

№30(935)

26 июля 2017 г.

Издается с 1993 г.



Горянка

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru



ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Фото Александра Шибзулова



с. 5

*ЛИНА КАНКУЛОВА,
ИНЖЕНЕР ОТДЕЛА ПО СТИХИЙНЫМ ЯВЛЕНИЯМ ЛАБОРАТОРИИ ВГИ,
АВТОР ПРОЕКТА «ЗАЩИТА И ОБУСТРОЙСТВО РОДНИКА»*

В ПРОХЛАДНОМ ОБСУДИЛИ ПРОБЛЕМЫ ЖИЛИЩНОГО НАДЗОРА

КОМИТЕТ ПО ВОПРОСАМ ЭНЕРГЕТИКИ, ТАРИФНОГО РЕГУЛИРОВАНИЯ И ЖИЛИЩНОГО НАДЗОРА КБР ПРОВЕЛ ВЫЕЗДНОЕ СОВЕЩАНИЕ В ПРОХЛАДНЕНСКОМ РАЙОНЕ.

Основное внимание было уделено вопросам жилищного надзора - состоянию жилищного фонда в части управления многоквартирными домами, ответственности собственников многоквартирных жилых домов, обязанностям органов местного самоуправления, созданию и порядку муниципального жилищного контроля, плану мероприятий по капитальному ремонту и уровню собираемости взносов, подготовке жилищного фонда к осенне-зимнему периоду.

В работе совещания приняли уча-

стие председатель Государственного комитета КБР по энергетике, тарифам и жилищному надзору Ирина БЕЗНИКОВА, сотрудники комитета, и.о. главы местной администрации Прохладненского муниципального района Андрей ЖУРАВЛЕВ, и.о. главы местной администрации г. Прохладного Дмитрий КОЧЕРГИН, генеральный директор некоммерческой организации - фонда «Региональный оператор капитального ремонта многоквартирных домов Кабардино-Балкарской Республики» Артур ШОГЕНОВ, представители сельских поселений Прохладненского муниципального района и ресурсоснабжающих организаций.

По итогам совещания вынесены протокольные решения.

Ольга КАЛАШНИКОВА

ЮНОЙ ЖИТЕЛЬНИЦЕ ЧЕРЕКСКОГО РАЙОНА ВРУЧИЛИ ОСНОВНОЙ ДОКУМЕНТ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ НА ДОМУ

14-ЛЕТНЯЯ ЖИТЕЛЬНИЦА с.п. ЗАРАГИЖ ЧЕРЕКСКОГО РАЙОНА ПОЛУЧИЛА СВОЙ ПЕРВЫЙ ПАСПОРТ ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ИЗ РУК НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА ВОПРОСОВ МИГРАЦИИ ОМВД РОССИИ ПО ЧЕРЕКСКОМУ РАЙОНУ МАЙОРА ПОЛИЦИИ МАДИНЫ МОКАЕВОЙ У СЕБЯ ДОМА.

Как призналась мать девочки, она с нетерпением ждала предстоящее мероприятие и в день вручения паспорта была готова к приходу гостей уже с раннего утра. Получение основного документа, удостоверяющего личность, стало для нее настоящим праздником. Мадина Мокаева с нескрываемым удовольствием вручила ей паспорт гражданина РФ и памятные сувениры, пожелав виновнице торжества исполнения желаний, здоровья и как можно больше праздничных мероприятий на жизненном пути.

В проведении акции также приняли участие член Общественного совета при отделе МВД России по Черекскому району Кубади ОльМЕЗОВ и председатель ветеранской организации района Жабраил ЖАБОЕВ. Представители старшего поколения также поздравили юную россиянку, пожелав ей много жизненных побед и ярких впечатлений. Родители девочки поблагодарили организаторов мероприятия за устроенный праздник для их семьи.

Пресс-служба МВД по Кабардино-Балкарской Республике

«ДОБРОВОЛЕЦ РОССИИ-2017»

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР ОБЪЯВИЛО О ПРОВЕДЕНИИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «ДОБРОВОЛЕЦ РОССИИ-2017».

К участию приглашаются лидеры, руководители, представители добровольческих, волонтерских некоммерческих организаций, инициативных добровольческих групп в возрасте от 18 до 30 лет и от 50 лет, юридические лица (социально ориентированные некоммерческие организации, развивающие добровольчество, волонтерские центры, созданные на базе образовательных организаций), общественные добровольческие объединения без образования юридического лица.

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- «Волонтерство Победы»;
- «Социальное волонтерство»;
- «Событийное волонтерство»;
- «Медицинское волонтерство»;
- «Культурно-просветительское волонтерство»;
- «Волонтерство в чрезвычайных ситуациях»;

- «Экологическое волонтерство»;
- «Инклюзивное волонтерство»;
- «Серебряное волонтерство»;
- «Волонтерский центр»;
- «Организатор добровольчества».

Для участия в конкурсе необходимо зарегистрироваться на сайте <https://доброволь->

доброволь- [.рф](https://доброволь-) во вкладке субъекта по месту жительства участника или по месту регистрации организации и отправить до 15 сентября на адрес minobr57@mail.ru (с пометкой «Конкурс») пакет конкурсных материалов: анкету на участие в конкурсе по заявленной номинации, согласие на обработку персональных данных, фотографию

участника (портретное изображение в деловом стиле).

Региональный этап конкурса продлится с 20 августа до 25 сентября. Победители и призеры в каждой номинации будут награждены дипломами Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР.

С подробной информацией об условиях конкурса можно ознакомиться по адресу <https://добровольцессии.рф>.

Пресс-служба ГКУ «КБР-Медиа»

К 90-ЛЕТИЮ МАСТЕРА

В НАЦИОНАЛЬНОМ МУЗЕЕ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ЗАСЛУЖЕННОГО ХУДОЖНИКА РОССИИ, ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ КБР МИХАИЛА ТХАКУМАШЕВА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЕГО 90-ЛЕТИЮ.

Он известен в первую очередь как автор скульптурных композиций в Нальчике: памятников литераторам Али ШОГЕНЦУКОВУ, Кайсыну КУЛИЕВУ и Алиму КЕШОКОВУ, воинам 115-й кавалерийской дивизии, государственным деятелям Беталу КАЛМЫКОВУ и Тимборе МАЛЪБАХОВУ.

Открывая выставку, министр культуры КБР Мухадин УМАХОВ отметил, что Михаил Тхакумашев является талантливым, тонко чувствующим красоту мира мастером.

«Михаил Хамидович – один из первых

профессиональных художников нашей республики, который на протяжении многих лет остается одним из авторитетных скульпторов Юга России», – подчеркнул министр.

Указом Главы республики Юрия КОКОВА Михаил Тхакумашев в день своего 90-летия награжден орденом «За заслуги перед Кабардино-Балкарской Республикой».

Юбилейная выставка будет открыта в течение месяца.

Наш корр.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА

В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР ОТКРЫЛАСЬ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА НАЛЬЧАНКИ ФАРИЗЫ КИП. ЭТО ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА Ф. КИП, ЭКОНОМИСТА ПО ОБРАЗОВАНИЮ.

«Фарица работает в банке. Это прекрасно, когда человек, занятый, казалось бы, в далекой от искусства сфере, пишет картины. По уровню они выше простого увлечения рисованием», – отметил председатель Союза художников КБР Геннадий ТЕМИРКАНОВ.

Сама Фарица Кип сказала о своей выставке как о доверии со стороны профессиональных художников и поблагодарила за возможность

представить публике свое творчество: «Если работы вызывают хоть какие-то положительные эмоции, затрагивают сердца, стоит продолжать и дальше».

На открытии выставки также было сказано, что работы художницы пользуются вниманием и приобретаются для личных коллекций. Посетить выставку можно до конца августа.

