

№ 51 (956)

20 декабря 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Елены Елизовой



Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!
Продолжается подписка на I полугодие 2018 года.
Во всех отделениях почтовой связи
можно оформить подписку
на любимые издания.
Стоимость подписки на «Горянку»:
на 6 месяцев - 259,56 руб. с доставкой до почтового
ящика и 236,28 руб. до востребования;
на 3 месяца - 129,78 руб. и 118,14 руб.
соответственно.

Наш подписной индекс **П5409**

с. 5

Хосият РУСТАМОВА,
главный редактор литературной газеты
«Китоб дунёси» («Мир книги»),
поэт, переводчик, г. Ташкент

В ХОДЕ РАБОЧЕЙ ПОЕЗДКИ В БАКСАН ГЛАВА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПОСЕТИЛ НОВЫЙ ДИАЛИЗНЫЙ ЦЕНТР И МНОГОПРОФИЛЬНУЮ РАЙОННУЮ БОЛЬНИЦУ

В Кабардино-Балкарии расширяют сеть диализных центров. Два из них вводятся в строй в Нальчике. Еще один открыт в Баксане. На объекте побывал Глава Кабардино-Балкарии Ю.А. КОКОВ.

Центр построен на условиях государственно-частного партнерства. Здесь могут обслуживаться пациенты г.о. Баксан, Баксанского, Зольского, Чегемского и Эльбрусского районов.

До недавнего времени действовало одно подобное



учреждение, располагающееся в Нарткале, что создавало серьезные трудности для больных, проживающих в разных районах республики.

В октябре 2017 года на базе санатория имени Калмыкова в Нальчике сдан в эксплуатацию

современный гемодиализный центр «Нефролайн». В январе - феврале 2018 г. планируется открыть аналогичный центр на 20 диализных мест, а к концу года завершить строительство центра амбулаторного диализа на 40 мест на территории

городской клинической больницы.

По данным Минздрава КБР, в республике проживают более 330 человек, страдающих почечной недостаточностью. Создаваемая лечебная база позволит не только на сто процентов удовлетворить имеющуюся потребность, но и создать необходимый задел на перспективу.

«Расширение сети диализных центров – один из приоритетных для нас сегментов развития медицины. И здесь мы, конечно, должны создавать максимально комфортные условия для лечения и поддержки. В интересах пациентов необходимо тщательно продумать вопросы

**ПРЯМАЯ ЛИНИЯ С ГЛАВОЙ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ЮРИЕМ КОКОВЫМ
20 ДЕКАБРЯ В 18.00 НА КАНАЛЕ «РОССИЯ-1» (КБР)**

Вопросы и видеобращения можно направлять по электронным адресам:
press-glava@kbr.ru, online-glavakbr@mail.ru
и по телефонам: **8(8662) 40-76-19, 8(8662) 40-43-07, 8(8662) 40-67-56** с 9.00 до 18.00 ежедневно.

логистики и транспортировки. Это очень важно», – подчеркнул руководитель региона.

В этот же день Юрий Кокос посетил многопрофильную Баксанскую районную больницу. В здании 1936 года постройки размещаются хирургическое, неврологическое, травматологическое, реанимационное и приемное отделения. Лечебное учреждение остро нуждается в расширении, условия пребывания в стационаре не отвечают предъявляемым требованиям.

«К сожалению, подобное

положение дел не только здесь, но и в некоторых других районных больницах. По мере возможности и остроты стоящих проблем будем поэтапно их решать», – заявил Кокос.

Руководству Правительства, профильному министерству даны поручения выработать соответствующие предложения в рамках реализации одной из федеральных программ или в условиях государственно-частного партнерства.

**М. ЯРОСЛАВСКАЯ.
Фото Евгения Каюдина**



БЕЗ НРАВСТВЕННОСТИ У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА НЕТ БУДУЩЕГО

**В ПАРЛАМЕНТЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В ХОДЕ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА
XXVI МЕЖДУНАРОДНЫХ РОЖДЕСТВЕНСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЧТЕНИЙ «НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ
И БУДУЩЕЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» СОСТОЯЛАСЬ ВСТРЕЧА ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ВЛАСТИ
И ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ С ДУХОВЕНСТВОМ.**

Рожественские чтения – это церковно-общественный форум в сфере образования, культуры, социального служения и духовно-нравственного просвещения, который проводится по инициативе Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и руководства Российской Федерации. Название форума связано с тем, что чтения обычно проходят в январе после празднования Рождества. Чтения проводятся в Москве под председательством Патриарха Московского и всея Руси и собирают тысячи участников. Им предшествуют региональные этапы, на которых обсуждаемые вопросы носят особенности территории, на которой они проводятся.

В Нальчике в республиканском законодательном органе во встрече приняли участие Архиепископ Пятигорский и Черкесский Феофилакт, руководитель Администрации Главы КБР Мухамед КОДЗЮКОВ, заместитель Председателя Правительства КБР Мурат КАРДАНОВ, руководитель Духовного управления мусульман КБР Хазретали ДЗАСЕЖЕВ, благочинный Нальчикского округа про-

тоиерей Валентин БОБЫЛЕВ и другие. Открывая форум, спикер Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА подчеркнула, что накопленный опыт общественного бытия, регулирующий миропорядок, сегодня не успевает за запросами человечества и это, безусловно, отражается на сфере нравственности. Если не так давно нематериальные ценности были важной составляющей нашей жизни, то у нынешней молодежи другие ориентиры, более потребительские, что не может не беспокоить.

По ее мнению, одной из главных причин нивелирования традиционных нравственных устоев является глобализация. Конечно, глобализация – явление положительное, когда народы и культуры взаимообогащаются, но бывает и так, что новое не дополняет, а вытесняет давно сложившиеся принципы существования. Тогда на смену им приходит чуждая псевдокультура.

О том, что нельзя говорить о будущем в отрыве от нравственной личности человека, говорил Архиепископ Феофилакт: «Мы можем представить себе будущее без нравственного

начала. Оно будет высокотехнологичным, но не будет будущим человечества. По наследству можно передать материальные ценности, но наши дети становятся наследниками и духовного багажа. Как и материальное, духовное наследство должно быть надежно уложено в живую почву, чтобы приносить свои плоды». Архиепископ отметил, что этот год для Кабардино-Балкарии особый, так как отмечается юбилей вхождения в состав России.

В свою очередь председатель Духовного управления мусульман КБР Хазретали Дзасежев подчеркнул, что в исламе воспитанию нравственности придается большое значение. Тем не менее будущее вызывает скорее небольшое беспокойство. Поэтому так необходима опора на фундаментальные духовные и нравственные ценности.

Председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и молодежной политике Светлана АЗИКОВА заострила внимание на роли образования в духовно-нравственном воспитании. Она отметила, что сегодня преобладают материальные ценности над духовны-

ми, что ведет к деформации моральных норм. Поэтому главной задачей российской школы является формирование у граждан собственной идентичности. Для этого следует более эффективно изучать как историю страны, так и малой родины.

По итогам встречи было подписано соглашение о сотрудничестве между Управлением Федеральной службы исполнения наказаний РФ по КБР и Пятигорской и Черкесской епархией Русской православной церкви.

Среди выступавших был и директор ОРТК «Нальчик», председатель Фонда культуры КБР Владимир ВОРОКОВ, который передал архиепископу Феофилакту на хранение серебряную медаль и диплом, полученные за фильм «Мария – царица из Кабарды» на православном кинофестивале «Радонез», а Феофилакт вручил автору фильма архиерейскую грамоту в знак благодарности за сотрудничество в деле сохранения национальных культур народов Кабардино-Балкарии.

**Ольга
КАЛАШНИКОВА**



ЧЕСТНО И ПОДВИЖНИЧЕСКИ СЛУЖИТЬ СВОЕМУ ПРИЗВАНИЮ

• ИТОГИ

ОБ ИТОГАХ 2017 ГОДА МЫ БЕСЕДУЕМ С ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ, ДИРЕКТОРОМ ОРТК «НАЛЬЧИК» (НОТР), РЕЖИССЕРОМ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО И ИГРОВОГО КИНО, ПИСАТЕЛЕМ, ЖУРНАЛИСТОМ ВЛАДИМИРОМ ВОРОКОВЫМ.

Одним из значимых событий уходящего года стал десятый съезд Союза кинематографистов России. Организация объединяет около пяти тысяч профессиональных творческих деятелей кинематографии. На съезде было отмечено, что у отечественного киноискусства не только славная история, но и огромный потенциал развития, важно беречь связь времен и традиций, честно, подвижнически служить своему призванию, уделять неустанный внимание воспитанию талантливой молодежи, оказывать действенную поддержку ветеранам кинематографа. Именно так, честно и подвижнически, относится к своему делу Владимир Халидович. Он по-прежнему романтичен, афористичен, влюблен в кино и свою землю.

УСПЕХ

На съезд Союза кинематографистов России я сам на этот раз не поехал, отправил в Москву двух наших молодых представителей. Посчитал, что так будет правильнее. На съезде было обсуждено много злободневных вопросов. Председателем Союза вновь избрали Никиту МИХАЛКОВА, за него проголосовало 270 делегатов из 278, а меня в очередной раз избрали в правление этой организации. У меня с Михалковым давно сложились теплые творческие и дружеские отношения. Мы называем друг друга по-кавказски кунаками.

Если говорить об итогах работы Союза кинематографистов Кабардино-Балкарии, это в первую очередь творческий подход к своему делу. В этом году только НОТР выпустил семь фильмов, один – ГТРК и один – 49-й канал. В хорошие времена весь Северный Кавказ не делал столько фильмов. Поэтому считаю, что Союз наш работает успешно. Выбор тем свободный, никакого госзаказа, слава Богу, нет, но, конечно, важные вехи в жизни республики были отмечены. Например, к 460-летию вхождения Кабардино-Балкарии в состав Российского государства, которое отмечалось в этом году, нам была предложена трудная тема



Архиепископ Феофилакт вручил Владимиру Ворокову архиерейскую грамоту, а также образ равноапостольной Марии Магдалины

о судьбе Марии Темрюковны. По-моему, мы справились с этой задачей хорошо. Фильм «Мария – царица из Кабарды» продолжает получать дипломы, награды, медали на различных фестивалях. На XXII международном фестивале кино и телепрограмм «Радонеж», самом крупном в мире православном кинофоруме, мы получили за него серебряную медаль. Вообще же это был очень тяжелый для нас фильм. Во-первых, мало документов, во-вторых, почти все, что было ранее написано и снято, несло отрицательную оценку. Считаю, что это очень несправедливо и в отношении Ивана Грозного, и самой Марии – там много неправды.

Большой успех на нескольких фестивалях имел фильм «Планка» о другой Марии – ЛАСИЦКЕНЕ (КУЧИНОЙ). Особенно приятно, что выход фильма совпал с важным для нее и всех ее земляков событием, когда спортсменка была признана лучшей легкоатлеткой России 2017 года. Мы сняли также фильм еще об одном нашем прославленном земляке – советском и российском ученом в области полимерных материалов, вице-президенте РАН, заслуженном деятеле наук РФ, докторе химических наук, основателе научной школы профессоре Абдулахе МИКИТАЕВЕ. К сожалению, в апреле этого года он ушел из жизни, но фильм наш посмотреть успел и был очень благодарен. Биографический фильм «Прикосновение» также отмечен на нескольких фестивалях.

Недавно мы сняли небольшой, но очень красивый фильм о кадетской школе военных музыкантов, созданной при

институте искусств, который в полном смысле приводит всех в восторг. На его героев, таких маленьких, с большими барабанами, без умиления смотреть нельзя. Мы отправили этот фильм под названием «Надежды маленький оркестрик» на фестиваль в Париж. В его успехе я не сомневаюсь.

К Году экологии, который отмечался в России в этом году, сняли два фильма – о национальном парке «Приэльбрусье» и Высокогорном кавказском заповеднике. Буквально на днях мне позвонил из Парижа известный французский музыкальный и балетный критик, журналист и издатель Виктор ИГНАТОВ. Он сообщил, что на фестивале «Вечера российского кино в Бордо» зал стоя аплодировал нашему фильму «Удинокий лебедь» о балерине Людмиле ЧЕРИНОЙ. Но это еще не все. Во время показа в Русском доме в Париже фильма «Заповедная земля» зрители трижды заставили его повторить. Такого раньше никогда не было. Отмечу, что мы не просто отправляем фильмы за границу, но и сами переводим их на английский и французский языки для зарубежного зрителя. Это тоже очень сложная и важная часть нашей работы.

Кто бывал в НОТРе, не мог не заметить, что все наши стены обклеены дипломами. Это, конечно, приятно, но самое главное – мы являемся творческой единицей. Можно что угодно делать, но если нет творчества, значит, все это ничего не значит.

