

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

# СОЛНЫШКИК



9  
2017

НАВЕКИ С РОССИЕЙ  
460  
лет

«НАЛЬЧАНКА»

Ансамбль народного танца

1  
СЕНТЯБРЯ



## КАК ЭТО БЫЛО

Олег ОПРЫШКО

(отрывки из романа «По тропам истории»)

Русские летописи XVI века, берегаемые в Государственном историческом музее, и посольские документы Центрального государственного архива древних актов донесли до нас сведения о связях России с Кабардой и Черкесией.

В Историческом музее хранится и Никоновская летопись, составленная четыреста лет назад. Откроем её тяжёлый, сделанный из досок и обшитый кожей переплёт.

Листаем страницы... Годы, события, люди всплывают из глубины веков и проходят перед нами.

Год за годом ведёт нас история по своим извилистым и тернистым тропам...

В октябре 1552 года колокольным звоном всех церквей и соборов Москва возвестила о взятии Казани, а менее месяца спустя белокаменная столица Руси встретила посланников из далёкой «Черкасской земли». В те ноябрьские дни москвитяне впервые увидели на своих улицах людей страны «Черкас пятигорских».

Иван IV принимал гостей в Грановитой палате Кремля, служившей для приёмов иностранных посланников, заседаний и торжественных обедов. По обычаю того времени, послы «черкасские», прежде чем сказать своё слово, преподнесли ему дары – кольчугу со шлемом, саблю, дорогое конское снаряжение, яркий восточный наряд из персидской парчовой ткани.

Царь и бояре вслушивались в чужой и незнакомый дотоле гортанный говор,

вникали в смысл переводимых толмачами речей, всматривались в суровые и мужественные лица чужеземцев, проделавших путь в две тысячи вёрст.

Адыгские послы, представлявшие свои княжеские владения, говорили о том, что турки и крымцы разоряют их земли, опустошают поселения, убивают и угоняют в рабство юношей и мужчин, забирают в гарем женщин и девушек. Князя «били челом», и старший из них Машуко Кануков обратился к царю Ивану Васильевичу с просьбой принять их земли со всем населением в подданство могущественной Руси и защищать от захватчиков...

На Руси, в странах Европы, Кавказа и Востока издавна знали об отваге и удали кабардинских и черкесских воинов. Они славились мужеством, умением мастерски владеть саблей и меткостью в стрельбе из лука.

...Первые послы адыгов в Москву князь Машуко Кануков, Алклыч Езбозлуков и Танашук находились в России довольно долго – девять месяцев, побывав за это время в крепостях и на заставах южной и западной границ государства.

Уезжая на родину, послы дали государю клятву верно, не жалея жизни, служить России и выполнять его указания – «куда их пошлёт на службу, туда им ходити».

Вместе с ними на Северный Кавказ отправился русский дипломат дьяк Посольского приказа Андрей Фёдорович Щепотьев с двумя сотнями конных вои-





нов. Он получил наказ на месте узнать об обстановке и положении дел – «правды их видети», выяснить силы, стоявшие за сближение с Русью.

...Почти два года пробыл на Северном Кавказе Андрей Щепотьев. Он видел разорённые турками и крымцами поселения, слёзы матерей, потерявших своих детей, горе вдов, мужа которых пали в неравных боях за свободу. Щепотьев сумел встретиться и познакомиться не только с теми, кто стоял за дружбу и союз с Россией, но и с её противниками, ставшими на сторону Турции и Крыма. Одни князья принимали его с радостью, другие сдержанно или даже враждебно. Да это и понятно, ведь не для всех русский посланник был желанным гостем. Но зато там, где дьяка Посольского приказа встречали дружелюбно, он во всей полноте познал радушие кабардинцев и черкесов, их готовность отдать для гостя всё самое лучшее, готовность не только его принять, накормить и дать кров, но и защитить от врагов, даже ценой собственной жизни...

За время пребывания на Северном Кавказе посол Щепотьев познал и оценил дружбу тех кабардинцев и черкесов, которые с надеждой смотрели на Москву.