Мадина БЕКОВА

«ЗАОБЛАЧНЫЙ ФРОНТ» СОБИРАЕТ ЗРИТЕЛЕЙ И ВОСХОДИТЕЛЕЙ

В ПОСЕЛКЕ ТЕРСКОЛ У МЕМОРИАЛА ЗАЩИТНИКАМ РОДИНЫ СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ «ЗАОБЛАЧНЫЙ ФРОНТ», ПОСВЯЩЕННОГО 75-ЛЕТИЮ НАЧАЛА БИТВЫ ЗА КАВКАЗ.

Фестиваль продлится до 15 августа. В этот день в Терсколе состоится захоронение в братской могиле останков 19 красноармейцев, найденных в ходе поисковых работ на Эльбрусе.

В настоящее время проводятся акклиматизационные выходы к перевалам Донгуз-Орун и Бечо, с которыми связаны героические

события обороны Кавказа и эвакуация жителей Тырныауза осенью 1942 года.

Кульминацией высокогорной программы будет восхождение на восточную вершину Эльбруса в униформе горнострелковых частей с подъемом копии Знамени Победы.

Дина ЖАН

ДЛЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕНСИВНЫХ САДОВ

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ОТКРЫЛОСЬ НОВОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ ООО «БЕТАНЕТ» - ЕДИНСТВЕННЫЙ В СТРАНЕ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ПРОТИВОГРАДОВОЙ СЕТКИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ИНТЕНСИВНЫХ САДОВ.

Предприятие оснащено передовым итальянским оборудованием, позволяющим ежегодно производить до восьми миллионов квадратных метров продукции высокого качества.

Противоградовая сетка позволяет также затенять культуры, сдерживая негативное влияние на

урожай, вызванное повышенной температурой и избытком солнечных лучей в летний период. Учитывая значительные темпы развития интенсивного садоводства в Северо-Кавказском федеральном округе, импортозамещающая продукция предприятия,

по оценке специалистов, имеет высокие перспективы сбыта. Компания развивает сотрудничество с предприятиями южных и центральных регионов страны, где инвестиции в производство фруктов постоянно растут.

По материалам Минпромторга КБР



Через некоторое время девушки вновь пошли на пляж и опять случайно, без договоренности, встретились с теми же ребятами. Тогда и промелькнуло что-то такое, что предвещало новые встречи. Вскоре образовались две пары – Нина и Сергей, Нина и Евгений. В 1967 году состоялась две свадьбы. Подруга вышла замуж на три месяца раньше, были свидетелями на свадьбе друг у друга. Связи и сейчас не теряют, по возможности встречаются.

Героиня нашего рассказа Нина, тогда еще ЧУКРИНА, родилась в поселке Хвоцёво Дивеевского района Горьковской области. До войны в семье уже было пятеро детей, когда отец, прошедший всю войну, вернулся домой, в 1946 году на свет появилась двойня – Нина и ее сестра. Затем родились еще сестра и брат. Отец работал в Арзамасе-16, и через какое-то время вся его большая семья переехала туда. Город этот возник как Свято-Успенская Саровская пустынь в конце XVII века. В советское время после размещения в нем секретного КБ-11 получил статус закрытого административно-территориального образования. В документах именовался как База № 112, Горький-130, Арзамас-75, Кремлев, Арзамас-16, Москва-300. На советских географических картах город вообще не обозначался. Градообразующим предприятием Сарова является ВНИИЭФ – разработчик и производитель ядерных боеприпасов. С 1995 года снова стал Саровым.

Сергей Морозов родом из Нальчика, с Ниной познакомился во время службы в армии. Худощавый, высокий, симпатичный, военная форма ему очень шла. С родителями и другими родственниками мужа Нина познакомилась только после свадьбы, которая состоялась 22 июля 1967 года в городе Арзамас-16, так как получить пропуск на посещение этого засекреченного населенного пункта было очень сложно. Встреча состоялась только когда молодые приехали в отпуск в Нальчик. А через год они вернулись уже с сыном Владиславом в Нальчик навсегда.

Сожаления, что уехала из родного города, никогда не было. Нальчик мне очень понравился своей красотой и гостеприимством, – вспоминает Нина Трофимовна. Отец Сергея умер рано, но здесь жили его мама, две сестры и много других родственников. Мы поселились в частном доме на проспекте Ленина в районе кинотеатра «Восток». Конечно, было нелегко. Топили дровами и углем, водопровод был во дворе. Только в 90-е годы на месте старого дома построили новый. И только тогда мы узнали, что такое иметь в доме горячую воду.

До года сидела с ребенком дома, потом, когда надо было выходить на работу, выяснилось, что мест в яслях нет. Мы были



СЕКРЕТ



ЕЕ МОЛОДОСТИ

В МИНУВШУЮ СУББОТУ В ГОРОДСКОМ ЗАГСЕ ТОРЖЕСТВЕННО ОТМЕТИЛИ ЗОЛОТУЮ СВАДЬБУ НАЛЬЧАНИ ИНИИ ТРОФИМОВНЫ И СЕРГЕЯ АНТОНОВИЧА МОРОЗОВЫ. А НАЧАЛОСЬ ВСЕ В ДАЛЕКОМ 1966 ГОДУ. ПОЗНАКОМИЛИСЬ ОНИ СЛУЧАЙНО НА ГОРОДСКОМ ПЛЯЖЕ АРЗАМАСА. НИНА С ПОДРУГОЙ, ТОЖЕ НИНОЙ, ПОСЛЕ СМЕНЫ ПОШЛИ ПОЗАГОРАТЬ. НЕОЖИДАННО К НИМ ПОДОШЛИ ДВОЕ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ. ОДИН ИЗ НИХ БЫЛ СЕРГЕЙ. КАК ОКАЗАЛОСЬ, ОН ПОРЕЗАЛ НОГУ, И ЗА ПОМОЩЬЮ ДРУЗЬЯ ОБРАТИЛИСЬ К ДЕВУШКАМ. ОБРАТИЛИСЬ, ХОТЬ И СЛУЧАЙНО, НО ПО АДРЕСУ: ДЕВУШКИ БЫЛИ МЕДИЦИНСКИМИ СЕСТРАМИ. ТАК ВСЕ ЧЕТВЕРО И ПОЗНАКОМИЛИСЬ.

в очереди 852-е. После обращения в различные инстанции в горздраве предложили определить ребенка в санаторные ясли на улице Бехтерева, там согласились взять малыша при условии, если буду у них работать медсестрой. В 1976 году родилась дочь Алена, которую муж долго ждал. У них особая духовная связь. Мы с мужем никогда не ссорились. Любили вместе с родными и друзьями выезжать на природу, в Кабардино-Балкарии много удивительных по красоте мест.

В 1987 году после реорганизации санаторных яслей сюда перевели из Чегема республиканский Дом ребенка, работы у медицинских работников стало намного больше.

Очень много было детей от рождения до года, – продолжает рассказ Нина Трофимовна. – Большинство поступали неужеными, в плохой одежде, с проблемами со здоровьем. В группе до 25 детей кормление через каждые три часа, памперсов в то время не было. Позже в Дубках построили новый дом ребенка, специализированный. Сейчас там условия

намного лучше, есть реабилитационное отделение, хоспис, дневной стационар. Я уже более 50 лет работаю с детьми-сиротами. Они очень привязаны ко мне. Своих внучков поназначить не удалось, их рядом не было, они уже жили в Москве, поэтому все тепло души отдаю подопечным. Сейчас брошенных детей стало меньше, но неблагополучных семей все равно достаточно.

Морозовы всегда пользовались уважением руководства и коллег. Сергей Антонович трудовую деятельность начал столяром-краснодеревщиком. Работал мастером столярного цеха в курортном управлении Нальчика. Был секретарем парторганизации комбината коммунальных предприятий курорта. В 2004 вышел на пенсию, а Нина Трофимовна продолжает работать в Доме

ребенка с детьми разного возраста. Имеет почетные грамоты министерств здравоохранения РФ и КБР. Вела также общественную работу – была секретарем комсомольской организации, профкома, совета медицинских сестер, является ветераном труда.