У нас большие планы. Не буду говорить обо всех. Скажу лишь, что очень хочу снять фильм о Кавказской туземной

дивизии, о кабардинском полке. Меня пригласила к этой работе директор ГКУ «КБР-Медиа» Людмила КАЗАНЧЕВА, которая ранее работала над этой темой. Надеюсь, наш творческий союз будет плодотворным.

КУЛЬТУРА, КУЛЬТУРА И ЕЩЕ РАЗ КУЛЬТУРА

Когда говорят, что НОТР – лучший телеканал на Северном Кавказе, это действительно так, я не хвастаю. Может, столько фильмов, как в этом году, мы не создадим, но четыре-пять точно будут, это мы зрителям обещаем. Если будет в республике цифровое телевидение, появится больше возможностей и наша аудитория расширится. По данным связистов, сейчас НОТР смотрят около двух миллионов телезрителей Северо-Кавказского региона. Но мы хотели бы большего, чтобы как минимум нас смотрели четыре миллиона. И в этом, уверен, поможет «цифра». Почему мне этого так хочется? Потому что наш канал занимается культурой в полном смысле этого слова. Дружим и с институтом искусств, и с нашими университетами, с национальными ансамблями не только в Нальчике, но и выезжаем в районы. Занимаемся театрами, артистами, спортсменами. В общем, работаем много, но хорошо, как говорится, предела нет.

Часто выражают недовольство по поводу того, что культура финансируется по остаточному принципу. Мы знаем, что сейчас в стране денег мало, а в Кабардино-Балкарии бюджет тем более небольшой. Но нам помогают, сколько могут. Добровольательно к нам относятся и Министерство культуры. Оно действительно нами занимается, понимая, что НОТР - телевидение, работающее на культуру и для культуры. Это очень важно.

КАК НЕ ЛЮБИТЬ МНЕ ЭТУ ЗЕМЛЮ

Возвращаясь к новостям из Парижа, замечу. После просмотра нашего фильма зрители говорили: «Как же надо любить свою землю, чтобы показать ее такой красивой!» Мы действительно любим ее. Не понимаю людей, которые думают и чувствуют иначе, и никогда не пойму. Как можно ее не любить? Во-первых, она очень красивая, во-вторых, это наша родина. Даже будь она туандрой, я бы все равно ее любил, но если она такая прекрасная, почему ее не любить еще сильнее?!

Ольга КАЛАШНИКОВА

Материнский капитал на оплату детского сада

Пенсионный фонд России напоминает, что одним из направлений использования средств материнского (семейного) капитала является оплата обучения ребенка (детей) в любой образовательной организации на территории нашей страны, имеющей право на оказание соответствующих образовательных услуг, а также на иные связанные с получением образования расходы. При этом законом предусматривается:

- оплата платных образовательных услуг, которые оказываются образовательными организациями по имеющим государственную аккредитацию образовательным программам, и иных связанных с получением образования рас-

ходов, т.е. средства могут быть направлены на оплату пользования жилым помещением и коммунальных услуг в общежитии, предоставляемом образовательной организацией на период обучения;

- оплата содержания ребенка (детей) и (или) присмотра и ухода за ребенком (детьми) в образовательной организации, реализующей образовательные программы дошкольного образования и (или) образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования. При этом ребенку, содержание которого в детском саду семья решила оплачивать средствами материнского (семейного) капитала, должно исполниться три года. После выбора

дошкольного образовательного учреждения и заключения соответствующего договора между образовательной организацией и владельцем сертификата, включающего обязательства организации по содержанию ребенка (детей) и (или) присмотру и уходу за ребенком (детьми) в образовательной организации и расчет размера платы за содержание ребенка (детей) и (или) присмотр и уход за ребенком (детьми) в образовательной организации, необходимо обратиться с заявл-



нием в управление Пенсионного фонда по вашему месту жительства.

Напоминаем, что сумма материнского (семейного) капитала в 2017 году составляет 453 026 рублей.

Подготовила
Фатима ДЕРОВА

НА КУРОРТЕ ЭЛЬБРУС ОТКРЫЛИ «САМЫЙ-САМЫЙ» ГОРНОЛЫЖНЫЙ СЕЗОН

НА ЛЕГЕНДАРНОМ КУРОРТЕ ЭЛЬБРУС СОСТОЯЛСЯ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ОТКРЫТИЮ ГОРНОЛЫЖНОГО СЕЗОНА 2017/2018 гг. РАЗВЛЕКАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МЫ САМЫЕ-САМЫЕ!», НАСЫЩЕННАЯ СПОРТИВНЫМИ КОНКУРСАМИ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ СОСТЯЗАНИЯМИ И МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИГРАМИ, ОБЪЕДИНИЛА НА ПОЛЯНЕ АЗАУ ВСЕХ: И ТУРИСТОВ, ПРИЕХАВШИХ ПОКОРИТЬ ЗАСНЕЖЕННЫЕ СКЛОНЫ ВЫСОЧАЙШЕЙ ГОРЫ РОССИИ И ЕВРОПЫ, И ОТДЫХАЮЩИХ, ЛЮБУЮЩИХСЯ КРАСОТОЙ ПРИРОДЫ И ГОСТЕПРИИМНЫМ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ.

Торжественную часть праздника открыл министр курортов и туризма Кабардино-Балкарской Республики Мурат ШОГЕНЦУКОВ. Он поздравил присутствовавших с официальным началом сезона и пожелал хорошего отдыха. «Общими усилиями мы достигнем поставленных целей - сделаем курорт современным и еще более посещаемым. Наша задача, чтобы и гостям, и принимающей стороне (местным жителям) было комфортно и радостно», - сказал М. Шогенцуков.

Генеральный директор АО «Курорт Эльбрус» Хиса БЕККАЕВ поблагодарил партнеров – Минкурортов КБР и АО «КСК» за сотрудничество и заметил, что поскольку курорт является кругло-



годичным, то и открывать его можно без привязки ко времени. «Будем ждать новых проектов, трасс, канаток и сезонов», - завершил выступление Х. Беккаев.

«Эльбрус - один из ярчайших территориальных брендов, и очень почетно, что теперь он может считаться «самым-самым» благодаря не только природе, но и человеку: на самой высокой в России горной вершине работает самая высокая в нашей стране канатная дорога и высокогорная зона катания, которая

позволяет обеспечивать самый продолжительный сезон катания. Уверен, что это не последние рекорды, которые мы фиксируем в Приэльбрусье, и в дальнейшем ВТРК «Эльбрус» порадует своих поклонников новыми трассами, новыми канатными дорогами и новыми возможностями отдыха круглый год», - сказал заместитель генерального директора АО «КСК» Рустам ТАПАЕВ в ходе торжественной церемонии открытия сезона.

За создание настроения на ВТРК «Эльбрус» в этот день отвечала профессио-

нальная команда «Фабрики развлечения». С десяти утра и до самого вечера гости курорта могли принять участие в танцевальных марафонах, флешмобах и массовых забавах. Среди победителей конкурсов и соревнований разыграли комплект памятных медалей, а их имена были вписаны в «Книгу рекордов самых-самых друзей курорта Эльбрус».

Праздничную концертную программу подготовили звезды эстрады Кабардино-Балкарии. На протяжении часа Кайсын ХОЛАМХАНОВ, Оксана ХАКУЛОВА, Халимат ГЕРГОКАЕВА, Фатима МАМАЕВА, Диана МАМБЕТОВА, Алена ЧАБДАРОВА и Аслан ШОГЕНЦУКОВ радовали гостей и работников горнолыжного курорта зажигательными выступлениями. Песни, исполняемые на разных языках, получили поддержку зрителей.

Ярким акцентом программы стал спуск по горнолыжным склонам профессиональных спасателей курорта Эльбрус. Завершился день дискотеккой под открытым небом.

Организаторами мероприятия выступили АО «Курорты Северного Кавказа», Правительство КБР и АО «Курорт Эльбрус».

**Ольга ПОГРЕБНЯК,
завсектором по связям
с общественностью и СМИ
Министерства курортов
и туризма КБР**

Торжество в Красносельском



В КРАСНОСЕЛЬСКОМ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НОВОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ С ЗАЛОМ НА 300 ПОСАДОЧНЫХ МЕСТ. ВОЗВЕДЕНИЕ ОБЪЕКТА ОСУЩЕСТВЛЯЛОСЬ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА ВСЕРОССИЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ «ЕДИНАЯ РОССИЯ».

На значимом для жителей Красносельского и всего Прохладненского района событии присутствовали первый заместитель Председателя Правительства КБР Т. АХОХОВ, глава Прохладненского района В. БИРЮКОВ, глава местной райадминистрации А. ЖУРАВЛЕВ, заместители главы районной администрации, главы сельских поселений, представители молодежных и общественных организаций района, СМИ.

Гостей встречал народный хор «Родные просторы» (с. Прималкинское) песней «Хлеб да соль», во время исполнения которой гостям преподнесли хлеб-соль.

Почетное право перерезать символическую ленту было предоставлено Т. Ахохову, В. Бирюкову, А. Журавлеву и главе Красносельского А. ПЛОТНИКОВУ.

Т. Ахохов отметил, что открытие дома культуры – огромный шаг в раз-

витии культуры не только сельского поселения, района, но и республики. Он поздравил присутствовавших со знаменательным событием и пожелал, чтобы дом культуры стал центром общественной и культурной жизни села.

А. Журавлев также выразил уверенность, что дом культуры обеспечит содержательный досуг молодежи села, будет содействовать развитию творческого потенциала подрастающего поколения, станет любимым местом отдыха людей старшего возраста.

После торжественного открытия для почетных гостей была проведена экскурсия по залам дома культуры. В вестибюле выступил ансамбль аккордеонистов «Братья Кажаровы» (с. Учебное). Они исполнили популярную на тему танцев народов Северного Кавказа.

Завершился праздник концертом, в котором выступили артисты красносельского дома культуры и творческие коллективы Прохладненского района.

**Пресс-служба местной администрации
Прохладненского района**

В СЕЛЕ ХУШТО-СЫРТ ЧЕГЕМСКОГО РАЙОНА СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ НОВОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ, ПОСТРОЕННОГО В РАМКАХ ПАРТИЙНОГО ПРОЕКТА «ЕДИНОЙ РОССИИ» «МЕСТНЫЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ».

Культура села выходит на другой уровень

Поздравить со знаковым событием и разделить радость с жителями села приехали заместитель Председателя Парламента КБР Салим ЖАНАТАЕВ, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ, глава администрации Чегемского района Артур ТЕКУШЕВ, главы населенных пунктов района, представители общественных и молодежных организаций.

До настоящего времени все культурные мероприятия в Хушто-Сырте проходили в приспособленных помещениях, с 2011 года в селе не функционировал ДК, признанный аварийным.

Выступавшие отметили, насколько важен вопрос развития культуры, особенно в сельских поселениях, где зачастую это единственный досуговый центр, в котором молодежь, дети и старшее поколение смогут найти занятие по душе.



В ходе мероприятия выступившие выразили благодарность руководству республики за реализацию проекта, а также строителям за качественно и в срок выполненную работу.

Здание нового дома культуры построено по современным технологиям, оснащено необходимым оборудованием и соответствует всем предъявляемым требованиям. Зал рассчитан на 300 зрительских мест, есть помещение для библиотеки, примерные комнаты, административные кабинеты.

После того как была перерезана красная лента, гости и жители села смогли оценить внутреннее убранство дома культуры.

Продолжился праздник красочной концертной программой. На новой сцене выступили исполнители и творческие коллективы района.

От депутатского корпуса республики в дар новой библиотеке передан комплект книг, а районная администрация обеспечила дом культуры комплектом компьютерного оборудования.

**Элина КЯРОВА,
пресс-служба
местной администрации
Чегемского района**



МОЕ УЗБЕКСКОЕ, МОЕ РОДНОЕ ИМЯ...

Я ехала в гости к главному редактору домой. В Узбекистане есть писательский поселок, который находится в живописном месте под Ташкентом. Дом Хосият окружен черешневым садом. К сожалению, моя поездка состоялась в декабре, и деревья замело снегом, но теперь знаю, что в таком красивом месте живет поэт и главный редактор журнала.

Меня встретил щедро накрытый стол - дастархан. По традиции узбекского народа каждый, кто приглашен, не может просто уйти. У меня было чувство, что меня давно знали и ждут, встреча была очень теплой и искренней.

Горю, горю. Да так, что даже небо растаяло от моего огня, как первый снег, что был и больше не был.

Ты, счастье жизни, не ищи меня...

Вспоминаю только что прочитанные строки хозяйки дома и удивляюсь тому, насколько они пронизаны грустью, а передо мной улыбающаяся, спокойная молодая женщина.

