

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК



3  
2018



Мусарби КУШХОВ

## НАША МАМА

Дел у нашей мамы много,  
Но у мамы есть и дочь.  
Будет у неё подмога -  
Подрасту, смогу помочь.

Мама то бельё стирает,  
То включает свой утюг.  
Чистит, моет, убирает -  
Отдыхать ей недосуг.

И сегодня ей не спится,  
Засиделась допоздна,  
А в руках мелькают спицы:  
Кофту вяжет мне она.

А братишке сшила брюки -  
Всем на зависть во дворе.  
Всё умеют эти руки  
В их заботе о добре.

Но и я не белоручка -  
Платья кукол все чисты.  
А из лейки, словно тучка,  
Поливаю все цветы.

Я могу сама умыться,  
Убираю со стола.  
Я всему хочу учиться,  
Чтобы все справлять дела!

 Из «СОЛНЫШКА»  
прежних лет.





Надежда ФОРОСТЯН

## 8 МАРТА

8 Марта - День цветочный,  
Когда мы с папой сверхурочно  
Подарим маме очень сочный,  
Душистый солнечный букет.  
Помогут свежие мимозы  
Забуть про зимние морозы,  
И, хоть мы с папой безголосы,  
Споём ей маленький куплет.  
А мама мило улыбнётся,  
К ней настроение вернётся,  
Она, как птица, встрепенётся,  
Обнимет крепко наш дуэт.  
Прошепчет мама безмятежно,  
Сквозь слёзы радостно и нежно:  
«Сегодня это неизбежно -  
Меня счастливей в мире нет!»



## ХРУСТАЛЬНЫЙ ЛЕС

Хрустальный лес рос в старом чемодане на чердаке. Коричневая кожа чемодана давно истёрлась, замки разболтались, но сам он был ещё крепким и бережно хранил хрупкую красоту прозрачных деревьев. Бабушка рассказывала Полине, что ещё её бабушка привезла хрустальный лес в этом самом чемодане из далёкой страны, в которой всегда дуют восточные ветры. Она сошла с поезда, дышавшего паром, у излучины реки, в том месте, где теперь стоит их дом, и осталась. Устроилась в ближайшем городе на работу, вышла замуж, родила двоих детей. Но самое главное – прабабушка вырастила в пригороде лес. Потому что у хрустального леса было одно простое свойство: как только рядом находилось подходящее место, – а место здесь было самое лучшее – тёплое, солнечное, с

прозрачным воздухом, – он становился настоящим.

Полина была совсем маленькая, ей было, наверное, года два, когда бабушка начала брать её с собой на чердак – ухаживать за лесом. Эта традиция передавалась в их семье через поколение. Теперь наступал черёд Полины отвечать за жизнь хрустальных деревьев. Каждое утро они с бабушкой аккуратно поливали крошечные прозрачные корни, смахивали пыль с хрупких ветвей, убирали упавшие сучки, лечили заболевшие деревья. Каждое их действие отражалось в лесу настоящем, который начинался сразу за домом. Он рос, становился выше, сильнее, в нём резвились белки, мелькали между кустов зайцы, певчие птицы выводили тонкие трели, а совы печально ухали по ночам.

– Твоя судьба – быть хранительницей леса, – перед сном



бабушка обычно расчёсывала мягкие тёмные волосы Полины и рассказывала давние предания. – Пройдёт время, меня не станет, и ты будешь владелицей волшебного чемодана. Только ты будешь ответственна за хрустальный лес. А потом передашь это знание своей внучке.

Бабушка верила, что Полина, как и она, проживёт в этом доме всю свою жизнь, у неё появятся дети и внуки, что их жизнь так же, как и её собственная, будет неразрывно связана с этим местом. Но у судьбы на этот счёт были совсем другие планы.

С каждым годом Полина лучше узнавала лес: по утрам она приводила в порядок хрустальные деревья на чердаке, а днём отправлялась в лес настоящий: бродила по его узким тропкам,

пикники, приезжали на небольшой пляж, ловили рыбу. Конечно, иногда после таких посещений оставался мусор, но Полина следила за лесом строго и быстро убирала все следы пребывания людей.