Дьяк Щепотьев вернулся в Москву в августе 1555 года. С ним прибыла группа черкесских и кабардинских князей во главе с Сибоко Кансауковым. И вновь в Грановитой палате Кремля зазвучала речь адыгов. Андрей Фёдорович сам пе-

реводил Ивану IV слова своих кавказских сотоварищей, так радушно принимавших его в Кабарде и Черкесии. Они заявили, что вместе со своими жёнами и детьми готовы «во веки» служить России и бороться с её врагами. Тогда, подтверждая их слова, дьяк Посольского приказа рассказал царю и членам Боярской думы, как много людей в «Черкасах пятигорских дали правду всей землёю» быть верными союзу с Русью и как они надеются на это в своей борьбе с иноземными захватчиками...

Русское правительство придавало большое значение новым кавказским союзникам.

Наступил 1557 год.

...Никоновская летопись сообщает о приезде в Москву в июле 1557 года официального посольства непосредственно из самой Кабарды. На этот раз его направил главный князь Кабардинской земли Темрюк Идаров совместно со своим сторонником Тазрютом.

...По повисшему над глубоким рвом мосту, через главные Фроловские, ныне Спасские, ворота кавалькада кабардинских всадников, сопровождаемая русскими воеводами, въехала в древнюю резиденцию великих московских князей. В лучах солнца ярко блестели золотые купола величественных кремлёвских соборов, от них до Боровицких ворот тянулся громадный царский дворец – «палаты каменные», – украшенный замысловатой резьбой и фигурами львов и единорогов. Непо-

далёку стоял двор патриарха, высились здания приказов и деревянные терема с яркими расписными шатровыми верхами. И повсюду люди – стрельцы с бердышами и пищалями, бояре, дьяки, многочисленные дворцовые слуги. Таким увидели и запомнили Кремль удивлённые посланцы Темрюка...

Иван IV принял посла Канклыча Канукова в Золотой Грановитой палате, недавно отстроенной итальянскими мастерами. В торжественной тишине придворные приняли у кабардинских посланников и поднесли к царскому месту богатые дары, привезённые государю всея Руси Ивану Васильевичу от князя Темрюка: знаменитые доспехи – «черкасские пансыри», сабли и кинжалы из дамасской стали, ковры азиатские, золотые восточные кубки и громадные туры рога, оправленные в серебро и золото с драгоценными камнями.

Посольский дьяк Андрей Щепотьев перевёл царю речь Канклыча: «Главный князь Кабарды Темрюк Идаров прислал к тебе, государь, мурзу своего с дарами, бьёт челом и просит принять Кабардинскую землю, с её лесами и реками, горами и равнинами, в твоё, государево, подданство и охранять её от всяких недругов со всех сторон...»

Тот памятный июль 1557 года и считается в истории исходной датой, когда Кабарда встала под защиту и покровительство Российского государства как союзница в борьбе с общими врагами.

Это обстоятельство благоприятно сказалось и на дальнейшей судьбе соседнего с кабардинцами балкарского народа, живущего в высокогорных районах Центрального Кавказа, и так же, как они, мужественно отстаивавшего свою свободу во время нашествий монголо-татарских орд и полчищ эмира Тимура, набегов турецких сераскиров и крымских ханов...



Из «СОЛНЫШКА»  
прежних лет.



Раиса Дьякова

## СЛАВИМ КРАЙ РОДНОЙ

Светом радости, солнцем согреты,  
Мы в республике светлой живём,  
Кабардино-Балкарии дети,  
Мы о ней свои песни поём.

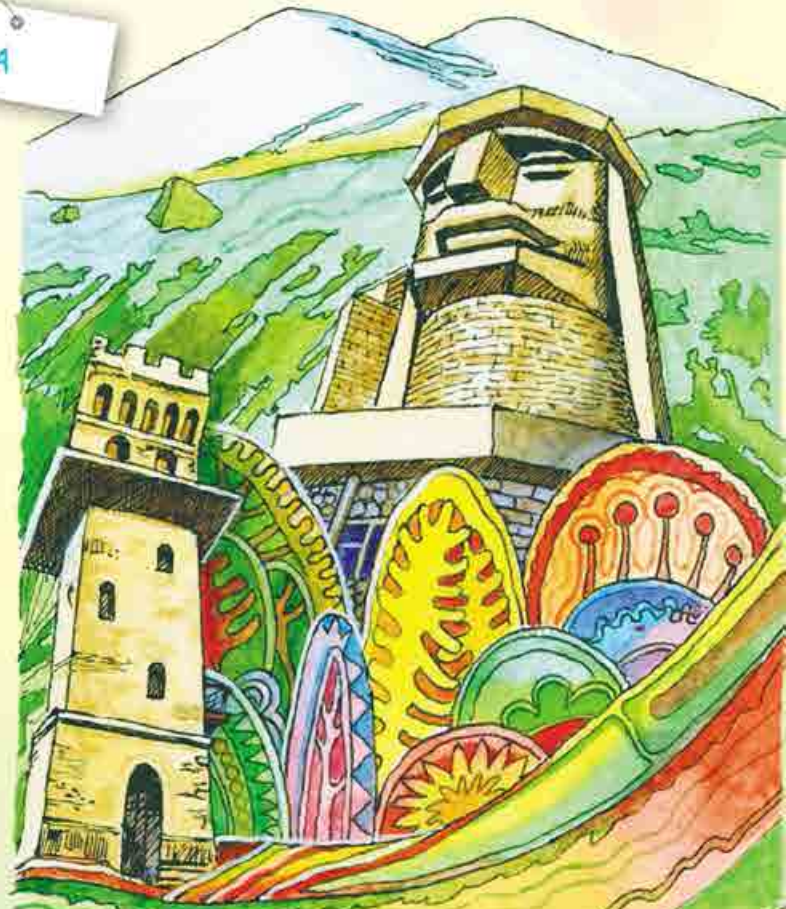
Славим край наш родной и любимый,  
Славим вечный и гордый Кавказ,  
Мы полёт его славим орлиный  
И вершин ледниковых алмаз.

Всё здесь дорого нам и любимо -  
Снег вершин и черёмухи цвет,  
Всё, что дружбой народов хранимо,  
Счастье, выше которого нет.

Доброй славой отцов мы гордимся,  
Верим - сбудутся наши мечты,  
Мы отличной учёбой стремимся  
Взять вершину своей высоты.

Пусть же здравствует край наш любимый,  
Легендарный и вечный Кавказ,  
Пусть живёт он, Всевышним хранимый,  
Вдохновляя и радуя нас.

Терек мчит свои бурные воды,  
Орошая сады и поля,  
Над Эльбрусом ведут хороводы  
Звёзды ясные, мир наш храня.



Галина СЕРДЮКОВА

## ПЕРВОКЛАСНИК

С приближеньем сентября  
Мы волнуемся не зря:  
К школе ведь готовлюсь я,  
Да и вся моя семья.

Мне костюм купили новый -  
Вот спасибо за обнову!  
Я, когда его примерил,  
Сам себе и не поверил -  
Посмотрел и обомлел:  
Сразу будто повзрослел.  
«Неужели это я?»  
В шоке вся моя семья,  
Даже бабушка изрёк:  
«Где мой внучек Игорёк?»

К школе я почти готов:  
Много выучил стихов,  
Хоть я всё же и робею,  
Но читать уже умею.  
Удивился весь наш дом:  
Сам прочёл я «Кошкин дом».  
И со временем все сказки  
Прочитаю без подсказки.

И несложные расчёты  
Сделать я могу в два счёта:  
Покупаю, для примера,  
Два кило конфет «Премьера»,  
Сто рублей за килограмм.  
Сколько я за два отдам?  
Мой расчёт совсем несложен -  
Сто на два сейчас умножим.  
Двести я плачу рублей -  
Угощу своих друзей!

На столе лежит дневник,  
Значит, в доме ученик.  
Собираюсь в первый класс,  
Говорят мне: «В добрый час!»





## ИВАН НИКОЛАЕВИЧ КРАМСКОЙ (1837–1887)



Выдающийся живописец и портретист второй половины XIX века Иван Николаевич Крамской родился 8 июня 1837 года в городе Острогожске Воронежской губернии. Отец художника был писарем. С раннего детства Ваня увлекался чтением и рисованием. При каждой возможности он брал в руки перо или карандаш и старался зарисовывать всё, что видел вокруг себя.

В 1850 году, после окончания уездного училища, 13-летний Ваня начал свой трудовой путь. Работал переписчиком в канцелярии, подмастерьем у иконописца, ретушёром в фотомастерской. В 1857-м уехал в Петербург и поступил в Академию художеств. Во время учёбы вокруг художника объединилась активная академическая молодёжь, а по окончании обучения в Академии они создали «Петербургскую артель художников». К тому времени Иван Крамской окончательно нашёл своё призвание в качестве художника-портретиста. Любимой его техникой на тот момент являлась графическая. Именно в этой технике выполнены портреты И. И. Шишкина, Г. Г. Мясоедова, Н. А. Кошелева и других.

Портрет Шишкина Крамской писал трижды. Представленная работа – более поздняя, Ивану Ивановичу Шишкину здесь 48 лет. Мастеру удалось создать удивительный портрет, который воплощает всю многогранность характера великого пейзажиста.

Одной из самых знаменитых работ Крамского является картина – «Неизвестная». Художник закрепил навеки за ней ореол таинственности. Работа автора была признана образцом вкуса, женственности и красоты. Перед нами гордая восточная красавица. Героиня одета дорого и со вкусом. Тёмно-синяя шуба оторочена серым мехом и украшена шёлковыми лентами в тон шубы. Кокетливая муфта не скрывает тонкие перчатки и тяжёлые золотые браслеты на изящной ручке. Завершает наряд берет, украшенный белым пером и жемчужинами. Взгляд молодой женщины надменный, холодный, но немного грустный.

Иван Крамской – выдающаяся фигура в культурной жизни России 60–80 годов XIX века, идейный вдохновитель такого направления искусства в России, как портретный реализм.

*Наиля Галимова*



*Портрет Шишкина*



*Неизвестная*



## ПРОБА КИСТИ И ПЕРА

### Дружба

Дружба, дружба  
Начинается с утра!  
Дружба, дружба  
Не кончается никогда.  
Дружба, дружба -  
Это лучшая игра!  
Дружба навсегда!

*Диана Кашежева, 3 «А» кл.,  
СОШ № 1, г. п. Залукокоаже*



*Эсмירה ВЕЙСАЛОВА, 1 «Б» кл.,  
СОШ № 2, г. Майский*



*Изабелла ХОКОНОВА, 5 «А» кл.,  
г. п. Залукокоаже*



*Дана БЖЕНИКОВА, 11 лет,  
СОШ № 24, г. Нальчик*



*Лаура ЧАФОНОВА, 2-й кл.,  
НШДС №12, ст. Александровская*





ЗНАЙ НАШИХ

## САИДА МЕЦЕЛОВА

Сегодня гость нашей рубрики – Саида Мецелова. Саида учится в 6 «А» классе школы посёлка Кашхатау, учится на «отлично», посещает разные кружки, изучает четыре языка: русский, балкарский, английский, арабский, которыми неплохо владеет. Девочка с удовольствием занимается спортом, активно участвует в спортивных соревнованиях. Также она является членом молодёжной организации РДШ (Российское движение школьников), занимается общественной деятельностью.

Но самое главное, на наш взгляд, это то, что Саида с восьми лет пишет стихи. Большое влияние на неё оказала поэзия Кайсына Кулиева и Михаила Юрьевича Лермонтова. Поэзия этих великих поэтов очень близка и дорога Саиде.

Саида Мецелова – добрая, отзывчивая девочка. В своих, пусть ещё детских, стихах она затрагивает разные темы. Ей интересно всё, что происходит вокруг, её волнуют события, происходящие как у нас в стране, так и во всём мире, и это находит отражение в её поэзии. Саида пишет и о своей семье, школе, родном крае, любимых учителях, о своих мечтах и о борьбе с терроризмом, наркотиками, о войне в Сирии.

Мы с удовольствием уже не первый год публикуем её стихи в рубрике «Проба кисти и пера» и наблюдаем за творческим ростом юного автора.

Желаем Саиде дальнейшей отличной учёбы в школе, успехов во всех её начинаниях и надеемся, что она и дальше будет совершенствовать свой поэтический талант.



### Кайсыну Кулиеву

Стихотворение напишу.  
Кулиеву Кайсыну посвящу.  
В ноябре ему сто лет.  
Он - великий наш поэт!  
Творил добро, всем помогал,  
Войну прошёл, был журналистом,  
Стихов он много там писал  
Про дружбу и любовь к Отчизне.  
Гордился и любил страну,  
Друзей, родных, свою семью.  
В Чегеме есть его музей.  
Мы приглашаем всех гостей!

*Саида Мецелова, 12 лет*

Александра КАЛИНИНА

## ТУЧКА

Тучку осенью продуло,  
Тучка дождиком чихнула,  
И на улице зонты  
Распустились, как цветы!



## КИСТИ

Осень попросила у рябины кисти,  
Обмакнула в солнце, чтобы расписать  
Золотом и светом выцветшие листья.  
И теперь от счастья хочется летать  
Каждому листочку -  
Солнышка кусочку.

## АНДРЮШКА И ВОЛНУШКА

Ходит по лесу Андрюшка,  
Видит: гриб стоит, волнушка.  
Как она разволновалась:  
- Я попалась! Я попалась!  
Отвечает ей Андрюшка:  
- Не волнуйся так, волнушка.  
Я тебе не наврежу,  
Даже бабушке скажу,  
Что растут на всей полянке  
Лишь противные поганки.



Дарья ФЕДОРКОВА

# УПРЯМЫЙ ПЕНАЛ

Пенал был очень высокого мнения о себе.

– Я новый, модный и яркий, – сказал он вещам, которые Паша положил внутрь его: ручкам, карандашам, ластике, линейке и точилке. – Поэтому вам здесь не место.

И выгнал их прочь – в рюкзак.

В школе прозвенел звонок и начался первый урок.

– Доброе утро, ребята! Поздравляю вас с началом нового учебного года! Вы стали совсем большими и перешли во второй класс, – сказала учительница. – Начинаем наш первый урок. Открываем тетради и пишем сегодняшнее число.

Паша открыл пенал, чтобы достать ручку, а там – пусто! «Вывалилось всё, наверное», – вздохнул мальчик и начал возиться, искать в рюкзаке ручку и мешать соседям. Учительница сделала ему замечание.

– Видишь, как ты подвёл Пашу! – возмущённо сказала ручка пеналу. – Из-за тебя он замечание получил!

– Ладно, – согласился пенал. – Ты можешь вернуться. Но только ты. Остальных я видеть не хочу!

Урок продолжался. Учительница попросила подчеркнуть орфограммы в словах карандашом. Опять Паша искал в своём рюкзаке необходимое: карандаш и линейку.

Пока искал, потерял время, ребята начали делать уже другое задание.

– Вот ведь вредный пенал! – в два голоса начали ругаться карандаш и линейка. – Паша из-за твоего упрямства отстал от класса!

– Хорошо-хорошо, не шумите, – нехотя согласился пенал. – Я пушу вас обратно.

Дальше – больше. Сломался у Паши грифель карандаша – точилки под рукой нет, надо стереть неправильное подчёркивание – резинки нет, ручка стала плохо писать – запасную опять в рюкзаке искать надо. Весь урок Паша отвлекался, половину заданий выполнить не успел и домашнее задание прослушал. Ох и рассердились на пенал канцелярские принадлежности!

– Мы все важны! – возмущались они. – И всегда должны лежать в пенале, чтобы Паша в любой момент мог нами воспользоваться!

Пенал поупрямился ещё немного, но всё же согласился пустить всех обратно. Хоть он и задавался, но Пашу подводить не хотел и с вещами впредь вёл себя дружелюбно.





ЧУДЕСА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ

# НАЛЬЧИКСКИЙ ПАРК

Мария и Виктор  
КОТЛЯРОВЫ



Нальчикский парк, получивший не так давно название Атажукин сад (в честь кабардинского князя, которому он одно время принадлежал), не только один из красивейших на Северном Кавказе, но и один из лучших в России. Расположен он на левом берегу реки Нальчик и занимает в общей сложности площадь более чем 250 гектаров. Заложенный в 1847 году по указанию наместника Кавказа в крепости Нальчик С. И. Хлюпина как казённый фруктовый сад, он преобразился в двадцатых годах прошлого века, когда было осуществлено его проектирование и благоустройство – вы-




сажены десятки тысяч саженцев клёнов, сосен, елей, берёз, туи, разбиты цветники, заложены новые аллеи, протянувшиеся на всю длину парка – с северо-востока на юго-запад. К Липовой аллее, где произрастают деревья, возраст которых превышает 150 лет, прибавилась Комсомольская аллея, идущая параллельно Главной.

Ну а Главная аллея – излюблённое место прогулок для горожан и гостей Нальчика. Широкая, протяжённостью почти полтора километра, прямая, как стрела, она словно разрезает парк на две части, и кажется, что заканчивается где-то там, у подножия снежных вершин Центрального Кавказа.

Подступ к ней предваряет сравнительно небольшая, но изумительная по красоте Аллея голубых елей. Тех самых елей, что посажены на Красной площади и Поклонной горе в Москве, красоту которых сумел сохранить и приумножить известный садовод-селекционер И. П. Ковтуненко.

Нальчикский парк – это удивительное многообразие мира флоры. Чего здесь только не увидишь! Самые экзотические деревья – хмелеграб, скумпия, каркас южный, вистерия китайская, катальпа – соседствуют с привычными глазу липами, грабами, вязами, клёнами, берёзами. И когда дикоплодовые деревья и кустарники начинают цвести, кажется, что это зима, вернувшись на мгновение, разбросала то тут, то там пышные шапки сугробов. И впечатление это ещё более усиливается, стоит лишь подуть лёгкому ветерку – полетят, закружатся, завихрятся в метельном вальсе белоснежные лепестки.





Константин БАЛЬМОНТ

## ОСЕНЬ

Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее.  
И от птичьего крика  
В сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают  
Прочь, за синее море,  
Все деревья блистают  
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,  
Нет в цветах благовонья.  
Скоро Осень проснётся  
И заплачет спросонья.



В ГОСТЯХ У «СОЛНЫШКА»

# «НАЛЬЧАНКА»



Ансамбль народного танца «Нальчанка» был создан в 1965 году. Первый руководитель и балетмейстер «Нальчанки» – заслуженный артист КБР и РФ Хашир Хакяшевич Дашуев. С 1986 года и по сей день художественным руководителем ансамбля является Почётный работник профессионального образования России Заурбий Мухамедгериевич Марышев.

Коллектив за 52 года своей деятельности стал творческой школой для нескольких тысяч юношей и девушек, вырастил не одно поколение профессиональных танцоров. Ансамбль дал тысячи концертов и с успехом представлял Кабардино-Балкарию не только в Российской Федерации, но и за рубежом: в Норвегии, Швеции, Индии, Испании, Мексике и др. «Нальчанка» выступала с концертными программами и в Кремлёвском Дворце съездов, Колонном зале Дома союзов, Концертном зале имени П. И. Чайковского.

Ансамбль народного танца «Нальчанка» – участник многих региональных, всерос-

сийских, международных фестивалей и конкурсов, на которых благодаря своему мастерству не раз становился победителем. За высокие творческие заслуги «Нальчанке» присвоены звания «Образцовый детский коллектив Российской Федерации» и «Народный коллектив КБР».

Сейчас в ансамбле, работающем в Детской академии творчества «Солнечный город», занимаются более 80 человек – учащиеся школ и образовательных учреждений среднего, высшего профессионального образования, представители разных национальностей. Коллектив работает по программе «Школа – студия – ансамбль». На всех трёх ступенях у ребят формируются хореографические знания и умения, развиваются творческие способности и общая культура, а также они приобретают навыки сценического искусства, актёрского мастерства. В репертуаре «Нальчанки» более 30 танцев: традиционные танцы народов Северного Кавказа, композиции, сюиты, танцевальные зарисовки и этюды по мотивам Нартского эпоса, фольклора России, а также танцевальные номера на основе современной этнической музыки.

*Марина Ламер*





# ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

**I. Назовите море, в котором ловят рыбу жители трёх частей света.**

**II. У всех млекопитающих, в том числе и у человека, скелет находится внутри тела. Но есть единственное современное млекопитающее, у которого скелет снаружи. О ком идёт речь?**

**III. Поставьте в месте пропуска слов антонимы к выделенным словам.**

*Если стол выше стула, то стул ... стола.*

*Если 2 больше 1, то 1 ... 2.*

*Если река глубже ручейка, то ручейк ... реки.*

*Если сестра старше брата, то брат ... сестры.*

**IV. Петя, Оля и Таня собирали в саду яблоки и складывали в одну корзину. Когда они их сосчитали, яблок оказалось ровно 30. Как их разделить, чтобы у каждого было поровну?**



Ответы на кроссворденок:

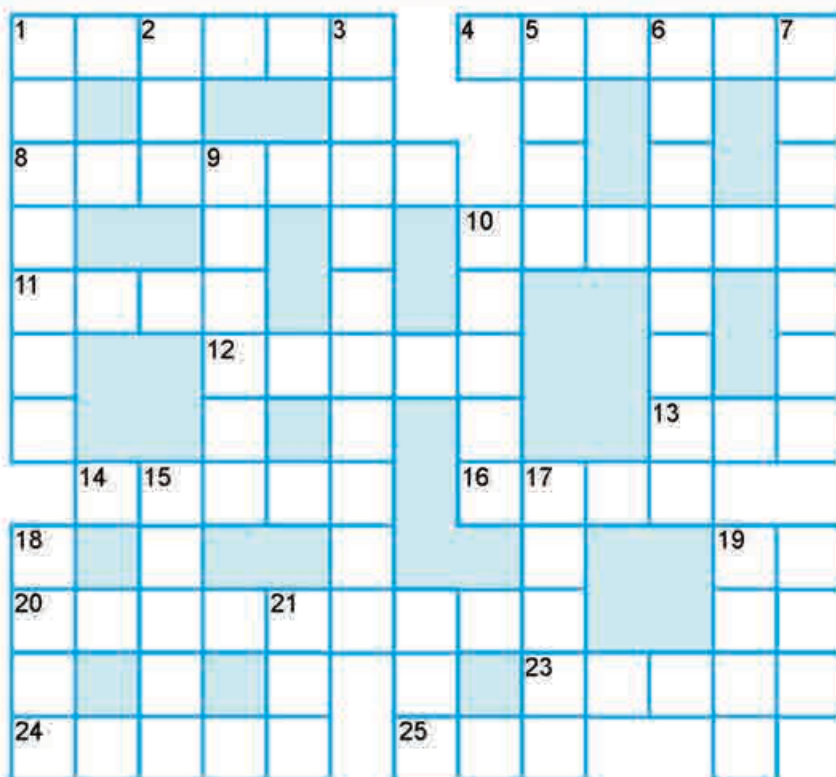
*По горизонтали:* 1. Подвиг. 4. Клетка. 8. Семафор. 10. Ворота. 11. Игра. 12. Хвост. 13. Щит. 14. Носов. 16. Реле. 19. Ми. 20. Космодром. 23. Арбат. 24. Фагот. 25. Кок.

*По вертикали:* 1. Пастила. 2. Дом. 3. Громоотвод. 5. Лето. 6. Топорище. 7. Алфавит. 9. Арахис. 10. Ветер. 15. Овсяг. 17. Ермак. 18. Шкаф. 19. Мрак. 21. Ост. 22. Рак.

*Ответы: I. В Средиземном море. II. Речь идёт о броненосце. III. Речь идёт о броненосце. Снаружи он «экзоскелет броненосца. При опасности он сворачивается клубком. III. Выше – ниже. Больше – меньше. Глубже – мельче. Справа – слева. IV. По 10 яблок (30:3=10).*



# КРОССВОРДЁНОК



**По горизонтали:** 1 Героический поступок. 4 Домик птицы в квартире. 8 Светофор на железной дороге. 10 «Уставился, как баран на новые...»(поговорка). 11 Занятие малышей. 12 Что оставил в проруби горе-рыбак волк из сказки? 13 На нём крепится баскетбольная корзина. 14 Автор книги «Весёлая семейка». 16 Устройство для замыкания и размыкания электрической цепи. 19 Нота. 20 Площадка для взлёта космических кораблей. 23 Московская пешеходная улица. 24 Музыкальный инструмент – длинная деревянная труба. 25 Повар на судне.

**По вертикали:** 1 Кондитерское изделие из фруктовой массы и сахара. 2 Жилище. 3 Что отводит молнию от зданий? 5 Время года. 6 Рукоятка топора. 7 Азбука. 9 Земляной орех. 10 «... ! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч» (А. С. Пушкин). 15 Злостный сорняк, похожий на овёс. 17 Казак, покоритель Сибири. 18 Что такое гардероб? 19 Тьма. 21 Как моряки называют восток? 22 Животное, которое ползает задом наперёд.