Хосият очень располагает своей манерой общения, улыбкой и говорит: «Благодарю за приглашение к разговору. Я люблю творческие беседы. Если мы будем говорить о творчестве, с удовольствием отвечу на вопросы».

- Газета «Мир книги», где вы являетесь редактором, успела стать самой любимой среди образованных людей. Скажите, пожалуйста, кто и как отбирает произведения для публикации? Произведения каких жанров вы публикуете в вашей газете?

- Мы не оставляем без внимания ни одно стихотворение или рассказ, которые поступают в нашу редакцию. Знаменитый писатель Уильям Фолкнер говорил: «В литературе важно произведение, а не писатель». Газета «Мир книги» придерживается этого правила. Когда поступают хорошие рукописи, у нас праздник. Если бы вы видели, как мы друг друга поздравляем! Потому что представляем лица читателей, ожидающих выхода нового номера нашей газеты. Мы знаем, что произведение, взволновавшее нас, не оставит равнодушными и их. Газета похожа на лицо человека. Не хочется заполнять ее чем попало. В конце концов, у нас чувство ответственности перед читателями. Литература никогда не простит лукавства и притворства.

- Да, конечно, избранные произведения найдут своих читателей. Вы - известный поэт, ваши книги изданы. Их названия привлекают внимание: «Август», «Дом на небесах», «Спасение», «40:0»... Почему такие названия? Вы думали об оригинальности?

- Если бы могла говорить о стихах, сочиняя их... Говорить в момент чувства бессилия у письменного стола и в то же время чувствовать седину своих волос, слышать, как с треском рвутся соуды в твоём теле!

А потом... в эти же минуты думать о названиях книг! Не могу найти простую причину говорить об этом. Стремилась ли я быть оригинальной? Наверное, нет. Просто пришло в голову, и все.

И всегда, когда приходит какая-то мысль, знаю, что это от Него, и твердо стою на своем, кто бы что ни говорил.

Иногда было недовольство в названиях книг, но я не сдавалась.



ХОСИЯТ РУСТАМОВА РОДИЛАСЬ В 1971 ГОДУ В ПОСЕЛКЕ АЛМАЗ ЧУСТСКОГО РАЙОНА НАМАНГАНСКОЙ ОБЛАСТИ (УЗБЕКИСТАН). ОКОНЧИЛА ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ ТАШГУ. АВТОР ПОЭТИЧЕСКИХ КНИГ ПОД НАЗВАНИЯМИ «ДОМ НА НЕБЕСАХ», «СПАСЕНИЕ», «АВГУСТ», «РЯСА», «40:0», «СТЕНА», «ЗАВОЕВАНИЕ».

ПЕРЕВОДИТ НА УЗБЕКСКИЙ ЯЗЫК СТИХИ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ, АННЫ АХМАТОВОЙ, АЛЕКСАНДРА БЛОКА, ИОСИФА БРОДСКОГО. ОБЛАДАТЕЛЬНИЦА МЕДАЛИ «ШУХРАТ» (УЗБЕКИСТАН), ПРЕМИИ МИКАИЛА МУШФИГА (АЗЕРБАЙДЖАН).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ «КИТОБ ДУНЁСИ» («МИР КНИГИ»), КОТОРАЯ ВЫХОДИТ НА УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКЕ.

ЗАБЕГАЯ ВПЕРЕД, ХОТИМ СКАЗАТЬ, ЧТО У НАС ДАВНИЕ СВЯЗИ С РЕДАКЦИЕЙ «КИТОБ ДУНЁСИ». ПОЭТ, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР НАШЕЙ ГАЗЕТЫ «ГОРЯНКА» ЗАРИНА КАНУКОВА НЕ РАЗ ПУБЛИКОВАЛАСЬ НА СТРАНИЦАХ «КИТОБ ДУНЁСИ», ОТВЕЧАЯ НА ВОПРОСЫ О СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПОЗДРАВЛЯЯ КОЛЛЕГ С ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКОМ.

ОТПРАВИВШИЕСЯ В ТАШКЕНТ ПО ДЕЛАМ, МЫ НЕ УПУСТИЛИ ВОЗМОЖНОСТИ ПОСЕТИТЬ РЕДАКЦИЮ УЖЕ НЕ ЧУЖОГО НАМ КОЛЛЕКТИВА. НАШЕМОУ ВИЗИТУ ПРИДАЛИ БОЛЬШОЕ ЗНАЧЕНИЕ, И ЗА НИМ ПОСЛЕДОВАЛО ПРИГЛАШЕНИЕ ДОМОЙ.

- Ваш супруг, Кучкор НОРКОБИЛ, - и коллега, и советчик. Не трудно ли двум творческим людям друг друга понимать и договариваться? Поэты - люди очень тонкие и немного капризные. А мужчины, особенно восточные, хотя бы, чтобы их жены были терпеливыми и внимательными.

- Так как вы спрашиваете меня как поэтессу, должна признаться, что требования супруга во многом и сделали меня поэтессой. Когда пишу, до слез боюсь, чтобы не было стыдно перед ним. Иногда хочу похвастать, хочу, чтобы он похвалил меня, если хорошо написала. Не открываю глаза, пока он читает мои новые стихи. И в тот момент понимаю, кто я и что написала.

Если любишь всем сердцем, чувствуешь, что человек выше тебя, и все остальное складывается хорошо.

- Вы с любовью читаете русских поэтов. Это можно понять по вашим переводам. Чье творчество вас больше привлекает? Какие произведения занимают особое место на вашей книжной полке?

- Когда читаю, безмерно волнуюсь. Кажется, что я на грани жизни и смерти. Все это происходит по моей воле. Небеса без границ и горсть земли: вся жизнь кажется такой маленькой, что уместится в ладонь и может исчезнуть. Не могу объяснить свое состояние. Читая, остаюсь живой и безмерно счастливой - момент, который меня держит.

ПУШКИН, ТОЛСТОЙ, ДОСТОЕВСКИЙ, БУЛГАКОВ, ТУРГЕНЕВ, КОРТАСАР, БУНИН, КАМЮ, КАФКА, БЫКОВ, ЦВЕТАЕВА, АХМАТОВА, МАНДЕЛЬШТАМ... Этим именам нет конца. И стоят они в одном ряду как звезды, а не по порядку.

- Вы родились в городе цветов Намангане, а живете и работаете в столице. Мы знаем, что родной поселок и ваши родители играют большую роль в признании вас поэтессой. Давайте окунемся в ваше детство. Кем же хотела стать маленькая Хосият?

Мое узбекское, мое родное имя, тебя поймут в Париже или в Риме?

И примут ли голландские тюльпаны тюльпаны моего Узбекистана?

И банджо Запада фольклорные аккорды воспримут ли земли моей мамы?

И все же я уверена в одном - планета - это наш единый дом.

Цветы и песни знают. А вот люди... Да что гадать? Как будет, так и будет.

Но как хотелось бы, чтоб все... чтоб все... чтоб все... Стою одна на взлетной полосе.

- Детство. Когда-то я писала «Под листопадом увидела я детство». Почему-то, когда думаю о детстве, вспоминаю, как мама любила книги и как я ревновала ее к ним. В моих детских воспоминаниях мама больше любила книги, чем нас. Естественно, я этого не терпела. Прячала книги под матрасом. Она чувствовала, наверное, не спрашивая, искала их, а я стояла молча и наблюдала. Позже сама поняла «вкус» книг и стала зачитываться ими.

«А завтра разве не в школу?» - спрашивал и злился отец, видя, что читаю допоздна. А мама молчала. В то время

я чувствовала себя Татьяной из «Евгения Онегина». В те времена наше хозяйство было новым, и воду мы носили с улицы. С утра я как сельская девушка Маша пела и ходила за водой...

- Хосият Исламалиевна, у вас есть ученики? И вообще, какие у вас отношения с молодежью, которая хочет учиться творчеству у вас? Или считаете, что творческий человек не нуждается в наставнике?

- Мне неловко кого-то называть своим учеником. Не знаю, есть обязательство и долг между учителем и учеником или нет. Но если кто-нибудь попросит совета, с удовольствием дам его. Может, я тоже должна чему-то поучиться у них.

- Ваши пожелания нашим читателям.

- Самое главное - мир на земле. Пусть на мирной земле читают, а поэты пишут стихи.

Я жить хочу. Я не хочу быть тенью. Но кто поймет потерянную мою? И я, упав пред небом на колени, созвездия об отклিকে молю. Я утешенья жду в твоём ответе. В том, что молчишь ты, не моя вина. Когда бы тебя не было на свете, кто б знал, что я тобой осенена?

Беседовала Елена ЕЛОЕВА. Фото автора

ГЛАВНОЕ – ПОРЯДОК И ДИСЦИПЛИНА

ПРОГИМНАЗИЯ №34 г.о. НАЛЬЧИК ПОД РУКОВОДСТВОМ ОТЛИЧНИКА НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СССР, НАРОДНОГО ПЕДАГОГА РФ, ЗАСЛУЖЕННОГО УЧИТЕЛЯ КБР ГАЛИНЫ ИВАНОВОЙ – ОДНО ИЗ ЛУЧШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ. ГАЛИНА БОРОДИНОВА СЧИТАЕТ, ЧТО ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ В КАДРОВОЙ ПОЛИТИКЕ ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖНА. СТАНОВЛЕНИЮ МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ СПОСОБСТВУЕТ ЦЕННЫЙ ОПЫТ СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ. СРЕДИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ЗОЛОТОЙ ФОНД СОСТАВЛЯЮТ АННА ХУСЕЙОВНА ТОКУЕВА И НИНА ХАСАНОВНА БАЛКАРОВА. ОНИ ОТРАБОТАЛИ В ЭТОМ УЧРЕЖДЕНИИ ОКОЛО ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ.

Обе воспитательницы считают, что главное в работе – порядок и дисциплина. И это главное требование директора Галины Ивановой. Без предельной концентрации внимания, самоорганизации невозможно нести ответственность за детей. Был случай, когда в конце рабочего дня Анна Хусейовна, перебирая в памяти всех, кого забрали, недосчиталась одного ребенка. Днем в группе он был, но кто его забрал? В тревоге воспитательница вызвала такси и поехала к ребенку домой. Он, к счастью, оказался дома: забирал папа. Увидев отца издали, сын побежал ему навстречу, и они ушли не попрощавшись.

Сейчас Нина Хасановна и Анна Хусейовна ведут подготовительный и подготовительные классы – самые важные перед начальной школой. Надо максимально укрепить здоровье детей перед школьным марафоном и в то же время развить интерес к учебе, научить учиться. Любознательность, развитая в дошкольном возрасте, – импульс к



Анна Токуева

саморазвитию длиною в жизнь. Воспитатели умеют не только учить, но и играть, нередко совмещают два этих занятия, обучая в игровой форме. Сами придумывают викторины, стараясь предельно разнообразить будничные уроки. И дети зачастую не пассивные



Нина Балкарова с воспитанниками

слушатели, а соучастники действия. Желание быть действующим лицом, законным и неотъемлемым звеном классной жизни учит уважать не только других, но и самого себя. Анна Хусейовна и Нина Хасановна признаются, что с детьми им проще общаться, чем со взрослыми. Удивительная деталь: в глазах педагогов – озорные огоньки, как у их воспитанников.

Надо сказать, что прогимназия – родной дом для тысяч выпускников и сотен нынешних воспитанников. Просторный дом. Территория учреждения составляет два гектара, аллея голубых елей соседствует с живой изгородью вечнозеленых экзотических кустарников тиса и самшита. Здесь спортивные площадки с оборудованием, беговые дорожки, футбольное поле. Это все немаловажно, потому что детям необходим простор

для спортивных занятий, бега и вообще для хорошего самочувствия. Воспитатели сказали, что эта территория стала пространством их жизни и судьбы.

Анна Хусейовна и Нина Хасановна дорожат доверием людей. Их воспитанники приводят уже своих детей к ним – и это дорогого стоит. Надо сказать, что обе воспитательницы – прекрасные мамы и бабушки, могут говорить о детях и внуках бесконечно. Собственный опыт помогает им понять мам и бабушек, которые постоянно задают вопросы по поводу своих чад. Так уж устроены женские глаза – всегда следить за детьми, так устроено материнское сердце, полное тревог и радостей за них. И так живут воспитатели – в гармонии с родителями и детьми.

Марзият БАЙСИЕВА

ПЕДАГОГ - ЗЕРКАЛО ДЕТСКИХ ДУШ

Меня как педагога с солидным стажем работы очень волнует судьба современных детей. Приходилось быть и учителем, и воспитателем, и завучем в школе-прогимназии. Моя заметка – своеобразный ответ родителям, которые упрекают учителей за какие-то промахи в поведении детей.