Время неумолимо. Город развивался, рос, к нему пристраивались новые кварталы. Постепенно он вплотную подошёл к лесу. Полина – а она к этому времени уже повзрослела – всерьёз беспокоилась: что же будет с лесом? Визиты горожан становились всё более частыми, мусора копилось всё больше, звери стали бояться людей.



слушала пение птиц, отдыхала у реки. Она стала с лесом одним целым: его дыхание стало её дыханием. Волшебный лес полюбили и жители города: они давно забыли времена, когда здесь вместо леса было пустынное поле, забыли и то удивительное время, когда за одну ночь, словно из ниоткуда, возле реки появился лес. Теперь они проводили здесь тёплые летние вечера и воскресные

Полина едва справлялась с ролью хранительницы: её визиты на чердак с каждым разом становились продолжительнее: она исправляла урон, нанесённый людьми, вычищала хрустальные дорожки от мусора, восстанавливала крошечные поломанные ветки, шептала заклинания, сохраняющие внутреннюю силу леса. Но в глубине её души росла уверенность: ничем хорошим это не кончится.

Осенью всё окончательно покатилося под откос. Было объявлено, что лес вырубят, а на его месте построят новый городской квартал «Зелёная деревня».

Сначала, конечно, шли разговоры, что надо сохранить зелёную зону, что можно начать строительство в другом месте. Полина обивала пороги, доказывая, что лес необходимо сберечь. Но постепенно разговоры о сохранении леса сошли на нет: многие хотели жить в красивом месте, у реки, и при этом недалеко от центра. Желающих приобрести жильё в новом квартале было так много, что городские власти не стали идти наперекор большинству и дали добро на вырубку. Взамен пообещали сохранить часть деревьев, сделать сквер, но Полина знала: это не спасёт лес. Девушка твёрдо верила в то, что связь хрустального леса и леса настоящего нерушима. Хрустальные деревья не выживут, рассыплются на мелкие осколки, если живые начнут рубить. Ей оставался только один выход.

Поздним осенним вечером Полина надела тёплое дорожное пальто и тёмную шляпку, взяла в руки чемодан, вышла на крыльцо и закрыла дверь. Едва слышно она сказала «прощай» дому, родным местам и отправилась на железнодорожный вокзал. Она была спокойна, решение было принято. Никто из случайных прохожих не обратил внимания на хрупкую девушку с большим потрёпанным чемоданом из коричневой кожи. И уж тем более никто не связал её отъезд с внезапным и непостижимым исчезновением леса.

Следующим утром  
весь город вы-

сыпал на пустынное поле. «Как будто и не было леса вовсе», – судачили одни. «Как будто он испарился!» – вторили им другие. Бульдозеры и остальная пригнанная техника уехали – делать им на пустыре было нечего.

Спустя время на этом месте возник новый квартал с аккуратными рядами одинаковых домиков. Но уже никто не хотел покупать здесь жильё. Грустно и убого смотрелись дома на пустых бесцветных улицах. В жизни города что-то неуловимо надломилось. Прекратились воскресные пикники, романтические прогулки по лесным тропинкам, детям больше негде было строить шалаши, старикам – дышать целебной прохладой. Как будто вместе с лесом Полина увезла из города саму жизнь.

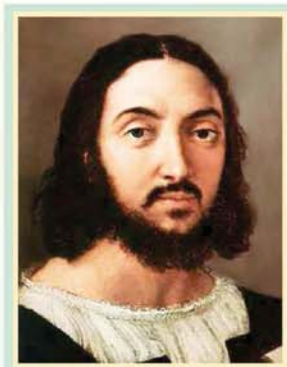
Дорога была долгой. Девушка пересаживалась из одного поезда в другой, делала она это без всякой системы: понравилось название следующего города, было удобное по времени отправление, засиделась в придорожном кафе – и меняла билет. Полина не сомневалась, что рано или поздно она увидит в окне поезда то самое место, где ей нужно остановиться. Там будет река или озеро, пьянящий луговой воздух, далёкий простор, чувство, что здесь можно остаться навсегда. И там она сойдёт с поезда.

