гостя. Спросил, долго ли он путешествует, что ищет. Мазан рассказал ему, что он давно в пути в поисках счастья, но пока не нашёл его.

– Как жаль! Что делать?! Счастье ведь было в тебе самом, а ты его упустил, – ответил старик, глубоко сожалея.

– Да нет, нет, – воскликнул Мазан. – Я всё равно найду счастье.

– Ты давно встретил своё счастье, – ответил старик, – но прошёл мимо.

– Когда? Как мог я потерять его.

– Дорогой мой гость, вот что я тебе скажу: ты не заметил, не увидел своё счастье. Зря путешествуешь. К счастью надо стремиться смолоду, да оно и само ищет тебя. Однако только тот, кто смолоду не ленится, трудится, стремится преодолеть трудности, находит своё счастье. К сожалению, твоё счастье далеко от тебя.





НАШ ПАРК

«СЕРЕБРЯНЫЙ АБРИКОС» ИЗ КИТАЯ

На территории Атажукинского сада можно встретить одно из древнейших растений нашей планеты – дерево гинкго. Привезено оно из Китая. Правда, растёт оно у нас всего в одном экземпляре.

Учёные-палеоботаники (те, что изучают ископаемые древние растения) считают, что деревья этого рода появились на земле ещё в эпоху динозавров, примерно 200 миллионов лет назад. В то время существовало четыре древних вида из рода гинкго, но до наших дней сохранился только один – гинкго двулопастный. Он теперь является единственным представителем не только своего рода, но и всего семейства гинкговых.

Гинкго двулопастный (*Ginkgo biloba*) достигает 40 метров в высоту и 4,5 метра в диаметре ствола. При этом экземпляры, произрастающие в Европе, не превышают 18 метров. Крона гинкго билоба «плакучая», пирамидальной формы, листья напоминают японский веер. Дерево живёт очень долго, к примеру, в Китае встречаются экземпляры, возраст которых достигает 3–4 тысяч лет.

Растения легко переносят холод и устойчивы к различным насекомым-паразитам, вирусам и паразитическим грибам. Они без труда выживают даже в сильно загрязнённой атмосфере больших городов. Удивительно, что эти растения могут выжить действительно в любых условиях. Когда в 1945 году на город Хиросиму была сброшена атомная бомба, единственными растениями, несколько не пострадавшими от катастрофы, были именно деревья гинкго. Видимо, недаром дерево гинкго билоба во все времена считалось источником жизненной силы.

Цветение гинкго обычно начинается в мае. Примечательно, что дерево зацветает впервые на тридцатом году своей жизни и плодоносит не каждый год. Семена гинкго круглые, желтоватого цвета, по внешнему виду сходны с плодами абрикоса, но имеют неприятный запах прогорклого масла. В старину китайцы называли его «серебряным абрикосом».

В озеленении деревья гинкго высоко ценятся за оригинальную форму и красивую листву. Древесина лёгкая и мягкая, хорошо поддаётся обработке. Гинкго разводят как декоративное дерево в субтропических и умеренных климатических зонах Европы, Восточной Азии, Северной Америки, Новой Зеландии, на Кавказе, а также в Крыму.

Галина Кярова

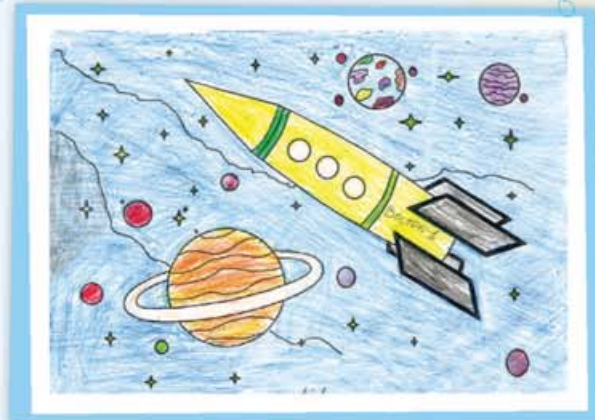




ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Хадижа ЗИХОВА, 3 «Б» кл.,
СОШ № 2, г. п.Нарткала



Валерия КОКАРЕВА, 3 «Б» кл.,
СОШ № 2, г. п.Нарткала



Мария МАРЕМОВА, 3 «Б» кл.,
СОШ 2, г. п.Нарткала



Владислав ПАНАМАРЁВ,
3 «Б» кл., СОШ 2, г. п.Нарткала



Ариана КАДЫКОЕВА, 2 «Е» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



Фатимат ЖАШУЕВА, 3 «Г» кл.,
СОШ № 9, г. Нальчик



Эмилия РАДЧЕНКО, 2 «Е» кл.,
СОШ № 32, г. Нальчик



ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ
ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
«СОЛНЫШКО»

Издаётся
с января 2001 года
№ 4 2020 г.

Учредитель:
Государственное
казённое учреждение
Кабардино-Балкарской
Республики «КБР-Медиа»

И.о. главного редактора
Д. С. ШОМАХОВА

Редакционный совет:
Д. ШОМАХОВА
М. БЕШПАНОВ
Р. ШАБАЕВА
А. РОМАНОВСКАЯ
З. КАНУКОВА
А. ДЫШЕКОВ
Е. ФАДЕЕВ

Оригинал-макет подготовлен
в редакции

Дизайн и компьютерная верстка
М. ТАРЧОКОВОЙ

Художественный редактор
Е. ФАДЕЕВ

Адрес редакции:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
Телефон: 40-92-88, 42-59-51
Адрес электронной почты:
solstar@bk.ru

Адрес издателя:
360000, г. Нальчик,
пр. Ленина, 5
ГКУ «КБР-Медиа»

Отпечатано в ООО «Издательство
«Южный регион»
357600, Ставропольский край,
г. Ессентуки, ул. Никольская, 5а

Сдано в набор 10.03.20
Подписано к печати 06.04.20
Выход в свет 27.04.20
Формат 60x90 1/8
Бумага мелованная
Гарнитура Times New Roman, Arial,
Comic Sans
Печать офсетная
Усл. кр.-отт. 8
Усл. печ. л. 2
Уч.-изд. л. 2,7
Тираж 1664
Заказ №739
Индекс П5897

Подписная цена на 1 месяц 15 р. 19 к.
Подписная цена на 6 месяцев 91 р. 14 к.