Мы не собирались отмечать золотой юбилей, но дети сказали, что такое событие бывает раз в жизни и его нельзя пропустить, – рассказывает Нина Трофимовна. – А когда заведующая городским загсом Валентина ШЕРИЕВА пригласила нас на предварительную беседу, выяснилось, что она нашу семью хорошо знает. Наш дом и дом ее родителей были рядом. Думаю, это обстоятельство придало дополнительную теплоту всей церемонии. Но волнения было сильнее, чем 50 лет назад, когда регистрировались с приключениями – забыли дома мой паспорт и пришлось возвращаться. Но плохая примета никак не повлияла на нашу дальнейшую счастливую жизнь.

И вот 50 лет спустя марш Мендельсона вновь прозвучал для них. Когда шли рядом, у невесты даже слезы навернулись. Юбилярам вручили диплом и медаль.

Медленный танец тоже был. Невеста выглядела особенно эффектно, как говорили гости, действительно как золотая. Весь вечер на каблучках, и никакой усталости. Сергея Антоновича спросили, где он нашел такую замечательную жену, он ответил: «В святых местах, наверное, сам Серафим Саровский помог».

Надо заметить, Нина Трофимовна действительно выглядит очень молодо, никак не на своей «паспортный» возраст.

Люди спрашивают, в чем секрет моей молодости. Считаю, что надо просто жить дружно, понимать и беречь друг друга. Тогда молодость сохранится не только в душе, – говорит Нина Трофимовна. – Мы



С детьми Владиславом и Аленой

продолжаем жить счастливой семейной жизнью. Наша встреча оказалась ненапрасной.

Ольга КАЛАШНИКОВА.

Фото из архива семьи Морозовых

ИЮЛЬ ДЛЯ МОЛОДОГО АНСАМБЛЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА «ЧЕРКЕС» (ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ - ЗАМИР БЖИХАТЛОВ) БЫЛ НАСЫЩЕННЫМ И ПЛОДОТВОРНЫМ. ОН ПРЕДСТАВЛЯЛ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ СРАЗУ В ДВУХ КОНКУРСАХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ В БАТУМИ И ВЕРНУЛСЯ С ДВОЙНОЙ ПОБЕДОЙ.



Двойная победа

На первом традиционном фестивале-конкурсе грузинских, кавказских и национальных танцев народов мира, проходившем в Батуми 13 июля, ребята заняли второе место. На втором фестивале-конкурсе, посвященном 110-летию основателя знаменитого национального балета Грузии «Сухишвили» Илико СУХИШВИЛИ, состоявшемся 16 июля, мастерство воспитанников Замира Бжихатлова жюри оценило еще выше, присудив им первое место.

Несмотря на то, что ансамбль создан в феврале этого года, уже успел добиться творческого успе-

ха не только в республике, но и за ее пределами. А потому ребята уезжали в Грузию с намерением занять призовые места. Но даже для них двойной успех стал неожиданностью. Делясь впечатлениями от поездки, они сказали: «Самое незабываемое для нас – выступление балета «Сухишвили», на сольном концерте которого удалось побывать». А родители детей отметили, что участие в подобных конкурсах помогает ребятам ставить перед собой цель и творчески расти.

Алена ТАОВА.
Фото из архива ансамбля «Черкес»

ВОТ И САДА ОПЯТЬ НЕ ВИДАТЬ...

*Ничего не случилось,
Но протяжна, как время во сне,
Темнота научилась
Незаметно скопляться в окне,
Незаметно скопляться –
Вот и сада опять не видеть...
Словно стекла копятся,
Чтоб затмение сквозь них наблюдать.*

Это строки Георгия ЯРОПОЛЬСКОГО. Приходит время темноты, она копится изо дня в день и ощутима как тяжесть. Из года в год копятся обиды и усталость. Нет ясности ни в голове, ни в душе. Сумерки жизни далеки от идиллических картин... Порой мне кажется, что люди умирают не от болезней, а от грусти несбывшихся желаний, от разочарований и, наконец, усталости. Многие уходят, потому что хотят уйти, но перед уходом им приходится испить до дна чашу предательства. Познать на собственном опыте, что такое различие поколений, что значит быть старым и когда живешь в зоне доступа детей. Перед уходом многим приходится постигать значение слова «обуза». И они, не желая никого обременять, совершают побег: просто уходят в себя, закрываются. Бывают случаи, когда отваживаются на буквальный побег в дом престарелых. Помню там старушку, которая рассказывала, как за ней всегда перемывали посуду. Я на ее месте, обрадовавшись, никогда бы не занималась этим скучнейшим делом. Но она хотела быть полезной домашним. А они, уходя на работу, запирали ее на ключ. Однажды она попросила ключи у любимой внучки. Та помогла. Бабушка совершила побег из родных стен в стардом. И была счастлива, словно убежала из концлагеря.

Нет никакой другой культуры, кроме культуры любви и милосердия, все остальное – лишь производные. Веками к старости у нас было однозначно доброе отношение. Старость уважали не за добрые дела в молодости, не за мудрость (хотя и за них тоже), а просто за старость. Потому что почтенный возраст – это слабость, боль, этот возраст нуждается в опеке, поддержке и любви. Следуя великой культуре любви, у нас всем миром – и дети, и общество заботились о старших. Сейчас часто, увы, встречается другое. Совсем недавно в дом престарелых привезли мать, которая воспитала пятерых сыновей и дочь. К сожалению, это уже возможно в нашей республике. Наталья ГУНДАРОВА в одном из интервью говорила, что сочувствует пожилым, живущим в казенных домах, и хотела бы, если доживет, жить у себя дома, хоть под лестницей, но дома. Она ушла не состарившись.

Отцы и дети... Неразумные дети часто бросают в предков камни, не признавая ни их регалий, ни заслуг, но при этом отзываются критически посмотреть на свое отражение в зеркале. Что ты собой представляешь? – этот вопрос им неудобен, гораздо комфортнее кричать: «Что вы собой представляете?», и при этом ответ, им кажется, знают точно.

Предать, унижить, оскорбить, растоптать пожилого человека просто. Только вот завтра ты проснешься старым, и тебя тоже непременно предаст ребенок или кто-нибудь еще. Предавших предадут. Нет ни одной слезинки, которая бы не возвращалась назад болью и слезами. Это духовный закон. Поэтому мило-

ОТЦЫ И ДЕТИ:



РАЗВЕ РВЕТСЯ ГЛУБИННАЯ СВЯЗЬ?

сердце к старшим надо сохранять как один из столпов жизни. Почему именно сейчас так обострились противоречия между поколениями? Потому что прошлое звучит в настоящем, читается, ощущается. Годы репрессий, Кавказская война у кабардинцев, переселение у балкарцев не прошли даром. Лучшие уничтожены. Эти колоссальные человеческие потери привели к ослаблению позиции старших. Пустота прошлого проявляется и сейчас.

РАЗНЫЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ

Каждое новое поколение ищет перемены, но кардинальные изменения испытывают на прочность каждую семью. Так получилось, что поколение нынешних отцов выросло в советское время с жесткой атеистической идеологией, а их дети становились на ноги в совершенно другом мире, где религия заняла свою нишу. Во многих семьях верующие дети и их отцы-атеисты конфликтовали, напряжение сохраняется до сих пор. Имам села Яникиной Хасан ЭЛЕКУЕВ рассказывал, что в нашей республике есть семьи, где родители сжигали молитвенные коврики детей, покупали им спиртные напитки, а те в свою очередь просто покидали отчий дом.