Сойдёт, чтобы  
вырастить  
новый лес.





## РАФАЭЛЬ САНТИ (1483 – 1520)



Великий итальянский живописец родился весной 1483 года в городе Урбино на востоке Италии. Его отец Джованни деи Санти работал придворным художником герцога, мать Марджи Чарла растила сына и вела домашнее хозяйство. Когда мальчик подрос, отец стал упражнять его в живописи, обнаружив в нём большую склонность к этому искусству и прекраснейшее дарование.

В 1500 году Рафаэль поступает на учёбу в мастерскую Перуджино, который занимал в то время первое место среди живописцев. Мастер учил мальчика

до тех пор, пока искушённые знатоки перестали отличать копии Рафаэля от полотен Перуджино. Санти, как губка, впитывал опыт учителей и оставил позади всех учеников, при этом не заносился и дружил с ними.

Самые ранние юношеские работы живописца: «Архангел Михаил, поражающий сатану», «Три грации» и «Сон рыцаря».

В 1504 году Рафаэль покинул стены мастерской и отправился во Флоренцию. Переезд сыграл огромную роль в творческом становлении художника. Первостепенное значение для него имело знакомство с методом Леонардо да Винчи. Вслед за Леонардо он начинает много работать с натуры, изучает анатомию, механику движений, сложные позы и ракурсы, ищет новые композиционные формулы. Главная тема живописи флорентийского периода – Мадонна с младенцем, которой посвящено не менее десяти работ.

С 1508 года живописец живёт в Риме, куда приехал по приглашению Папы Римского Юлия II, для того чтобы расписать станцы – парадные помещения Ватиканского дворца. Наиболее знаменитая станца – фреска «Афинская школа» (второе название «Философские беседы»). На ней Рафаэль разместил 50 фигур философов, в облике которых узнаются лица художников и мыслителей Италии (Платон написан с Леонардо да Винчи, Гераклит похож на Микеланджело).

Какое-то время Рафаэль Санти руководит строительством собора Святого Петра. В 1513 году художник заканчивает работу над одной из самых знаменитых картин мировой живописи – «Сикстинской Мадонной», которая увековечила его имя. Миру известны более 200 картин с изображением Мадонны, принадлежащих кисти Рафаэля, хотя это далеко не точное их число. В наше время полотна великого итальянского живописца эпохи Возрождения хранятся в знаменитых музеях всего мира.



Сикстинская Мадонна



Сон рыцаря



Афинская школа

Наиля Галимова



## ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

### Женский день

День прекрасный, день весенний -  
Самый лучший, без сомнения.  
В этот день ты словно сказка -  
Так загадочно-прекрасна.

Для тебя цветы, букеты,  
И конфеты, и сонеты.  
Угодать тебе не лень  
В женский всенародный день.

*М. Теуважуков, 7-й кл.,  
СОШ с.п. Этоко*



Саша МАЦКОВ, 2 «А» кл.,  
гимназия № 1, г. Майский



Андрей БОРИСЕНКО, 2-й кл.,  
НШДС № 12, ст. Александровская



Карина БЕЛОУСОВА, 2-й кл.,  
НШДС №12, ст. Александровская



Камбулат КУШХОВ, 6 лет, т/о «Умелец»,  
ДАТ «Солнечный город», г. Нальчик



Тимофей БЕЛОМАЗОВ, 2-й кл.,  
НШДС № 12, ст. Александровская



### На горе

Свисают деревьев вершины  
Над кустиком горькой крушины.  
Стою на горе в вышине  
В глубокой, глухой тишине.

Стою и смотрю я кругом,  
Как стелется лес полотном,  
Алмазом озёра сверкают,  
И речка внизу там блистает.

Вблизи пробежала волчиха,  
Сбежала с горы она тихо.  
Стою и смотрю в вышине  
В прохладной ночной тишине.