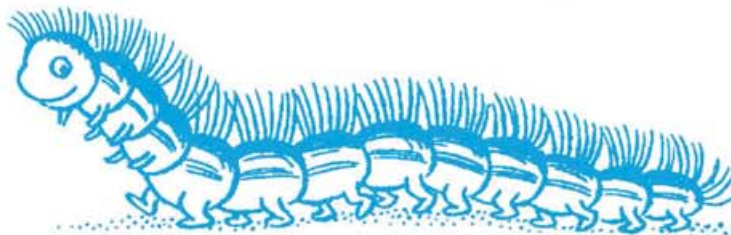
В розницу не реализуется,
распространяется только по
подписке

Журнал зарегистрирован
Управлением Федеральной службы
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Кабардино-Балкарской Республике
Рег. ПИ № ТУ07-00123 от 10.01.18 г.

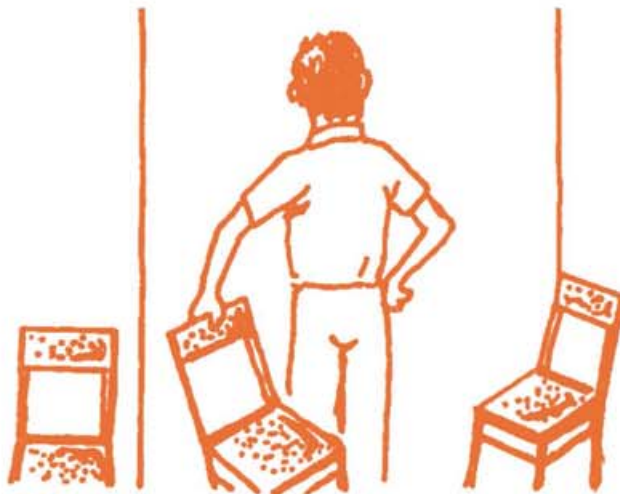
Редакция рукописи не возвращает

Отпечатано в полном соответствии
с качеством предоставленного
электронного оригинал-макета

I. У животного две правые и две левые ноги, две ноги спереди и две сзади. Сколько всего ног у животного?



II. Как поставить 2 стула у стен комнаты, чтобы у каждой из четырёх её стен стояло по одному стулу? Как поставить 3 стула у стен комнаты, чтобы у каждой из четырёх её стен стояло по одному стулу? Как поставить 4 стула у стен комнаты, чтобы у каждой из четырёх её стен стояло по 2 стула?



Ответы на кроссворденок:



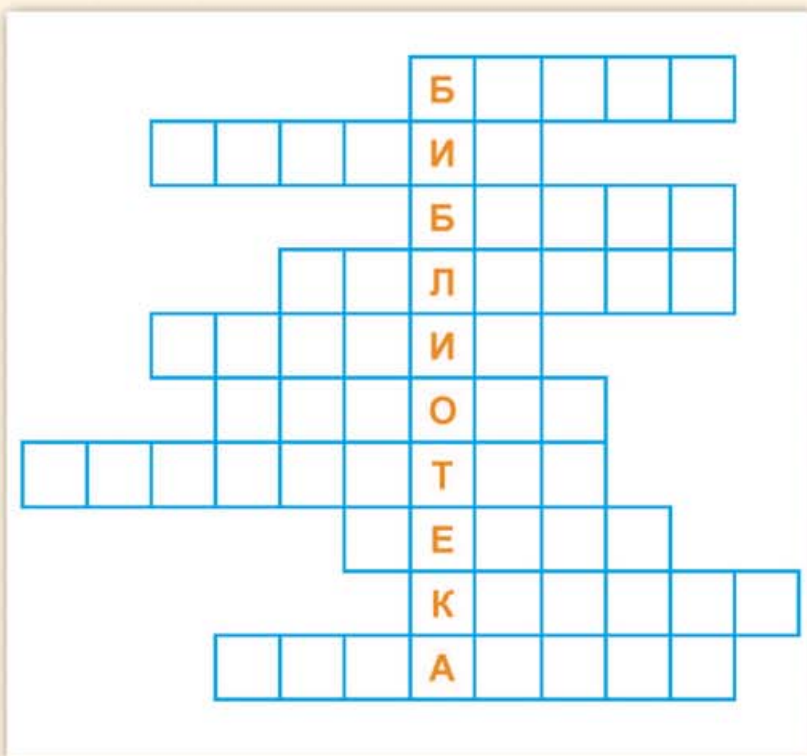
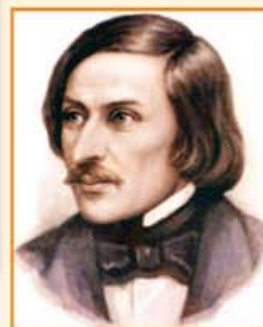
II.
Ответ: I. Всего четыре.



КРОССВОРДЁНОК

ЧЕЙ ЭТО ПОРТРЕТ?

Школьный библиотекарь попросила учеников украсить стены портретами писателей и поэтов. Помоги ребятам разобраться, кто где изображён. Запиши фамилии в кроссворд.



Составила Вера Селезнёва.