

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИК



10
2019





Татьяна КОЧЕМОВА

ШКОЛА

В мире место есть, где дети
Учатся всему на свете:
Учатся читать, писать,
Рисовать, считать, решать,
Прыгать, бегать, петь, лепить
И общаться, и дружить.
Здесь учитель добрый, строгий
В силе знаний смыслит толк.
Здесь звенит звонок весёлый -
Приглашает на урок.
К знаниям здесь ведёт дорога.
Догадались? Это - школа!



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.

Галина СЕРДЮКОВА

НИЧЕГО ВАЖНЕЕ ШКОЛЫ НЕТ

Я теперь не просто мальчик -
Мне семь лет. Я ученик.
И учителя внучок,
В нашей школе новичок.

Был мой дедушка гребцом,
И, скажу вам, в этом деле
Был он просто молодцом:
Выдавал он высший класс,
Чемпионом был не раз.

Он сейчас учитель в школе,
А точнее, он - физрук,
И, как бабушка сказала,
Без него там, как без рук.

Очень дедушка умелый,
За дела берётся смело,
Служит он не поневоле
Много лет любимой школе.

Говорит мой дед всегда:
«Нет рекорда без труда.
Если хочешь быть в порядке,
Начинай свой день с зарядки,
Потому что физкультура -
Тела нашего культура!»

Завтра встану раньше всех,
В день такой проспять мне грех,
Крепко деда обниму,
Как же я его люблю!

С Днём учителя поздравлю,
Пожелаю много лет!
Ничего важнее школы
В мире не было и нет!
Я уверен, мне в ответ
Скажет он: «Физкульт-привет!»



КАК Я ОТУЧИЛСЯ ОТ ВРЕДНОЙ ПРИВЫЧКИ

На самом деле я не сам отучился, меня отучила моя соседка по парте Ира.

Знаете, есть такие девчонки, которые делают вид, что они главнее мальчиков. Например, Даша – соседка по парте моего друга Санька. Даша его всегда спрашивает: «Ты дома рисунок нарисовал?», «Где твоя спортивная форма?» – или говорит: «Положи локти на стол» и «Не рисуй на парте».

И многие девочки так себя ведут. Наверное, их для этого и посадили с нами.

Но Ира сначала была нормальная: не лезла ко мне с вопросами, иногда подсказывала что-то на уроке, если я немного отвлекался на Санька.

Но недавно вот что она выдала: сказала, что её раздражает, когда я кончик ручки или карандаша на уроке грызу.

Мне показалось это странным.

– Я же не твои ручки и карандаши грызу. Какое тебе дело? – возмутился я.

– Фу! – только и ответила Ира.

Сначала я на её слова внимания не обратил, тогда она стала тыкать мне в бок линейкой каждый раз, когда карандаш или ручка оказывались у моего рта.

– Отстань, – сказал я ей во весь голос на уроке, когда она первый раз меня в бок ткнула. И тихонько добавил: – Может, я так легче сосредотачиваюсь.

– Ты у меня всё равно отучишься от этой вредной привычки, – ответила Ира шёпотом.

Так началось моё отучение. Я долго терпел это издевательство над моим левым боком, но через два дня придумал

хитрость: подложил под рубашку тетрадку и ремнём её прижал к телу. В начале урока я специально медленно потянул кончик ручки в рот. Ира привычно развернулась и ткнула меня своей ручкой. Думала, что ткнёт в бок, а получилось – в тетрадку. Сразу было видно, что такой находчивости она от меня не ожидала.

– Ну тогда я тебе по голове буду линейкой давать, и ты у меня всё равно бросишь грызть ручки.

Я ей ничего не сказал, но под столом показал фигу. Ира на фигу посмотрела вскользь – сразу же отвернулась.

К концу урока я сам того не замечая опять начал грызть карандаш – и тут же получил линейкой по голове.

– Ира! Это что ещё такое? – Марина Николаевна заметила Ирин воспитательный процесс. И он ей, видимо, тоже не понравился, потому что она спросила: – Хочешь в дневник замечание?