*Диана Пишибиева, 10 лет,  
СОШ № 32, г. Нальчик*



### Весна

Уходит милая зима,  
Приходит красная весна,  
Птички красиво поют,  
И подснежники цветут.

Звери дикие не спят,  
Дети учатся на «пять».  
Я люблю весну –  
Ежегодную красу.

*Рамина Сабанчиева, 12 лет,  
СОШ № 28, г. Нальчик*

### Март

Февральские сугробы чуть осели,  
Давно в них нет декабрьской белизны...  
Зима уже навряд ли перестелет  
Свои снега в преддверии весны...  
Наступит март, под яркими лучами  
Растает снег, деревья оживут...  
Сугробы станут звонкими ручьями  
И гимн весне, ликуя, пропоют...

*К. Огурлиев, 8-й кл.,  
СОШ с.п. Этоко*

### Мама

Мама, милая моя,  
Как же я люблю тебя!  
Твои руки и глаза,  
Изумрудные слова.  
Твоё сердце из рубина,  
Ты сама суперкрасива.  
Я тобой восхищена,  
Я желаю тебе счастья  
И целую я тебя!

*Залина Ульбашева, 9 лет,  
с. Верхняя Балкария*



**Анна КОЧЕТКОВА, 9 лет,  
СОШ № 2, г. Терек**



**Алина Тлигурова, 6 лет,  
прогимназия № 3, г. Баксан**

# КАК ЁЖИК С КАКТУСЁНКОМ ПОДРУЖИЛСЯ

Жил-был на свете Ёжик. Был он колючий и добрый, как все ёжики. Вот пошёл он погулять и в окошке соседнего домика увидел Кактусёнка.

Кактусёнок нежился на солнышке и негромко мурлыкал себе под нос настоящую кактусячью песенку:

У кота – пушинки,  
У меня – колючки,  
У лисы – хитринки,  
У меня – цветочки!

– А что, у тебя и вправду есть цветочки? – спросил у Кактусёнка Ёжик.

Кактусёнок ничего не ответил, только повернулся другим боком. И Ёжик увидел настоящие белые цве-

ты, очень красивые, и пахло от них мёдом!

«А у меня никогда-никогда не вырастет ни одного цветочка», – подумал Ёжик и заплакал. Ему стало так обидно!

Кактусёнок увидел, что Ёжик плачет, и очень удивился:

– Ёжик, почему ты плачешь?

– Потому что я – не кактус, и у меня никогда не вырастет ни одного цветочка, никогда! – и он заплакал ещё горше.

– Ёжик, не плачь! Знаешь, когда я был маленький, я всё время плакал, потому что хотел стать ёжиком. Ведь у ежей есть целых четыре лапы, они умеют бегать, сворачиваться клубком и играть в догонялки! Это так замечательно – быть ёжиком! – сказал Кактусёнок.

– Это правда? – всхлипнул Ёжик.

– Правда. Честное кактусячье, – ответил Кактусёнок. – Верь мне. Ведь я гораздо старше тебя. Кактусы живут долго, а растут медленно. Хочешь, я буду твоим старшим другом?

– Очень хочу! – ответил Ёжик и перестал плакать.

Это так замечательно, когда у тебя есть старший друг. Особенно, если у твоего друга всегда с собой цветы.



Надежда ФОРОСТЯН

## ВЕСНА - МАЛЫШКА

Моя весна ещё малышка:  
По веткам скачет, как мартышка.  
Где тронет крошечные почки,  
Там распускаются листочки.  
Скворцов на помощь позовёт  
И с ними гнёздышки совьёт.  
Надев сапожки неуклюже,  
Пройдёт по новой, грязной луже.  
Поймает майского жука,  
Потреплет кошек за бока,  
Проникнув в сонную берлогу,  
Медведя вытянет за ногу,  
Разгонит стаю воронья,  
Моя весна совсем как я!



# 24 МАРТА – ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ БОРЬБЫ С ТУБЕРКУЛЁЗОМ

К счастью, за последние 10 лет случаи заболевания этой серьёзной болезнью в России стали реже почти в три раза. В день борьбы с туберкулёзом по всему миру проводят различные встречи, благотворительные акции. Например, в Женеве волонтеры носят щиты, усыпанные ромашками, символом этого дня, собирая средства для больных.