Педагогика, психология, методика работы с детьми на разных возрастных уровнях едины в одном – основы воспитания закладываются в семье. А воспитатели и учителя или улучшают этот процесс, или ухудшают (все зависит от уровня их знаний, навыков, умения общаться с детьми). Название темы уже в какой-то степени раскрывает ее глубинный смысл. С трех-четырёх лет и до совершеннолетия дети находятся под влиянием педагогов, начиная с яслей и заканчивая средней школой. Здесь формируются их взгляды, чувства, происходит становление характера. И, конечно, повезет тем детям, у которых будут умные, добрые, грамотные, любящие воспитатели. А в союзе с родителями это будет такой крепкий сплав, на который можно положиться в любых обстоятельствах. В дет-

стве каждый человек нуждается в добре, участии, ласке. Если этого нет, если человек вырастает в обстановке равнодушия, его сердце становится равнодушным, в нем нет чуткости к добру и красоте.

Говорить о воспитании детей сложно, потому что в этом вопросе разные подходы к его решению. В каждой семье свои традиции и методы отношения с детьми. Зависит ли что-то от педагогов в воспитании добрых чувств ребенка? «Да», – говорит ученый и педагог-новатор Ш. АМОНАШВИЛИ. Он видит только один путь гуманного подхода к детям: «Учитель! Будь солнцем, излучающим человеческое тепло!». Пожалуй, самое сильное влияние на нравственное развитие детей в процессе воспитания оказывает личность педагога, нравственный облик которого раскрывается в системе его отношения к своей работе, воспитанникам, другим людям, к самому себе.

То же самое касается и родителей. Действенность нравственного воспитания определяется личным примером родителей и педагогов. Духовная близость и уважение к воспитателю, побуждающие



ему подражать, формируются из многих слагаемых и, в частности, зависят от степени его компетентности, профессионализма, характера повседневных взаимоотношений с детьми. Особенно важно не допускать, чтобы слова, даже искренние, распадались в поступках взрослых. Если они провозглашают одни нормы жизни, а сами придерживаются других, не вправе рассчитывать на положительный результат.

Образование – целостный организм, который обладает уникальной особенностью – возможностью вытеснить лишних, оставляя тех, кто уме-

ет искренне любить и душевно сопереживать, преданно дружить и по-настоящему чувствовать другого человека. Оно подобно лестнице, по которой можно двигаться только вперед. Первая ступень этой лестницы – детский сад. Здесь все начинается с воспитателей – носителей мудрости и знаний. Легче становится жизненный подъем, если рядом есть наставник от Бога, который дает детям не только знания, но и радуется их успехам, вместе с ними переживает неудачи. Важным качеством личности педагога является наполненность его жизненной силой. Он должен быть на уровне всех требований, но не только современных, но и всего того, что составляет традиции образовательного процесса. Педагог – личность, которая воспитывает не только детей, но и их родителей. Воспитывает словом, своим поведением, красивой грамотной речью, личностным отношением ко всему происходящему. Он эталон образцового воспитания собственных детей, комфортного отношения к созданию уюта, взаимопонимания между членами семьи, творец счастливых вза-

имоотношений между ними. Семей, где дети чувствуют себя в гармонии с окружающим миром, много. Педагог также должен воспитывать с помощью одежды, причёски, походки, общей культурой поведения в соответствии с этическими и эстетическими нормами.

Конечно, мы живые люди, и нам присущи недостатки, но в каждом из нас должна быть творческая жилка, которую можно развить с помощью методических пособий, изучения практики коллег.

Уважаемые родители, воспитатели и учителя! В современных условиях работать сложно, потому что вытеснены все приоритеты, исчезла из жизни романтика, родители больше заняты зарабатыванием денег, а дети предоставлены самим себе. Призываю вас к бережному отношению к ним, чтобы они хотя бы в садике и школе получали то, чего нередко лишены дома. Тогда мы получим результаты, которых добиваемся, и каждый из учителей, с душой относящийся к детям, надолго останется в их памяти.

Фатима ХАВПАЧЕВА,
педагог МК ДОУ
«Детский сад №1»
г. Нарткалы



Баграт Шинкуба — ПИСАТЕЛЬ, СВЯЗАВШИЙ ДВА НАРОДА

100-й В АБХАЗИИ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ БАГРАТА ШИНКУБЫ. В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ МЫ РАССКАЗЫВАЛИ О ПРАЗДНОВАНИЯХ, КОТОРЫЕ ПРОХОДИЛИ НА РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ И ПОЭТА.

Можно смело утверждать, что 100-летие такого человека – праздник не только для Абхазии, но и для всей кавказской литературы и даже российской. Шинкуба был советским писателем – из прекрасной плеяды национальных авторов, которые придали своему времени неповторимый колорит, расширили литературные границы, сделали достоянием общемировой культуры мировидение так называемых малых народов, которые на пороге глобализации стали громко заявлять о себе.

13 декабря юбилей Баграта Васильевича отметили и в Нальчике. Центр абхазской культуры при Фонде культуры КБР и делегация Абхазского государственного университета провели вечер, посвященный юбилею великого писателя. В составе делегации в Нальчик приехали декан филологического факультета АГУ Батал ХАГУШ, завкафедрой абхазской литературы Диана АДЖИНДЖАЛ, сотрудники кафедры Ахра АНКВАБ, Дифа ГАБНИА, Алхас КАПШ, Линда ДЖИНДЖОЛИЯ и группа студентов. Организатором вечера и ведущей выступила руководитель абхазского центра Инга ГУЧАПШЕВА, кандидат филологических наук, доцент КБГАУ.

Батал Хагуш вручил благодарственные письма и грамоты от имени ректора университета, а также памятные медали



многим гостям вечера, присутствовавшим в зале. Затем слово предоставили Диане Аджинджал, которая обстоятельно рассказала о значении творчества Баграта Шинкубы для абхазской литературы и кавказской в целом, о роли писателя в развитии абхазского литературного языка. Она затронула важную тему генетической памяти и абхазо-адыгских связей, которые, несмотря ни на что, всегда давали о себе знать, рассказала о дружбе Баграта Шинкубы и Заура НАЛОЕВА. Это сыграло важную роль в укреплении межэтнических связей в сложнейший момент современной истории Абхазии. Баграт Шинкуба на протяжении многих лет был моральным ориентиром для этноса, мерилом его

честности, правдолюбия, милосердия, и до сих пор его слова для каждого читателя – откровение, наставление, совет, особенно для молодежи, с которой писатель всегда легко находил общий язык.

Ахра Анкваб, старший преподаватель кафедры абхазской литературы АГУ, также подчеркнул важность межэтнических связей между абхазами и адыгами, которые проявлялись в интеллигентской среде: писатели и ученые всегда старались общаться, переводить произведения друг друга. Знакомство личности Баграта Шинкубы видна и в том, что еще до Великой Отечественной войны, в 1940-м году, учась в Москве на курсах переводчиков, он познакомился с Хачимом ТЕУНОВЫМ и

Кайсыном КУЛИЕВЫМ и в том же году по их приглашению впервые приехал в Кабардино-Балкарию. Потом была многолетняя дружба с Алимом КЕШОКОВЫМ, который переводил стихи Баграта на кабардинский язык, и, конечно, с Зауром Налоевым.

На вечере также выступили председатель Союза писателей КБР Муталип БЕПЛАЕВ, доктор филологических наук, литературовед Мадина ХАКУШЕВА, кандидат исторических наук, историк и доброволец Асланбек МИРЗОЕВ и другие.

Программа пребывания абхазской делегации была очень насыщенной. В первый день были возложены цветы к памятнику добровольцам из Кабардино-Балкарии на площади Абхазии, затем состоялась поездка в Чегем в дом-музей Кайсына Кулиева, 100-летие которого тоже отмечалось в этом году, и в Черекское ущелье – на Голубые озера. 14 декабря гостей принимали в Кабардино-Балкарском государственном аграрном университете, с которым АГУ несколько лет назад заключил договор о сотрудничестве. Состоялась встреча с руководством университета, преподавателями и студентами. В тот же день абхазскую делегацию пригласили в Баксан. Гостей встречали хор старейшин «Ветеран», образцовый ансамбль национального танца «Бахсэн ауз» и вокальный ансамбль. Делегация посетила МКОУ СОШ №3, где в музейном зале хранятся фотографии и публикации о кабардинских добровольцах, защищавших свободу Абхазии в 1992-1993 гг. В Доме культуры доброволец из Баксана Заур ХОКОНОВ показал стенд с фотографиями защитников Абхазии – выходцев из Баксанского района КБР, удостоенных боевых наград. Преподаватели, аспиранты и студенты Абхазского государственного университета поблагодарили баксанцев и жителей с. Дыгульбегей за сыновей, пришедших на помощь и защищавших их родину во время войны, и выразили надежду, что новое поколение будет и дальше поддерживать братские отношения между адыгами и абхазами.

Фото Элины Кареевой

МНОГОМЕРНОЕ ПОЛЕ АРДЖЭНА

14 ДЕКАБРЯ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ им. А.Л. ТКАЧЕНКО ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА РУСЛАНА МАЗЛОЕВА «ПРОЯВЛЕНИЕ». КАЖДАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ, ПОДГОТОВЛЕННАЯ ХУДОЖНИКОМ, - ВСЕГДА СОБЫТИЕ, ПРИЧЕМ ОЖИДАЕМОЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ СООБЩЕСТВОМ, ТАК И ЗРИТЕЛЕМ.



Начав с одного из народных промыслов плетения циновок арджэн, Руслан вышел за рамки и традиции материала и орнамента: не отказываясь от истока, заставляет зазвучать традиционное ремесло по-новому, помогает ему адаптироваться в нынешнем времени. На открытии неоднократно говорилось о смелости и свободе, которыми обладает художник, взявшийся за переосмысление консервативного в эстетике арджэн, и, надо подчеркнуть, это проявляется не только в художественных решениях, но и в самой готовности к эксперименту. Только самому художнику ведомо,

какой путь прошел он сам и его замысел прежде чем мы увидели результат.

Регулярные выставки Руслана Мазлоева – не только своеобразный отчет перед публикой о проделанной работе или представление трансформаций художественного потенциала материала, но и, на мой взгляд, декларация готовности защитить свое творчество и видение от возможных нападок традиционалистов, отказывающихся принимать преобразования народного ремесла в искусство. То есть в художнике не только смелость

первооткрывателя, но и ответственность за каждый свой шаг. Здесь важным является еще и тот факт, что подготовка каждой работы – индивидуальный процесс: от заготовки материала до ее размещения на экспозиции.

Уверенность в себе Руслану придает не только художественное видение и глубокое понимание материала, но и безупречность работ – педантичность, тщательность и упорство мастера делают их безукоризненными в техническом плане. Совмещая с глубиной эстетической мысли и постоянной работой в



области пластики изделий, Мазлоев растет и выходит на новый уровень, открывая для себя все более широкие художественные горизонты.

Геометрия полотна и теплота розговы как исходного материала создают многомерное смысловое поле каждой работы Руслана – на них хочется не только смотреть, но и ощутить их текстуру тактильно. Поэтому можно говорить, что эти произведения раздвигают рамки не только ремесла, искусства или мира художника, но и расширяют восприятие зрителя, который каждый раз испытывает восторг и удивление. Ожидая чего-то однажды уже увиденного и прочувствованного, он сталкивается в выставочном зале с совершенно новым, во что хочется погрузиться

и ощущать себя сопричастным к этим дышащим, пульсирующим, зовущим вслед за собой работам.

Руслан Мазлоев – мастер и художник, хранитель традиций и экспериментатор, педагог и исследователь. Оставаясь глубоко национальным, питаясь энергетикой традиций, он выводит свое творчество на наднациональный уровень, превращая арджэн в объект общечеловеческого искусства, неделимого на этнические подклассы. Определяя место Руслана в современном искусстве, Лариса ХУАКО, научный сотрудник Северо-Кавказского филиала музея Востока (Майкоп), пишет: «Меняется мировосприятие современного человека, новейшие технологии и технический прогресс нивелируют значимость ручного труда ремесленника – носителя традиций и хранителя основ народного искусства. Процесс вполне естественный и необратимый. И вместе с тем всегда будут мастера, чье искусство является связующей нитью между прошлым и будущим, обогащает каждого человека, пробуждая любовь к себе и ближнему, воспитывая взаимоуважение и терпимость, рождая новые чувства и эмоции сопричастности к красоте, гармонии, вечности».