Заместитель муфтия ДУМ КБР Аслан ГЕДГАФОВ сказал: «Действительно, сейчас мы наблюдаем недостаточно почтительное отношение к старшим, но это явление имеет причину. К сожалению, многие старшие не являются носителями народных традиций и знаний по религии. Но если ты ничего не даешь подрастающему поколению, ждать уважения бессмысленно. Меня вдохновляет наша молодежь: у нее высокий интерес к истории и культуре народа, она постигает веру предков, вбирает в себя знания. В наших селах мало пьющих. И на свадьбах все больше национального колорита. Тоска по утерянной народной культуре, желание ее вернуть, а также воскре-



сать веру предков сегодня чувствуются. Многие наши верующие старцы были посланы в годы репрессий, были уничтожены зажиточные крестьяне, умеющие работать на земле. Нужно время, чтобы заполнить разрывы, обусловленные репрессиями. Я верю, что в будущем будут более гармоничные отношения между разными поколениями».

ЛЮДИ ЗАБЫВАЮТ ДРУГ ДРУГА

Депутат Парламента КБР Масхут ГАЗАЕВ вспомнил свое детство в селе Верхняя Балкария, когда еще были живы ветераны Великой Отечественной войны и каждая встреча с ними

была радостным событием. «Вся наша улица жила одной жизнью, было ощущение какой-то единой, радостной жизни. Не имело значения, кто богат, кто беден. Детей воспитывали всем миром. Сейчас все изменилось. У всех замки на дверях, соседи и даже родственники мало встречаются, и, самое страшное, нет прежней искренности, яркости и радости в отношениях. Мы отдаляемся друг от друга. Пожилого человека только из-за почтенного возраста никто не станет ни слушать, ни уважать. Сам по себе возраст утратил свое значение. Хочется, чтобы уважали всех людей преклонного возраста. Все-таки жизнь прожить – не поле перейти... Да, в наших селах должны быть современные школы, больницы, дома культуры. Но главное – сохранить человеческие отношения. Когда всех без исключения пожилых людей и детей окружали заботой. Когда никто не боялся наступления старости».

Глава администрации села Бабугент Мухтар ОСМАНОВ говорит, что разрушению человеческих отношений способствует наше время, где сложно выжить и многие живут ради собственных интересов.

ВСЕГДА КТО-ТО РЯДОМ...

Сегодня при всех противоречиях сохранилось доброе отношение к старшим. Да, многие из них пережили кризис, стараясь вписаться со своим советским воспитанием в новую реальность. Как писал ЕСЕНИН:
Я – человек не новый.

*Что скрывать?
Остался в прошлом я одной ногою.
Стремясь догнать стальную рать,
Скольжу и падаю дружою.*

Но даже без революционных перемен во все века отцы были носителями другой культуры и идеологии. У каждого поколения – свой язык, своя неповторимая судьба. И во все времена дети не желают, чтобы им диктовали. Они хотят полной свободы от отцов. Их любимое изречение: «Это моя жизнь, я буду поступать как хочу». Да, диктат невозможен, но хотелось бы диалога. Родителям достаточно присутствия в жизни детей, лишь бы не забвение. Забвение отцов приводит к разрушению и детей. Присутствие родителей в сознании, в душе – самый мощный оберег от всех зол. Каждая минута заботы о старших возвращается многократной радостью. Невозможно разрубить связь между родителями и детьми. Об огромном влиянии родителей на детей у художников сказала искусствовед Неонила СУНДУКОВА: «В Союзе художников Кабардино-Балкарии есть династии. Например, внучка Анатолия СУНДУКОВА Катя стала художницей, хотя она с нами не жила, но кровь дала о себе знать. Дочери ВАННАХА, АБАЕВА, АККИЗОВА, ПЛАК, АКЦИРОВА – тоже художники. Когда дети растут в мастерских, изо дня в день впитывают атмосферу творчества. На своем примере родители учат их служить искусству. Они – главные наставники. На мой взгляд, в нашей республике нет разрыва поколений, наоборот, аура домашнего уюта. Мы все как одна семья. Так случилось, что мои любимые, дорогие люди ушли из жизни и я живу одна, но никогда не чувствую себя одинокой. Всегда кто-то рядом. Иду с дачи с тяжелыми сумками, сажусь в маршрутку. Молодые люди и место уступят, и сумки поднимут. Хорошая у нас молодежь, отзывчивая».

(Продолжение на 11-й с.)



ЭКОЛОГИЯ - ХОББИ, СТАВШЕЕ ПРОФЕССИЕЙ

ИЩУ СЕБЯ

- Я родилась в Нальчике, училась в 9-й школе им. Горького. Как-то к нам пришли агитаторы, которые очень интересно рассказали о колледже информационных технологий. Я сразу решила, что за этим будущее, и после девятого класса поступила в колледж на программирование, - рассказывает Лина. - Родители не очень одобряли мой выбор, но сказали: «Если хочешь, учись». Четыре года учебы в колледже были очень интересными, к нам относились как к взрослым. Я получила хорошие знания по программированию как пользователь и профессионал и хотя впоследствии и поменяла направление, но использую их до сих пор.

После колледжа одновременно поступила на факультет информатики и управления КБГУ, что было вполне логично, и в аграрный университет, тут логики не было, но выбрала академию, о чем не пожалела. Получила специальность «природоохранное и водохозяйственное строительство», тесно связанную с экологией. Так экология из хобби превратилась в профессию. В аспирантуре занималась наукой в области биогазовых, пиролизных установок, а также родниками, которые захватили все мои мысли.

Месяца два назад поняла, что мне очень нравятся горы, люблю кататься на сноуборде. Если падаю, очень сложно встать без посторонней помощи, потому что сноуборд весит почти столько, сколько я сама. Но мне очень нравится красота этих мест, и я решила связать свое природоохранное направление с горами. Около двух месяцев назад меня взяли на работу во ВГИ в отдел по стихийным явлениям инженером лаборатории. Работа очень интересная, по крайней мере, сидеть на месте точно не придется. Поэтому хочу найти себя именно в этой области, жду участия в экспедициях.

Начала интересоваться архитектурой. Сейчас это стало еще одним моим хобби, уже делаю небольшие проекты на заказ.

Занимаюсь также латиноамериканскими танцами, очень нравится сальса. Я влюбилась в этот танец, когда после тяжелой работы хочу расслабиться, ничего лучше нет.

СЕМЬЯ

- В нашей семье трое детей. Мама, Индира КАНКУЛОВА, - домохозяйка, все силы отдает нашему воспитанию. Я самая старшая и, наверное, самая ответственная. Младшая сестра Дана также окончила аграрный университет, спортсменка, фитнес-тренер. Брат осенью пойдет в десятый класс. Учитя хорошо, очень спортивный, но пока ищет себя. У него довольно редкое имя - Казимир. Он им очень гордится, считает его эксклюзивом. На этом имени настояла мама, почему-то оно ей давно нравилось. Папа же на тот момент читал



ЛИНА КАНКУЛОВА ПОКА СЕБЯ ИЩЕТ. ЕЕ ПРИСТРАСТΙΑ НАСТОЛКО РАЗНОПЛАНЫ, ЧТО ПОИСК БУДЕТ НЕПРОСТЫМ. НО УЖЕ СЕЙЧАС МОЖНО СМЕЛО УТВЕРЖДАТЬ, ЧТО ОНА ГОТОВА ПРИЛОЖИТЬ УСИЛИЯ, ЧТОБЫ ЧТО-ТО СДЕЛАТЬ НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ СЕБЯ, НО И ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ. В ПРОШЛОМ ГОДУ ЛИНА НА ВСЕРОССИЙСКОМ МОЛОДЕЖНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ФОРУМЕ «ТАВРИДА» ПОЛУЧИЛА ГРАНТ В 200 ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ СВОЕГО ПРОЕКТА ПО ЗАЩИТЕ И ОБУСТРОЙСТВУ РОДНИКА. ОНА И САМА КАК ЧИСТЫЙ И КРУГЛОСУТОЧНО БЮЩИЙ РОДНИК.