Мы побывали в санатории «Звёздочка», чтобы узнать, как Всемирный день борьбы с туберкулёзом проводят в Нальчике, ведь этот замечательный санаторий как раз специализируется на профилактике туберкулёза. Всем вам наверняка не раз делали прививку «манту». Иногда реакция на неё бывает положительной, и это вовсе не значит, что человек болен туберкулёзом. Но это значит, что нужно обратиться к специалистам, которые помогут не заболеть. Именно с такими случаями работают в детском санатории «Звёздочка».

Ребята, отдыхающие в санатории сейчас, вместе с врачами и преподавателями провели небольшой конкурс рисунков, посвящённый этой дате. Мы представляем вам самые интересные работы.



Алина



Алина



Мадина



Илона



Муслим



Аделина



Милана





## В ГОСТЯХ У БАРСУКА

«Тихо вокруг, только не спит барсук...» – поётся в одной известной песенке. На зиму барсук, как и многие другие лесные жители – например, медведи, хомяки или ёжики, – впадает в спячку и спит до весны. А когда снег начнёт таять и с «потолка» норы упадут первые капельки воды, для барсука это будет сигнал: пора вставать.

Осенью этот милый зверёк с полосатой мордочкой не теряет времени даром. Ему надо было хорошо покушать впрок, чтобы накопленного жира хватило на всю зиму. Что же едят барсуки? Вообще-то они всеядны. Но больше всего им по душе червячки и жучки. Могут поймать и съесть мышку-полёвку, а также не откажутся от ящерицы или лягушки. Питаются они и растениями, причём самыми разными. Всё зависит от того, в какой местности живёт барсук, что растёт и кто бегаёт вокруг него.

А водятся барсуки повсюду – от Японии до Европы. И у нас в России тоже. Вот только в зоне вечной мерзлоты их нет. Барсуку важно, чтобы его норка зимой не промерзала. Не встретишь этих зверей также в степи или в пустыне.

Вообще-то барсук – домосед. Из норы лишний раз не выходит. Поэтому выкопать её стремится основательно. Всё в этом зверьке отлично приспособлено для рытья земли: острая длинная мордочка, маленькая голова с закруглёнными ушками, сильные когти. Свою нору барсук постоянно достраивает и перестраивает.

Он хороший сосед, и зачастую между его жилищем и норами других барсуков проделаны ходы. Это целый подземный мир – внутренние галереи, «окна» для проветривания, гнездовые камеры («спальни»). Барсуки очень чистоплотны. В сторонке от своего дома они роют специальную ямку – «туалет».

Как и у людей, жильё родителей часто переходит к детям, и так на протяжении нескольких поколений, пока обстоятельства не заставят зверей сменить нору.

Барсуки создают пары на много лет, нередко – на всю жизнь. Мама вынашивает малышей почти год. Барсучата рождаются с декабря по апрель, обычно их двое-трое. Поначалу они беспомощные, слепые, питаются материнским молоком. Потом начинают потихоньку выходить из норы, играть, искать корм. За лето они подрастают. А осенью часть молодых барсучат покидает родителей, а часть остаётся жить с ними.





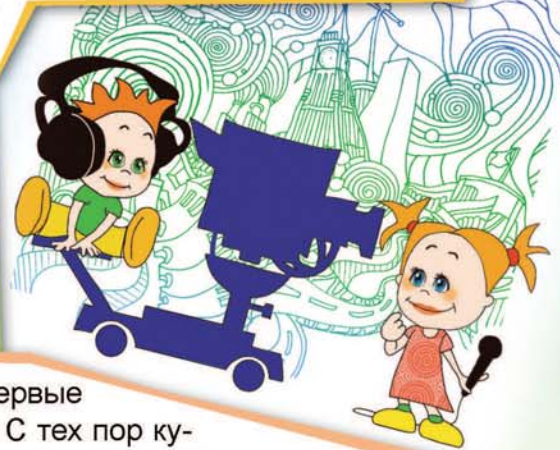
## «СОЛНЫШКИН» КАЛЕНДАРЬ

*Пришла весна, а с ней – известные и неизвестные праздники. Будьте счастливыми, делайте друзьям и родным комплименты, высыпайтесь и смотрите хорошие телепередачи.*