Фото автора

● **Материалы Марины БИТОКОВОЙ**



Создадим новогоднее настроение

Я уже с начала ноября нахожусь в ожидании Нового года. И так каждый год. Мне кажется, только я его так жду, а еще супер-маркеты, которые за два месяца выставляют новогодние товары. Обидно, что в Нальчике не очень любят украшать улицы по-новому. Какие-то гирлянды и иллюминации есть, но этого мало. В

европейских странах к Новому году дома, улицы, деревья и витрины так красиво украшают, что дух перехватывает. Настроение поднимается, хочется веселиться и ждать волшебства. У нас же мало кто обращает на это внимание. Для нас лишь бы стол ломился от угощений. В этом наш народ не скупится. Хотя

в новогоднюю ночь все предпочитают сидеть дома и даже есть настроения не бывает. Не стоит забывать о поверии – как встретишь Новый год, так его и проведешь. Встречаем мы его скучно, сидя перед телевизором или тарелкой салата, потому что уже наелись и ничего, кроме как поспать, не хочется. А Новый год –

это ожидание хорошего, волшебного и перемен к лучшему. Давайте создавать друг другу радостное настроение. Сейчас это несложно сделать. В магазинах продается много мишуры, новогодних игрушек и украшений. Ничего не изменится к лучшему, если мы сами этого не захотим.

Алиса

Наше поколение с удовольствием вспоминает свое детство. Оно было беззаботным и веселым. Каникулы были каникулами, а детский сад – просто детским садом. Не знаю, каким будут вспоминать свое детство

дующему этапу обучения и воспитания? Пока еще есть воспитатели, которые выполняют эти обязанности. Но в основном это люди, получившие советское образование. А молодые специалисты напрямую говорят роди-

НАШИ ДЕТИ ЛИШЕНЫ ДЕТСТВА

нынешние малыши. Они просто его лишены. Как только ребенок начинает говорить, его отдадут на курсы подготовки к садику. Мамаши соревнуются, кто из их детей умнее. Детям такое соперничество вообще ни к чему. Для них главное – весело провести время со сверстниками. Так самоутверждаются мамы. Сами-то не обладают особым умом и сообразительностью.

Я до сих пор не знала, что ребенка надо готовить к детскому саду. А потом наступает пора, когда надо готовить к школе. Причем делается это не в детских садах, как было в наше время, а в платных развивающих центрах, расплодившихся в огромном количестве. Спрос всегда рождает предложение. Почему сегодня детские сады не готовят ребенка к сле-

дующему этапу обучения и воспитания? Пока еще есть воспитатели, которые выполняют эти обязанности. Но в основном это люди, получившие советское образование. А молодые специалисты напрямую говорят роди-

телям, чтобы они сами занимались подготовкой ребенка к школе. Вот они и вынуждены искать репетиторов. Но если такие хорошие специалисты есть в платных центрах, почему их нет в детских садах? Словом, наши дети лишены детства. И дело даже не в том, что увлекаются современными гаджетами. А потому что им вообще некогда играть во дворе со сверстниками. Я часто наблюдаю за ними во дворе. У них даже места нет для игры в выбивного или прятки. Сколько игр мы знали в детстве. Но теперь нам некогда своим детям передавать эти знания. Да и у них самих нет возможности играть в подвижные игры. Надо знания получать. Вот только счастливей они от этого не становятся.

Ларианна

НЕ СТОИТ ЗАЦИКЛИВАТЬСЯ

Моя подруга увлекается гороскопами. Она буквально помешана на этом. С утра слушает предсказания по телевизору. Потом читает в газетах. Не оставляет без внимания и Интернет. И не дай Бог услышит какое-то плохое предсказание! Весь день будет не в настроении, надоедать всем своим нытьем о том, какая несправедливая жизнь. Она просто не понимает, что в большинстве своем гороскопы придумывают такие же люди, как она. Глупо верить всему, что можно прочитать в средствах массовой информации и особенно в Интернете. Есть серьезные астрологи, которые на научном уровне могут предсказать будущее. Но это делается за деньги и индивидуально. Сколько раз говорила подруге, что нельзя всему верить. Но на ее примере поняла одно – если человек захочет, обязательно на чем-нибудь зациклится.

Алина

Он может дать мне любовь

Дышать, чтобы жить. Жить, чтобы дышать. А как жить, если тебе перекрыли источник кислорода, погасили лучик света в темном царстве? До сих пор я жила словно во мраке. Мне ничего не было интересно. У меня с рождения было все – дорогие игрушки, отдых на турецком побережье, учеба в элитной школе, одежда от дизайнеров. Но не было главного – любви. Даже к родителям. Потому что они сами не способны искренне любить. Правильнее будет сказать, что видят проявление чувств только через материальное. С первых дней моего рождения они откупались материальными благами. А на самом

деле способны любить только себя. Плохо так говорить о родителях. Но я предпочла бы провести хоть одну новогоднюю ночь не с дорогим подарком в виде очередной куклы, а с мамой и папой. Работа, друзья, поездки, даже отдых без меня. Иногда чувствовала себя круглой сиротой. Многие подруги завидовали мне. Но никто из них не знал, что все эти дорогие вещи – откуп родителей за то, что не могут, не способны любить меня.

И вот я встретила родную душу. Человек, который искренне полюбил меня и готов ради меня на все. Вначале я подумала, что хочет

встретиться со мной из-за денег родителей. Но он прошел серьезное испытание. Я окончательно убедилась, что любит меня. Но есть одно препятствие. Мои родители против. Он не сын богатых родителей. У него нет перспективы продвинуться на руководящую должность. Он не относится к категории золотой молодежи. Что он может дать мне в будущем? Только любовь. Самое обычное и нужное чувство в мире. То, чего мне никто до него дать не мог. Я не хочу отказываться от своих чувств. Даже если придется отказаться от родителей.

А.М.

ГЕНЫ БАБУШКИ

Не подпускать к себе людей, которые однажды предали. Бабушка часто говорила мне это. Она была очень мудрой и знала жизнь хорошо. Бабушка не любила рассказывать, но мне кажется, что ее кто-то предал, а она так и не смогла простить. Знала, что однажды предавший предаст еще. Истинное значение ее слов я поняла не сразу, только когда меня дважды предали. Первый раз

я его простила. Он так искренне сокрушался, говорил, что не виноват, что сам стал жертвой обстоятельств. Даже прослезился. Клялся, что такое никогда в жизни не повторится. Тогда подумала, может, и в самом деле не виноват. Любила и простила. Но не все люди ценят добро. Ты им прощаешь ошибки, а они наглеют. Он, наверное, решил, что я

глупая и все обиды буду переносить молча. Но он не учел одного – я унаследовала гены бабушки. А она предательства не прощала. Если в первый раз это могло быть ошибкой, то во второй – предательством. Мириться с таким положением вещей не собираюсь. Подобные люди не заслуживают доброго отношения. Для них обман – норма жизни.

В.Б.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,
или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

**«ХАТТИ»**

8 февраля группа дала концерт в ДК профсоюзов. В зале собрались не только поклонники ансамбля, но и меломаны, которые ждали такого выступления почти полтора года с момента последнего концерта. Были даже гости из Новороссийска – группа «Требушет» приехала в Нальчик специально, чтобы вживую услышать музыку, исполняемую «Хатти».

Говоря о промежуточных итогах и далекоидущих планах, участник «Хатти» Казбек БАЛКАРОВ рассказал о том, что в прошедшем году у них были зарубежные гастроли – первое турне по Турции, они дали концерты в четырех городах: Анкаре, Стамбуле, Кайсери и Мараше. Концерты прошли на «ура!» – они понравились и старшему, и младшему поколению, ансамбль хорошо приняли, для самих музыкантов это был интересный опыт. Кроме того, важным итогом стало то, что в течение примерно последнего года у «Хатти» изменился состав, усилился двумя потрясающими музыкантами – Асланом ДУДАР (гармошка) и Асланбеком КУМЫКОВЫМ (бас-гитара).



Накануне нового года Казбек поделился планами: «Мы начали писать альбом и надеемся закончить работу над ним в ближайший месяц. И это главный план на наступающий год. Сегодня в нашем репертуаре появились новые композиции, и если говорить о музыкальном материале, над которым работаем, есть несколько идей, чем будет дальше заниматься «Хатти». Пока рано об этом говорить, но после завершения работы над первым альбомом сразу возьмемся за следующий, а возможно, и еще за один, потому что они будут разные. В планах – много поездок и концертов в республике и по России, а также за рубежом, более конкретно пока ничего сказать не могу. Просматриваем какие-то фестивали, есть желание выйти на промоутеров и организации, потому что у нас огромное желание ездить на такие мероприятия, погружаться в удивительную атмосферу, набираться опыта, знакомиться с коллегами-музыкантами,

Каким был 2017 год для этнической музыки

УХОДЯЩИЙ ГОД БЫЛ ЩЕДР НА ПРЕКРАСНЫЕ СОБЫТИЯ. В НАЛЬЧИКЕ СЛОЖИЛИСЬ ПРОЧНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ, БЫЛО МНОГО БЛИСТАТЕЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ (СТОИТ ВСПОМНИТЬ ХОТЯ БЫ НЕДАВНИЙ КОНЦЕРТ ВЛАДИМИРА НЕСТЕРЕНКО ИЛИ КОНЦЕРТЫ ФЕСТИВАЛЯ им. Ю. ТЕМИРКАНОВА). НО, ПОДВОДЯ СВОЕОБРАЗНЫЙ ИТОГ, ХОЧЕТСЯ РАСКАЗАТЬ О ТОМ, ЧТО СДЕЛАЛИ ЗА ЭТОТ ПЕРИОД ТРИ КОЛЛЕКТИВА, КОТОРЫЕ ЗАНИМАЮТСЯ АДЫГСКОЙ ЭТНИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ, НО В СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ НАПРАВЛЕНИЯХ. ЛЕЙБЛ «ORED RECORDINGS» ЗАНИМАЕТСЯ СБОРОМ ФOLKЛОРА, А ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ЕМУ «ХЪЭГЪЭУДЖ ГУП» СТАРАЕТСЯ ДОБИТЬСЯ МАКСИМАЛЬНО АУТЕНТИЧНОГО ЗВУЧАНИЯ; ТЕАТР АБХАЗО-АДЫГСКОЙ МУЗЫКИ И ТАНЦА «ВЗАБЗЭ» СТРЕМИТСЯ К СОЗДАНИЮ БОЛЕЕ ЗРЕЛИЩНОЙ В СЦЕНИЧЕСКОМ ОТНОШЕНИИ ВЕРСИИ FOLKЛОРА; «ХАТТИ» ЖЕ БЕРЕТ ТРАДИЦИЮ ЗА ОСНОВУ, НО НЕ ОГРАНИЧИВАЕТ СОБСТВЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ И ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЯ.

это будет очень хороший для нас опыт и поможет нашему развитию».

«ВЗАБЗЭ»

Театр адыго-абхазской музыки и танца «Взабзэ» под занавес года также порадовал публику своим обновленным проектом «Нанэ и кьафэ». Зал Музыкального театра был переполнен, а зрители долго делились впечатлениями в социальных сетях.

другой – выдержанный и благородный этикет. Она способна передавать сущность нашей земли, ее жителей, всю нашу природу. Особенно в таком виртуозном исполнении. Для артистов, на мой взгляд, это не просто работа, это искусство давно стало смыслом их жизни. Они хранят народное творчество, оберегают его и успешно развивают. Первое появление этих шедевров было немного в другом формате, но сейчас благодаря современным возможностям музыканты преподнесли народное творчество уже в современном формате, причем без фанатизма. Не хотелось, чтобы этот вечер заканчивался: я с трепетом смотрел все выступления, а внутри хотелось играть и радоваться».

«ORED RECORDINGS»

«Хъэгъэудж гуп» и «Ored Recordings» также осенью бывали в Турции. Музыканты дали концерт в Кайсери, а затем началась фольклорная экспедиция: Самсун, Анкара, Эскишехир, Дюжде и Сакария, Анталья, где проживают



кабардинцы, хатукаевцы, абадзехи, шапсуги и абхазы. Булат ХАЛИЛОВ, сооснователь «Ored Recordings» и помощник по организационным вопросам «Хъэгъэудж гуп», рассказал о главных событиях этой поездки: «Мы увидели и услышали много того, о чем нам только рассказывали, в частности, под



Самсуну нам играли на той самой диатонической гармошке. Это не было похоже ни на то, что мы слышали до сих пор: три гармониста и один перкуSSIONИСТ. Да, гармонь – исконно не наш инструмент, но по уровню самобытности она в чем-то даже шикашину опережает, потому что музыканты играют на ней так, как никто другой. Это говорит о специфике нашей традиционной культуры, что мы любой инструмент можем переосмыслить, и будет не важно, откуда он пришел.

Потом мы обратили внимание на то, что здесь в плане музыки нет такой «мини-идентичности», а там это очень

советского влияния, профессионального воздействия. Особенность этого пения – в какой-то внешней негармоничности, преобладании речитатива, нет упора на сильный лидирующий голос. Но есть и другие случаи: в Самсуне мы записывали группу, звучание которой ориентировано на «Кабардинку» и «Бжамий», потому что для диаспоры хэку, то есть родина, – что-то магическое, и все пришедшее отсюда воспринимается как образец.

Конечно, мы вернемся туда летом, потому что многие старики разъехались на

зимний сезон. Но, несмотря на это, мы записали более 220 ГБ информации за две недели. Это касается доступа к записям, то сейчас необходимо работать над их обработкой и монтажом – это будет довольно сложный процесс. Но уже сейчас могу сказать, что это будет и цифровые релизы, и на дисках. Я уверен, что в Европе мы издадим это на таких носителях, как винил, кассеты, и т.д. Имеет это и коммерческую ценность – что-то мы будем выпускать только на продажу, поскольку считаем, что должны обеспечивать как минимум собственную деятельность. То есть, покупая наши релизы, люди будут вкладывать в наши следующие проекты.

Могу сказать, что за год, что существует «Хъэгъэудж гуп», мы добились такого уровня, которого изначально не ожидали, – это касается и исполняемого материала, и фестивалей, на которых побывали. Для «Ored Recordings» уходящий год стал переломным – благодаря «Хъэгъэудж» мы поняли, что наш лейбл не должен быть антикоммерческим. Хотя экспедиций было мало, но даже одна только турецкая стоит всего года. Строим планы уже на следующий год: это издание собранных материалов на физических носителях, организация турне, участие в фестивалях в России и за границей, займемся документальным кино. Могу сказать, что три предыдущих года, несмотря на то, что были успехи, мы двигались слишком медленно. Теперь все будем делать более осознанно и серьезно».

Марина БИТОВА

ПРЕДПОЧИТАЮ МЕМУАРЫ • ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

ЧТО ДЕЛАТЬ НА УЧАСТКЕ В ДЕКАБРЕ • ДАЧА

ТИМУР ДЗУГАНОВ – СТАРШИЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК СРЕДНЕВЕКОВОЙ И НОВОЙ ИСТОРИИ КБИГИ, ДЕТСКОЕ УВЛЕЧЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛИЛО ЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ СУДЬБУ.



- С чего началась любовь к чтению?

- Сейчас трудно вспомнить, но, кажется, любил читать всегда. Увлечение книгами, как это ни покажется странным, лично у меня связано с детским увлечением кино. Советское телевидение нечасто баловало зрелищными историческими картинками, и те немногие, например, «Александр Невский», «Русь изначальная», «Князь Игорь», «И на камнях растут деревья», помимо интереса, оставляли впечатление некоторой недосказанности, поэтому желание получить ответы на возникшие вопросы привело в библиотеку. Так что первым детским увлечением для меня стали произведения В. ЯНА, В. ПИКУЛЯ, А. ТОЛСТОГО.

- Расскажите о ваших любимых книгах.

- Как и все мальчишки, в детстве зачитывался романами Александра ДЮМА, Фенимора КУПЕРА, Вальтера СКОТТА. В более старшем возрасте большое впечатление произвела «Педагогическая поэма» А. МАКАРЕНКО. Несколько

раз перечитывал ее, она и сейчас читается на одном дыхании. Я большой поклонник творчества А. КУПРИНА, И. БУНИНА, В. НАБОКОВА, ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА, И. БАБЕЛЯ, М. ЗОЩЕНКО.

Не секрет, что с годами вкусы меняются, но по-прежнему моя любимая книга - «Мастер и Маргарита» БУЛГАКОВА. Наверное, это величайшее произведение русской литературы, даже сложно сравнить его с каким-либо другим произведением. Из последних прочитанных, пожалуй, наиболее понравилась «Наш князь и хан» Михаила ВЕЛЛЕРА. Автор в притянутой только ему манере с позиции современного обывателя, испорченного доступным интернетом и тягой к развенчанию мифов, пытается разобраться в одном из ключевых событий отечественной истории - Куликовской битве.

- Вы встречали героя книги, поющего на себя?

- Пока не довелось встретить в литературе ни одного персонажа, которого бы мог ассоциировать с собой. Пожалуй, это была бы скучная книга.

- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?

- Хотелю к публикации небольшую работу - итоги моего исследования по истории становления и развития торговых отношений у черкесов.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Уже несколько лет пользуюсь только электронными. Это удобнее и дешевле.

Беседовала Марина БИТОКОВА. Фото автора

После завершения листопада в садах и на виноградниках наступает период перехода насекомых и вредных микроорганизмов в состояние покоя, которое характеризуется изменением жизненных форм, обладающих повышенной устойчивостью к абиотическим факторам среды. Большинство видов насекомых в названный период находятся в состоянии взрослых особей, которые прячутся в опавшей листве, в поверхностном горизонте почвы, под корой деревьев и тому подобных местах.

В свою очередь, микроорганизмы приобретают жизненную форму в виде спор, которые кратно превосходят устойчивость мицелия вредных видов грибов. Естественное промерзание почвы на глубину пахотного горизонта (до 30 см) оказывает значительное положительное влияние на ее оздоровление из-за гибели патогенной микрофлоры и фауны, а также всхожих семян сорных растений. Для достижения значимого эффекта следует выделить очистку участков, отводимых под посевы и посадку яровых культур, а также зеленных культур, корневая система которых сильно поражается нематодами, луковой, чесночной и морковной мухами, другими вредителями и болезнями. Практически все почвенные вредители, поражающие корнеплоды, погибают при промерзании почвы до -3 - -5°C и длительности воздействия таких температур более трех-пяти суток. Особенно важно, что при таких

температурах почвы погибают цисты нематод. Развитие нематод на корнях, клубнях и корнеплодах вызывает обильное развитие мелких (мочковатых) корней, что обуславливает снижение величины названных органов иногда в 1,5-1,8 раза, а также уменьшение накопления сахаров и других растворимых углеводов и крахмала. Поражение нематодами кустов земляники вызывает поражение всех органов, в том числе ягод.

Радикальной мерой, направленной на уничтожение вредной микрофлоры и вредителей, является очистка участка, на котором планируется посев яровых культур, поражаемых нематодой, от снега, который сгребается и оставляется по периферии участка небольшим, хорошо уплотненным сугробом. По мере естественного промерзания почвы на глубину до 25-30 см выпадающий в конце зимы снег можно не сгребать, а оставить на участке до весны. Первый глубокий снег можно оставить на месте, но тогда по нему следует очистить участки, отводимых под посевы и посадку яровых культур, а также зеленных культур, корневая система которых сильно поражается нематодами, луковой, чесночной и морковной мухами, другими вредителями и болезнями. Практически все почвенные вредители, поражающие корнеплоды, погибают при промерзании почвы до -3 - -5°C и длительности воздействия таких температур более трех-пяти суток. Особенно важно, что при таких

Для уничтожения особей насекомых, переходящих на зимовку под кору деревьев, под опад листьев целесообразно в морозные дни проводить полив до состояния образования льда.

Михаил ФИСУН

ПЯТЬ ТЫСЯЧ ГНУТЫХ ЛОЖЕК ДЛЯ УКРАШЕНИЯ АВТОМОБИЛЯ

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

20 декабря

20 декабря 1590 года ушел из жизни французский хирург Амбруаз ПАРЕ. Он начал свою деятельность как цирюльник, имевший право «лечить язвы, гнойные раны, опухоли и нарывы». Затем стал военным лекарем. Уже во время первого военного похода 26-летний Паре сделал важное открытие. Вместо горячего растительного масла, которым в то время лечили раны, лекарь использовал средство собственного изготовления из розового масла, желтков и скипидара. Амбруаз Паре отказался от прижигания ран при ампутациях и стал перевязывать артерии. В 1552 году он получил должность королевского цирюльника и хирурга, которую занимал до конца своих дней, пережив трех королей - Генриха II, Франциска II, Карла IX, и умер уже при Генрихе III. Паре регулярно публиковал результаты своих наблюдений и экспериментов в области лечения ран и различных заболеваний. В 1575 году в Париже было опубликовано собрание его трудов, выдержавшее несколько изданий и переведенное на английский язык. Известному хирургу принадлежат изобретение и усовершенствование нескольких хирургических инструментов и протезов. Амбруаз Паре считается одним из «отцов» судебно-медицинской экспертизы, основоположником хирургии и военно-полевой хирургии.

В этот день в 1699 году Петр I подписал указ о переходе России на новое летоисчисление и переносе празднования начала года с

1 сентября на 1 января. Царь повелел 1 января 1700 года украсить дома сосновыми, еловыми и можжевеловыми ветвями по образцам, выставленным в Гостинном дворе, в знак веселья обязательно поздравлять друг друга с Новым годом и столетием. На Красной площади были фейерверк, пушечные и ружейные салюты, а москвичам велели стрелять и пускать ракеты возле своих домов. Празднества закончились крестным ходом на Иордань 6 января. Царь не шел за духовенством в богатом облачении, а стоял на берегу Москва-реки в мундире. Облечься в европейские костюмы - венгерские кафтаны было велено боярам и служилым людям. Женщины тоже должны были быть одеты в иноземное платье. Эти новые новогоние обычаи прижились в нашей стране довольно быстро. Многие старые обряды - катание на санях, карнавалы, полночные гадания и хороводы вокруг елки хорошо вписались в ритуал встречи Нового года. С тех пор этот праздник закрепился в российском календаре.

20 декабря 1910 года в городе Оффенбахе родилась Хелена МАЙЕР - немецкая фехтовальщица, олимпийская чемпионка. С детства Хелена занималась плаванием, лыжами, верховой ездой и фехтованием. Уже в 15 лет она завоевала чемпионский титул на соревнованиях по фехтованию среди женщин Веймарской Республики. В 1929 году на международном турнире по фехтованию в родном Оффенбахе Хелена победила во всех дисциплинах, в которых выступала. На Олимпиаде в Амстердаме

Майер завоевала «золото». Хелена обладала нордической внешностью, была белокурой, высокой и худощавой. На перспективную спортсменку обратило внимание руководство Германии, и вскоре ее как «представительницу истинной арийской расы» пригласили в сборную страны, готовившуюся в то время к выступлению на Олимпиаде 1936 года в Берлине. Эти игры по задумке Адольфа Гитлера должны были показать превосходство немецкой нации над всеми остальными. Незадолго до проведения Олимпиады выяснилось, что в жилах прославленной спортсменки течет и еврейская кровь. Ее перестали восхвалять, но от участия в Играх не отстранили. Хелена Майер завоевала серебряную медаль. Спортсменку в числе других победителей пригласили на прием, проводимый в честь окончания Олимпиады. Во время проведения Игр Гитлер перед иностранными гостями сдерживая проявления антисемитизма. Он лично пожал спортсменке руку и поблагодарил за медаль, выигранную «для всей национальной социалистической Германии». В разгар Второй мировой войны, в 1940 году, она переехала в США, сменив фамилию на Майер.

В этот день в 1946 году в Тель-Авиве родился иллюзионист, экстрасенс и мистификатор Ури ГЕЛЛЕР. Завоевал популярность зрителей Ури после 1971 года, когда начал сотрудничать с Андреем ПУХА-НИШЕМ, известным исследователем паранормальных явлений. Вдвоем они покорили Европу и США.

Знаменитый трюк со сгибанием металлических ложек Геллер перенял у фокусника Дэвида БЕРГЛАСА. Он продемонстрировал его в клубах Тель-Авива, затем начал гастролировать по всему миру. Также начал выступать в телешоу. Программа Ури Геллера состояла из номеров по сгибанию ложек, отгадыванию спрятанных картинок и остановке часов. Успехом пользовался иллюзионист и у многих знаменитостей. Они с удовольствием предоставляли ему свои ложки для этого трюка. К 1975 году коллекция Ури составила пять тысяч гнутых ложек, которыми фокусник украсил свой автомобиль. Геллер выпустил 16 книг, снялся в популярном фильме «Шизариум».

20 декабря 1941 года в захваченном немцами Таллине практически без средств к существованию скончался Игорь СЕВЕРЯНИН - «русский соловей» и «король поэтов», как называли его современники. Он был основоположником эгофутуризма. Однако к концу жизни Игорь Северянин пришел к прозрачной классической форме стихотворения.

Позовите меня - Я прочту вам себя, Я прочту вам себя, как никто не прочтет...

Игорь Северянин был еще и прекрасным переводчиком. БОДЛЕР, ВЕРЛЕН, МИЦКЕВИЧ - далеко не полный перечень его переводов. На памятник поэту начертаны его знаменитые строки:

Как хороши, как свежи будут розы, / Моей страной мне брошены в гроб!

В этот день в 1949 году родился

британский звукоинженер, продюсер и музыкант Алан ПАРСОН. Он помог многим звездам в записи их альбомов, а также сам выпустил несколько прекрасных пластинок под вывеской «Алан Парсонс Проджект». В хит-парадах почти на 15 лет пролился вышедший в 1973 году альбом «Обратная сторона Луны» группы «Пинк Флойд». Это показатель не имеет аналогов в истории мирового рока. У суперпопулярного диска было три основных слагаемых триумфа - содержательные тексты, уникальная подача музыкального материала и высочайшее качество звучания. Последнее стало возможным благодаря гению Алана Парсона.

20 декабря 2000 года палата лордов Великобритании одобрила правительственный законопроект, позволяющий использовать клонированные эмбрионы человека в медицинских целях. 212 членов Верхней палаты национального парламента проголосовали за это, 92 были против. Великобритания стала первой в мире страной, где легализовали клонирование эмбриона человека. Клетки эмбрионов должны использоваться для борьбы с тяжелыми заболеваниями - раком, лейкемией и болезнью Паркинсона.

Подготовила Фатима ДЕРОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

На этой неделе у вас прекратится поток неудач. Вы умеете управлять своим настроением лучше других, потому вам не составит труда показать окружающим, что все прекрасно. Получайте удовольствие от одиночества и уединения. У вас получится решить проблемы, которые раньше приносили много негатива. Никого не просите о помощи, будьте сильными и непринужденными. Тогда к вам потянутся все, кто стремится изменить свою жизнь.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Эта неделя благоприятна для вас. Вы наслаждаетесь жизнью, вас наполняют умиротворенность и радость от общения. Разнообразные и интересные события украсят эти дни. Можете рассчитывать на быстрое решение проблем в вашу пользу. В конце недели могут быть успешные проекты, связанные с творчеством. В выходные предстоят приятная поездка и покупка подарков.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Если вы готовы учиться, меняться и принимать правила Вселенной, то вам в эти дни обеспечено состояние гармонии внутри себя. Секрет успеха на этой неделе - взаимная выручка. Научитесь прощать, и Вселенная вернет вам сполна. Не думайте только о себе - пришла время позаботиться о друзьях, второй половинке, детях и родителях. Проведите выходные в кругу родных и близких, организуйте для них небольшой праздник.

РАК (21.06-22.07)

Легкой неделя вряд ли будет, так что на быстрый успех не стоит рассчитывать. Не исключено, что придется вернуться к каким-то старым делам. Однако трудности, возникающие сейчас, преодолите. У вас достаточно сил и опыта, чтобы справиться с ними. Но важно настроиться на соответствующий лад, действовать, прилагать усилия, а не жалеть себя. В четверг или пятницу возможны незапланированные поездки. Они могут сыграть важную роль в вашей жизни.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Старайтесь привнести в жизнь больше позитива, если хотите преодолеть возникшие в эти дни проблемы. Ваша жизненная энергия будет бить ключом, но не нужно расходовать ее на мелочи. Не совершайте никаких покупок. Велик риск остаться на мели. В качестве отдыха лучше использовать спокойные занятия, исключающие излишние физические нагрузки. Поменьше смотрите телевизор, больше находитесь на свежем воздухе.

ДЕВА (23.08-22.09)

Проживите эту неделю в новом ритме. Вам нужно расставить приоритеты и определиться с целями. Все будет всецело зависеть от вашей целеустремленности. Если хотите достичь успеха, необходимо определить себя с принципами и четко для себя выяснить, чего вы хотите и на каких условиях. В выходные дни свежий воздух и физические нагрузки снимут напряжение и усталость.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

С вашим эмоциональным взглядом на мир лучше держаться подальше от конфликтов и

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

неурядиц. Сами того не понимая, вы можете выступать в двух ролях - участника и катализатора. Также в эти дни вы можете стать своеобразным магнитом для притяжения проблем. Старайтесь любимыми способами избежать всего, что может навредить вам. На работе, возможно, придется вернуться к старым проектам, от которых по тем или иным причинам раньше отказывались. Теперь их надо успеть завершить до конца года.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Пришло время поработать и отдохнуть в одиночестве. Жизненные силы у вас на подъеме, однако не разбрасывайте их направо и налево. Также уделите больше внимания здоровью. Проблемы могут возникнуть у тех, кто уже сталкивался с заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Тем, чья работа связана с повышенным травматизмом, следует сейчас особо тщательно соблюдать правила безопасности. В воскресенье займитесь проектом, связанным с творческой деятельностью.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Вы очень хорошо умеете сохранять спокойствие в критических ситуациях. Откорректируйте свои мысли, и тогда проблем не будет. Позвольте себе немного здорового эгоизма, но не поступайте плохо, иначе это вернется к вам незамедлительно. Думайте о будущем, вспоминая приятные моменты прошлого. Эта неделя поможет вам стать мудрее во всех аспектах жизни.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Вам нужно заранее запрограммировать себя на успех. Действовать по вдохновению - не самый лучший способ. Будьте честными перед самими собой. События недели могут разочаровать, но не унывайте. Пусть все идет своим чередом. Научитесь говорить людям «нет». Ваша задача - быть не грубыми, а честными и справедливыми. Сейчас вы работаете на улучшение своего будущего.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Вы добьетесь успеха, если не будете торопиться. Могут возникнуть ситуации, которые будут мешать реализации ваших планов. Главное - не отступайте, но и не идите напролом. Действуйте поэтапно. Эта неделя - хорошее время для того, чтобы заняться лечением. При малейшем ухудшении самочувствия обращайтесь к врачу. Ближе к выходным дням почувствуете прилив сил. Не отказывайтесь от приглашения на торжество, которое получите от близкого вам человека.

РЫБЫ (19.02-20.03)

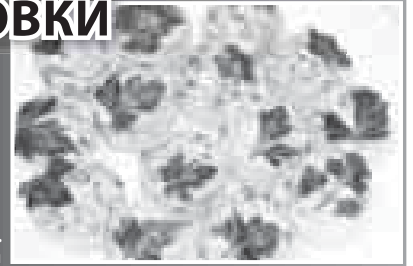
В эти дни все будет неоднозначным для вас. Необходимо выбрать за пределы своей зоны комфорта, чтобы попробовать изменить жизнь к лучшему. Работайте на благо будущего - не унывайте и не думайте о проблемах. Внедрите в свою жизнь новые задачи, которые могут послужить новым источником счастья. Все самое прекрасное ждет нас в будущем - помните об этом.

Подготовила **Фатима ДЕРОВА**

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ПРЕДПРАЗДНИЧНЫЕ ЗАГОТОВКИ

- У нас дома не принято устраивать для гостей фуршет, - говорит Фатима АБАЗОВА из Нальчика. - Но это возможно, потому что для новогоднего праздника такая подача красива и удобна. Будет больше времени на веселье и развлечения. В любом случае ни один праздничный стол не обходится без холодных закусок. Предлагаю несколько вариантов, которые легко готовятся и приятно удивят ваших гостей. И еще несколько советов. Холодные закуски лучше подавать на больших плоских тарелках. Так они гораздо красивее выглядят. Горячие ставят на стол в огнеупорной посуде, чтобы их можно было подогреть. Добавляйте соль и перец с осторожностью, недосоленная закуска будет пресной на вкус, в то время как пикантная горечь перца добавит блюду изюминку.



РУЛЕТ ИЗ ЛАВАША

Ингредиенты: любая красная слабосоленая рыба, 3 листа лаваша, 200 г творожного сыра, зубчик чеснока, 2 столовые ложки поджаренного кунжута, зеленый лук, укроп, 3 яйца, соль по вкусу.

Способ приготовления. Начинаем с варки яиц. Заливаем их холодной соленой водой и ставим на огонь. Варим около 12 минут, после чего помещаем в ледяную воду для легкой чистки.

Рыбу нарезаем мелкими кубиками и смешиваем с творожным сыром. Мелко рубим лук и укроп. Как правило, начинка получается достаточно соленой за счет рыбы, но если вам покажется не так, немного подсолите массу. Яйца чистим и мелко рубим. Добавляем в начинку. Начинаем формировать рулет - на первый лист кладем часть начинки и посыпаем кунжутом. Кладем второй лист в той же последовательности. Завершаем рулет третьим листом лаваша и туго сворачиваем. Воспользуемся пленкой или фольгой. Помещаем закуску в холодильник и выдерживаем не менее часа. Перед подачей на стол нужно порезать на порционные кусочки.

Продукты можно заменить по своему вкусу. Например, творожный сыр - сливочным или майонезом, красную рыбу - рыбными консервами.

ТАРТАЛЕТКИ С ФАСОЛЬЮ И КОПЧЕНОЙ КУРИЦЕЙ

Ингредиенты: 12 тарталеток, 350 г вареной фасоли, копченый кури-

ный окорок, 1,5 ст. л майонеза, 3 вареных яйца, соль, веточки базилика.

Способ приготовления. Мне легче купить готовые тарталетки из песочного теста. Но при желании можно приготовить и самим. Очищаем копченый окорок от кости и кожи. Измельчим кусочки курицы в блендере. Добавим к курице вареную фасоль. Доведем массу до паштетной консистенции. Посолим и поперчим по вкусу. В тарталетки выложим паштет, украсим ломтиками вареного яйца и веточками свежего базилика.

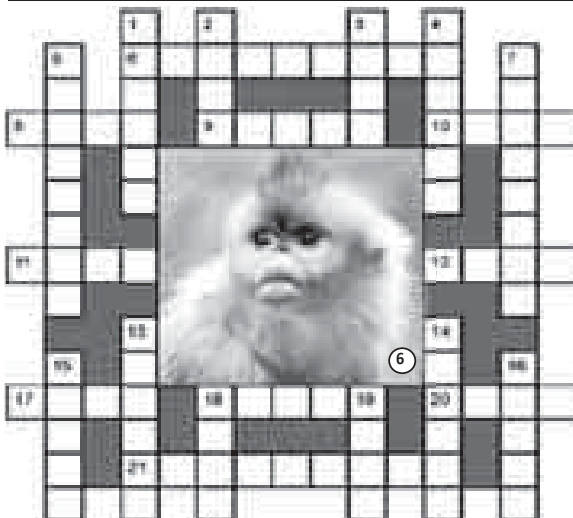
В этом рецепте тоже можно заменить некоторые ингредиенты на свой вкус. Например, вместо фасоли обжаренные грибы.

НОВОГОДНЯЯ ЗАКУСКА В АПЕЛЬСИНАХ

Ингредиенты: 3 апельсина, 350 г отварной курицы, 3 ст. ложки зеленого горошка, 2 вареных яйца, 160 г сыра, 2 ст. ложки майонеза, 50 г вареного риса, зеленый лук.

Способ приготовления. Апельсины аккуратно разделим на половинки, удалим мякоть. Курицу отварим, разделим на волокна, нарежем мелкими кусочками. К курице добавим зеленый горошек, измельченные яйца, натертый сыр, рис, зеленый лук, майонез. Если необходимо, массу подсолите и перемешайте. Наполните салатом апельсиновые половинки. Сверху положите по кусочку апельсина с перьями зеленого лука.

Подготовила **Лана АСЛАНОВА**



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Обезьяна семейства мартишковых. 8. Источник сигнала к началу поединка боксеров. 9. Штат на северо-востоке Индии, у подножия Восточных Гималаев. 10. Газ с резким запахом, соединение трех атомов кислорода. 11. Плод некоторых деревьев или кустарников со съедобным ядром в скорлупе. 12. Он есть и у дерева, и у книги. 17. Спутник Земли. 18. Устройство для получения мощных узконаправленных пучков света. 20. Город в Индии, где находится Храм любви. 21. В авиации прибор, показывающий скорость изменения высоты полета.

По вертикали: 1. Река в Грузии, левый приток Куры, в устье города Мцхета. 2. Самое младшее

морское воинское звание. 3. Мельчайшая частица химического элемента. 4. Гармоничное музыкальное созвучие. 5. Эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее развития. 7. Поступательное движение, улучшение в процессе развития. 13. Тропическая цапля. 14. Зонт - символ царской власти в Индии. 15. Представитель дворянского конного ополчения. 16. Сказитель, музыкант-певец в Западной Африке. 18. Древнегреческий музыкальный инструмент. 19. Город в России, административный центр в Тверской области.

Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**

Отвечать на кроссворд
По горизонтали: 1. Фартук. 2. Юрта. 3. Ядро. 4. Аккорд. 5. Ноосфера. 6. Финитик. 7. Проресс. 8. Гонт. 9. Ассам. 10. Озон. 11. Орех. 12. Лист. 17. Луна. 18. Лазер. 20. Чка-
в. 15. Гусар. 16. Грив. 18. Липа. 19. Ржев.
По вертикали: 1. Фартук. 2. Юрта. 3. Ядро. 4. Аккорд. 5. Ноосфера. 6. Финитик. 7. Проресс. 8. Гонт. 9. Ассам. 10. Озон. 11. Орех. 12. Лист. 17. Луна. 18. Лазер. 20. Чка-

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ИЛЛЮЗИЯ ВЕЧНОСТИ



МОЖНО СТАРАТЕЛЬНО ПОВТОРЯТЬ ВСЛЕД ЗА КРИТИКАМИ, ЧТО «ВЕЛИКАЯ КРАСОТА» ПАОЛО СОРРЕНТИНО – ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНАЯ ИГРА С САМИМ ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ, ИЛИ ЧТО ЕВРОПЕЙСКИЙ МИР УМИРАЕТ, А ВЕЧНЫЙ ГОРОД НАПОМИНАЕТ СТАРЕЮЩЕГО МОДНИКА – СЛЕГКА НЕЛЕПОГО, ПУСТЬ И ЭЛЕГАНТНОГО, ИЛИ ЧТО ДУХОВНАЯ НИЩЕТА НЕ ВОСПОЛНЯЕТСЯ АРХИТЕКТУРНЫМИ ШЕДЕВРАМИ И ИСКУССТВОМ... НО ПРИ ЭТОМ, СКОРЕЕ ВСЕГО, ТАК И НЕ УДАСТСЯ ОТВЕТИТЬ НА ВОПРОС, ЧЕМ ЖЕ ТАК ВПЕЧАТЛЯЕТ ЭТОТ ФИЛЬМ, ЕСЛИ ЕГО СМЫСЛ – ОБЩЕИЗВЕСТНЫЕ ИСТИНЫ, А ЭСТЕТИКА – ЗНАКОМЫЕ ПРИЕМЫ.

«Великая красота» вышел в 2013-м и во многом определил своего режиссера как живого классика и наследника традиций итальянского кино. С тех пор он снял еще более болезненную и тонкую «Молодость» и блистательный сериал «Молодой Папа» и в вышесказанных регалиях закрепился прочно. В самом деле, в его режиссерском почерке – неожиданная для нынешнего кинематографа неспешность, глубина авторского погружения в проблему, безупречный визуальный ряд и словно по нотам сыгранные актерские партии. Даже не будучи профессионалом кино, хочется вникнуть, как и что делают оператор, художник и монтажер, чтобы понять, как можно создать настолько гармоничную картину не просто в кинематографическом смысле, но и в общехудожественном.

Из истории путешествия престарелого Джена Гамбарделлы по вечному городу с его тусовками, вечеринками и приемами Паоло Соррентино плетет узор столь искусный и замысловатый, что иногда хочется остановиться и спросить: неужели это все, чтобы рассказать о выхолащивании души,

цинизме, жалких целях в жизни, выброшенной на ветер жизни? Неужели ради этого такая безупречность кинополотна? Какая великая красота, если повсюду отмирание и старение – неприятное, фальшивое и хирургически подтянутое?! Или «великая красота» – не то, о чем фильм, а сам фильм – легкая самоирония режиссера? Ибо, «когда бы вы знали, из какого сора растут цветы, не ведая стыда»...

В «Великой красоте» поражает удивительный баланс формы и содержания: словно канатоходец режиссер постоянно находится на грани и если даст хоть небольшой крен, уже будет не важно, в какую сторону. Потому что в этом случае разрушится гармония фильма, которая заставляет напряженно вглядываться в каждый кадр, ища в нем эстетические и философские глубины. И в этой гармонии столь любимый Соррентино прием флэшбэков ни в какой степени не приоткрывает завесу душевных тайн главного героя, а еще больше интригует и ставит все новые вопросы.

Несмотря на кажущуюся бессодержательность действия и диалогов героев фильма, его хочется цитировать, но еще больше – пересматривать отдельные кадры: они не просто красивы и удивительно точны, на этом языке визуальных образов Соррентино говорит нечто такое, от чего щемит сердце. И кажется, что в городе вечной красоты не осталось никого, кроме группы безнадежно стареющих тусовщиков, туристов и молодых монахинь. Рим прекрасный и пустой, безжизненный во всем великолепии своей безупречности.

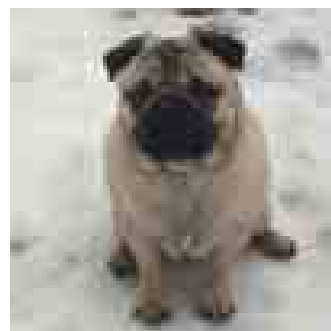
Итальянский режиссер безошибочно работает и с актером, который, кажется, в его фильме не играет никаких ролей: он просто существует так, как привык. Поэтому и не представляешь, что Дженпа Гамбарделлу мог бы сыграть кто-то еще, кроме Тони СЕРВИЛЛО. И вообще любовь режиссера к артистам с непримельчивыми лицами помогает создать свой особый мир, в котором люди живут, как умеют.

Начитавшись критических статей, начинаешь проводить аналогии с Феллини и его «Сладкой жизнью». В этом диалоге двух мастеров (по-булгаковски) последнее слово остается за младшим: если у Марчелло Рубини все было впереди и молодость давала ему иллюзию того, что еще не все потеряно, то у Джена Гамбарделлы все позади – не только первый поцелуй, лучшие интервью и единственная написанная книга, но и надежда на то, что еще есть время отыскать в жизни какой-то смысл.

Марина БИТОКОВА

• НАШИ ПИТОМЦЫ

МОПС ПО ИМЕНИ ДЖОРДЖ В НАШЕЙ СЕМЬЕ ПОЯВИЛСЯ НЕ СЛУЧАЙНО. Я ОЧЕНЬ ХОТЕЛА СОБАКУ И ЧАСТО ГОВОРИЛА ОБ ЭТОМ РОДИТЕЛЯМ. ПОЛТОРА ГОДА НАЗАД ПАПА СДЕЛАЛ МНЕ ТАКОЙ НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПОДАРОК. НАШЕЛ СОБАКУ ПО ОБЪЯВЛЕНИЮ И СПЕЦИАЛЬНО ПОЕХАЛ ЗА НЕЙ В ПРОХЛАДНЫЙ.



МОПС ПО ИМЕНИ ДЖОРДЖ

Джорджу было всего два месяца, когда впервые оказался в нашем доме в Нальчике. Но уже тогда был оченьмышленным и покладистым. Имя новому члену семьи дала младшая сестра Милена в честь одного из главных героев мультфильма «Свинка Пеппа».

Джордж был очень худеньким и смешным. Но сразу стал любимцем семьи и быстро набрал вес. Его меню в основном состоит из мяса, он совершенно не переносит собачий корм. Все его подкармливают, а он и рад этому. Характер у Джорджа очень дружелюбный. Папа специально подобрал такую породу. Потому что сложно было бы держать в квартире очень подвижного питомца.

Джордж – природный интеллигент и крайне редко позволяет себе нарушать покой в нашем доме. Более того, любит чинно лежать, пока мы его не позовем поиграть. Вот тогда-то он и начинает принимать активное участие во всех наших делах. Иногда Джордж разыгрывает настоящие спектакли, развлекая нас своими движениями, оригинальным выражением мордочки и необычными звуками, напоминающими кряхтение и сопение.

На первый взгляд мопсы кажутся просто декоративными

собачками. Но это не так. Несмотря на кажущуюся пассивность, Джордж при необходимости может защитить и даже предупредить об опасности. Чутко реагирует на появление подзвонки и выполняет роль звонка. На улице Джордж дружит со всеми – и с собаками, и с людьми. Но стоит ему почувствовать опасность, сразу старается защитить нас. Больше всех Джордж любит папу. Очень радуется, когда он идет с ним на прогулку. Папа тоже души не чаёт в своем питомце. Иногда кажется, что Джордж – третий ребенок в нашей семье.

Как и большинство собак его породы, отличается умом и сообразительностью. Это можно понять не только, заглянув в его огромные глаза, но и по упрямству, которое он проявляет при попытке чему-то его научить. Наотрез отказывается выполнять команды и даже может обидеться на попытку заставить его что-либо делать. В нем есть чувство собственного достоинства, считает неприемлемым для себя поддаваться дрессировке.

Наступающий 2018-й – Год собаки. Если он будет таким, как наш Джордж, то станет для нас счастливым.

Джамира ТЕРЕШЕВА

ВНИМАНИЕ: КОНКУРС!

Совет ветеранов комсомола КБР и газета «Советская молодежь» в рамках подготовки к столетию ВЛКСМ объявляют конкурс «Не расстанусь с комсомолом. Буду вечно молодым!»

Дорогие друзья, комсомольцы прошлых лет или их дети и внуки, знающие о комсомоле по рассказам своих старших!

Напишите очерк, эссе, статью о комсомоле и его роли в вашей жизни, судьбе ваших родителей, дедушек и бабушек, приложите фото (для фотографий будет введена отдельная номинация), запечатлевшее памятный момент вашей общественной деятельности или

комсомольского прошлого ваших близких, и примите участие в конкурсе на самое интересное воспоминание о комсомоле. Формат: 1 страница – шрифт 10. Укажите свои имя, фамилию, отчество, когда и где вступили в комсомол, какие поручения и обязанности или должности занимали/занимаете в комсомоле. Также, если сможете, ответьте на вопросы нашей анкеты:

1. Мое лучшее воспоминание о комсомоле.
2. Мои комсомольские друзья.
3. Что необходимо взять из опыта комсомола молодому поколению?
4. Чего не следует брать и какие ошибки не повторять?

5. Любимые комсомольские песни, кинофильм, книга.

6. Нужна ли сегодня массовая организация молодежи и какой вы ее видите?

7. Любимая строчка из комсомольской поэзии.

8. Ваш адрес, адрес электронной почты или страницы в социальных сетях, сайт, телефон.

Свои работы отправляйте в электронном виде по адресам: svk.kbr@yandex.ru и pro_raznoe@mail.ru Лучшие материалы будут опубликованы в газете «Советская молодежь», а их авторы поощрены ценными призами.

НА ДОСТИГНУТОМ РЕЗУЛЬТАТЕ • СПОРТ
ДЕВУШКИ НЕ ОСТАНОВЯТСЯ

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ КУБОК МИРА ПО МАС-РЕСТЛИНГУ (ПЕРЕТЯГИВАНИЮ ПАЛКИ).

Более 200 спортсменов из 40 стран мира боролись за звание лучшего борца. В соревнованиях в составе сборной России приняли участие две девушки из нашей республики – Кристина КАЙГЕРМАЗОВА (до 75 кг) и Оксана ЖАШУЕВА (до 85 кг).

Первую схватку Оксана выиграла со счетом 2:0 у спортсменки из Кыргызстана. Во втором круге Жашуева проиграла сопернице, которая вышла в финал и стала чемпионкой. Это дало шанс нашей спортсменке побороться за третье место. Оксана вырвала палку у соперницы из Пакистана дважды, что в итоге привело ее на пьедестал почета.

Немного везения не хватило Кристине Кайгермазовой. В ее весовой категории была очень высокая конкуренция.

Тренер спортсменок Наталья ТОКАРЕВА отметила, что выступление на соревнованиях мирового уровня – уже солидное достижение. На достигнутом результате девушки не останавливаются. Теперь цель, сказала тренер, – только «золото».

Фатима ДЕРОВА

Редакция газеты «Горянка» выражает глубокое соболезнование руководителю управления ЗАГС КБР ПАЗОВОЙ Юлии Темиркановне в связи со смертью тети ПАЗОВОЙ Хаужад Батыровны.

УЧРЕДИТЕЛЬ:
ПРАВИТЕЛЬСТВО
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
З.С. КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела),
Над номером работали:
М. БИТОКОВА – дежурный редактор номера;
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
корреспондентская;
факс – 42-26-75

Газета отпечатана
в типографии
ООО «Тетраграф»
г. Нальчик,
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.
Тираж 3640. Заказ 1621.
Время подписания в печать
по графику – 18.00
Фактически 19 декабря в 17.00
Индекс – 31222

Газета «Горянка»
зарегистрирована
Региональным управлением
Роскомплечати
в Кабардино-Балкарской
Республике
23.07.1998 г.
Регистрационный номер -
Н-0143

АДРЕС РЕДАКЦИИ
И ИЗДАТЕЛЯ:
360000,
г. Нальчик, пр. Ленина, 5
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Instagram: [goryanka_gazeta](https://www.instagram.com/goryanka_gazeta)
You Tube: Газета Горянка