Так я избавился от Ириногo отучения на целый день. Я специально грыз кончик ручки, карандаша, несколько раз даже одновременно и ручки, и карандаша. Ира только грозно смотрела на меня, сощурив глаза. Но сделать ничего не могла.

На следующий день на урок я пришёл во всеоружии: под рубашкой – тетрадка, в пенале – три ручки и три карандаша. Я не собирался всеми ими писать или даже все их грызть, но это я специально – для Иры.

Она молча посмотрела на мою коллекцию, и я почувствовал себя победителем.

На перемене я тайком вытащил из-под рубашки тетрадку. Решил, что бой выигран и теперь она мне не понадобится.

Потом был второй урок. Я очень старался писать аккуратно, чтобы не было помарок. В какой-то момент я о чём-то задумался и чуть было не начал опять грызть конец ручки. Но едва я успел приняться за свою привычку, как мой язык страшно защипало, а на глаза навернулись слёзы. Во рту явственно чувствовался вкус чеснока.

– С ума сошла? – зашептал я, продышавшись с открытым ртом, как собака. – Я ненавижу чеснок! Ненавижу его вкус и даже запах! Гадость! От меня ж теперь на километр пахнет!

– Так тебе и надо, понял? – Ира с довольным лицом показала мне язык.

Но война не была окончена. На перемене я собрал все ручки и карандаши, отмыл их от чесночного сока и всю перемену носил с собой. Теперь я их без призора не оставлю ни на секунду.

Начался третий урок. Пришлось садиться за парту. Около Иры, кроме учеб-

ника, тетради и пенала, лежал зубчик чеснока. Я поставил свой пенал подальше от неё.

Но Ира оказалась очень сообразительной девчонкой!

Во время урока она вдруг легонько толкнула меня локтем в бок. Я возмущённо посмотрел налево. Ира кивнула головой на мою ручку, которая была уже на полпути к тому, чтобы опять быть погрызенной. А потом Ира покачала головой из стороны в сторону: мол, лучше не надо.

Я победоносно прикусил кончик ручки и гордо посмотрел на Иру. В этот момент она с не менее победоносным видом взяла зубчик чеснока, положила его в рот и принялась жевать. Лицо у неё сразу покраснело, а на глазах выступили слёзы. Я изумлённо смотрел на неё, даже позабыв вытащить изо рта ручку. Дожевывая последний кусочек, Ира внезапно выдохнула мне чесноком прямо в лицо.

– И так будет каждый раз, если не перестанешь грызть ручки! – сказала Ира твёрдо. И запах чеснока окутал меня с ног до головы.

А я ненавижу чеснок, и особенно – его запах.



The background is a vibrant autumn landscape. In the foreground, there are rolling green hills with several trees that have turned bright yellow and orange. A small wooden fence is visible on the left. In the middle ground, there are more trees and a path. In the background, there are blue mountains with patches of white snow. The sky is a mix of blue and yellow, with several white papers or leaves floating in the air. Three large birds, possibly cranes or swans, are flying across the sky. The overall mood is peaceful and nostalgic.

Алим КЕШОКОВ

ОСЕННЯЯ ПОРА

Короче стали дни, длиннее стали мысли,
И где-то там, вдали, зима уже грядёт.
Притих ручей в горах, в садах опали листья,
Не изменился лишь высокий небосвод.

Курлычут журавли, готовые к отлёту,
Я слышу в вышине клич журавлиных стай,
Как будто бы письмо, где вместо строчек ноты,
Они, летя, с собой несут из края в край.

И в криках журавлей мне слышится начало
Всех песен и стихов, что я за век сложил;
Взмах крыльев их широк, в былые дни, бывало,
И я способен был на взмах широких крыл.

И для печальных птиц породы журавлиной
Часть жизни утекла с тем летом, что ушло.
А что есть мир для них? Две равных половины:
Одна - где холодно, другая - где тепло.



Из «СОЛНЫШКА»
прежних лет.



ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

50 ЛЕТ СО ЗРИТЕЛЯМИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

В этот раз мы поговорим о ещё одном нашем театре – Музыкальном. К слову, совсем недавно он, как и республиканский балет, отметил пятидесятилетний юбилей.

Можно сказать, что всё началось именно с балета – балетную труппу создали на базе хореографического отделения Кабардино-Балкарского культурно-просветительного училища. Именно там сформировался костяк будущей труппы, которая 27 января 1968 года представила спектакль Льва Когана «Аминат» на либретто Андрея Проценко. В то время собственного помещения у балетной труппы не было, поэтому первые спектакли танцоры играли на сцене театра имени Али Шогенцукова.

Пока шло строительство здания Музыкального театра, талантливых молодых людей из республики отправляли в ведущие музыкальные учебные заведения Москвы. Когда выпускники вернулись в Кабардино-Балкарию, они порадовали широкую аудиторию постановкой оперетты Константина Листова «Севастопольский вальс». Произведение по-настоящему хорошо прижилось – «Севастопольский вальс» и сейчас можно услышать с театральной сцены. Сменилось уже несколько поколений актёров, а спектакль до сих пор любим зрителями.

В полном составе театр начал работать с сентября 1969 года, постепенно расширяя репертуар и включая в него шедевры мировой классики. За прошедшие полвека здесь были поставлены не только оперы и оперетты, считающиеся мировой классикой, но и музыкальные комедии, мюзиклы, а также произведения выдающихся композиторов Кабардино-Балкарии.

Для того чтобы добиться успеха, артисты много времени уделяют репетициям – проходя мимо театра днём, можно услышать, как они распеваются. Не менее активно трудятся и балетные танцоры, многими часами упражняясь у специального станка и отработывая сложные хореографические элементы.

Точно так же, как 50 лет назад, Музыкальный театр имеет широкий круг поклонников, начиная с детей, которым нравятся весёлые музыкальные сказки, и заканчивая взрослыми ценителями классики. А уж праздничные концерты всегда собирают аншлаг, потому что вокалисты и артисты балета показывают все свои немалые возможности, пробуя себя в разных стилях и новых амплуа.



Марина Мазуренко

Фотографии из архива Государственного музыкального театра





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Сегодня мы решили рассказать о двух совсем не похожих друг на друга книгах. В одной из них рассказана необычная и даже неожиданная история приключений и путешествий. Другая же – нечто вроде упрощённой энциклопедии о жителях океана.

ДУХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Любовь к путешествиям и приключениям не зависит от возраста и роста. Даже медлительная улитка может мечтать о дальних странах и новых знакомствах, как, например, главная героиня книги **Джулии Дональдсон** и **Акселя Шеффлера** «Улитка и кит».

Улитка эта жила в порту и с детства мечтала повидать другие города и страны, смотрела вслед уходящим кораблям и рассуждала о том, что могла бы уплыть на одном из них. К сожалению, она не находила поддержки среди своих соседок-улиток, поскольку те считали, что приличной улитке не пристало разъезжать по свету.

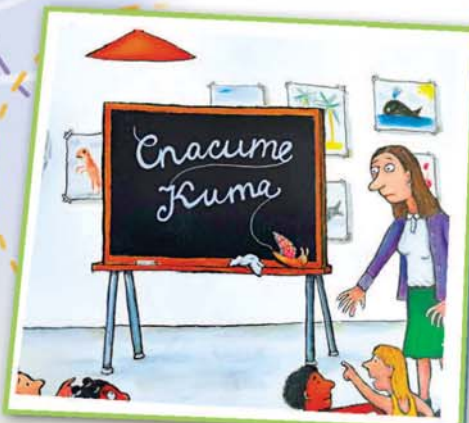
Однажды улитка-мечтательница оставила на своём улиточьем берегу просьбу подвезти её вокруг света. И так уж случилось, что просьбу эту прочитал большой кит. Он только что пел о сверкающих льдинах, дельфинах, пингвинах, кораллах и жёлтых песках и вот уже предлагал улитке свою помощь.

Как вы сразу догадались, улитка немедленно согласилась. В кругосветном путешествии они с китом повидали мно-

гое, было им и весело, и страшно (например, когда они попали в шторм), и интересно. Но, как иногда случается, улитка и кит так отвлеклись на разглядывание пейзажей, что не заметили, как оказались на мелководье, и начался отлив. Вы наверняка знаете, что отлив – это когда море на время отступает от берега. Так вот, кит очутился на пустынном берегу и никак не мог сам вернуться в воду. Улитка наша оказалась не из робкого десятка и смогла придумать способ помочь своему другу.

Это могло бы стать счастливым окончанием сказки, потому что помочь другу, попавшему в большую беду, – это ли не настоящее счастье. Чем именно закончилась история, мы рассказывать не будем, потому что иначе, зачем вы будете её читать?

Кстати, иллюстрации к путешествиям улитки и кита от **Акселя Шеффлера** – это не просто картинки, сопровождающие текст. Они стали чуть ли не самостоятельной историей, их можно рассматривать и находить снова и снова новые интересные подробности, которых нет в тексте, но которые очень увлекают.





И ПОЛЮС, И КОРАЛЛОВЫЙ РИФ

Книга **Тьерри Лаваль** с пятью раскладывающимися панорамами под названием «Найди и покажи. Океаны» может показаться вам совсем несерьёзной и не стоящей вашего внимания. Мы тоже почти так подумали, но потом присмотрелись внимательнее и поняли, как сильно ошибались.

Её можно назвать книгой-игрушкой, а можно – упрощённой энциклопедией. Прелесть этого издания в том, что на страницах-разворотах художники **Франсуа Сарано** и **Стефан Дюран** умудрились уместить аж 144 морских обитателя. И не только их, к слову. Есть тут и съёмочная группа с камерами, микрофонами и аквалангами, и кое-что ещё.

Возможно, вам уже довелось посмотреть фильм **Жака Перрена** и **Жака Клюзо**, который называется «Океаны». Дело в том, что книгу «Найди и покажи. Океаны» можно смело назвать печатной версией фильма. Хотя, наверное, лучше и правильнее сказать, что книга создана по мотивам фильма.

На страницах книги вы найдёте морских животных, обитателей побережья, узнаете, кто живёт в коралловых рифах, что водоросли могут образовать настоящие тропические подводные джунгли, обнаружите, что видов тюленей на самом деле очень много, а также узнаете, что на самом глубоком океанском дне тоже живут рыбы.

Книгу можно смотреть-читать всей семьёй. Даже самые младшие братишки и сестрёнки быстро включатся в игру, которую легко организовать с помощью книги «Найди и покажи. Океаны». Например, можно устроить соревнования, кто быстрее найдёт ту или иную рыбу или животное, кто насчитает больше одинаковых рыб на одном развороте, или более сложное задание – кто запомнит больше названий и сможет показать и назвать морских обитателей, не подглядывая в «шпаргалки».

Дарья Серебрякова



ТАЙНА РОЗ

В город тёмной волной хлынула ночь. Весь вечер она собирала сумеречную влагу на окраинах, просёлочных дорогах и в дальних перелесках и наконец, будто взломав старые проржавевшие шлюзы, понеслась по длинной главной улице города, закрутила маленькие водовороты вокруг домов. Впрочем, работы у неё было немного – городок был небольшим: всего восемь улиц, скреплённых переулками, центральная липовая аллея, обветшавшее здание речного вокзала, маленькие торговые лавочки...

Захватив центральную часть города, ночная волна разбежалась по улочкам, преодолела пушистые кусты дикой сирени и добралась до маленького дома, где на втором этаже, в детской, тускло светилось окошко. Варя никак не могла уснуть. Такое часто случается с шестилетними девочками, если их голова занята важными мыслями. «Нет, ну всё же? Что он делает с этими букетами? – тихо бормотала она. – Гербарии что ли собирает? Коллекционирует?» Когда Варя волновалась, её мысли торопились, путались и наскакивали друг на друга. «Загадка... Завтра утром к Наде!» На этой спасительной мысли Варины глаза закрылись, и она провалилась в глубокий сон.

Загадка старичка с Малиновой улицы – а все улицы в городе носили названия кустарников или деревьев, которые на них росли, – давно не давала Варе покоя. Она часто встречала в городе этого странного пожилого мужчину, всегда задумчивого, в пенсне, съехав-

шем набок, в апреле и мае, а потом потеряла из виду и вспомнила о нём только осенью. Тогда-то и поняла, что не успокоится, пока не выяснит причину его необычного поведения.

А неясным было вот что: старичок в пенсне собирал букеты цветов. Нет, не букеты полевых ромашек и незабудок или строгих тепличных лилий. Нет. Это были засохшие розы – почему-то всегда розы, которые никто не купил в киоске. Цветочница Маргарита, тонкая и яркая, сама как весенний цветок, отдавала эти букеты странному старичку просто так. Что он с ними делал потом, никто не знал. Может, разбирал на гербарии, может, рисовал грустные натюрморты в пыльных тонах. Варе не терпелось разгадать эту тайну.

Ранним утром Варя быстро встала с кровати, умылась, впрыгнула в своё любимое голубое платье и спрятала непослушную рыжую чёлку под белый берет. Она бесшумно притворила входную дверь, поймала за хвост рассветлый ветер и в мгновение ока очутилась на соседней Рябиновой улице под окнами крохотного дома, спрятавшегося под гигантской, как шляпка гриба, крышей. Варе не пришлось даже искать мелкие камушки, чтобы бросить их в окно второго этажа: Надя уже распахнула створки окна и помахала ей рукой.

– Похоже, что мы сегодня отправимся в цветочный киоск! – сказала Надя, подойдя к Варе. Она откинула с плеч две русые косички и поправила съехавшие с курносого носа очки.



Варя засмеялась, и девочки, взявшись за руки, побежали вниз по улице. Они всегда бежали, даже если торопиться было некуда.

– Душеньки мои! – Маргарита открывала ключом дверь в цветочное царство. – Откуда же я знаю, зачем ему эти букеты? Я не спрашивала. Да и если бы спросила, он бы мне ничего не ответил. Он, знаете ли, всё время молчит.

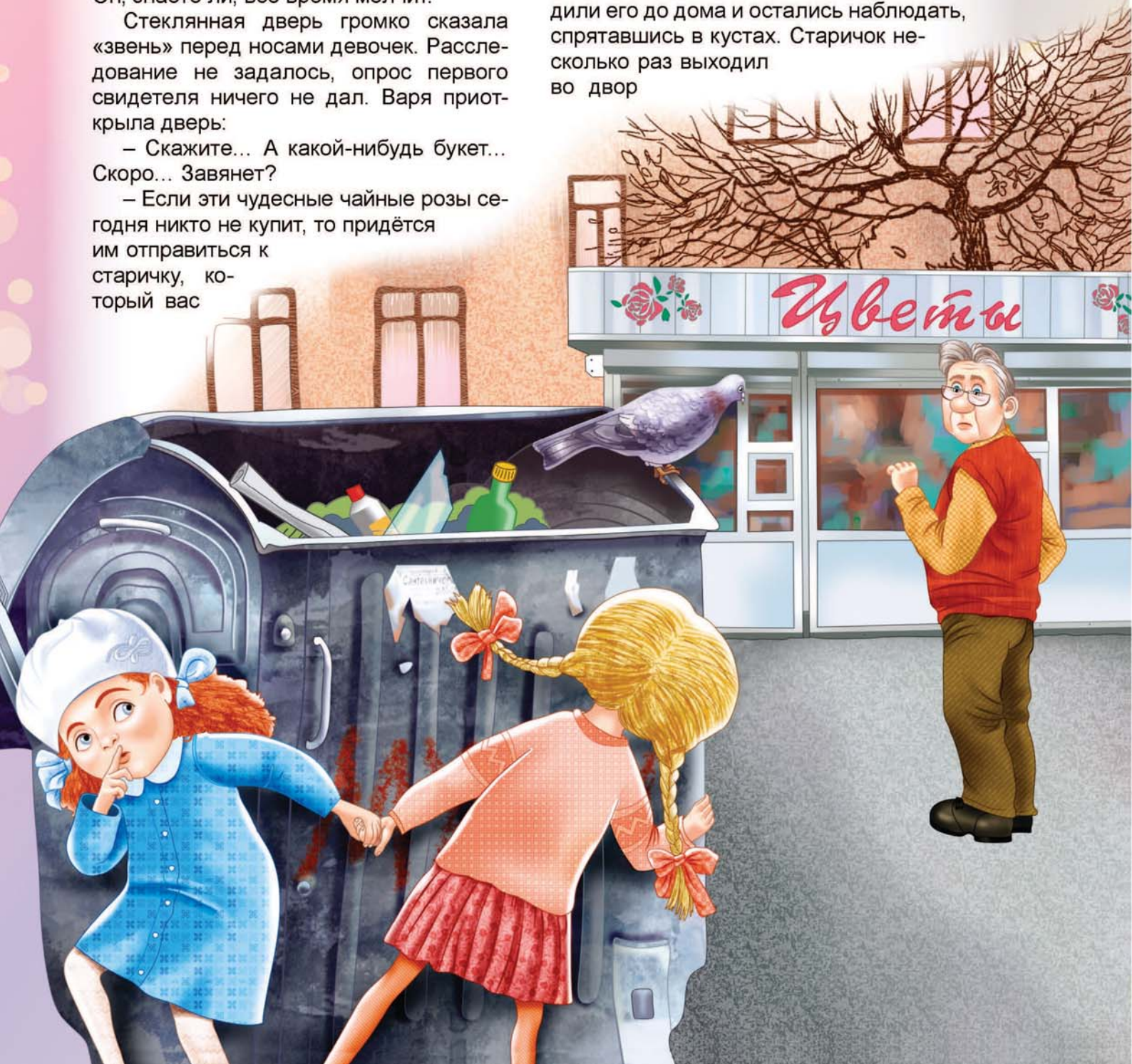
Стеклянная дверь громко сказала «звень» перед носами девочек. Расследование не задалось, опрос первого свидетеля ничего не дал. Варя приоткрыла дверь:

– Скажите... А какой-нибудь букет... Скоро... Завянет?

– Если эти чудесные чайные розы сегодня никто не купит, то придётся им отправиться к старичку, который вас

так интересуется. Он приходит ровно в шесть вечера, – прошептала цветочница в ответ.

В качестве пункта наблюдения была выбрана соседняя улица, где вечером Варя и Надя притаились за огромным мусорным баком и начали слезжку. Всё вышло как нельзя лучше – старичок пришёл ровно в шесть вечера, как и предсказывала цветочница, и забрал букет. Девочки, держась на расстоянии, проводили его до дома и остались наблюдать, спрятавшись в кустах. Старичок несколько раз выходил во двор



к грядкам, где у него росли травы – душица, мята перечная, Melissa – и нежные цветы – ирисы, хризантемы, клевер...

А потом наступила странная тишина: ни вдоха ветра, ни движения листвы на деревьях, ни стука открывающихся дверей соседних домов. Подруги были совершенно разочарованны: увлекательное приключение обернулось пустым ожиданием. Но вдруг свет в доме старичка погас, дверь хлопнула, и на крыльце появился он, собственной персоной! Оглянувшись по сторонам и задержав взгляд на кустах, где прятались девочки, старичок отправился в путь. Подруги тихой тенью отправились следом. Они осторожно шли по пустынным мостовым, свернули на окраинную дорогу и стали приближаться к старому зданию речного вокзала. Старичок неслышно прошёл вдоль ограды, а потом девочкам показалось, что он просочился сквозь её прутья и растаял во мраке.

Варя и Надя были очень храбрыми девочками. Но даже самые храбрые девочки не выходят за пределы города в поздний час одни. Подруги устроились на одинокой скамейке возле вокзала. Стало холодно.

– Мы так просидим здесь до утра и замёрзнем, – прошептала Надя, поёживаясь от холода. – Надо идти следом.

– Я не пойду. Может, это он специально. Заманивает.

– Да он нас даже не видел!

– Это ты так думаешь! – воскликнула Варя. Но через минуту произнесла: – Хорошо, пойдём, но только в обход, посмотрим с другой стороны вокзала.

Они скользнули вдоль ограды, быстро завернули за угол и тут же рухнули в тёмную траву: старичок был всего в нескольких метрах. Он услышал шорох и обернулся, внимательно вглядываясь во мрак. Варя с Надей замерли, слились с землёй, остановили дыхание. Стари-

чок, не уловив больше никаких колебаний ночного воздуха, двинулся дальше, вниз, к тёмной ленте реки, и затерялся в кустах жасмина. Подруги перевели дух, отряхнули с колготок сухую траву и вместе с холодным вечерним ветром помчались домой. Спустя полчаса двери в две детские тихо отворились, две мамы погасили два ночника и поправили два одеяла на двух спящих девочках.

Через несколько дней в городе началась традиционная осенняя ярмарка. Варя и Надя отправились на праздник. Гомон на городской площади стоял невообразимый. В центральном цирковом шатре, куда первым делом спешили все дети, клоуны в полосатых трико вышагивали на ходулях, девушки в летящих полупрозрачных тканях ложками ели огонь из закопчённого котла, йог, тело которого было украшено диковинными татуировками, лежал на гвоздях, укропная фея пела печальные песни...

Варе казалось, что она попала в удивительный и странный мир и что за пределами ярмарки больше ничего не существует: нет старинных мостовых города, цветочного магазина, лавочки и витрины с пирожными, речки...

Рядом с шатром расположились торговые лавочки. Девочки неспешно переходили от одного прилавка к другому, рассматривали товары, брали пробу мёда из деревянных ложек, вертели в руках носочки крупной яркой вязки. И вдруг они остановились как вкопанные: в лавочке напротив торговал их таинственный старичок! На его прилавке ровными рядами были выставлены круглые жестяные банки с непонятными подписями: «старинный персидский», «китайский жасминный»... Потрясённые, подруги сначала замерли, а потом, схватившись за руки, юркнули за палатки. Там они упали в осеннюю траву и начали хохотать. Они катались по земле, смех кру-

тил их волчком, не давая передохнуть ни секунды.

– Нет, ну кто бы мог подумать! – еле проговорила Надя.

– Цветы-то, цветы...

Успокоившись, они стали наблюдать за старичком из-за угла.

– Вот мы выдумщицы, – улыбнулась Надя.

– А если ничего не придумывать, будет скучно, – возразила Варя.

– Смотри, моя мама, – прошептала Надя. – О нет, она сейчас подойдёт к нему!

– Цветки жасмина расцветают ночью, – объяснял старичок Надиной маме, – поэтому я собираю их именно в это время, за городом. Этот сорт в холодные дни дарит тепло и согревает сердце.

– Как интересно! Я куплю его.

– Замечательно. А этот, с лепестками роз, я вам подарю. Только обещайте, что угостите им свою девочку и её подружку.

Надина мама удивлённо подняла брови, но старичок вручил ей две банки, а потом ещё что-то сказал, правда совсем так тихо, что Варя и Надя из своей засады не расслышали.

Вечером Надина мама испекла пирог с черникой. Надя старательно, что даже очки съехали на самый кончик носа, нарезала пирог. Варя ёрзала на стуле. Мама Нади заваривала чай из жестяной банки и рассказывала:

– Я купила этот чай на ярмарке у старичка с Малиновой улицы. Называется «старинный персидский», содержит лепестки розы. Очень странно... Старичок просил передать вам, что на его грядках прекрасно растут разные цветы и травы, которые он применяет для составления чайных букетов. И только розы никак не приживаются. К чему это он? – она вопросительно посмотрела на девочек.

Варя и Надя переглянулись, пожали плечами и как ни в чём не бывало начали уплетать черничный пирог.





ПРОБА КИСТИ И ПЕРА



Софья ХАСАНОВА, 3-й кл.,
НШДС №12, ст. Александровская



Каролина МАКУАШЕВА, 3-й кл.,
НШДС №12, ст. Александровская



Рауль ЭЛЬБАЕВ, 4-й кл.,
прогимназия № 18, г. Нальчик



Даяна КАШИРОКОВА, 5-й кл.,
т/о «Умелец», ДАТ
«Солнечный город», г. Нальчик



Амина МАМАЕВА,
т/о «Умелец», ДАТ
«Солнечный город», г. Нальчик



Лиана ТАРКАНОВА, 3-й кл.,
НШДС №12, ст. Александровская



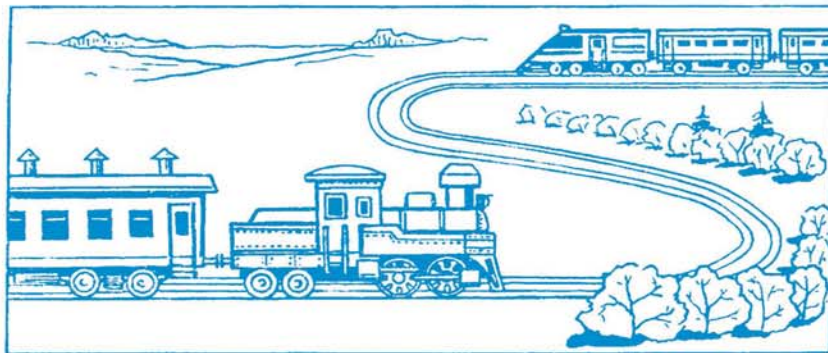
Азнаур ЖАНГЕРИЕВ, 3-й кл.,
СОШ с.п. Шордаково



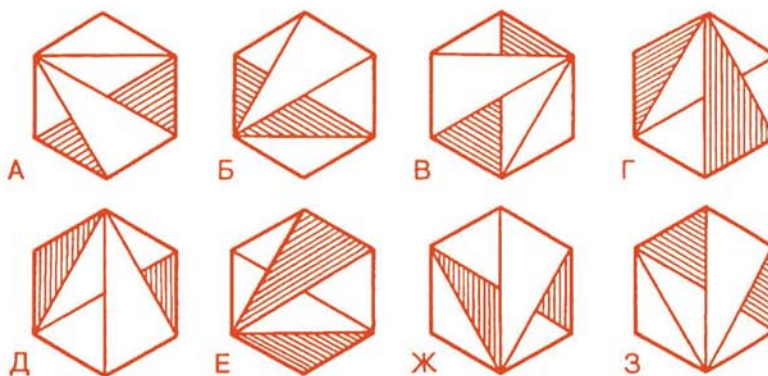
ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

I. Скорый поезд вышел из Москвы в Санкт-Петербург и шёл без остановок со скоростью 60 километров в час. Другой поезд вышел ему навстречу из Санкт-Петербурга в Москву и тоже шёл без остановок со скоростью 40 километров в час.

На каком расстоянии друг от друга будут эти поезда за 1 час до их встречи?



II. Найдите две пары одинаковых фигур.



Ответы на сканвордёнко:

По горизонтали: Маркер. Каспер. Кара. Казак.

По вертикали: Мука. Ириска. Паз. Венера. Рак.

Ответы: I. До выезда поезда не встретиться, за 1 час до их встречи они будут друг от друга на расстоянии в 100 км (60+40). II. А и З, Е и Г.



СКАНВОРДЁНОК

Зерно после мельницы	Толстый фломастер		Конфета- тянучка		... Милос- ская
	Доброе мультипри- видение		Узкая щель		Летний знак зодиака
	Наказание				
Кубанский ...					

КОНКУРС «СОЛНЕЧНАЯ ОБЛОЖКА»

Дорогие ребята!

«Солнышко» напоминает, что конкурс рисунков, который называется «Солнечная обложка», продолжается. Для участия в конкурсе нужно нарисовать рисунок, который мог бы стать обложкой нашего журнала. При этом он может быть выполнен в любой технике, но должен содержать какой-нибудь сюжет. Рисунки, на которых будет изображён просто букет цветов или щенок на однотонном фоне, не подойдут. Ваша работа должна подходить композиционно для обложки «Солнышка». Тема рисунка может быть любой: времена года, праздники, природа, семья и так далее – всё зависит от вашей фантазии.

Присылайте свои работы по адресу: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, редакция журнала «Солнышко» или на электронную почту solstar@bk.ru

Обязательно укажите Ф.И.О., возраст, место учёбы, школу, класс, город или сельское поселение.

Рисунки, которые не попадут на обложку, будут опубликованы в 12-м номере журнала и на нашем официальном сайте.

Редакция журнала «Солнышко»

На обложке рисунок группы учащихся 3-го класса Детской художественной школы, г. Нальчик