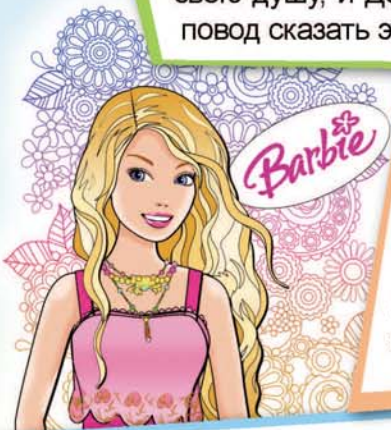
**1 марта** – хороший день для того, чтобы сказать маме, какие красивые у неё руки, похвалить новые туфельки одноклассницы, и вообще говорить людям приятные слова, ведь именно в первый день весны празднуют Международный день комплимента.

Один из самых необычных праздников отмечают **2 марта**. Международный день спички призывает отдать дань уважения незаменимому предмету нашего быта, который не только помогает разжигать огонь, но и часто становится материалом для рукоделия. Но самое главное – необходимо всегда помнить, что с этими воспламеняющимися палочками надо быть осторожным!

В первое воскресенье **марта, 4 числа**, мы отметим Международный день детского телевидения и радиовещания. Те, кто создаёт для нас добрые, яркие и познавательные передачи, вкладывают в любимое дело всю свою душу, и День детского телевидения – ещё один повод сказать этим замечательным людям спасибо.



**9 марта** 1959 года в продажу впервые поступили знаменитые куклы Барби. С тех пор кукольная семья значительно расширилась. У американской красотки появились братья, сёстры, друзья, подруги, домашние питомцы. В последнее время Барби здорово изменилась внешне, появились куклы такие же разные, как мы с вами, – с любым цветом волос и кожи, любого роста и телосложения.



**16 марта** – Всемирный день сна. Это, конечно, не значит, что в честь праздника можно провести в кровати весь день, но вот лечь спать пораньше действительно стоит, ведь организму необходимо нормально отдыхать. При этом помните, что спать много тоже вредно, нужно держаться золотой середины – детям необходимо спать около десяти часов в сутки, а взрослым хватает и восьми.



**20 марта** – Международный день счастья. Придумали его жители маленького государства под названием Бутан, которые явно знают в этом толк – в этой стране, по общепринятому мнению, обитает больше всего счастливых людей.

*Подготовила Марина Мазуренко*

**Учредитель:**

Государственное  
казённое учреждение  
Кабардино-Балкарской  
Республики «КБР-Медиа»

И.о. главного редактора  
Д. С. ШОМАХОВА

**Редакционный совет:**

М. БЕШПАНОВ  
А. ДЫШЕКОВ  
А. КАЙДАНОВ  
З. КАНУКОВА  
Т. КАНУНИКОВА  
А. РОМАНОВСКАЯ  
Е. ФАДЕЕВ

Оригинал-макет подготовлен  
в редакции

Дизайн и компьютерная вёрстка  
М. ТАРЧОКОВОЙ

Художественный редактор  
Е. ФАДЕЕВ

На обложке –  
Айла БЕШПАНОВА

**Адрес редакции:**  
360000, г. Нальчик,  
пр. Ленина, 5, Дом печати  
Телефон: 40-92-88, 42-59-51  
Адрес электронной почты:  
solstar@bk.ru

**Адрес издателя:**  
360000, г. Нальчик,  
пр. Ленина, 5, Дом печати,  
ГКУ «КБР-Медиа»

Отпечатано в типографии  
ООО «Тетраграф»  
360000, КБР, г. Нальчик,  
пр. Ленина, 33

Сдано в набор 05.02.18  
Подписано к печати 05.03.18  
Выход в свет 30.03.18  
Формат 60х90 1/8  
Бумага мелованная  
Гарнитура Times New Roman, Arial,  
Comic Sans  
Печать офсетная  
Усл. кр.-отт. 8  
Усл. печ. л. 2  
Уч.-изд. л. 2,7  
Тираж 1980  
Заказ № 166  
Индекс 31217

Подписная цена на 1 месяц 13 р. 87 к.  
Подписная цена на 6 месяцев 83 р. 22 к.