роман и хотел назвать сына именем главного героя - Джошуа. Мы все были против, и папа сдался. Папа - Исмаил КАНКУЛОВ работает проводником на железной дороге, сопровождает поезд «Нальчик - Москва».

Кем хотела стать? В детстве адвокатом. А вообще мне всегда нравилось общаться с детьми. Из всех братьев и сестер не только в нашей семье, но и из двоюродных и троюродных я самая старшая, поэтому за всеми приходилось присматривать.

НАУКА ЗНАКОМИТ С ИНТЕРЕСНЫМИ ЛЮДЬМИ

- Аграрный университет поддерживает меня во всех начинаниях. Вообще занятие наукой дает возможность знакомиться с интересными людьми, ездить на форумы. Я, например, за небольшой срок успела побывать на северокавказском форуме «Машук», два сезона участвовала в форуме «Таврида» в Крыму, где в прошлом году выиграла грант по обустройству родника, побывала на форуме во Владимире. Там мы неделю жили в палатках, что очень раскрепощает. А когда стоишь в очереди, чтобы искупаться, это тоже особые ощущения. То есть природа была совсем рядом.

Меня также заинтересовала общественная деятельность. Несколько

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

месяцев назад стала членом Молодежного совета при Общественной палате. Создала в университете небольшую группу единомышленников, мы ездим по школам и ведем экологические уроки.

РОДНИК И РОДНИКИ

- Проект «Защита и обустройство родника» я представляла на форуме «Таврида» в Крыму. При его подготовке перебрала большое количество родников, у нас в республике их немало, но по многим данные закрыты, потому что являются резервным источником воды на случай каких-либо чрезвычайных ситуаций. Остановилась на том, что находится по дороге в Приэльбрусские вблизи села Лашкута. Место очень красивое, вокруг много зелени. Автомобили вплотную туда подъехать не могут, и это тоже плюс. Раньше туристы, которые приезжали в Приэльбрусские, делали здесь небольшой привал, набирали воду и продолжали путь. Вообще раньше по состоянию родника можно было сказать, какие люди живут в селе, насколько они чистоплотны.

Защита проходила в конкурентной борьбе. Меня вызвали на собеседование в профессиональную комиссию, которая оценивала значимость проекта, батлы между участниками, а затем надо было зашифровать свой проект. Интересных проектов было много. Наступил даже такой момент, когда просто хотела все бросить и уйти. Я позвонила маме, и она сказала: «Не вздумай сворачивать, иди до конца!»

Нам активно помогают Молодежный совет, волонтеры, студенты из аграрного университета и даже школьники. Детей хочу привлечь для создания экотропы к роднику. Предстоит еще взять анализ воды и поставить информационный стенд. Думаю, люди потянутся. Может, рядом будут проходить какие-нибудь поэтические, танцевальные фестивали.

В этом году хотела поехать по республике, чтобы изучить другие родники и проложить маршрут на карте с фотографиями. У меня много друзей, среди них есть экстремалы, которые могут отправиться в Приэльбрусские на велосипедах. Они периодически звонят и спрашивают, какой новый родник я обнаружила, чтобы съездить туда. Думаю, у нас в республике много людей, которым было бы интересно устраивать велопробеги от родника до родника. Если родник недалеко находится, можно будет и детей привлекать. Возможно, это будет мой новый проект.

Родник - это жизнь. Несмотря на то, что я по гороскопу огненный знак, люблю посидеть у воды и просто подумать. Тогда все плохое уходит, утекает и наступает умиротворение.

Ольга КАЛАШНИКОВА.
Фото Астемира Шебзухова

• К 460-ЛЕТИЮ



СКВОЗЬ ВРЕМЯ: ФОТО НА ПАМЯТЬ

ХОТИТЕ ОСТАВИТЬ СДЕЛАННОЕ ВАМИ ФОТО В ИСТОРИИ РЕСПУБЛИКИ? ПРОЕКТ «СКВОЗЬ ВРЕМЯ: ФОТО НА ПАМЯТЬ», ОРГАНИЗОВАННЫЙ МИНИСТЕРСТВОМ КУРОРТОВ И ТУРИЗМА КБР, ПОМОЖЕТ ЭТО ОСУЩЕСТВИТЬ.

Сорок фотографий, представляющих современный образ Кабардино-Балкарии (по десять в каждой номинации: природные достопримечательности, историко-архитектурные объекты, люди и события, свободная тема) напечатаны и положены на хранение на 40 лет в Национальный музей. Вновь обнаружены они будут в 2057 году, в канун 500-летия присоединения Кабардино-Балкарии к России. У наших современников и потомков будет возможность сравнить два времени и оценить прошедшие 40 лет.

Фотопроект ориентирован на молодежь. Принять участие в нем может любой житель нашей страны в возрасте от 15 лет до 35 лет. Главное условие - в фотографиях должна прослеживаться связь с жизнью Кабардино-Балкарии.

Участник может прислать на фотопроект не более трех снимков по каждой номинации и должен гарантировать, что фотографии сделаны им лично. Формат файлов - JPG. Минимальный размер фотографии - 1400 пикселей по длинной стороне. Максимальный размер файла - 5 Mb.

Снимок сопровождается пояснительной запиской, содержащей название работы, номинацию, описание места съемки, события или героя фотографии, комментарий к работе (почему автором выбран именно этот объект).

Участник также направляет заявку с указанием фамилии, имени, отчества, даты рождения, почтового адреса, личной подписи, телефона, электронной почты и прилагает копию паспорта (стр. 2, 3, 4, 5).

Победителей определит конкурсная комиссия, в состав которой войдут представители Минкурортов КБР, Минкультуры КБР, фотоклуба «Свой стиль», средств массовой информации, администрации г.о. Нальчик, Кабардино-Балкарского государственного университета, Общественного совета при Министерстве курортов и туризма КБР. Всем авторам отобранных снимков вручат дипломы победителей фотопроекта.

Фотографии (файлы), представленные на фотопроект, могут быть использованы в СМИ, для размещения на плакатах, билбордах и иных информационных материалах, демонстрации на фотовыставках и других мероприятиях.

Заявки на участие и фотоработы принимаются на эл. адрес: mkit@kbr.ru с темой «Сквозь время: фото на память».

Уточнения и пояснения по тел.:

+7(8662)720-295, +7(8662)72-05-96.

Пресс-служба Министерства курортов и туризма КБР



«БУКЕТ МЕЛОДИЙ» ОТ КОНЦЕРТ АЛЬБИНЫ ШАКИРОВОЙ



В АРТ-ЦЕНТРЕ М. САРАЛЪП В НАЛЬЧИКЕ ПРОШЛО ВЫСТУПЛЕНИЕ ОПЕРНОЙ ПЕВИЦЫ АЛЬБИНЫ ШАКИРОВОЙ (г. МОСКВА). ВСТРЕЧА С АРТИСТКОЙ ПРОШЛА В АТМОСФЕРЕ НЕПРИНУЖДЕННОЙ БЕСЕДЫ СО ЗРИТЕЛЕМ И ВОСТОРЖЕННЫХ АПЛОДИСМЕНТОВ. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ ВЫСТУПИЛА ФЕРУЗА КОСАЧ.

В программе вечера были арии из опер и известные романсы. Шакирова (лирико-колоратурное сопрано) выбрала для исполнения произведения Ф. ГЕНДЕЛЯ (ария Альмиры из оперы «Ринальдо»), А. ДВОРЖАКА (ария Русалки из оперы «Русалка»), Р. ЛЕГАРА (ария Джудитты из оперетты «Джудитта»), Дж. ПУЧЧИНИ (ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки») и другие.

Альбина Шакирова призналась, что в Нальчике находится впервые и ее очень впечатлила природа Кабардино-Балкарии, за три дня

успела отдохнуть и насладиться необыкновенным воздухом. Она поблагодарила публику за теплый прием и Мадину САРАЛЪП за приглашение. На вечере присутствовали ранее выступавшие в Арт-Центре Нафсет ЧЕНИБ и Светлана МАМРЕШЕВА, а также художница из Абхазии Валентина (Ляля) ХУРХУМАЛ. Альбина Шакирвала также обещала, что еще не раз вернется в Нальчик.

Дина ЖАН.
Фото автора

ДОСЬЕ «ГОРЯНКИ»

А. Шакирова окончила Казанскую государственную консерваторию им. Н. Жиганова (класс профессора З. СУНГАТУЛЛИНОЙ, по камерному пению класс народной артистки Татарстана, профессора Ю. СОКОЛЬСКОЙ).

Была солисткой Томской областной филармонии, сотрудничает с Томским академическим симфоническим оркестром.

В 2009 году была приглашена на международный фестиваль им. Ф.И. Шаляпина, исполнила партию Ксениы в опере «Борис Годунов» на сцене Казанского театра оперы и балета (дирижер - Ренат САЛАВАНОВ).

В 2009 году была приглашена в Санкт-Петербург для участия в концерте французской музыки (дирижер - С. СТАДЛЕР).

В 2010 году исполнила мотет В.-А. МОЦАРТА «Exultate Ubi late» под управлением дирижера Карло ГОЛДСТЕЙНА, Италия.

С 2010 года - была солисткой Астраханского музыкального театра оперы и балета. Сейчас работает в Москве.

МИР ЖЕНЩИНЫ



ХИНА МАЦУРИ - праздник, у которого сразу несколько названий: День девочек, Праздник кукол, Праздник цветения персика

Третьего марта по всей Японии отмечают Праздник девочек, который считается одним из главных весенних торжеств в Стране восходящего солнца. В этот день семьи, где есть девочки, устраивают миниатюрные выставки кукол в пышных одеждах, а сами дети получают возможность покрасоваться в нарядных кимоно и оказаться в центре всеобщего благосклонного внимания.

Центральным обычаем Хина мацури является экспозиция кукол «хина нингё» в миниатюрных копиях придворных облачений эпохи Хэйан (794-1185 гг). «Императорский двор» во главе с куклами императора («о-дайри-сама») и императрицы («о-хина-сама») помещается на специальных многоярусных подставках «хинадан» или «хинакадзари». Подобные куклы считаются одним из самых дорогих и желанных подарков на рождение девочки от родителей матери. Многие из них изготовлены вручную из самых дорогостоящих материалов, а самые старинные и редкие куклы становятся частью фамильных реликвий, передающихся из поколения в поколение.

Изящная конструкция «хинакадзари» обычно дополняется символическими украшениями в виде цветков персика, а также прикрепляемых к потолку шаров из искусственных лепестков вишни и мандаринового дерева. Персик в Японии служит символическим отражением лучших качеств женщины - нежности, кротости, грации и выдержанности. Поэтому его цветы, которые появляются как раз к Хина

мацури, должны стать залогом того, что девочка станет идеальной женщиной, а в дальнейшем женой - основой любой прочной семьи.

Сами дети тоже играют важнейшую роль в праздновании Хина мацури. В этот день девочки надевают нарядные кимоно и, совсем как взрослые дамы, ходят друг к другу в гости, чтобы обменяться подарками, попробовать традиционные сладости и полюбоваться выставкой нарядных кукол. Хозяйка и ее юные гости должны продемонстрировать безупречное знание этикета, женственность и бережное отношение к домашнему уюту.

Хина мацури (Праздник кукол), известный также как Дзэси-но сэкку (Праздник первого дня змеи) и Момо-но сэкку (Праздник цветения персика), имеет древнюю историю. Принято считать, что этот обычай возник при дворе могущественного сёгуна XVII века Токугавы ЕСИМУНЭ, в семье которого было много дочерей. Первоначально Хина мацури отмечали только при дворе императора и в домах знатных вельмож, а в конце эпохи Эдо торжество получило всенародное признание.

Многие исследователи предполагают, что Праздник девочек восходит к еще более древнему магическому обряду - «хина-окури», который японцы совершали в третий день третьей луны или день змеи. В эту ночь было принято пускать по проточным водам бумажные корзинки с куклами «нагаси бина», которые должны были забрать с собой всех злых духов, насылающих на людей болезни.

Наш корр.

ОТЦЫ И ДЕТИ: РАЗВЕ РВЕТСЯ ГЛУБИННАЯ СВЯЗЬ?

(Окончание. Начало на 4-й с.)

ЭТО ПРАВДА...

В нашей республике мы все чувствуем себя как в одной семье. Нам здесь уютно и хорошо. Живем в самом красивом уголке планеты. Верим, что каждый из нас защищен уже тем, что живет здесь. И как больно читать или слышать информацию, которая говорит об отчуждении. Недавно на озере утонул несовершеннолетний ребенок, и женщина-очевидец рассказывала, что труп лежал рядом, а люди продолжали купаться и веселиться.

В те же дни знакомая из Крыма написала, как до приезда машины скорой помощи отдыхающие смогли спасти утопающего и два часа после происшествия никто не купался, стояла тишина.

Нам есть что вспомнить - как в наших селах опекали одиноких стариков, кормили, ухаживали за их домами. Это было нормой жизни. И в исламе, и в христианстве есть заповедь почитать отца и мать. Там нет прилагательных об их моральном облике. Надо почитать и плохую мать, и плохого отца. В народных традициях кабардинцев и балкарцев во все века также

предписывалось абсолютное уважение к старшим, забота о них вменялась в обязанность. Почему мы сегодня должны жить по-другому? И как спитя пятерым сыновьям и дочери женщины, которую на днях переселили в казенный дом? Хочется верить, что каждому из нас найдется место в родном доме.

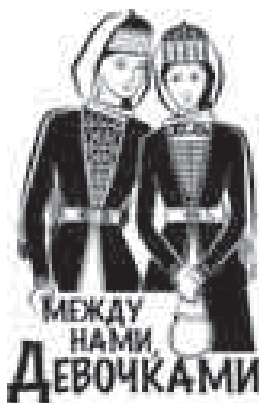
ПЕЧАЛЬНЫЕ ФАКТЫ

В журналистской практике часто слышишь факты или становишься очевидцем событий, о которых не можешь говорить: так это шокирует. Когда готовился материал о композиторе Джабраиле ХАУПЕ, я

не смогла написать, что в саду его отчего дома кто-то срубил деревья. Хаупа - знаковая личность в нашей культуре, его седая голова и умные глаза дороги всем, но у кого-то поднялась рука на его деревья. Мы все знаем, что для него каждое дерево - как человек. Он страдает, когда их вырубают. Давайте не рубить чужие сады и чужие святыни оберегать как свои.

Седовласые люди так красивы. У каждого из них в душе что-то святое. Каждый - чей-то любимый ребенок. Надо это помнить и не бросать друг в друга камни.

Марзият БАЙСИЕВА



ТАКАЯ ОНА ЖЕНЩИНА...

Моя свекровь - удивительная женщина, умеет делать одновременно несколько вещей. Может следить за внуками, с ними же делать покупки, потом готовить, делать уборку, стирать, принимать гостей, кормить семью, в это же время по телефону дает советы родственникам и друзьям. А еще у нее дома цвет-

ник, очень ухоженный, минимум дважды в день приводит его в порядок. Еще ухаживает за мужем - он лежит с инсультом... Для меня она настоящий герой. Потому что при всем этом не любит жаловаться и выглядит слабой. Наоборот, очень позитивная, старается хорошо выглядеть. Единственный мо-

мент, который мешает мне сотворить из нее кумира, - то, что меня она не считает достойной парой сыну. Наверное, в силу того, что физически я ее никогда не догону. После легкой уборки в доме отдыхаю до вечера. Правда, моя зарплата побольше, чем ее, но свекровь это не впечатляет.

Реальная

КОГДА ХОЧЕТСЯ, ЧТОБЫ У ТЕБЯ ТОЖЕ ВСЕ БЫЛО

Подруга вышла замуж и уехала отдыхать с мужем в Турцию. Мы, все ее подруги, очень рады за нее. Но есть одна, которая очень завидует ей. Она придумала, что была влюблена в этого парня, тот уже готов был на ней жениться, но ее опередили. С помощью гадалок та другая якобы обработала парня и вышла за него замуж. Теперь мы все это должны слушать каждый день. Я все понимаю и очень надеюсь, что подруга, наконец, успокоится и проживет своей жизнью. А та, которая вышла замуж, будет счастлива.

Ника

ЧТО ТАМ, В МОСКВЕ, ПРОИСХОДИТ?

Приехала моя бывшая одноклассница из Москвы, где живет давно, к родителям в Нальчик и уже вторую неделю дома. Мне показалось, что в Москве у нее так и не появились друзья, что на работе тоже не с кем поговорить, потому что каждый день утром она ищет нас, двух ее бывших одноклассниц, чтобы пообщаться. Слово ее держали в одиночной

камере несколько лет и не было ни одной живой души рядом. Что еще интересно, наша подруга как будто все это время не находилась в реальности, настолько отстала от жизни и моды. У нее даже нет сенсорного телефона, она не может общаться ни в Одноклассниках, ни в другой сети, так как с компьютером не дружит. Чудеса какие-то...

Р.Т.

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД

Закончились выпускные вечера, мы разъехались из нашего маленького уютного Нальчика. Радостно и грустно одновременно. Взрослая жизнь манит и пугает, а может, не совсем взрослая, а просто другая? Как сложится, что получится, насколько реальны наши мечты? Одно знаем наверняка - есть тихая гавань, место, где нас всегда ждут и любят. Это наш любимый, неповторимый Нальчик!

Милашка-неваляшка

ПРЕСТУПЛЕНИЯ ПЛАНЕТАРНОГО МАСШТАБА

Это лето наступило поздно. Холодную дождливую весну продолжил такой же июнь. А сейчас что? Или солнце печет, или ливень с градом. Я считаю, что люди сами виноваты в природных катаклизмах. Под предлогом закрытия озоновых дыр определенные корпорации, заинтересованные в изменении климата, распыляют химикаты по всей планете. Одно этого достаточно, чтобы изменился климат. А сколько выбросов в атмосферу! В общем, чем больше узнаю людей, тем больше нравятся собаки.

Регина

Свои письма вы можете присылать по адресу:

г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати,

или на наш электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.

В свадебный салон зашла пара - красивые молодые люди. Но Лина, сотрудница салона, сразу заметила, что парень и девушка в отличие от большинства посетителей не светятся от счастья, не смотрят друг на друга. Невеста стала выбирать платье и остановилась на третьем предложенном, жених смотреть не стал, пока она примеряла, разговаривал по телефону. Хотя этим они не отличились - не принято, чтобы молодой человек до свадьбы видел невесту в наряде. Аслан (так звали жениха) оплатил покупку, и молодые люди уехали на своей машине. Лина уже забыла бы об этом эпизоде, но через неделю платье вернули. Его не надевали, оно было совершенно новым. Позволив хозяйке салона, Лина взяла разрешение вернуть деньги за платье, а сам наряд опять был выставлен на витрину как один из самых красивых. На следующий день одна милая девушка, посоветовавшись с подругой, купила это платье. Потом позвонила по телефону, и к салону подъехал парень. Лина сразу его узнала - это был тот самый Аслан. Нынешняя невеста просто светилась от счастья, да и жених (Аслан) и на этот раз оказался женихом) тоже выглядел довольно счастливым. Он заплатил за наряд, и пара уехала, не замечая удивленного взгляда Лины. Через пару дней в Инстаграме Лина увидела видео и фотографии

СВАДЕБНОЕ ПЛАТЬЕ

со свадьбы Аслана и Миланы. Торжество было многолюдным, молодожены выглядели очень счастливыми.

Лина, уже почти забывшая и эту историю, однажды опять была вынуждена все вспомнить - к ним в магазин зашла девушка - та самая, для которой Аслан покупал свадебное платье в первый раз. Карина (так ее звали) спросила о том самом платье, сказав, что знает, что его сдали обратно, но готова его выкупить. Лина, скрывая удивление, предложила другие наряды, на что Карина ответила отрицательно. Лина предложила посетить другой их салон, предварительно созвонившись с продавцами и уточнив, что там есть такое платье. Карина обрадовалась, потом присела на диван и расплакалась. Лина, сама ненамного старше плачущей девушки, стала ее успокаивать и предложила воды. Карина, подняв на нее заплаканные глаза, попросила: «Пожалуйста, поедьте со мной в тот салон, я не могу одна...» Лина согласилась, предупредила администратора и выехала вместе с Кариной на своей машине.

Через неделю Лина смотрела свадьбу Карины по Интернету.



Две разные невесты в одинаковых платьях выглядели одинаково счастливыми. Лина уже знала историю молодых людей - Карины, Кантемира, Аслана и Миланы.

Карина встречалась с Кантемиром года три, они были коллегами, на работе все знали, что они встречаются. Кантемир не спешил делать предложение,

а Карина была влюблена. Когда появился Аслан, молодой, красивый, она стала с ним встречаться, и через месяц тот сделал ей предложение. Семья Аслана начала готовиться к свадьбе. Но тут Кантемир, до сих пор спокойный и уверенный, что Карина никуда не денется, стал ее искать, звонить и клясться в любви. А девушка уже дала со-

• СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

гласие Аслану, и платье купили, и ресторан заказали. В последний момент Карина сбежала с Кантемиром, и они поселились у него на квартире, скрываясь от Аслана и избегая вопросов его родственников и своей семьи тоже. Наконец Кантемир сделал ей предложение и уехал по работе. Карина была удивлена, что Аслан женился в назначенный для них день в том же ресторане, но на другой девушке. Оказалось, у него была девушка еще до их встречи, потом они поссорились. Чем-то Карина и та девушка были похожи. Во всяком случае, свадебное платье сидело на обеих хорошо. Когда Кантемир вернулся и свадьба была назначена, Карина, уже не веря в свое счастье, помчалась в салон. Но почувствовала какое-то опустошение и расплакалась перед Линой.

Две свадьбы, две истории, переплетающиеся судьбы и поступки, совершаемые по милости... Лина улыбалась, рассматривая свадебные фотографии, и понимала, что ее родной брат мог оказаться в странной ситуации, если бы Милана не вышла замуж за Аслана. Милана, однокурсница ее брата, сделала вид, что не узнала Лину, выбирая свадебное платье. Хотя они встречались с братом Лины и тот готов был на ней жениться. Но это была бы совсем другая история.

Мадина БЕКОВА



ОПАСНОЕ СОСЕДСТВО С КРЫСАМИ

«Уважаемая газета! Мы проживаем в этом доме около 30 лет. У нас душа болит за него. Здесь полная антисанитария. В доме много квартир. Они не переживают ни за что, не принимают никакого участия в субботниках и небольших ремонтах. Ежедневно выходя на лестничную площадку, ужасаемся от зловонного запаха, который исходит от выброшенных мусорных пакетов за мусоропроводом. Они разлагаются и гниют, привлекая живущих в подвале крыс.

Как побороть нашу беду в доме? На сегодняшний день дети страдают кишечными инфекциями и ветряной оспой.

Мы неоднократно обращались в администрацию Нальчика с просьбой построить детскую площадку. Нам ответили, что мы опоздали с обращением. Обращались в свою управляющую компанию, а в ответ одни обещания.

Очень просим посодействовать в разрешении наших проблем.

С уважением жильцы дома №33 по ул. 2-й Таманской дивизии».

Такое письмо пришло в нашу редакцию. Мы не могли не отреагировать и выехали по указанному адресу. На первый взгляд серая девятиэтажка выглядит, как и все рядом стоящие дома, несведущий человек не поймет, что это общежитие и здесь есть реальная проблема - антисанитария. Стоит открыть входную дверь и перешагнуть порог как буквально с ног сшибает едкий букет зловоний. Не успеваешь прийти в себя от неожиданно навалившегося амбре, которым буквально пропитаны стены дома, как поражают нелепость и, мягко говоря, нефункциональность и претенциозность планировки лестничных площадок. С каждым новым шагом в голове возникали новые вопросы к архитектуре этого здания. Зачем в жилом помещении с маленькими комнатами и одной крохотной кухней на три полноценные семьи такие огромные холлы и столько длинных и темных коридоров для перехода? Фантазии проектировщика зашкаливали, может, в этих холлах планировалось обустройство комнат отдыха? Не знаю, но они не вписались в реальную действительность, превратившись в сплошные обшарпанные, кое-как замазанные стены и грязные с небольшими островками сохранившейся плитки полами. Для полноты ощущений мои проводники - небезразличные жильцы - предложили знакомство с домом с лестниц и прилегающих к ним территорий для мусоропровода - основных источников сногшибательных запахов. Почти на каждом лестничном пролете наблюдается живописное зрелище

с развалившимися пакетами мусора, пустыми бутылками из-под спиртного, окурками сигарет. А где грязь и антисанитария, там и крысы, которые резонно решили - зачем ютиться в подвале, если есть условия для проживания наверху.

«Мусоропроводы давно закрыты. Вся проблема в этих закуточках, которые давно облюбовали алкоголики и бомжи, превратив их в туалет», - говорят мои сопровождающие Светлана БАКШЕЕВА, Алла ПОРТОВА и Натэла ХАМУКОВА. - Полгода назад начальник жэка обещал, что эти проемы закроют. Но на этом вопрос завис. Мы бы сами смогли это сделать. Но нам не разрешают их закрывать. Как оказалось, официально наш дом не считается общежитием, жилплощадь мы смогли приватизировать лишь частично. Получается, мы неполноправные собственники жилья. На наших этажах мусорят, пьют, справляют нужду, и нет никакой управы. Участковый приходит только в том случае, если происходит драка».

Сейчас жильцы не могут уверенно сказать, под чьим управлением дом. Холлы, коридоры, лифт, общие кухни не входят в частную собственность. Общественное, значит, бесхозное. Перегоревшая проводка в коридорах, давно нуждающиеся в ремонте стены и полы. Кто за них в ответе? Получается, никто. Небольшая часть небезразличных энтузиастов не в состоянии поменять ситуацию. «Мы можем лишь взывать к совести», - говорят они. Но как взывать к тому, чего нет у квартирантов и случайных прохожих, ноющих здесь.



Первые жильцы дома помнят времена, когда все дружно устраивали субботники, содержали в чистоте и порядке весь дом и прилегающую к нему территорию. «Раньше и жильцов, и детей было больше. Но все были заинтересованы в том, чтобы дом содержался в чистоте. А теперь подавляющее большинство жильцов - квартиранты - как местные, так и приезжие. Им все равно. Они не собственники жилплощади и равнодушны к дальнейшей судьбе дома», - говорят мои сопровождающие. Регулярные просьбы, уговоры и угрозы никакого действия не имеют.

Тема дворников и обслуживания лифта здесь тоже болезненная. Давно сократили единицу вахтера. Поскольку лифтер живет далеко от дома, застрявшему в лифте (что тоже явление частое) приходится долго ждать его приезда. «А если это случится ночью? Или в нем застрянут дети или больной человек?» - задают они риторический вопрос. Единственная отрада и надежда - дворник - молодая девушка, пытающаяся вопреки всему содержать в чистоте холл первого подъезда, лифт и двор всего за 3 тысячи с небольшим в месяц.

Громко сказано - двор. Узкая территория подъезда, занятая машинами даже в самый пик жары, и небольшая совершенно пустая зеленая зона с торца дома. «Мы неоднократно обращались в соответствующие инстанции, чтобы хотя бы частично оборудовали детскую площадку. Детям негде играть, поэтому балуется на этажах.

Всю описанную картину на лестничных пролетах дополняют дети. Никто из них не выбирал себе такую реальность. За них это сделали взрослые, которым нравится или они просто вынуждены жить в грязном и зловонном мусорном баке. «Я живу здесь с первых дней сдачи дома и даже торжественно перерезала ленточку. Но такого ужаса еще не было. Мои дети давно выросли и разъехались. Но мне страшно за них даже в те моменты, когда навещают меня. Потому что это территория антисанитарии», - говорит фельдшер скорой помощи Светлана Бакшеева. - Как медицинский работник вижу, что у нас разразилась эпидемия энтеровируса и ветрянки. Никто из родителей не удосуживается оставить ребенка дома на время болезни. Непонятно, о чем думают участковые врачи?» Преодолев все болезни и прожив детство в грязи, разве они не вырастают с измененным осознанием этических норм и полной уверенностью в том, что такое положение вещей - норма?

Норма даже то, что в недавнем прошлом здесь на первом этаже активно действовал бордель, отсюда круглосуточно забирали девочек, причем среди них были несовершеннолетние. К счастью, его прикрыли, избавив дом хоть от одной проблемы. А как и с чьей помощью люди избавятся от бескультуры случайных жильцов, сознания вседозволенности и обывательского мышления: после меня хоть трава не расти, сложно сказать. Вопрос остается открытым.

**Алена ТАОВА.
Фото автора**

«БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЕ» ЯЧЕЙКИ

Хочу поделиться с вами историей, произошедшей со мной совсем недавно в одном из супермаркетов Нальчика. Войдя в магазин, оставила небольшой пакет в ячейке для хранения и отправилась в торговый зал. Какое же было мое удивление, когда после вполне удачного шопинга обнаружила в моей ячейке, ключ от которой ни на минуту не выпала из рук, чужие пакеты! Обратилась в администрацию магазина, и вот что с ее помощью выяснила.

Пока я ходила по торговому залу, к ячейке подошла женщина, с большим трудом, но все же открыла своим ключом мою ячейку, забрала пакет и быстро удалилась, оставив ключ, как и положено, в дверце ячейки. Через какое-то время подошли еще люди, оставили свои вещи в этой злосчастной ячейке и тоже отправились в торговый зал. В ходе дальнейших

разбирательств стало ясно, что женщина, забравшая мой пакет, вовсе не ворихка-взломщица, просто она перепутала ячейки, и ее вещи остались в соседней, кстати, в таком же пакете, как и у меня.

История закончилась благополучно. Рассеянная дама, конечно же, вернулась за своим имуществом, о чем мне сообщила администрация магазина, предварительно взяв у меня номер телефона. К всеобщему удовлетворению, недоразумение было исчерпано. Хочется отметить, что за время разбирательства администрация приложила максимум усилий, чтобы решить проблему быстро и очень вежливо.

Но! Возникают вопросы, и совсем непростые. Почти в каждом магазине, где имеются такие ячейки, висит объявление: «Администрация не несет ответственности за сохранность...» А в торговый зал категорически не пускают с пакетом

в руках, хотя ответственность за сохранность имущества покупателей нести не хотят. И вообще, насколько это законно - вынуждать граждан оставлять свои вещи в этих непонятных ящиках-хранилищах? Конечно, можно сказать, что если так переживаешь, носи ценные вещи при себе. Но, например, зонт - ценная вещь или нет? