

№ 43 (1000)

24 октября 2018 г.

Издается с 1993 г.



# Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Алины Догучаевой



с. 5

**Милана УРУСОВА,**

журналист, магистрант факультета журналистики Кубанского госуниверситета, автор документального фильма «Никогда не сдавайся»

## В МАЙКОПЕ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ВРИО ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ КАЗБЕКА КОКОВА, ГЛАВЫ КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ РАШИДА ТЕМРЕЗОВА И ГЛАВЫ РЕСПУБЛИКИ АДЫГЕЯ МУРАТА КУМПИЛОВА

В Майкопе состоялась встреча врио Главы Кабардино-Балкарии Казбека КОКОВА, Главы Карачаево-Черкесии Рашида ТЕМРЕЗОВА и Главы Республики Адыгея Мурата КУМПИЛОВА.

На совещании с представителями органов исполнительной и законодательной власти обсуждены вопросы укрепления общественного согласия и стабильности на Северном Кавказе, взаимодействия по линии образования, науки и молодежной политики, реализации совместных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации кадров, проведения межрегиональных молодежных лагерей и форумов, развития культурных и гуманитарных

контактов, в том числе в рамках мероприятий, посвященных 100-летию образования КБР, КЧР и Адыгеи.

Особое внимание уделено участию регионов в реализации масштабного проекта Госкорпорации «Росатом» и Министерства здравоохранения РФ «Бережливая поликлиника», который призван повысить эффективность работы лечебно-профилактических учреждений, общую доступность медицинской помощи.

Руководители братских республик высказались за дальнейшее наращивание сотрудничества в экономической, социальной и культурной сферах.



## В КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕСИИ СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ВРИО ГЛАВЫ КБР КАЗБЕКА КОКОВА И ГЛАВЫ КЧР РАШИДА ТЕМРЕЗОВА



В Карачаево-Черкесии состоялась встреча врио Главы КБР Казбека КОКОВА и Главы КЧР Рашида ТЕМРЕЗОВА. Намечены конкретные шаги дальнейшего взаимодействия соседних регионов,

в том числе в рамках подписанных ранее в Нальчике соглашений об объявлении 2019 года перекрестным Годом Карачаево-Черкесской Республики и Кабардино-Балкарии.

Казбек Коков выразил уверенность в том, что предстоящий год станет новым этапом укрепления культурных, социальных и экономических связей между братскими республиками.

Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР

### ● В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

## ДЕПУТАТЫ ОБСУДИЛИ ПУТИ РАЗВИТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ ТУРИЗМА

В работе заседания приняли участие заместитель Председателя Парламента КБР Михаил АФАШАГОВ, представитель Главы и Правительства КБР в Парламенте КБР и судебных органах Магина ДЫШЕКОВА, председатели профильных комитетов Заур АПШЕВ и Арсен БАРАГУНОВ, глава местной администрации Черекского муниципального района Борис МУРТАЗОВ, депутаты Парламента КБР, представители министерств и ведомств, органов местного самоуправления, бизнес-сообщества района.

Черекский район является одной из зон курортно-рекреационного комплекса республики. И актуальность рассматриваемого вопроса очевидна, поскольку туризм – «точка роста» для развития экономики республики. Туристическая отрасль при грамотном подходе к ее развитию может и должна приносить в республиканский бюджет значительный доход, а также новые инвестиции, – отметил Заур Апшев, открывая заседание.

По его словам, в Черекском районе высокий потенциал, однако есть над чем работать, чтобы превратить сферу туризма в высокоэффективную отрасль, в том числе в развитии малого и среднего предпринимательства, привлечения инвестиций, обеспечения занятости населения.

По мнению председателя комитета Парламента КБР по спорту и туризму Арсена Барагунова, необходимо ускорить решение всего комплекса вопросов, связанных с созданием удобной и доступной инфраструктуры для посетителей, а также потенциальных инвесторов. Также он акцентировал внимание на возможности развития эко-, агротуризма и сельского туризма с привлечением необходимых инвестиций.

Первый заместитель главы местной администрации Черекского муниципального района Артур ГЛАШЕВ рассказал о социально-экономическом положении



**Выездное заседание, посвященное состоянию и перспективам развития малого и среднего предпринимательства в сфере туризма в Черекском муниципальном районе, совместно провели в с. Кашхатау комитет Парламента КБР по экономике, инвестициям и предпринимательству и комитет Парламента КБР по спорту и туризму.**

района в целом и состоянии предпринимательства в сфере туризма в частности. Он проинформировал, что в сфере малого и среднего предпринимательства на сентябрь этого года зарегистрировано 190 юридических лиц и 616 индивидуальных предпринимателей, из них 45 осуществляют деятельность в сфере туризма (20 малых и микробизнеса, 25 индивидуальных предпринимателей).

Популярность района как места массового отдыха обусловлена благоприятным горным климатом, уникальными термальными источниками с лечебными и минеральными свойствами, также имеются памятники архитектуры, склепы и башни.

Малое предпринимательство в туристской сфере района затрагивает в основном такие отрасли, как предприятия размещения и питания туристов. Туристская инфраструктура Черекского района включает 11 объектов (гостинично-гостевые, пансионаты) для коллективного

размещения туристов и 22 предприятия общественного питания.

В 2017 году туристский поток в Черекский район составил около 120 тыс. человек. За девять месяцев года район посетили более 100 тыс. человек.

В Черекском муниципальном районе в рамках федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011–2018 годы)» с 2014 года на основе государственно-частного партнерства реализуется инвестиционный проект «Создание авторитетного кластера «Зарагиж». Кроме того, прорабатывается проект туристско-рекреационного кластера «Черек», который охватывает все туристические дестинации Черекского муниципального района.

– В настоящее время реализуется ряд перспективных проектов с привлечением инвесторов. На территории Нижних Голубых озер строятся мультимедийный выставочный комплекс, физкультурно-

оздоровительный комплекс, ресторано-гостиничный комплекс, на территории Верхних Голубых озер – рекреационно-досуговый оздоровительный комплекс, – сообщил докладчик.

Вместе с тем имеется ряд проблем, которые необходимо устранить для полноценного развития туризма в районе. Среди них Артур Глашев назвал неудовлетворительное качество дорог, ведущих к некоторым объектам туризма, отсутствие надлежащей инфраструктуры, недостаточную информированность потенциальных туристов об объектах туризма в районе, слабое развитие специализированных видов туризма и т.д.

Докладчик подробно рассказал о принимаемых по их устранению мерах.

Продолжая тему, заместитель министра экономического развития КБР – руководитель департамента развития малого и среднего предпринимательства и конкуренции Министерства экономического развития КБР Ольга БЕЛЕЦКАЯ отметила, что в КБР ведется активная работа по реализации инвестиционных проектов в сфере туризма и рекреации на основе государственно-частного партнерства в рамках реализации федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ (2011–2018 годы)», прорабатываются вопросы по привлечению инвестиций в развитие туристской индустрии в республике.

Кроме того, реализуются подпрограммы «Развитие и поддержка малого и среднего предпринимательства» и «Формирование благоприятной инвестиционной среды» государственной программы КБР «Экономическое развитие и инновационная экономика», предусматривающие различные механизмы финансовой, имущественной и информационной государственной поддержки субъектов малого и среднего предпринимательства.

**(Продолжение на 4-й с.)  
Фото Артура Елканова**



**О ДОСТИЖЕНИЯХ**

Собственно, в особом представлении Зоя Ливановна не нуждается. Об этой легендарной личности мы не раз писали. Но с тех пор в ее профессиональной деятельности многое изменилось, а копилка наград и достижений значительно пополнилась. А потому особо важные моменты все же обозначим.

Зоя Берсекова – кавалер международного золотого ордена «За честь и достоинство», удостоена орденов «Дружбы народов» и «Во благо России», золотой медали «Лица года-2014», лауреат конкурса «Женщина года-2010». Зоя Ливановна стала единственным представителем КБР и единственным медиком СКФО, представленным в федеральном фотокаталоге «Женщины России-2013». Занесена в «Книгу почета» г.о. Нальчик, а в 2017 году ее биография включена в серию книг «Знаменитые люди Кавказа». Уже принято решение о ее включении в энциклопедию «Мир женщин» (международный информационный проект).

Напомним, что в 1987 году Зоя Берсекова первой в республике освоила новое диагностическое направление – ультразвуковую диагностику и стала главным внештатным специалистом УЗД МЗ КБР. В 1997 году на базе республиканской клинической больницы было открыто первое в республике отделение УЗИ, заведование которым было доверено З. Берсековой. Она создала Кабардино-Балкарское региональное отделение специалистов ультразвуковой диагностики в составе Российской Ассоциации специалистов УЗД в медицине и многие годы являлась ее бессменным лидером. Не случайно в 2000 году местом проведения первого съезда специалистов ультразвуковой диагностики СК был выбран Нальчик. Кстати сказать, впоследствии ни одна из республик Северного Кавказа так и не смогла организовать у себя подобное мероприятие.

Зоя Ливановна – участник шести съездов Российской Ассоциации УЗД, многих международных конференций, симпозиумов, конгрессов. Является членом Российской и Европейской ассоциаций специалистов УЗД в медицине. В 2000 году была избрана в редакционный совет российского научно-практического журнала «Эхография». ЮФО в нем был представлен двумя специалистами УЗД –



# ПЕРВАЯ СРЕДИ ЛУЧШИХ

**Коллектив газеты «Горянка» искренне поздравляет с юбилеем давнего друга редакции, нашего постоянного читателя, ветерана труда, заслуженного врача КБР, отличника здравоохранения РФ, врача высшей категории Зою Ливановну БЕРСЕКОВУ.**

Нальчика и Ростова-на-Дону. Зоя Берсекова подготовила более 120 учеников, среди которых – специалисты из Абхазии, Ингушетии, Чечни, Дагестана, Карачаево-Черкесии. Благодаря ее усилиям и подготовке 20 ведущих врачей этой специальности стали членами Российской ассоциации.

**О НАСТОЯЩЕМ**

Признаться, когда готовишься к встрече с человеком такого уровня, немного робеешь. Но это чувство пропадает в первые же минуты общения с Зоей Ливановной. Ее спокойный голос и ласковая улыбка располагают к себе и разговор о серьезных медицинских темах плавно переходит в задушевный.

**– Зоя Ливановна, что или кто помогает вам столько лет оставаться в медицине?**

– То, что называется призванием. Рядом со мной всегда были

замечательные врачи-хирурги, профессора. Они помогли мне во всем. Мои дети против, чтобы я продолжала трудиться. Но сразу и окончательно отказаться от этого у меня не получается. Год проработала в центральной поликлинике, сейчас в многопрофильном медицинском центре «Диа-Мед» в должности врача ультразвуковой диагностики. Пригласили в лечебно-диагностический центр «Авиценна», скоро должна приступить к работе. Когда молодые специалисты просят поделиться опытом, не могу отказать. У меня много учеников. Они не забывают меня, приходят, звонят, переписываются. Новое поколение врачей также нуждается в знаниях более опытных специалистов. И чем больше у нас их будет, тем лучше.

**– Каким вы видите будущее медицины в республике?**

– Оно уже наступило. У нас есть уникальные врачи-диагно-

сты. В их числе Руслан ШОМАХОВ, Мустафа АНТАБИЯ, Светлана ДЖАПУЕВА и другие. Сегодня в республике проводятся высокотехнологичные операции во главе с главным врачом ГБУЗ ЛИБАТОВЫМ. О них уже вся Россия знает. Но сейчас мы живем совсем в другой стране с другой медициной по сравнению с той, в которой я начинала работать со своими единомышленниками. На каждом шагу коммерческие УЗИ-кабинеты, в которых проводят диагностику далеко не на хорошем уровне. Хотя принцип Гиппократа «Кто хорошо диагностирует, тот хорошо лечит» остается неизменным.

**– Какой самый запомнившийся случай в вашей практике?**

– Когда я работала в РКБ, в основном все случаи были экстренными. Приходилось даже на вертолете добираться к больному. Помню, как летали в Тырны-

**• ЮБИЛЕЙ**

ауз. Тогда кабины вертолетов были открытые, и я, мать двоих детей, в этом вертолете... Отказываться не имела права. Раз уж выбрала профессию врача, спасение жизни – моя обязанность. Если бы мне предложили повторить этот подвиг, не смогла бы. Обо всех этих сложных случаях диагностики мы печатали в российском научно-практическом журнале «Эхография», где четыре года состояла в редакционном совете.

**– Зоя Ливановна, на внуков время хватает?**

– У меня четверо внуков. Старшие – дети сына Руслана, Феликс и Камилла, живут во Владикавказе. Они уже взрослые и успешно работают. Внук (сын дочери Фатимы) Аслан АФАУНОВ окончил факультет микроэлектроники и компьютерных технологий КБГУ, работает в представительстве банка «Тинькофф». Все самостоятельные. Младшей внучке Алине – 12 лет, она рядом. Учится на «отлично» в школе №1 Нальчика, победительница многих олимпиад и конкурсов. Увлечений у нее много. Танцевала в Доме творчества. Теперь занимается вокалом у Ирины ДАУРОВОЙ. Ее привлекает не только профессия певицы, но и врача. А что для нее станет главным, покажет время. Я никогда не навязывала детям свое мнение.

У каждого должно быть право выбора. Дочь тоже в свое время выбрала медицину. Без малого 30 лет работает медсестрой в республиканской больнице. Планировали, что она продолжит учебу и станет врачом. Но вышла замуж, и интересы семьи оказались на первом плане. Долгие годы я переживала из-за этого. Но потом поняла – лишь бы она была счастлива. Зять у меня замечательный. Всего, что у них есть, он добился сам, без чьей-либо поддержки. Сейчас у них большой дом, у каждого своя машина. Но Фатима не хочет садиться за руль, считает это мужским преимуществом.

**– Как бы вы сформулировали цель своей жизни?**

– Жизнь – это бесценный дар. Мы должны оставлять в душах людей добро, а оно никогда не исчезнет бесследно. Мир строится на доброте. Это и есть счастливая стезя моей жизни.

**Алена ТАОВА**

## ШКОЛЬНИЦА ИЗ ЗАЮКОВО БУДЕТ ПЕТЬ В ИСПАНИИ

**• ХОРОШАЯ НОВОСТЬ**

**На днях в Лермонтовском Ставропольского края в рамках международного фестиваля InterKert Festival прошел финал детского конкурса эстрадной и авторской песни «Голоса, исцеляющие планету».**

Под руководством педагога по вокалу Эльвиры АХМАТОВОЙ учащиеся Баксанского района стали победителями и призерами престижного вокального конкурса.

В жюри вошли действующие профессор и доценты, педагоги по эстраднему, джазовому вокалу из ведущих вузов страны, продюсеры, композиторы, авторы песен и педагоги студий вокального искусства.

Единогласным решением авторитетного жюри обладательницей гран-при стала 11-летняя Милена ШУРДУМОВА из с.п. Заюково, исполнившая песню Celine Dion «Surrender».

Теперь Милена будет принимать участие в международном этапе конкурса, который пройдет в Испании в июне следующего года.

Призовые места заняли Тембулат МЕЖГИХОВ, Арианна КУРШЕ-

ВА, Самира СОБЛИРОВА, Мурат НАГОЕВ.

Как рассказала Эльвира Хадисовна, жюри было в восторге от вокальных данных Милены Шурдумовой. Организаторы конкурса отметили Эльвиру Ахматову дипломом «Лучший педагог».

**Арина КИЛЯРОВА,**  
пресс-служба администрации  
Баксанского района







Керченская трагедия потрясает неадекватностью восприятия – обиженный на «злых преподавателей» (по мнению одного из учащихся колледжа), молодой человек задумывает страшную месть: убить как можно больше своих сверстников. Он берет разрешение на оружие, самостоятельно изготавливает взрывные устройства и в конечном итоге хладнокровно расстреливает тех, с кем учился несколько лет, что сидел с ним в одних аудиториях, был, если не его другом, то уж, конечно, знакомым.

Что происходит с нашей молодежью? Что с нами происходит? Этот вопрос в семидесятых годах прошлого века задавал Василий ШУКШИН. Герой его рассказа «Обида» сталкивается с неадекватностью восприятия, проще говоря – откровенным хамством. Как поступить ему в этом случае,

## НА ПУТИ В АД, ИЛИ О ТОМ, ЧТО ЖЕ ВСЕ-ТАКИ С НАМИ ПРОИСХОДИТ

как перенести обиду? Ответить грубостью на грубость, хамством на хамство? Уйти незаметно, умыться своей обидой? Сашка Ермолаев, герой рассказа, выбирает молоток, он готов на убийство. Уже мысленно совершил его, и только чудо помогло предотвратить беду.

В Керчи этого чуда не случилось – произошла страшная трагедия.

Можно ли было ее избежать? Без сомнения, да. Но для этого надо было увидеть, почувствовать, что происходит с учащимся Владиславом РОСЛЯКОВЫМ, чье имя теперь будет проклято на века, родители которого все оставшееся время будут ходить с клеймом сына-убийцы.

И тогда его можно было бы остановить. Не остановили...

Почему не остановили? Еще раз вспомним Василия Шукшина: «...Ведь мы сами расплодили хамов, сами... Никто нам их на парашютах не забросил...»

Да, они рядом и они обнаглели. Уверены, что могут творить произвол. Убеждены, что хамство – допустимая форма общения. Они не сомневаются, что могут

судить и оскорблять. Агрессия становится нормой, не осуждается, а приветствуется.

В последнее время я это испытал на себе. Выход книги «Канжальская битва: взгляд сквозь столетия» вызвал небывалый шквал негатива в социальных сетях. И ладно, если бы при этом приводились доводы. Нет же – поток площадной брани, невероятного самоуверенного хамства. Безжалостного хамства. Причем угрозы и оскорбления поступают не от скрывающихся под вымышленными никами лиц, а от реальных – с фотографиями и биографическими данными. Более того, многие из них – люди с высшим образованием, учителя, педагогические работники. Достаточно заглянуть на их странички в фейсбуке, чтобы убедиться в этом.

Немотивированная агрессия, жестокость и обnoxiousность, уверенность, что им позволено творить произвол и унижать других, отличают эти послания. Хамы перестали стесняться своего хамства, и поэтому грубость уже воспринимается как норма. Эти люди ненавидят. Сегодня того, кто им не понравился, завтра того, на

кого им укажут, послезавтра все нас, на них непохожих...

Они живут в атмосфере ненависти, сжигающей нормальные человеческие чувства. Сейчас они выплескивают ее в интернете, в виртуальном пространстве, но не за горами время (крымская трагедия – ярчайшее тому свидетельство), когда они ее выплеснут в реальной жизни, выместят на конкретных людях, как это сделал В. Росляков, чье имя теперь станет нарицательным.

Вдвойне страшно, что подавляющее число этих людей – молодежь, которой все эти годы общество занималось постольку поскольку, не формировало идеологию, не придавало той значимости, которую должно было придавать, – будущего огромной страны. Проще говоря, не привило уважения к человеку. А ведь именно это один из краеугольных камней общества. Вспомним Антуана де Сент Экзюпери и его знаменитое «Письмо к заложнику»: «Уважение к человеку! Уважение к человеку!.. Если в сердцах людей заложено уважение к человеку, люди, в конце концов, создадут такой общественный,

политический или экономический строй, который вознесет это уважение превыше всего. Основа всякой культуры прежде всего – в самом человеке».

Если сейчас мы этого не поймем, не укажем хамам на их антисоциальное поведение, не остановим их агрессивный настрой, не накажем в конечном итоге за пренебрежение сложившимися веками моральными принципами, то завтра керченская трагедия станет не исключением, а нормой.

Вопрос, поставленный Василием Шукшиным: «Люди, что с нами происходит?», сегодня актуален как никогда. Наше общество в опасности. Неуважение к конкретному человеку – первый шаг к неуважению общества. А неуважающее общество, страдающее неадекватностью восприятия происходящего – его враг. Такой же, как керченский стрелок, выбравший ад и в аду оказавшийся.

Да уберезит нас Бог от ада, который творят сами люди.

**Виктор КОТЛЯРОВ,**  
заслуженный журналист КБР

### • В ПАРЛАМЕНТЕ КБР

## ДЕПУТАТЫ ОБСУДИЛИ ПУТИ РАЗВИТИЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА В СФЕРЕ ТУРИЗМА

**Окончание. Начало на 3-й с.**

Акционерным обществом «Федеральная корпорация по развитию малого и среднего предпринимательства» в целях создания благоприятных условий для развития субъектов малого и среднего предпринимательства предоставляется государственная финансовая поддержка в рамках подписанного соглашения между Правительством КБР и корпорацией.

– В 2018 году субъектам малого и среднего предпринимательства республики выдано 35 микрозаймов на общую сумму 25,2 млн. рублей.

В рамках имущественной поддержки субъектам малого и среднего предпринимательства в бизнес-инкубаторах КБР предоставляются офисные и производственные помещения на льготных условиях арендной платы, а также оборудованные переговорные комнаты, выставочные залы, площадки для проведения семинаров, тренингов, «круглых столов», конференций, совещаний по вопросам предпринимательства, – сказала Ольга Белецкая. Также она сообщила, что для участия в конкурсном отборе инвестиционных проектов для включения в государственную программу РФ «Развитие Северо-Кавказского федерального округа на период до 2025 года» на 2019 год в Минкавказ России направлены заявки по пяти инвестиционным проектам.

Заместитель министра курортов и туризма КБР Ахмат Сумаев рассказал о проводимой работе, направленной на развитие туристско-рекреационной отрасли республики, в том числе о разработках перспективных инвестиционных проектов, поиске инвесторов, проработке новых маршрутов.

– Одной из целей стимулирования инвестиционной активности должно стать создание

современной досуговой инфраструктуры, в том числе детской. Нужно развивать сеть гостевых домов для привлечения большего числа туристов, основываясь на опыте других регионов. Предприниматели, осуществляющие деятельность на территории района, в первую очередь должны быть заинтересованы в привлекательности местности для привлечения туристов. Это не только качество оказываемых услуг, но и чистота прилегающей территории, культура общения, – сказал Ахмат Сумаев.

Отмечено, что необходимо провести мониторинг и анализ лечебно-оздоровительных местностей, разработать «дорожные карты» развития туризма и санаторно-курортного лечения с учетом имеющихся природных и бальнеологических ресурсов.

Своим видением решения обсуждаемых проблем поделились и.о. генерального директора Корпорации развития КБР Ахмат ЧОЧАЕВ, глава местной администрации с. Аушигер Аслан УРУСОВ, глава местной администрации с. Бабугент Мухтар ОСМАНОВ, директор ООО СОАБ «Безенги» Али АНАЕВ, директор ООО «Мастер Класс-А» Жабраил АФАУНОВ, индивидуальный предприниматель Чомай ГЕЛЯЕВ.

В ходе обсуждения затронуты вопросы, касающиеся развития внутреннего и специализированных видов туризма, реализации программ в сфере малого и среднего бизнеса, создания рабочих мест, повышения качества услуг, оказываемых субъектами туристской деятельности, подготовки специалистов сферы туризма и сервиса.

С учетом прозвучавших предложений по итогам обсуждения принят ряд рекомендаций в адрес заинтересованных структур.

**Пресс-служба Парламента КБР**

### • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

## ОБРАЗЦОВЫЕ ВО ВСЕМ

Мы, пациенты третьей палаты хирургического отделения №2 ГКБ №2 г. Нальчика (п. Хасанья), от души хотим выразить искреннюю благодарность всему медицинскому персоналу, особенно лечащему врачу палаты Асланбеку Владимировичу ХАДЗЕГОВУ, заведующему отделением Мухамеду Мухамедовичу МИСРОКОВУ за лечение, получаемое нами в полном объеме, и дополнительные обследования. В результате такого комплексного подхода наше здоровье значительно улучшилось и мы стали с оптимизмом смотреть в будущее.

Всему этому немало способствовал и средний медицинский персонал. Медсестры Асият ЧЕЧЕНОВА, Динара АЮБОВА, Амина АХКУБЕКОВА, Марина ТХАЗА-ПЛИЖЕВА и Алла ХАЧАТРИАН очень приветливые, улыбочные, доброжелательные и отлично справляются со своими обязанностями. Помогает им перевязочная сестра Рая ШИМИЕВА. Их забота положительно влияет на самочувствие больных, способствует выздоровлению. Также хочется отметить процедурную медсестру Диану ТАТУЕВУ. Ласковая, ответственная, она успешно совмещает свои непосредственные обязанности с работой старшей медсестры.

Образцовое санитарное состояние в отделении поддерживает санитарками Мариной КУМЫКОВОЙ и Майей ХАВШОВОЙ. Они очень чистоплотные, отзывчивые, всегда спешат на помощь тяжелым больным.

Немаловажную роль в нашем выздоровлении сыграли врач-эндоскопист Юрий Михайлович АЛХАСОВ и его медсестра Абидат МИЗИЕВА, а также УЗИ-врач Жанна Жанусовна ГЕЛЯХОВА – специалист высшей квалификации.

Особую благодарность хочется выразить главному врачу Залине Хадисовне ТОГУЗАЕВОЙ – врачу высшей категории. Она является продолжателем добрых традиций больницы, введенных еще ее легендарным отцом Хадисом Беталовичем БОТТАЕВЫМ. Залина Хадисовна успешно совмещает административную работу с медицинской практикой – оперирует тяжелобольных пациентов.

Мы желаем ей крепкого здоровья, долгих лет жизни, счастья в семье. Еще она мама троих детей. Будьте всегда на высоте, трудитесь ради выздоровления всех пациентов вашей больницы. Всем вышеперечисленным специалистам от всей души желаем крепкого сибирского здоровья, кавказского долголетия, удовлетворения от своей работы и счастья.

Всем вышеперечисленным специалистам от всей души желаем крепкого сибирского здоровья, кавказского долголетия, удовлетворения от своей работы и счастья.

**С уважением И. Конарева,  
Э. Амирасланова, С. Аннаева,  
Э. Мамиева**



• ЮБИЛЕЙ

# ПОД СЧАСТЛИВОЙ ЗВЕЗДОЙ!

Красивый юбилей в этом году у Залины Абубекирновой БЕРХАМОВОЙ. Представлять ее, думаю, нет необходимости. Все в городе, да и в республике ее хорошо знают. С Залиной мы проработали бок о бок более 20 лет в первой школе города Баксана и дружим уже более 40 лет.

Хорошо жить, когда рядом добрые, порядочные люди. В этом отношении мне повезло – меня всегда окружали и окружают люди, для которых на первом месте – честь и достоинство, любовь и уважение к окружающим и близким.

Залина Абубекирнова всегда была в их числе. Она с большой теплотой вспоминает годы, проведенные в школе. Это было замечательное время, наполненное интересными и запоминающимися событиями. Залина была всегда активисткой, полной сил, любви и энергии, какой остается и сейчас. Работая учителем русского языка и литературы и заместителем директора по воспитательной работе, являлась для детей и взрослых примером для подражания. Они никогда не слышали от нее нравоучений, повышенного голоса,

где надо, ободрит, замечание сделает тактично и мягко. Не быть готовыми к ее урокам не смели даже большие лентяи. Ее любили и уважали все. Все, кто знал ее тогда и знает сейчас, единодушно отмечают – она душевный человек. Ее не испортили ни должность, ни положение.

О таких, как она, говорят: человек на своем месте. Простота в общении, свойственная Залине Абубекирновой, вызывает человека в глазах окружающих и вызывает еще большее чувство уважения и любви.

Говорят, человек славен своими делами, в профессиональных качествах З. Берхамовой можно не сомневаться. В местной администрации города она работает уже более 20 лет. За это время сменилось много глав администраций, о которых она вспоминает с большой теплотой и уважением, но сама остается бесменным заместителем главы г. о. Баксан, ответственным, целеустремленным и грамотным руководителем. Главная ее черта в работе – поддержать любую дельную инициативу и помочь в ее претворении.



К ней обращаются люди с различными вопросами, и каждому она старается помочь и дать исчерпывающий ответ. Еще одно неоченимое достоинство руководителя – умение увлечь людей, повести за собой.

За активную и плодотворную работу она отмечена многочисленными наградами, званиями и грамотами.

Много внимания уделяет Залина Абубекирнова людям старшего поколения, большую поддержку и социальную защиту оказывает ветеранам войны и труда. З. Берхамова родилась под счастливой звездой – она состоявшаяся во всем женщина: прекрасная жена, сноха, мать, бабушка. С супругом воспитала прекрасных детей – сына и двух дочерей, которые с отличием окончили школу, высшие учебные заведения, достойно, как и их родители, живут и трудятся. Особая радость и гордость Залины Абубекирновой – ее внуки, которых у нее трое.

От себя лично, от друзей и от коллег, которые часто вспоминают ее добрым словом, желаем ей дальнейших творческих успехов, большого человеческого счастья, здоровья, семейного благополучия. Пусть на ее жизненном пути встречается как можно больше хороших людей. Пусть тепло ее души согревает всех окружающих, близких и дорогих людей, любовь и уважение к ней сделают жизнь долгой, радостной и счастливой.

Л. Х. БГАЖНОВА  
от имени друзей и бывших коллег

## – Как вы пришли к этой теме?

– Мой девиз – спонтанность – норма жизни. Это был февраль. Я полностью погрузилась в работу над своей диссертацией. И так как здесь потеряла работу, сразу по ее окончании была готова переехать в Краснодар, а потом в Москву. Благо, предложения по работе были. Позвонил мой знакомый – главный тренер Федерации по тхэквондо ББР Амир АХМЕТОВ и попросил помочь сделать архивные съемки паралимпийской сборной России по тхэквондо, которая приехала в республику. Подумала: у меня есть еще пара недель, почему бы не помочь? Но ближе к концу съемок поняла – герои моих интервью уверены в том, что о них снимают фильм, активно обсуждают это между собой и сообщают по телефону близким, живущим по всей России. Это был неожиданный поворот. Нужно было что-то делать, оправдать их ожидания. Поделилась своими мыслями с Амиром Ахметовым, оператором Эльдаром БЕГИДОВЫМ, звукорежиссером Романом ФАКОВЫМ. Они поддержали меня, и мы уже целенаправленно стали работать в этом направлении. Мне предоставили все съемки, которые были сделаны как со мной, так и без меня. Пришлось исполнить роль режиссера, продюсера, сценариста, журналиста, монтажера. Столкнулась с серьезной проблемой в поиске информации о героях фильма. Потому что многие из них из-за комплексов не любят фотографироваться, даже с родными для семейного альбома. Но мы все сделали.

## – Что больше всего поразило в героях?

– Сила духа. Один из спортсменов сказал: «Потеря ноги или руки – это не конец света. Мы живем, значит, должны чего-то достигать». Эти ребята способны на большее. Они не сдаются, что бы ни случилось в их жизни: несчастные случаи, родовые травмы, непонимание, насмешки, неприятие окружения. Нелегко



М. Урусова с героями фильма «Никогда не сдавайся»

# НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Гость нашей рубрики – журналист, телеведущая, магистрант факультета журналистики Кубанского госуниверситета Милана УРУСОВА. Поводом для встречи стала премьера ее первого документального фильма «Никогда не сдавайся», посвященного российской сборной по паратхэквондо. Картина – не просто спортивная хроника, а повествование о непростой судьбе спортсменов, которым серьезные физические дефекты не помешали ставить перед собой высокие спортивные цели и достигать их. Об этом наш разговор с Миланой.

было слышать из первых уст о том, через что каждому из них пришлось пройти. Они делились со мной самым сокровенным. Потом уже, просматривая кадры (а во время съемок у меня не было профессионального права «расклеиваться»), я невольно поддавалась эмоциям. Эти люди стали мощным мотиватором в моей дальнейшей жизни. Мы, здоровые люди, всегда находим повод жаловаться на жизнь. У них совсем иное мышление. Общась с ними, заряжаешься такой силой духа, что думаешь: нельзя сдаваться ни при каких условиях.

До съемок фильма я и не подумала, как много в республике людей с ограниченными возможностями здоровья. На самом деле их гораздо больше, чем мы думаем. Из-за страхов и каких-то барьеров многие из них не покидают пределы дома. Именно поэтому я решила создать такой мотивационный фильм, и он скоро будет в свободном доступе на канале YouTube. Пропустившие презентацию могли посмотреть его и на международном круглосуточном спортивном телеканале АСВ TV.

## – Вы довольны фильмом?

– Не на сто процентов. Я и не хочу быть довольной своей

работой. Это мешает дальнейшему профессиональному росту. Жаль, что фильмом не было охвачено большее количество спортсменов. Заслуживающих внимания людей очень много. Но считаю, что свою мотивационную миссию фильм выполняет. Ни минуты жалости я не впустила в эту ленту. Не хотелось опускаться до этого. Потому что на самом деле герои фильма – они самые «крутые». После выхода фильма стала получать много отзывов. В том числе и тех, кто хочет познать фильм близкому человеку, который из-за полученных травм и последующего депрес-

## • БУДЕМ ЗНАКОМЫ

сивного состояния и развившихся комплексов уже несколько лет не выходит из дома. Одна женщина написала, что фильм нужен для ее мужа – бывшего спортсмена, а ныне инвалида-колясочника. И таких людей немало, в том числе за пределами республики.

## – Продолжение темы будет?

– Обязательно. Выльется он в целый проект. У меня на примете уже есть люди с ограниченными возможностями, творческие и спортивные данные которых ничто не может ограничить.

## – Чем занимаетесь сейчас?

– Другими проектами, предложенными здесь, в республике. Потом планирую все же уехать. Многие люди в моем окружении, узнав об этом, говорят мне о патриотизме и что надо развиваться в республике. Я достаточно патриотичный человек. Но когда не дают возможности реализовывать свои задумки в полной мере, это очень тяжело. А хочется большего – воплотить свои мечты и желания.

## – Какая ваша самая большая мечта?

– Вести информационную программу на одном из ведущих федеральных телеканалов. В предыдущий раз я отложила эту возможность ради создания фильма, но не пожалела. Благодаря ему многое переосмыслила, некоторых людей вычеркнула из своей жизни.

## – Как журналист с кем хотели бы пообщаться?

– Мне интересны серьезные журналисты, начиная с Екатерины АНДРЕЕВОЙ, за профессиональной деятельностью которой наблюдаю практически с самого детства. Хочется пообщаться с первыми лицами государства и субъектов Федерации. Было бы неплохо приблизить их через непосредственное общение к народу. Особой сложности в этом нет. Нужны время и возможности для создания такого проекта. Многим он был бы интересен.

Алена ТАОВА.  
Фото из архива М. Урусовой



## ХЬЭНФЭН АЛИМ И САБИЙ УСЭХЭР

Хьэнфэн Алим КьШР-м щыц цыыхубэ усакуэщ. Абы и творчествэм кьэбэрдей-шэрджэс литературэм увылэшхуэ шэубыд. Хьэнфэн Алим ящыц зыщ шэрджэс сабий литературэм и льябжээр зыгьэтылэхэм. Абы сабийхэм папццэ кьыдыгэклящ «Мей цыкыу», «Балыджэ сыр», «Тхьэклымэкыхь шу», «Хьэсэн Марсым зэркыуар», «Бггэ шырымрэ Дыгъужьымрэ», «Тыгэ гуапэ», «Лэпццэляпццэ», «Анэшхуэ дыщэ» зыфища тхылхэр, нэгъуэщцхэри.

Сабий психологием фыуэ щыгуаэуэ, усакуэ лэзуэ Хьэнфэн Алим и усэхэм кьыщыгьэлэгъуащ. Ар зытеспэлыхь луэхугьэхэр сабийр махуэ кьэс кьэзыухурейххэр. Хьэнфэн фы дыдэу кьыгуролуэ икы зыхещцэ сабийпэм кьылыххэр, ар зыхуэпабггээр, зыщэхуэпсыр, абы и мурадхэр. Абы и усэхэм флэф дыдэу щытеспэлыхь псэушхэхэмрэ кьуалэбзхэмрэ. Ахэр щыпсу дунейр шхуэаклэпкыкыщ, дыгъэпсц, шцэщыгуэщ, абы псори щызыгуролуэ, псоми кьатепсэ дыгъэ бзийм кьахуихь дэрэжгьэмккэ зэдогуашэ, зыр зым хуопсэ, мамыру зэдопсэу. Апхузэщ дыгъужьымрэ («Шылат, жалэ, дыгъужьыж») клэпхьымрэ («Клэпх»), кьанжэмрэ («Кьанжэ») шылэгумрэ («Шылагъу»), бжэ цыкылумрэ («Сигу урорхьыр») махтшэмрэ («Угъурлы псэушхэх»), нэгъуэщцхэри.

Хьэнфэн Алим и усэбээр кьулейщ. Езым и лыхьужьхэм я бэмккэ гуапэу ядоуршэр и усэхэр зытеспэлыхь псэушхэхэмрэ кьуалэбзхэмрэ. Абы и творчествэм кьыщыгьэлэгъуащ езым и псэр зыгъэуащ, кьэзыгъэнэхуэ луэхугьэхэр. Адыгбзэ кьулейккэ тха Хьэнфэн Алим и усэхэм кьагъэщцэ зыми емыхь образхэр, ахэр нэлурыту кьыддоуршэр.

Хьэнфэн Алим и усэхэр зыхуитха сабийхэм ещхьужу хьэрэмгьэншэхэщ, гумрэ псэмрэ кьабгъэдокк, абыхэм сабийхэр пэжыгьэм, захуагьэм, цыхуэгьэм хуеуэщц. Усакуэм нэгъуэщцэм ядильагуэ фыыр усэбэзккэ сабийхэм я пащхэ ирельхэ. Абы кьыгъэсэбээр сабийм и псалэхэщ, и гупсысккэщ. Апхузэбзэккэ

ар йопсалэ сабийхэми, балигьхэми, уеблэмэ щыуэпсми зэреспэлэн бзэ кьыхуегъуэт.

Хьэнфэн и усэхэм кьеджэгъуафэщ, ауэхэм щехжх псыккэнтцэ цыкылумэ ещхуэ жьгырущ. «Кьанжэ» усэр абы и цапхэхэщ:

Кьанжэ, кьанжэ,  
Улаццэу  
Кьольэтыхьыр  
Игъаццэм.  
Уи клэр пийуэ  
Кьепхьэкуэ,  
Уи зекыуапцэ  
Жыгъэцкэ.  
Клэкрэйуэ  
Зельатэ,  
Уи хэтккэм  
Гу лятэ.  
Абы папцци  
Уреххуэ  
Пхуагъафэщ  
Бзэгъухэм.  
Теубыдгъуэ  
Зигъэлэ,  
Уи цэр фыккэ  
Жегъэлэ.

Мы усэм усакуэм куэдрэ кьыщыгьэсэбэпащ макъ дэклауашэ жьгыжьгъхэр, кьанжэр зэркыаккэм «пэгъунгъухэр»: «кь», «ж», «р», «кк», «кы», «гъ», нэгъуэщцхэри. «Сигу урорх» усэр гумрэ псэмрэ йохуэбылэ, сыт шхьэккэ жыпэмэ усакуэр бжэ цыкылумэ гуапэу доуршэр. Абы йохуэуэ, фыщцэ хуиццэн гукъэккэ ещц, фоккэ цыхуэхэм кьазэрхуэупсэм папццэ. Икы

йолэу бжэ цыкылумэ и шэрэзыр кьыхимысэн:

Бжыэ-лэжыаккэ,  
Мыдэ кьаккэуэ,  
Сохуэуэнуцц,  
Лэ бдэслэнцц,  
Дзыхэ уэзгъэуэ  
Сынолуэ.  
Уи шэрэзыр  
Кьысхомысэ.  
Сэ уэ фыщэуэ  
Сигу урорхьыр:  
Фо лэфыщэ  
Кьысхуэбухьыр.

Мы усэ цыкылумэ и гупсысэ нэхьыщхэр сабийхэм щыуэпсыр яхуэмэнырщ, абы щыпсуэ дэтхэнэ псэ зылутми мыхэнэшхуэ зэригъэзащцэр, щыуэпсым ахэр зэрхыщыццэщцэр. Ар езы усакуэм и ныбжьэгъуи хуейщ сабийхэм псоми ныбжьэгъуэ яхуэхуэну.

Апхузэ ухуэккэщ дэтлагуэр «Клэпх» усэми. Авторым усэм щызэпкьэрех а псэушхэхэ цыкылумэ и теплэр: и клэ бэлэцшхуэм и фыгъэккэ жыгъэщхэхэм кьызэрхыщыццэщцэр.

Уи клэ цыкылумэ  
Мэбырыб.  
Жыгъэм бэрэ  
Ущобыб.

Клэпхэхэмрэ апхузэ псэушхэхэ жыгъейхэмрэ щыуэпсым мыхэнэшхуэ щалэр авторым кьыгуролуэ, и гуапэщ абыхэм кьалэ паркхэр зэрэгъадахэр, икы гьаццэ кыыхь илэну йохуэхуэ:

Уреххуэ, дахэ,  
Гьаццэ кыыхь.

Авторым клэпхымэ и гуапэ ищыну хуейщи мэзыдэ цыкылумэ кьыхуехь. Авторым и флэц мэххэр абы и гум лей зэримылыр клэпхым кьызэрхыщыццэуэнуэ:

Сфлэщ бжеслахэр  
Уигу нэса.  
Дзыхэ кьысхуэпцц  
Укъэсац.

«Угъурлы псэушхэхэ» усэм кьыщыгьэлэгъуэ махтшэр зэрхыщыццэ бэщчыр, цыкылумэ кьагурегъауэ абы пшахуэщыццэ и кьыхуэккэ щлэджер («хы пшахуэуэ пхоккыфыр») икы флэгъэщцэуэщцэ мышхуэ икы псы емыфэу кьым щыпэм гъуэгуанэшхуэ зэрхыщыццэщцэуэщцэуэ и шхыныгуэ нэхьыщхэри саксаул банэу зэрхыщыццэ:

Махтшэ, махтшэ, махтшэр  
Саксаулккэ машхэр.  
Саксаулыр банэщ,  
Ар зышхыфыр бланэщ.

Мы усэм Хьэнфэн Алим рифмэ зэбгъэдэт кьыщыгьэсэбэпащ.

Усэм и клэри шлэгъэбэбэж махтшэ псэушхэхэ угъурлым и шхьэр льягъуэ лэтуэ кьызэрхыщыццэуэ:

Льягъуэ лэтуэ и шхьэр,  
Угъурлы псэушхэхэм

Усэм и ритмым уи нэгу кьыщыгьэхэ махтшэр хуэму хэбэкукыуэ, мыплаццэуэ зэрхыщыццэуэ.

«Шылагъу» усэми и ритмыр хуэмц, «жыжьэщ». Сабийхэр мы усэм мыплаццэуэ, хуэму кьоджэ. Кьупщхэм хуэдэу лув и фэр Хьэнфэн ирегъэщхэ зауэлым зэрхыщыццэуэ махтшэр. Абы кьыгурегъауэну хэтц «мэлуэ» щлэуфами абы зэримызакъуэр, уеблэмэ джэгъуэккэхэми хуигъэсэнц:

И хэтцлэпэ хуэуэ ди жьэуэ,  
Сыфлэфыпсы сьододжэуэ.  
Ар си лэгуэм изгъэсынц,  
Кьыздэджэуэ егъэсэнц.

Усакуэм мы усэми кьыщыгьэсэбэпащ рифмэ зэбгъэдэтц.

Мыбдежми «ху», «ш», «хуэ», «щ» хэрф дэклауашэ дэгъуэмккэ кьагъэщцэуэщцэуэ шылэгумэ и лэзэ клэщцэщцэуэ щлэуэ, мыплаццэуэ зэрхыщыццэуэ.

Зэпкьыртха усэхэр стилистикэ и лэныкыуэккэ кьулейщ.

Сабийхэм еджэну яфлэщ «Шылат, жалэ, дыгъужьыж» жыхуилэ усэми. Усэм и ритмыр кьута мыхуэу, зы псалэ «кьыхэмпынэпкыкыуэ» гьэхуауэ укьоджэ. Мыбдежым авторым кьыщыгьэсэбэпащ стилистикэ аллитерацэр, тхаккэуэ-усакуэхэм куэдрэ кьагъэсэбэпыр: «дыгъужьыж зэрхыщыццэуэ», «зэрхыщыццэуэ кьыраухуэ», «мыгъуэр зи мыгъуэ гьуамэр». Уеблэмэ усэр зэрхыщыццэуэ сабийхэр егъэгуэпсысэ: «Дэри ди мэххэм шлэсуэ плэрэ апхузэ дыгъужьыж?» - жалэу.

«Сытхьэныну  
Си гугъа-ат,  
Дыгъужьыныр  
Сыужэгуэ-а-ац!»

Хьэнфэн Алим и тхыгъэхэр щызэпкьыпккэ лэмал имылуэ гу льыботэ абы сабийхэр фыуэ зэрхыщыццэуэ, абы игури и псэри сабийхэм, псэушхэхэм папццэуэ зэлухуэ зэрхыщыццэуэ. Абы ахэр нэхэ хэгъэфлэуэ. Сабийхэми хуэдэу езыми псэушхэхэр фыуэ елыагуэ, абыхэм ядогъуфлэ, ядоджэуэ, я гъэсуэ ядогуэуэ.

МЭЛЕЙ Фатимэ

## КОНКУРСНЫЙ ОТБОР НА ПОЛУЧЕНИЕ СУБСИДИЙ

Объявляется прием заявок для участия в конкурсном отборе на предоставление субсидий из республиканского бюджета КБР на государственную поддержку малого и среднего предпринимательства в 2018 году.

Минэкономразвития КБР объявляет прием заявок для участия в конкурсном отборе субъектов малого и среднего

предпринимательства в целях предоставления субсидий из республиканского бюджета КБР для финансирования мероприятий по созданию и (или) обеспечению деятельности центра молодежного инновационного творчества.

Порядок предоставления субсидий на финансовое обеспечение затрат субъектов малого и среднего предпринимательства КБР, связанных с созданием и развитием центров молодежного инновационного творчества, ориентированных на создание благоприятных условий для детей, молодежи и субъектов малого и среднего предпринимательства в целях развития в научно-технической, инновационной и производственной сферах путем создания материально-технической,

экономической, информационной базы (постановление Правительства КБР от 18.08.2017 г. №149-ПП), размещен на официальном сайте Минэкономразвития КБР [www.economykbr.ru](http://www.economykbr.ru), на портале малого и среднего предпринимательства КБР [www.smb.economykbr.ru](http://www.smb.economykbr.ru).

Дата начала приема заявок: 9 часов 19 октября.

Дата окончания приема заявок: 18 часов 31 октября.

Адрес места приема конкурсных заявок: **360028, г. Нальчик, пр. Ленина, 27, Дом Правительства, Министерство экономического развития КБР, отдел развития институтов поддержки малого и среднего предпринимательства.**

Контактные телефоны: **+7(8662) 40-55-84, (8662) 40-55-12, (8662) 40-11-93.**

Контактный адрес электронной почты: **mnp.economy@kbr.ru.**

Режим работы: с 9 до 18 часов, перерыв с 13 до 14 часов, выходные дни – суббота, воскресенье.





• УРУШНУ ТАРЫХЫ

## ТЕППЕЛАНЫ ХАЖИБЕКІРНИ ЖАШЛАРЫ

Уллу Ата журт уруш XX-чы емюрноу бек уллу сынауларындан бири эди. Фашист Германия не бек кыарыуу болса да, совет адамла аны хорлагандыла. Бизни жерлешлерибиз да ол Хорламга уллу юлюшлерин кыошхандыла. Халккыбызны ючден бири ол кызауатда болганды, ондан жетиси уа уруш аулакылдан кыайтмаганды. Бир юйюрден беш-алты жаш кетгени да болганды кызауатха: Бачиланы Жандарны алты жашы, Этезланы Сюлеменни алты жашы, Гайылыны Байрамны беш жашы, Элеккуланы Кыасымны беш жашы, Теппеланы Хажибекірни беш жашы, Жанатайлыны Алийни беш жашы, Гелестанлыны Зулкыайны беш жашы, Мусукаланы Батокыаны беш жашы, Чыпчыкылыны Юзейирни терт жашы, Анахаланы Барисбийни терт жашы... Бу жашланы асламысы юйлерине кыайтмагандыла. Анча от жагда, от жанмай, юйюр кыуармай, сабийле емсей кыалгандыла. Ала бери ала этерик иги ишле, кыууанч-той, асыу да жерге киргендиле.

Бюгон мен хапарын айтырык Теппеланы Хажибекірни юйюрюду. Теппеланы Кыурманны жашы Хажибекірг алга Жууунгуда, артда Актопуракда жашаганды. Аны юй бийчеси Фатимат Байсолтанладан болганды. Алты жаш бла бир кыыз жарытхандыла аланы жашауларын: Мухаммат, Суфиян, Оюс, Мустафа, Ханапий, Хамбалий эм Фирюза.

Мухаммат устаз эди. 1938 жылда ол Бештаудан устазга оккуп кыайтханда, саулай Актопурак да кыууанганд эди. Аны юйдегили этип, арбазга биринчи келин киргенде, насып жашау башланганча керюунген эди.

*Арбаз, юй да киеу негерден толуп,  
Фатиматны ехтемлизи – туурада:  
Мухамматы, юйюр тунгучу болуп,  
Кыыз кыачырып, тоюун эте турганда...  
Алай Аккайлыны Казий бла  
Мухамматха насып енчеленип берилген  
кере эдим, ала, кыызчык туууп, анга*

кыууангынчы, аны биринчи атламларын да кергюнчю, уруш башланды. 1942 жылда 115-чи Миллет дивизия бла кетип, Мухаммат Донда жоюлду. Казий а сюрюн этип атхан Кызахстанда кыызчыгын асырады... дуниядан кете туруп, Мухамматны кыабыргыада тагылып турган суратына кыарап: «Барам», – деп айтхан эди дейдиле.

Хажибекірни экинчи жашы Суфиян колхозда ишлей эди. Ол заманда Буденныйни атын журютген артельде. Суфиян бек жууаш, кимге да жан аурутхан, жумушак адам болуучу эди деп эсгердиле. Кыошдан тыюшоп келсе:

*Арбасында – кыак кыабыргыла,  
бишлак,  
Тамып, жолну сепкил эте жаулары,  
Кыючу жашла кыызлага ийген  
кыаймак,*

*Таудан келген татлы сауыгала бары...  
Суфиян да урушка 1942 жылда  
кетгенди. Аны юй бийчеси Кыулийланы  
Шахлык (Хажимусаны эгечи), жашы,  
кызы да не кеп саклап турса да,  
кыайтмады. Сабийле аналары бла  
Фрунзеде кыалгандыла.*

Хажибекірни ючюнчю жашы Оюс элде комсомол организацияны таматасы болганды. «Эли жаш телюсо аны бек сие эди, – деп эсгере эдиле актопуракчыла, – барыбыз да аны тегерегине жыйылуучу эдик. Колхоз иште, той-оюнда да...»

*Ючюнчюсю – оюучу жашы Оюс,  
Кеси жангыз эшик ачып кирмеген,  
Жарыкылыгы жарыта эли тоюун,  
Бир жан болмай ол тулпарны  
суймеген.*

Оюс 1939 жылда окууна аскерге чакырылып, фин урушка кыатышханы кыагытда жазып ийген эди. Аны ызы да тас болду. Хажибекірни тертюнчю жашыны аты Мустафа эди.

*Мустафа уа! Ол кыошдан энип келсе,  
Тепсегени – учуп барган кыанатлы.  
Аны аяк алганына берип сый,  
Ненча адам аруу алгышыын айтды!  
Мустафа 1941 жылда Уллу Ата журт  
урушка кетгенде, анга тамам жыйырма  
жыл да болмай эди. Ма алай жашлай  
елгенди ол.*

Мустафа кетип, эки ай да озгунчу, урушка Хажибекірни бешинчи жашы Ханапий атланганды.

*Ханапий а гитче эди, жаш, женгил,  
Жаны – таза, айтхан сезю да – ачык.  
Башха тюрлю оюму жыгып, женгил,  
Алай кетди уруш аулакыга, кыачып.  
Ханапий да кыайтмазлыкылыны  
жыйынларын толтурганды.*

Хажибекірни кичи жашы Хамбалий, сюрюнлюкде агъач кырыргыа барып, анда елгенди.

Бу алты жашны хар бири да алты аруу юй ишлерик эдиле, аланы жарык арбазларында сабийле ойнарык эдиле, хар жаз сайын терек бахчалары ак чагарык эди... Алай болмады.

Хажибекірни кеси да, киши жерине юйреналмай, кыабыр юлюшюн сюрюнде тапды. Ол уллу жарык юйюрден, баям, анасын жапсарыргыа, жаланда Фирюза калды: кеси – башыз тиширыу, уруш аулагында жыгылган баш иеси Аккайлыны Барисбийни эки жашчыгы Шахман эм Хабибуллах бла. Бирчиги, Хусей, кечоп келгенлей елген эди.

Ала Кызахстандан бери кыайтмагандыла. Фатимат эсгериле бла

жашаганды, жашларыны елгенлерине уа ийнанмаганды, ала ючюн пенсия аларгыа да унамаганды. Ала бери нек кыайтмагандыла десем, кеп зат тыюшеди эсиме: жангы журт ишлер онгары болмагандым, эски жерде аур эсгериледенми кыоркыдула, ким биледи.

Фатимат, жашларыны саргалган суратларына кыарай келсе, хар бирини юсюнден сагыш эте эди: Мухамматны, ол биринчи кыууанчы болганга болур, энчи суйгенди. Оюсу кюлгенин эсине тыюрюп: «Бирда аруу кюлючю эди. Энди алай кюлген жокыду», – дер эди. Суфиянда тохтаса кыарамы: «Бирда иги, монг жашап башлаган эдик», – деп, уруш аллы жылланы берекетлигин сугыныр эди. «Мустафа уа, урушка кете туруп, кыызлага: «Мен кыайтхычы той кыайгыга кирмегиз! Ким тепсеркиди мен болмасам тойларыгызда?!» – деп, бир бек кюле эди. Аны саклап турлук кибик...» – дей эди Фатимат.

*Фатиматны жолга кыаратхан умут  
Жюреунде, азап болуп, тепсени,  
Бир – кыууанып, бирде уа – жылап, улуп,  
Алай эди жазы, кыышы кетгени...*

Актопуракда турганда, бир заманда да билмегенди Хажибекірни юйюню эшиги кирит дегенни, асыры ачылып, жабылып тургандан. Энди жашау, тохтап кыалганча, шошду. Алай артда да болмады халал кыадау бу эки жарлы анагъа. 1968 жылда белгисиз аманыкчыла кирип юйлерине, эки тиширыуу да елтюрюп, от салып кетгенди. Ол Ата журт ючюн кыан текген жашланы аналары бла эгечлери алай ажмылы кетгенди дуниядан. Аланы алларында бизни, сауланы, бир терслигибиз болганча жарсыйма.

*Азап деген кыадау берген жок – уллу.  
Элтир ючюн керти кишилик керек.  
Гоняксызга жетеди аны ууу...  
Арбазлада чага эди акътерек...*

МУСУКАЛАНЫ Сакинат

## Новое законодательство разъясняют на сайте Пенсионного фонда России

На официальном сайте ПФР <http://www.pfrf.ru/> есть раздел, в котором разъясняются основные положения Федерального закона от 03.10.2018 № 350-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам назначения и выплаты пенсий». Через баннер на главной странице сайта можно перейти в этот раздел.



- Изложенная в краткой и доступной форме информация систематизирована и собрана в подразделы:
- Демографические тенденции в Российской Федерации.
- Какие изменения затронут нынешних пенсионеров.
- Как будет происходить повышение возраста выхода на пенсию.
- Для каких категорий работников возраст выхода на пенсию не изменят.
- Изменение специального стажа, дающего право на досрочную пенсию.
- Изменение условий досрочного выхода на пенсию.
- Новые основания для досрочного назначения пенсии.
- Повышение возраста выхода на пенсию для госслужащих.

- Как будет меняться вопрос назначения социальной пенсии.
  - Гарантии для граждан предпенсионного возраста.
- Другой раздел сайта – «Центр консультирования» [http://www.pfrf.ru/knopki/online\\_kons/](http://www.pfrf.ru/knopki/online_kons/) дополнен специальным тематическим блоком, где собраны ответы на вопросы по новому законодательству, например, будет ли увеличен пенсионный возраст северянам, поднимется ли пенсионный возраст для врачей и учителей, будут ли изменения для участников программы государственного софинансирования пенсии и многие другие. Центр консультирования на сегодняшний день содержит 17 блоков, однако раздел постоянно обновляется и пополняется.

Пенсионный фонд России напоминает, что Федеральный закон от 03.10.2018 № 350-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам назначения и выплаты пенсий» установил основные параметры пенсионного возраста в стране: 65 лет для мужчин и 60 для женщин (сейчас – 60 и 55 лет соответственно). Предложен длительный переходный период повышения пенсионного возраста, который начнется 1 января 2019 года и завершится в 2028 году. Особая льгота – выход на полгода раньше нового установленного возраста предусмотрен для тех, кто должен был выйти на пенсию в 2019–2020 гг. А значит, граждане, которые должны будут уходить на пенсию в январе 2020 года, смогут сделать это уже в июле 2019 года.

## Обучающий модуль программы «Азбука интернета» – «Видеобращение в интернете»

Новым разделом, содержащим обзор программ для общения в интернете по видеосвязи, дополнена обучающая программа для пенсионеров «Азбука интернета». Предназначены материалы для обучения людей, которые уже освоили базовые навыки и стремятся расширить свои знания, использовать больше возможностей. «Видеобращение в интернете» познать слушателей с наиболее популярными программами для видеобщения, их установкой, позволит узнать, чем они

отличаются, какие полезные функции предоставляют, а также повторить свои знания о безопасной работе в интернете в целом и при совершении видеозвонков в частности. «Азбука интернета» постоянно дополняется новыми модулями по наиболее актуальным темам. Определяют тематику слушатели курсов и пользователи интернета, направляя обращения через форму обратной связи на интернет-портале [azbukainternet.ru](http://azbukainternet.ru).

ПФР напоминает, что учебное пособие

и интернет-портал «Азбука интернета» разработаны в рамках подписанного в 2014 году соглашения между Пенсионным фондом России и компанией «Ростелеком» о сотрудничестве при обучении пенсионеров компьютерной грамотности. Сделано это для того, чтобы облегчить доступ пенсионеров к получению государственных услуг в электронном виде и повысить качество жизни посредством обучения компьютерной грамотности и работе в интернете. Кроме того, регулярно орга-

низируются обучающие курсы для людей старшего возраста, проводятся семинары для преподавателей и организаторов, на которых демонстрируются методические рекомендации и лучшие практики по программе. В настоящее время курсы компьютерной грамотности по «Азбуке интернета» прошли более 200 тыс. пенсионеров, зарегистрировано более 2,5 тысячи преподавателей курсов «Азбуки интернета».

Подготовила Фатима ДЕЮВА



## ДОЧКА НЕ ЦВЕТОЧЕК

Мне всегда казалось, что мамы слишком строги со своими детьми. Я свою единственную дочь воспитывала не так строго. Казалось, чем больше свободы у человека, тем разумнее он становится. Очень надеялась, что дочь меня поймет и оценит мое отношение к ней. Но пока она росла, становилась лишь более эгоистичной. Я пыталась проявить к

ней терпение, понять ее характер. Думала, что это все переходный возраст. Теперь ей 17 лет, и она совершенно неуправляемая. Ее невозможно о чем-то попросить, не то, что попросить, сразу начинает грубить, хлопает дверью и уходит. Гуляет допоздна, выключает телефон и приходит навеселе. А я дома с ума схожу, хожу из угла в угол. Никакие советы и просьбы не воспринимают. Говорит, что, кроме

возраста, преимуществ у меня перед ней нет и что она на самом деле умнее меня. Я хотела устроить ее в университет, так она заявила, что не собирается учиться в нашем гиблом универе, хочет за границу. У меня нет возможности ее туда отправить, а если бы и была, как отпустить? Не представляю, как она там будет жить со своим характером. Наверное, это моя ошибка, слишком многое ей позволяла. Но

я растила ее без отца, жалко было жестко к ней относиться. Кроме того, мне хотелось, чтобы у нее были счастливые детство и юность, чтобы она наряжалась, проводила время с друзьями и жила той жизнью, которой у меня никогда не было. Но никогда не думала, что хорошее отношение может до такого довести. Как теперь быть с ней, не знаю.

**Просто мама**

Всю жизнь я мечтала поехать в Париж. Это город моих грез и желаний. Я так хотела увидеть культуру и образ жизни парижан, подняться на Эйфелеву башню, поесть круассанов и мака-

и, в конце концов, могу принять самостоятельное решение! А у мамы приступы за приступом, не пускает. Скажите, разве это спрашивается? Почему я не могу исполнить свою мечту?

## «В ПАРИЖ? ЧЕРЕЗ МОЙ ТРУП!»

руны... Как только начала работать, сразу же стала копить на поездку. Несколько лет ночами работала, копила и, наконец, накопила. И тут моя мама встала и сказала, что поеду туда лишь через ее труп. По ее мнению, я стану воровкой, куртизанкой, наркоманкой в этом туре. Мне уже 26 лет

Конечно, можно сорваться и уехать, куда захочу, я уже совершеннолетняя. Только как маму оставить, не представляю. Удовольствия не получу, это сто процентов. Могу назло поехать, только зачем? Главная мечта моей жизни разрушена. Очень обидно.

**Камилла**

## НАДЕЮСЬ, ЭТО ПРОЙДЕТ

Я решила рассказать вам о своем характере. Я не умею прощать. Я настолько обидчива, что у меня в мозгу возникает вспышка и затмевает все. И когда в следующий раз общаюсь с человеком, возникает то же самое чувство. Даже перехватывает дыхание. Почему во мне столько злости? Вроде я не желаю никому зла. Тем не менее это происходит. Я ничего не могу с этим поделать. Просто не могу себя контролировать. Сказать честно, мне самой плохо от этого. Но как этого избежать, непо-

нятно. Будто в меня вселяется другой человек и координирует мои эмоции. Вам же пишут девушки. Я тоже решила написать и поделиться, чтобы легче стало. Иногда радуюсь, когда не возникает желания отомстить. Если бы мне удалось контролировать свои эмоции и действия! Временами хочется обратиться к психиатру. Только вот куда? И вообще, во мне живет надежда, что все пройдет само собой и не потребуются врачебная помощь.

**Злая**

## МУЖ ОБЪЕЛСЯ ГРУШ

Я замужем, у меня муж и ребенок. Точнее, двое детей: одному – 24 года, другому – 11 месяцев. Смотрю на соседей с детьми и вижу, как папы гуляют с детьми по утрам, возят в садик, кружки, а мой пропадает неизвестно где. То дополнительные дела,

то друг попросил довести до дома, то у сотрудницы машина сломалась и надо поехать до сервиса догнать. Никакой помощи от него. Сам требует внимания, обижается, если у меня времени на него нет. А откуда ему взяться? Я должна пере-

делать домашние дела и при этом смотреть за ребенком. Конечно, я мужа очень люблю, но иногда просто бесит его безответственность. Может, станет серьезным хотя бы... к замужеству нашей дочери?!

**Р.Т.**

## СЕКРЕТ ПРОСТ

Пару лет назад мне в интернете попался фильм «Секрет». Название заинтересовало, и я решила посмотреть. Скорее, это не фильм, а истории реальных людей с советом, как стать успешными и счастливыми. Я решила проверить, действительно ли это работает, потому что слышала разные мнения насчет визуализации и мысленного магнетизма. Так вот, все работает! Это удивительно, но все, что я хотела, стало сбываться. Это не значит, что вы захотели себе верблюда, и хоп - он появился под окнами на газоне. Нет. Это работает по-другому. Во первых, вы должны четко знать, чего хотите. Знаю, большинство хотят денег, поэтому приведу пример: вы должны знать, какую именно сум-

му хотите, и эта сумма должна быть для вас реальной. Например, если зарабатываете в месяц 10 тысяч, задайте, что будете получать 20. Представляйте, что они у вас уже есть, радуйтесь им. Глупо? Так вы хотите денег или нет? Кроме того, надо быть постоянно на позитиве. Если вы чувствуете себя хорошо, значит, все идет как надо. Если плохо – найдите что-то, что поднимет вам настроение. И еще, не превращайте свои визуализации в рутину. Это должно длиться 10-15 минут в день, и то не подряд. Просто ощущайте эти деньги и радуйтесь им несколько раз в день, хоть мимолетно. И вскоре заметите результат. В среднем

от двух недель до месяца на первое исполнение желания. При условии, что вы все делаете правильно. Решила написать об этом методе, возможно, кому-то смогу помочь. Да, большинство скажут, что это глупо и т.д. Но некоторые попробуют и получат результат. И еще: деньги с неба на голову вам не упадут. У вас появится возможность заработать их. И не говорите, что вам, ой, как не хочется что-то делать. Просто сделайте. Главное, задумка исполнится. Этот метод работает с любыми желаниями. Принцип один - главное, чтобы у человека были вера и воля.

**Малика**

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,  
или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@list.ru](mailto:gazeta-goryanka@list.ru).





**КОНЦЕПЦИЯ КАФЕ**

«Мое место, твое место, наше место». Эти слова на витринном окне кафе являются не просто украшением и маркетинговым ходом, а концепцией этого стильного заведения, где каждый посетитель найдет свое место, самый избалованный гурман – блюдо по вкусу. Кстати сказать, «Место» – второе детище Лиуана и его младшего брата Руслана. Первое – «Гурмания». Десерты «Гурмании» – маленькие шедевры кулинарного искусства – давно стали узнаваемыми и снискали любовь и преданность постоянных посетителей. По личному опыту скажу: кто не пробовал тарталетки «Гурмании», тот не испытал гастрономического блаженства. Такой подход к качеству продукции применяется и в «Место» – ставшего проводником к большей аудитории ценителей вкусной, изысканной и диетической кухни. Впрочем, вернемся к его создателю и расскажем немного о нем.

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМ, ПОМНОЖЕННЫЙ НА ГОСТЕПРИИМСТВО**

Это сейчас мужчина-кондитер перестал быть экзотикой. А когда Лиуан пришел к осознанию того, что хочет создавать вкусную красоту, профессия была прерогативой прекрасной половины человечества. «Готовить Лиуан начал с детства, – говорит его брат Руслан. – Всегда удивлял нас необычными и очень вкусными блюдами. Он стал и моим учителем».

Путь к кондитерскому искусству Лиуан прокладывал через освоение хлебобулочных изделий. Работал в Белгороде, потом в Москве. «В столице увлекся кондитерским делом. Часто оставался после рабочего дня с шеф-кондитером ресторана, смотрел, как он работает, так как в хороших ресторанах кухня и кондитерская разделены и работают самостоятельно, – говорит он. – Много времени проводил в кондитерском цехе. Два года работал с итальянским мастером Бруно МАРИНО, еще три – с французом Дамьеном ПИСИОНЕРИ. Это стало настоящей школой для меня. Любил смотреть кулинарное шоу на телевидении и помню, когда к нам в ресторан пришел работать кондитер из этой передачи, очень удивился и обрадовался. Стал учиться у него, наблюдал, как он работает с различными продуктами и ингредиентами».



**НАШЛИ СВОЕ МЕСТО В**



**ЧТО-ТО МЫ ДАВНО НЕ БАЛОВАЛИ СВОИХ ЧИТАТЕЛЕЙ МАСТЕР-КЛАССАМИ С ИЗВЕСТНЫМИ НАЛЬЧИКССКИМИ ШЕФ-ПОВАРАМИ В РАМКАХ КУЛИНАРНОЙ ШКОЛЫ «ГОТОВИМ С «ГОРЯНКОЙ», ПОДУМАЛИ МЫ И ОРГАНИЗОВАЛИ ОЧЕРЕДНОЙ ВКУСНЫЙ МК В НОВОМ, НО УЖЕ ПОПУЛЯРНОМ СРЕДИ ГОРОЖАН И ГОСТЕЙ СТОЛИЦЫ КАФЕ «МЕСТО». А ПОМОГ НАМ В ЭТОМ ОЧЕНЬ ПРИВЕТЛИВЫЙ, УЛЫБЧИВЫЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ЗАВЕДЕНИЯ ВО ГЛАВЕ С БЕЗГРАНИЧНО СКРОМНЫМ ШЕФ-ПОВАРОМ И ШЕФ-КОНДИТЕРОМ ЛИУАНОМ ПАУНЕЖЕВЫМ. НО ОБ ЭТОЙ ОСОБЕННОСТИ ЕГО ХАРАКТЕРА СКАЖЕМ ЧУТЬ ПОЖЕ.**

Лиуан совмещал освоение кондитерского искусства с работой в пекарне. Было нелегко, но именно тот период и определил его профессиональную судьбу. Часто вспоминает слова маэстро о том, что как бы сложно ему ни приходилось, наступит время, когда начнет собирать плоды своих трудов. Это время настало не сразу по возвращении в Кабардино-Балкарию. Для того чтобы добиться успеха в бизнесе, важны не только профессионализм, но и огромное желание, упорство, неутомимость и требовательность к себе. Если задаться целью, то кафе может открыть каждый, но не каждый выдержит конкуренцию. Особенно сейчас, когда она с каждым днем возрастает. Как настоящий профессионал Лиуан в этом находит положительные моменты. «Конкуренция заставляет расти, не дает останавливаться на достигнутом, – говорит он. – Вообще в кондитерском деле нельзя рассчитывать ингредиенты, что называется, на глазок – чуть-чуть ошибешься и все испортишь. Поэтому во всем нужна точность. С другой стороны – это творческая профессия, кондитер должен уметь импровизировать». Тот, кто когда-то охулся в мир кондитерского искусства, понимает – для успеха важны сочетание кропотливой работы, терпения и вдохновения. А в случае с братьями Паунежевymi это еще и потрясающее гостеприимство, которое мы, участники кулинарной школы, в полной мере смогли испытать на себе во время дегустации.

**СЕКРЕТЫ И СЕКРЕТИКИ**

Дегустация – самый приятный момент в нашей кулинарной школе. Помимо того, что предоставляется возможность наблюдать за творческим процессом профессионалов (а мы, то есть дамы, любим смотреть, как готовят мужчины), еще и оцениваем получившийся результат.

Но сначала работа. «Место» славится не только своими десертами. Меню кафе разнонаправленное. Здесь готовят от европейских до кавказских блюд. Наш выбор среди мясных блюд пал на «Медальоны в сливочно-грибном соусе».

Слово нашему шеф-повару.

**Ингредиенты на одну порцию:**

2 куса мяса, 2 больших шампиньона, 0,5 луковицы, 100 г жирных сливок, 0,5 ч. ложки чесночного масла, укроп, петрушка.

**Способ приготовления.**

Для этого блюда лучше купить вырезку говядины – часть туши, являющуюся наиболее нежной и вкусной при приготовлении мяса. Вырезку нарезать поперек волокон мяса на небольшие куски, как на лангеты. Отбить, посыпать черным перцем и солью. Выложить на разогретую сковороду-гриль с небольшим количеством оливкового масла. Обжарить с двух сторон по две-три минуты до золотистой корочки и снять с огня. Пусте мясо дойдет до готовности в сковороде.

Очищенные и нарезанные на пластины грибы, слегка помешивая, обжарить в отдельной сковороде с небольшим количеством оливкового масла. Лук мелко нашинковать и добавить к грибам. Как только он карамелизуется, залить сливками, слегка посолить и выложить к ним куски мяса. Пару минут потомить в соусе и выключить. Перед подачей добавить чесночное масло.

**Салат «Капрезе»**

Это итальянская закуска – очень легкая и вкусная. Своим названием обязана острову Капри. Но давно подмечено – все итальянское очень близко кабардинскому. Что нам мешает заменить итальянские помидоры кахунскими? А свежий, мягкий и не успевший впитать соль сыр наших бабушек ничем не уступает модному моцарелла.

**Ингредиенты на одну порцию:**

большой помидор, моцарелла – 200 г, 4 ст. ложки соуса песто, чайная ложка кедровых орехов, соль, черный перец по вкусу, бальзамик.

**Для соуса песто** – 50 г пармезана, 100 г свежего базилика, 2 ст. ложки кедровых орехов, зубчик чеснока, 5 ст. ложек оливкового масла, соль по вкусу.

**Способ приготовления.** Вообще вся фишка этого блюда именно в соусе. Песто можно приготовить заранее и хранить в холодильнике. Пармезан мелко натереть на терке. Отделить листья базилика от веточек и измельчить в блендере. К полученной смеси добавить пармезан, кедровые орехи, чеснок, оливковое масло, посолить и перемешать.



**Собираем салат.**

Нарезать помидоры толстыми кружочками, посолить и поперчить. То же самое сделать с моцареллой. Разложить сыр и помидоры, чередуя друг с другом. Помидоры сверху смазать песто и украсить салат кедровыми орехами и бальзамиком.

**Пирожные «Мильфей»**

Профессиональные секреты есть у всех кондитеров. Раскрыть их не всегда удается даже нашей школе. Это был именно тот случай, когда мы посчитали для себя не вправе требовать этого от Лиуана.

**Ингредиенты:** тесто слоеное бездрожжевое, крем на основе сыра маскарпоне, малина, листики свежей мяты, сахарная пудра.

**Способ приготовления.** Тесто для пирожного мы готовим сами. Процесс этот трудоемкий, и в домашних условиях не каждой хозяйке захочется заморачиваться. Поэтому можно купить готовое. Выпекать тесто в духовке при температуре 180 градусов 20 минут. Еще в горячем виде разрезать на нужные размеры и формы. Готовые коржи можно хранить в

холодильнике несколько дней. В горячем виде их нельзя использовать любой, на ваш вкус. Чаще всего на основе вареного. Мы же готовим его на основе маскарпоне. Рецепт оригинальный, поэтому оставляем за собой право не раскрывать свои кулинарные секреты.

**Собираем пирожное.** На первый слой коржа красиво по краю высадить из кондитерского мешка крем и украсить малиной, сверху уложить второй слой и тоже украсить. На третий самый верхний слой высадить крем по центру. Посыпать весь корж сахарной пудрой, украсить малиной и листиком свежей мяты.

**САМЫЙ СКРОМНЫЙ ПОВАР**

Дегустация блюд не только оправдала наши ожидания, но и заставила нарушить вторую заповедь. Стол был заставлен десертами, а мы оказались слабы перед таким искушением. И дело даже не в словах хозяйки: «Вы же не хотите нас обидеть отказом?!» Не отказались мы распробовать и четыре разновидности мороженого, приготовленного по оригинальному рецепту «Место»: из натуральных продуктов: итальянского шоколада, свежих сливок, малины и клубники.

Если бы присуджали места по номинации «скромность», наш шеф-повар точно бы занял первое. Но решительно можем номинировать его и на конкурс по профессии – отлично готовит, в чем мы убедились. Поэтому мы ему простили то, о чем было сказано в самом начале: скромность шеф-повара, который, несмотря на уговоры, отказался фотографироваться, мотивируя это так: «Готовы – пожалуйста. Но не заставляйте фотографироваться. Не публичный я человек!» А потому традиционного снимка кулинарной школы с мастером у нас не получилось.

**Алена ТАОВА.**

**Фото Астемира Шебзухова**

# ВЫБИРАЮ КНИГИ, КОТОРЫЕ МОГУТ НАУЧИТЬ ЧЕМУ-ТО НОВОМУ



На вопросы нашей рубрики отвечает **Андзор БОЛОВ** – преподаватель английского языка.

## – Что читаете сейчас?

– Параллельно несколько книг. Из художественной литературы – «Финансиста» Теодора ДРАЙЗЕРА. Взял в библиотеке текст на английском языке и быстро дошел до середины книги, но уже пару месяцев она лежит у меня с закладкой. С тех пор читал другую специальную литературу и простые образовательные книги на испанском языке. У меня так бывает, что чтение книги на какое-то время задерживается. «Финансист» просто ждет своего времени.

## – Как выбираете книги?

– «Финансиста», к примеру, выбрал потому, что давно не читал художественной литературы на английском языке и решил взяться за какой-нибудь сложный текст, чтобы выучить новые английские слова. Обычно выбираю те книги, которые могут научить чему-то новому. Не люблю читать

просто ради развлечения. Прежде чем читать книгу, сначала изучаю отзывы или ее историю. При современном обилии книг, телепередач, радио и музыки нужно сознательно подходить к выбору чтения. Нужно читать книги, которые стоят того, чтобы быть прочитанными. Но, конечно, стоила ли книга прочтения по-настоящему, можно зачастую сказать только после того как закончишь ее.

## – Ваша идеальная обстановка для чтения?

– Так как часто читаю книги, которые требуют определенного внимания, люблю читать у себя дома за рабочим столом под своей любимой лампой. Иногда читаю с ноутбука, лежа в постели, если книга несложная и развлекательная. Специально для этого покупал ноутбук с экраном высокого разрешения.

## – Какая книга обязательно должна быть в вашей библиотеке?

– Когда меня спрашивают об этом, затрудняюсь однозначно ответить. Очень много интересных и важных книг. Выбрать одну из них означало бы отказаться от всех остальных. Думаю, любимых книг должно быть много. Кто-то назвал бы книги священных писаний как свои настольные, но, по моему мнению, это было бы подобно тому, когда держат слона за хобот и говорят, что слон – животное, похожее на удава. На-

верное, выбрал бы какой-нибудь словарь и книгу по изучению грамматики языка как инструменты, помогающие читать все остальные книги.

## – Книга, к которой чаще всего обращаетесь?

– Грамматика английского языка от Раймонда МЕРФИ, она нужна в моей работе. А с тех пор как стал изучать испанский, провожу много времени с книгой по грамматике испанского языка от Луиса АРАГОНЕСА.

## – Есть ли брошенные вами книги?

– У меня есть несколько книг, которые еще не дочитал. Но я редко бросаю книгу совсем. Иногда события жизни отвлекают на себя внимание, и я могу на долгое время отложить книгу, но потом вернуться к ней.

В чтении книг, как и во всем другом, считаю, нужно придерживаться золотой середины. Однажды смотрел передачу английского канала BBC о трендах будущего. Лидеру популярной группы, которая делает очень шумную электронную музыку, был задан вопрос, что будет цениться в будущем больше всего. И вот этот человек, профессия которого – создавать шум и громкую музыку, говорит: в будущем больше всего будет цениться то, чего мало, – тишина. Конечно же, надо читать больше книг. Но так же правда, что многим из нас больше всего нужна не очередная умная книга, а возможность дать мозгу отдохнуть, побыть в тишине, почувствовать покой.

**Беседовала Марина БИТКОВА.**

*Фото автора*

## • АФИША

Министерство культуры  
Российской Федерации  
Министерство культуры  
Кабардино-Балкарской Республики

## СЕДЬМОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ИМЕНИ ЮРИЯ ТЕМИРКАНОВА

В ПРОГРАММЕ:

29 октября

КОНЦЕРТ

СОЛИСТА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ,  
ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РОССИИ  
РОМАНА МУРАВЬКОВА

Место проведения – Музыкальный театр.  
Начало в 18 час. 30 мин.

12 ноября

КОНЦЕРТ МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ  
Место проведения – Музыкальный театр.  
Начало в 18 час. 30 мин.

20 ноября

КОНЦЕРТ

СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
ГОСПИЛАРМОНИИ

Место проведения – Государственный  
концертный зал.  
Начало в 18 час. 30 мин.

27 ноября

КОНЦЕРТ ФРИДЕРА БЕРТОЛЬДА (ВИОЛОНЧЕЛЬ, ИТАЛИЯ) И МАРГАРИТЫ САНТИ (ФОРТЕПИАНО, ИТАЛИЯ)

Место проведения – Музыкальный театр.  
Начало в 18 час. 30 мин.

## • ДЕНЬ В ИСТОРИИ



24 октября

# ОН ПРЕДПОЧИТАЛ МУЗЕИ, МУЗЫКУ И ЖИВОПИСЬ

24 октября 1493 года родился известный швейцарский врач и алхимик ПАРАЦЕЛЬС. Его настоящее имя – Филипп Ауреол Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм. Фамилия происходила от старинного дворянского рода, но позже ученый предпочел называть себя Парацельс, что по латыни означает «выше Цельса». Еще в детстве основы врачевания мальчику дал отец, а с оккультными науками познакомил аббат Иоганн Тритемиус в Вюрцбурге. Степень доктора медицины Парацельс получил, пройдя обучение в университете в итальянском городе Ферраре. Его достижениями считаются, например, объяснение причины силикоза, изобретение прототипа вакцины от чумы. Парацельс стоял у истоков фармакологии, разработал принцип подобия, на котором основана современная гомеопатия. Он резко выступал против схоластической медицины, противопоставляя ей наблюдение и опыт. Парацельс отвергал учение древних о четырех соках человеческого тела и считал, что все процессы, происходящие в организме, – химические. Кроме того, он изучал лечебное действие различных химических элементов и соединений. Сблизив химию с медициной, Парацельс явился одним из основателей ятрохимии. Он выделял лекарства из растений и применял их в виде экстрактов и эликсиров; развил новое для того времени представление о дозировке лекарств, использовал минеральные источники для лечебных целей. Парацельс также создал учение об архее – высшем духовном принципе, якобы ре-

гулирующем жизнедеятельность организма. Свои медицинские взгляды описывает в трактатах «Парамириум», «Парагранумом», «Лабиринт заблуждающихся медиков». На счету ученого и философские работы «Потаенная философия», «Великая астрономия», «Книга о нимфах, силфах, пигмеях, саламандрах, гигантах и прочих духах».

В этот день в 1897 году в России проведен первый официально зафиксированный футбольный матч. На плацу первого кадетского корпуса в этот день встретились команды Василеостровского общества футболистов (ВОО) и кружка любителей спорта КЛС, или просто «Спорт». Игроки «Спорта» проиграли футболистам ВОО со счетом 6:0. Василеостровское общество футболистов существовало к тому времени уже шесть лет, состав его в подавляющем большинстве был представлен английскими игроками. Как зрелище футбол тогда еще не был достаточно привлекателен для публики, поэтому история не сохранила ни авторов забитых голов, ни количества присутствовавших на этом первом матче зрителей. Пресса Петербурга писала о прошедшем матче, что англичане отличались сыгранностью и техничностью, а русские – самоотверженностью. Спустя четыре года был создан первый в России городской орган управления футболом – Санкт-Петербургская футбольная лига. В том же году футбольный клуб «Нева» стал чемпионом Санкт-Петербурга. Но только в 1912 году состоялся первый чемпионат Российской империи. В наши

дни футбол является одним из самых популярных видов спорта в России. По данным Росспорта, в секциях и клубах страны футболом занимаются более 13,5 миллиона человек.

24 октября 1939 года в продажу впервые поступили нейлоновые чулки, создав ажиотаж среди покупательниц. Ранее всемирно известная химическая компания «Дюпон де Немур» объявила о создании нового синтетического материала – нейлона, придающего прочность и эластичность любой ткани. Компания DuPont презентацию нового материала провела на Всемирной выставке в Нью-Йорке в 1939 году. Рекламная кампания была впечатляющей. Перед входом в павильон стоял 12-метровый манекен, одетый в нейлоновые чулки. Женщины нетерпеливо ожидали появления нейлоновых чулок на прилавках магазинов, они были объявлены революционной одеждой, «одеждой будущего». «Носить чулки из шелка, а не из нейлона – все равно, что предпочесть лошадь автомобилю», – утверждали рекламные агенты и бесплатно раздавали женщинам презентационные экземпляры. И вот, наконец, сбылось: 24 октября 1939 года в одном из универсамов Вилмингтона впервые поступили в продажу нейлоновые чулки. Небольшая партия нового товара была тут же раскуплена. Пройдет чуть более полугода, и в Нью-Йорке за один только день распродажи будет продано 5 млн. пар этих чулок.

Компания «Дюпон» обогатилась на миллиарды долларов, поставив на производство нейлоновых чулок.

В этот день в 1942 году во Фрунзе (ныне Бишкек, Киргизия) родился Динара АСАНОВА – советский режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР. После окончания школы она работала на киностудии «Киргизфильм», снялась в фильмах «Девушка из Тянь-Шаня», «У каждого своя дорога», затем работала в группе Ларисы ШЕПИТЬКО на фильме «Зной». В 1968 году Д. Асанова окончила режиссерский факультет ВГИКа. Особое внимание зрителей и критики к Асановой привлекла дебютная полнометражная лента «Не болит голова у дятла», снятая на киностудии «Ленфильм» и вышедшая на экраны страны в 1974 году. Режиссер в своих фильмах рассказывала о проблемах подрастающего поколения, затрагивала и другие явления современной действительности. Лучшими ее работами считаются фильмы «Пацаны», «Милый, дорогой, любимый, единственный», «Ключ без права передачи». Режиссер открыла дорогу в кинематограф Елене ЦЫПЛАКОВОЙ, Ольге МАНШОЙ, Марине ЛЕВТОВОЙ; благодаря сотрудничеству с ней раскрывся талант сценариста и актера Валерия ПРИЕМЫХОВА. Динара Асанова скоропостижно скончалась в Мурманске 4 апреля 1985 года во время съемок фильма «Незнакомка».

24 октября 1957 года ушел из жизни знаменитый французский дизайнер-модельер Кристиан ДИОР. Мальчик получил домашнее образование, а затем был отдан в Свободную школу

политических наук для подготовки к карьере дипломата. Однако это занятие не привлекало его, он предпочитал музыку и живопись. Вместе с другом в 1928 году он открыл художественную галерею. Она просуществовала три года и была закрыта из-за смерти матери и болезни отца Кристиана, поскольку именно отец финансировал ее. Кристиан начал продавать свои эскизы шляпок и платьев, которые пользовались большим успехом. Затем он работал в известном парижском модельном доме Lucien Lelong. А в 1942 году Диор открыл парфюмерную лабораторию, из которой потом выросла всемирно известная фирма Christian Dior Perfume. Диор всегда считал аромат неотъемлемой частью женского образа. Спустя четыре года он открыл собственный дом моды и создал необычайно женственную коллекцию New Look, которая покорила Европу, и Америку, подтвердив титул мировой столицы моды у Парижа. Дом моды Кристиана Диора в 1950-е годы был самым крупным и прибыльным в Париже. Он лицензировал свои модели, и они продавались под его фирменным знаком. Известный кутюрье умер в Италии от сердечного приступа 24 октября 1957 года в возрасте 52 лет. В его доме в Гранвиле открыт музей Кристиана Диора.

Подготовила  
Фатима ДЕРОВА





УЧАСТОК

ОСОБЕННОСТИ ОСЕННЕЙ ОБРЕЗКИ КУСТОВ ВИНОГРАДА

Осеннюю обрезку применяют на кустах, укрываемых на зиму для защиты от морозов. В нынешнюю осень с длительными периодами с засушливой погодой отмечается активное одревеснение побегов текущего года, что обеспечивает обезвоживание межклеточной части проводящих тканей. Такая ситуация способствует хорошей подготовке винограда к морозам. При одревеснении 8-12 междоузлий у большинства технических сортов с высокой плодородностью основных и боковых почек можно проводить осеннюю обрезку побегов. При этом необходимо знать, что при осенней обрезке достигается предварительная нагрузка кустов урожаем 2019 года, обеспечиваются удобство качественного укрытия слоем земли или другими средствами, сохранение параметров надземной части отведенными для кустов площадями, защита генеративных и вегетативных органов от вымораживания.

Обрезку столовых сортов, особенно крупноплодных, следует проводить при одревеснении 12-16 междоузлий. Ввиду того, что сорта винограда с крупными гроздьями и ягодами, как правило, формируют плодоносные побеги выше четырехшести глазков, длина обрезки побегов текущего года определяется их толщиной на уровне третьего междоузлия. При этом можно придерживаться принципа: длина оставляемой части обрезаемого побега, выраженная количеством оставляемых глазков, должна быть примерно равна его толщине, выражаемой в миллиметрах. Например, оставляемая длина побега у сорта Восторг при одревеснении у него не менее десяти междоузлий и диаметре средней части третьего междоузлия 7 мм должна нести на себе не менее семи глазков. Такое соотношение параметров длины побегов и количества оставляемых глазков при соблюдении выбранной формы кустов позволяет избежать их перегрузки, что обеспечивает получение качественного урожая в наступающем году.

В процессе осенней обрезки побегов желательно придерживаться следующих принципов: на каждом из рукавов оставлять по одному-два плодовых звена, а на кусте при площади его размещения 3x1,5 метра – по три-четыре рукава, если они ориентированы в одну сторону, и по четыре-шесть, если направлены в противоположные стороны от головы куста. На чашевидных формировках рукава размещаются радиально отношению – к голове куста. При этом у сильнорослых сортов формируют по четыре-пять а у слаброслых – по шесть-восемь рукавов. Для удобства укрытия кустов желательно держать длину многолетней части рукавов более 0,5-0,8 м, а плодовые звенья оставлять на расстоянии 0,5-1 м от основания рукава.

Михаил ФИСУН

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ОВЕН (21 марта – 20 апреля)



Начало недели крайне негативное. Вы оторваны от жизни, не воспринимаете ее в полной мере и можете совсем позабыть о насущных проблемах, удалитесь в абстрактные области. Если в это время заняты написанием научного труда, для вас такое положение не плохо, остальным же можно посоветовать быть более приземленными. Не исключено, что начальник возложит на вас дополнительные обязанности. Не расстраивайтесь, вы всегда можете рассчитывать на помощь коллег. Во второй половине недели хорошо решать материальные вопросы, заключать различные договоры.

ТЕЛЕЦ (21 апреля – 21 мая)



Вас ожидают серьезные перемены, многие дела могут пойти на спад, но вместе с этим на спад могут пойти и конфликты. Некоторая суетность в середине недели под влиянием внешних факторов сойдет на нет, что позволит не тратить силы по пустякам и сосредоточиться на чем-то одном. Предпринимайте какие-либо действия и принимайте важные решения в эти дни не стоит, так как реализовать что-либо пока не удастся. Но зато у вас есть масса времени и возможности, чтобы распланировать свою деятельность на будущее.

БЛИЗНЕЦЫ (22 мая – 21 июня)



Предпочтите планомерное профессиональное развитие и не гонитесь за легкими деньгами. Будьте осторожны в общении с коллегами, они могут нанести ущерб вашим планам. Проявите внимание к другим людям, постарайтесь по мере сил им помочь. Карьера развивается в соответствии с народной мудростью: что посеешь, то и пожнешь. В середине недели ваш настрой уже не позволит действовать бескорыстно, возможны проявления негативных сторон вашей личности. Конец недели потребует от вас мастерства в совершении финансовых операций, чтобы приумножить свой капитал.

РАК (22 июня – 22 июля)



Придержитесь материальные активы, в противном случае вам не избежать долгов. Профессия откроет сразу несколько перспектив разной степени сложности и ответственности. Какой бы дорогой вы ни пошли, знайте, что с коллегами будет комфортное и продуктивное взаимодействие. Ближе к выходным наступит отличный период для нормализации или улучшения отношений с людьми, которые вам безразличны. Также можете рассчитывать на отдых и чувствовать себя по-детски легко, но только в том случае, если сами себе позволите это.

ЛЕВ (23 июля – 21 августа)



Наступает благоприятное время для позиционирования себя в профессии. Продемонстрируйте окружающим свой потенциал и расскажите о сильных сторонах. Скромность в эти дни неуместна. В выходные вы сможете в полной мере насладиться ничем не обремененной жизнью и радоваться общению с близкими людьми. Так что в сфере удовольствий и развлечений намечаются весомые траты.

ДЕВА (22 августа – 23 сентября)



В эти дни у вас возможны трудности с работой, необходимость завершить начатые дела может вызвать серьезную утомленность и нежелание что-либо делать еще. Вы погрузитесь в материальные заботы и будете думать только о земных благах. Сбросить груз усталости и снова вернуться к жизни позволят небольшой праздник, вечеринка или просто приятный вечер в компании друзей, запланированные на выходные.

ВЕСЫ (24 сентября – 23 октября)



Уделите серьезное внимание своему финансовому положению и вообще всему, что связано с материальными ценностями. Можете рассчитывать на поддержку со стороны коллег и близких людей. Во второй половине недели хорошо начинать дела, связанные с партнерством и другими людьми, они принесут вам успех. Также вы будете предрасположены к депрессии и осенней хандре. Постарайтесь не замыкаться в себе: назначьте встречу старым друзьям, сходите в гости или в кино.

СКОРПИОН (24 октября – 22 ноября)



В эти дни не стоит брать за глобальные вопросы, лучше посвятить себя решению сиюминутных, но от этого не менее важных проблем. Вам предстоит общение с самыми разными людьми. Проявите мудрость и выдержку. К вам могут обратиться за советом, и тут нельзя действовать второпях. Внимательно изучите проблему другого человека, и тогда сможете дать дельный совет. Впоследствии будете вознаграждены за терпение и способность помочь окружающим словом.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября – 21 декабря)



Будьте инициативны, отзывчивы и пунктуальны. Вне зависимости от настроения и самочувствия не забывайте уделять внимание членам семьи, особенно детям. Благоприятное время для любых действий, связанных с благоустройством дома и домашнего очага. Ближе к выходным вас охватит настроенное легкости и в некотором смысле ветрености, в результате чего будет трудно планомерно вести дела. Средоточиться, у вас намечается встреча, а возможности, и переговоры, и такой настрой может серьезно помешать совершению необходимых действий.

КОЗЕРОГ (22 декабря – 20 января)



Акцентируйте внимание на финансовых операциях: проверяйте подписываемые документы и не держите при себе крупные денежные суммы. Вас могут охватить печаль и разочарование, чувство утраты. Этому будут предшествовать реальные события, тем не менее в вашей жизни все не так плохо, вы просто сами себя накручиваете. Стоит только оглянуться, и вы поймете, что есть еще много радостных моментов. Вторая половина недели будет насыщенной и полной активных действий. Это время принятия важных решений и устремления вперед.

ВОДОЛЕЙ (21 января – 19 февраля)



Старайтесь хорошо делать даже самую рутинную работу и генерировать новые творческие идеи. Сейчас для вас благоприятное время доказать, что неординарность может принести успех в профессии. Вы можете смело рассчитывать на других людей, если вам нужны помощь, совет или поддержка, причем можете получить помощь как словом, так и конкретным делом. Это хорошее время, чтобы перенять опыт и начать делать что-то совместно с более опытным партнером. Конец недели будет более напряженным, незавершенные дела потребуют от вас значительных усилий, необходимо будет с головой погрузиться в работу.

РЫБЫ (20 февраля – 20 марта)



В работе будьте внимательны и даже щепетильны. Малейший огрех может выйти боком. Не скупитесь на комплименты окружающим. Будьте уверены, они не останутся в долгу и в свою очередь произнесут теплые слова в ваш адрес. Ваш напор и стремительность позволят получить то, что так привлекло ваше внимание в эти дни. Но результат может оказаться не столь впечатляющим. Достигнув цели и разочаровавшись в ней, есть опасность потерять желание какой-либо деятельности вообще.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Высокая степень водородности, душевный подъем. 8. Плотный парусиновый, матерчатый навес для защиты от солнца и дождя. 9. Морское млекопитающее семейства ушастых тюленей. 10. Природное минеральное образование. 11. Атмосферное явление. 12. Натуральный или денежный побор с покоренных племен и народов. 17. Столица азиатского государства. 18. Музыкальный стиль, танцевальная музыка. 20. В римской мифологии бог ливни, изображаемый в виде крылатого мальчика с луком и стрелами. 21. Сопровождающая деталь, принадлежность. По вертикали: 1. Румынский и молдавский народный странствующий певец-музыкант. 2. Термин античной философии, обозначаю-

щий характер какого-либо лица или явления. 3. Состязание в каком-либо виде спорта между двумя или несколькими спортсменами или командами. 4. Тип государственного устройства. 5. Лекарственное травянистое растение. 7. Научная дисциплина. 13. Полуостров, некогда принадлежавший великой империи майя. 14. Зонт – символ царской власти в Индии. 15. Французский художник, прославивший волшебный остров Таити. 16. Независимая экспортная финансовая отчетность предприятия. 18. Метательный снаряд в легкой атлетике. 19. Отдельное музыкальное произведение в ряду других сочинений того же композитора.

Составила Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 6. Энтузиазм. 8. Тент. 9. Сивуч. 10. Руфа. 11. Роса. 12. Дянь. 17. Дюха. По вертикали: 1. Лутар. 2. Сток. 3. Матч. 4. Эмрат. 5. Зверобой. 7. Медицина. 13. Юкатан. 14. Чхатра. 15. Готен. 16. Аудит. 18. Диск. 19. Опус. Ответы на кроссворд



## • ПОДИУМ

# ВЕТКА САКУРЫ НА ПАМЯТЬ

15 октября в арт-центре Madina Saral'p прошел закрытый показ коллекции одежды Дисаны КОЖОКОВОЙ «Сакура». Это первый шаг на пути исполнения большой мечты девушки с ограниченными физическими возможностями.

«Сакура» – это 20 авторских моделей одежды для взрослых и детей, которые объединены единым видением цвета, текстуры ткани и плавности линий. Основной мотив взят из образов, навеянных любимой Дисаной Японии, что отражается и в названии. Мягкие оттенки розового, серого, зеленого, голубого и бежевого напоминают о весне, которая в Стране восходящего солнца окутана ароматом цветения сакуры. В крое моделей коллекции основные качества – простота и изящество, подчеркивающие девичью грациозность, красоту форм и элегантность. Универсальность этой коллекции проявляется и в том, что любая девушка может представить себе, как в одном из этих нарядов прогуливается в выходной день по весеннему парку, мечтает под цветущим деревом или просто наслаждается всем вокруг – неповторимым мгновением, ярким миром, своей молодостью и красотой.

Дебютную коллекцию Дисана Кожоклова посвятила своей маме, которой нет уже три года. Именно мама приобщила

девочку к рисованию и каждый день помогала видеть мир в ярких красках. Дисана умеет принимать жизнь такой, какая она есть, умеет видеть красоту, несмотря на ни на что. У коллекции, созданной в память о матери, символическое название: рисунок «Ветка сакуры» Дисана когда-то подарила самому близкому человеку, и он стал лейтмотивом всего вечера, фактически нитью, связывающей времена и близких людей, символом любви, которую не прервать никаким обстоятельствам.

Пример Дисаны может многих вдохновить на то, чтобы



неустанно следовать к своей мечте, показывать миру красоту, которая живет внутри человека. Несмотря на трудности в передвижении, молодой ди-

зайнер не отступает. Конечно, этот вечер (прошедший в день рождения девушки) без команды единомышленников не состоялся бы. Прежде всего это

семья Дисаны – отец, бабушка и сестры. Кроме того, в воплощении ее замыслов помогли Ляна ЖАНКАЗИЕВА (художник по эскизам) и Мадина ЭНЕЕВА (конструирование одежды), Саина УШАР (графический дизайнер) и Заира ТХАГАЗИТОВА (полиграфия), мастерская Мадина ХАЦУКОВОЙ и фото-студия Фаси ДЗАСЕЖЕВОЙ. Красоту и наглядность показа обеспечили модели агентства «Подיום Нальчик», стилисты и визажисты Светлана ТАТУЕВА, Оксана МЕЗОВА, Марьям АБДУРАХМАНОВА.

Особую атмосферу вечера создала группа «Хатти», своим ненавязчивым и деликатным музыкальным сопровождением превратившая показ коллекции в настоящий праздник для каждого, кто в этот вечер сидел в зрительном зале. Музыка стала тем самым штрихом, который завершает образ красоты и гармонии.

Марина БИТОВА.  
Фото автора

# ВСЕГО ЛИШЬ ЛЮДИ

Фильмы Эльдара РЯЗАНОВА только на первый взгляд представляют собой легкие комедии, напичканные узнаваемыми диалогами и афоризмами. Но под этим верхним слоем содержания скрывается гораздо большее – не один, а несколько слоев, каждый из которых приносит зрителю множество возможностей для «вчитывания», интерпретации и ассоциаций. В фильме «Гараж» (1979), о котором пойдет речь, герой Игоря КОСТОЛЕВСКОГО на реплику героини Ольги ОСТРОУМОВОЙ о том, что она исследует русскую сатиру XX века, отвечает: «Потрясающе! Вы занимаетесь тем, чего нет». Так вот, приемником той сатиры во многом был сам Рязанов, а «Гараж» в этом контексте – один из самых ярких его фильмов.

Внешне этот фильм выдержан в классицистическом каноне: здесь соблюдено единство места, времени и действия. Запертые в зале института на целую ночь участники гаражного кооператива разыгрывают перед камерой комедию. Но, пожалуй, единство действия все же здесь не столь очевидно: комедия время от времени переходит в трагикомедию, а порой и в настоящую драму. Несмотря на эти жанровые и эмоциональные качели, «Гараж» смотрится на одном дыхании и настолько органично в своей внутренней структуре, что зрителю сложно поверить, что съемочный процесс длился какое-то время, а не одну бесконечно долгую ночь.

На момент выхода фильма карикатура на главную достопримечательность советского быта – очередь считывалась моментально и била точно в цель. Но вот прошло без малого 40 лет, и страны той уже нет, а актуальность «Гаража» нигде не делась. Наверное, секрет в том, что картина эта не



Советский кинематограф в середине и второй половине прошлого века во многом принял на себя те художественные задачи, которые в XIX веке общество закрепило за литературой. Это прежде всего нравственная оценка, социальная критика, изучение человека и мельчайших движений его души и экзистенциальная тоска.

о кооперативах или очередях, а о нашей жизни, если говорить пафосно, несовершенстве нашего социального устройства. Вообще пересмотр «Гаража» (а к нему можно возвращаться бесконечно) рождает множество параллелей с нашей сегодняшней жизнью и позволяет на многие вещи посмотреть под новым углом зрения. Получается своеобразная социальная рефлексия.

Но прелесть «Гаража» не только и не столько в остроте поставленных им проблем. Эльдар Рязанов, один из самых человеколюбивых режиссеров советского кино, конечно, говорит прежде всего о людях, каждый его герой – это судьба, характер, история. Кто-то из них лучше, кто-то хуже, но все они люди, всего лишь люди, и режиссер относится к ним, к их

несовершенству с бесконечной нежностью. Думаю, фраза Сидорина (Валентин ГАФТ) «Люди мои, вы дороги мне – и те, и другие» ментально принадлежит самому Рязанову, но вложена в уста одного из самых характерных героев фильма. Режиссер вообще очень умело рисует образы – порой яркими, размашистыми, бескомпромиссными мазками, порой едва заметными штрихами, намеками, понятными посвященным. К последним относится, например, приведенный выше диалог сына Милосердова и Марины о сатире – это такая едва упомянутая особенность литературного процесса дает нам понять очень многое о сыне

Милосердова, а его свобода в выражении своего мнения – довольно яркий штрих к портрету. С другой стороны, такие образы, как Карпухин (Вячеслав НЕВИННЫЙ), жена Гуськова (Светлана НЕМОЛЯЕВА) или директор рынка Кушакова (Анастасия ВОЗНЕСЕНСКАЯ), исполнены в иной манере – в резких контрастах срисованы типажу, которые встречаются, наверное, в любом человеческом коллективе.

Вообще для такого камерного фильма подбор актерского состава – сверхзадача для режиссера. Как Рязанову удавалось всякий раз быть столь безошибочным в этом, остается только догадываться и исследовать. Главное, что мы и сегодня можем наслаждаться этими прекрасными

## • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ролями: помимо уже упомянутых, это Ия САВВИНА (Аникеева), Лия АХЕДЖАКОВА (Малаева), Георгий БУРКОВ (Фетисов), Леонид МАРКОВ (профессор Смирновский), Борислав БРОНДУКОВ (жених) и, конечно, практически безгослый Андрей МЯГКОВ (Хвостов). Им удалось сыграть отдельную, глубоко индивидуальную партию, ни разу не выпав из общего хора.

Можно было бы сказать, что «Гараж», несмотря на свою сатиричность, а порой и карикатурность, не вызывает горечи, если бы не информация о том, что почти все показанное Эльдар Рязанов наблюдал на заседании гаражного кооператива «Мосфильма». Многие коллизии того заседания и свои впечатления от поведения коллег он перенес в фильм. Узнав это, испытываешь какое-то разочарование оттого, что все показанное – художественный образ лишь в определенной степени.

Тома ТЕХАЖЕВА

Коллективы Министерства культуры КБР, ГКУ «КБР-Медиа», Союза журналистов КБР, редакций газет «Кабардино-Балкарская правда», «Адветгэ псалъэ», «Заман», «Горянка», «Светская молодежь», журналов «Литературная «Кабардино-Балкария», «Ошхамахо», «Минги-тау», «Солнышко», «Нур», «Нюр», ВТК «Кабардино-Балкария», ОРТК «Нальчик», ВПТРК ГТРК «Кабардино-Балкария», информационного агентства «КБР-инфо», издательства «Эльбрус», ООО «Тетраграф» выражают глубокое соболезнование сотруднику редакции газеты «Кабардино-Балкарская правда» ГАБУЕВОЙ Анне Николаевне в связи со смертью матери ХАЛИШХОВОЙ Юлии Григорьевны.

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>З.С. КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БИТОВА – дежурный редактор номера; Ж. ШОГЕНОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; 42-26-75 - факс; 42-69-96 - реклама</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3666. Заказ 1065. Республике по графику – 18.00 Фактически 23 октября в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Росжилощачи в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b>  360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
--	---	--	--	--	---	---