В розницу не реализуется,  
распространяется только по  
подписке

Журнал зарегистрирован  
в Управлении Федеральной службы  
по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций по КБР  
Рег. ПИ № ТУ07-00123 от 10.01.18 г.

За доставку журнала подписчикам  
отвечает УФ почтовой связи КБР  
Тел. по КБР: 76-01-28  
по г.о. Нальчик: 76-01-10

Редакция рукописи не возвращает

Отпечатано в полном соответствии  
с качеством предоставленного  
электронного оригинал-макета



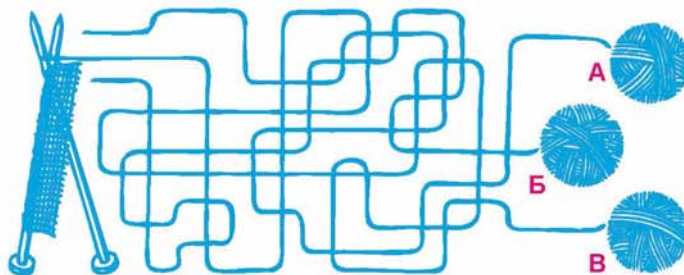
# ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

**I. Оля, Лена и Олеся  
пришли на дискотеку  
в модных платьях: кра-  
сном, жёлтом и синем.  
Оля была не в жёлтом,  
Лена была не в жёлтом  
и не в красном.**

**В каких платьях были  
девушки?**



**II. Попробуйте  
угадать, из какого  
клубка вяжут  
на спицах.**



**III. Знаете ли вы кухонные предметы? Прочитайте  
предложения и назовите каждый предмет одним словом.**

1. Салфетка, которую постилают на стол.
2. Плоская подставка, на которую ставят сразу много посуды, чтобы подать её к столу.
3. Бумажные или льняные квадратики для вытирания рук и губ после еды.
4. Набор посуды для чая, кофе.
5. Посуда для соли.

Ответы на кроссворденок:

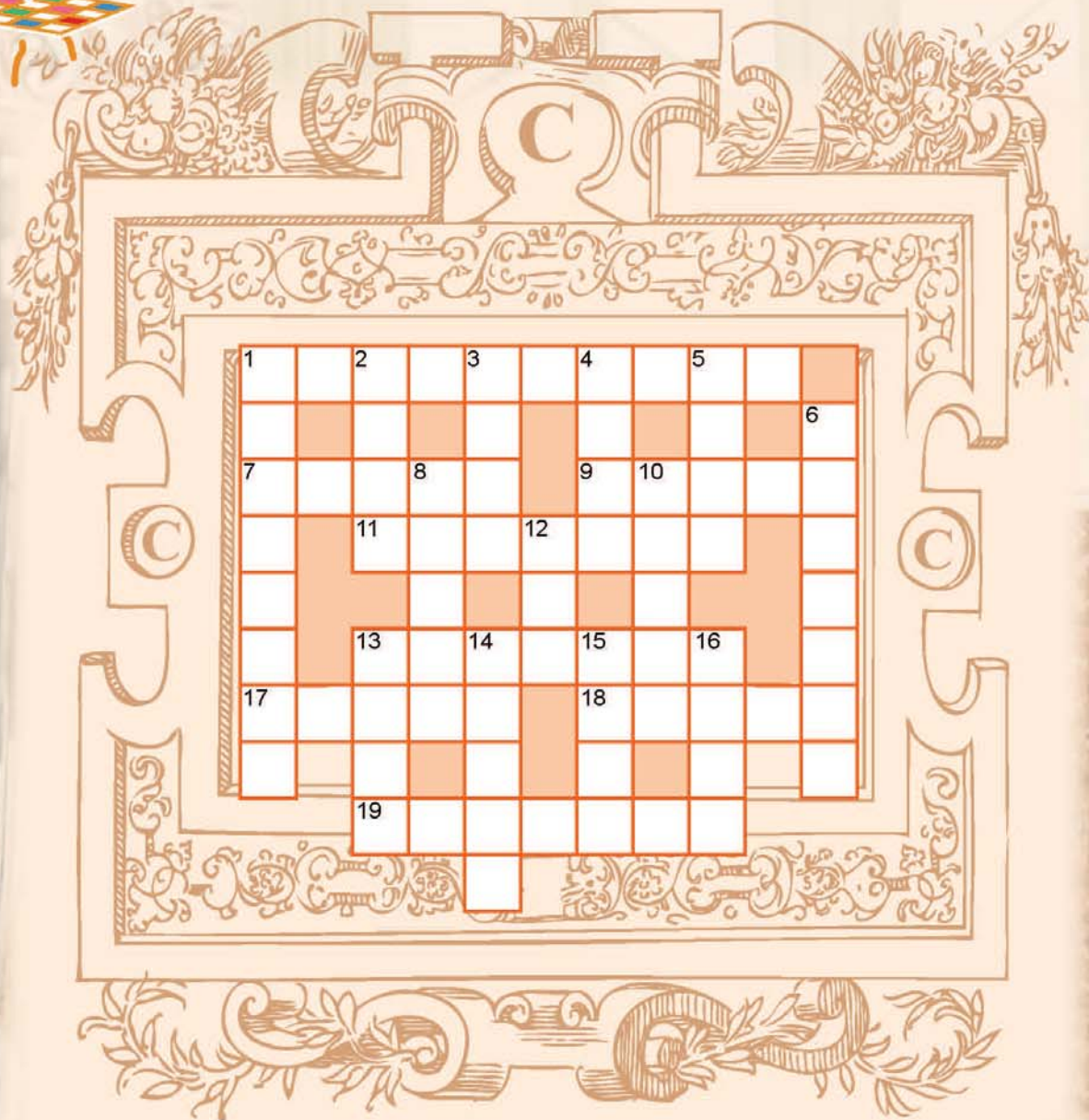
По горизонтали: 1. Скромность. 7. Леска. 9. Карта. 11. Таксист. 13. Паспорт. 17. Осина. 18. Варан. 19. Гололёд.

По вертикали: 1. Салтыков. 2. Рост. 3. Мрак. 4. Очки. 5. Торт. 6. Мадонна. 8. Кабан. 10. Астра. 12. Сип. 13. Пинг. 14. Сабля. 15. Овал. 16. Труд.

III. I. Скажемть. 2. Поднос. 3. Салфетка. 4. Сервиз. 5. Соломка.  
Ответы: I. Оля была в красном, Лена – в синем, Олеся – в жёлтом платье. II. Из клубка B.



# КРОССВОРДЁНОК



**По горизонтали:** 1. Черта характера, украшающая девушек. 7. Прочная нить для удочки. 9. Изображение Земли или отдельной страны на бумаге. 11. Водитель транспорта с шашечками и зелёным глазком. 13. Документ, удостоверение личности с фотографией. 17. Лиственное дерево. 18. Крупная ящерица. 19. Опасная дорога зимой, когда машине трудно затормозить, а пешеход может поскользнуться.

**По вертикали:** 1. Русский писатель ...-Щедрин. 2. Увеличение в размерах. 3. Темнота, хоть глаз выколи. 4. «Мартышка и ...» (басня И. Крылова). 5. Лакомство из кондитерской для именинника. 6. Шедевр итальянского художника – «... с младенцем». 8. Самец дикой свиньи. 10. Садовый цветок с лепестками в виде лучиков звезды. 12. Хриплость в горле при ангине. 13. Настольный теннис, ...-понг. 14. Холодное оружие с длинным и загнутым клинком. 15. Приплюснутый круг. 16. Терпение и ... всё перетрут (поговорка).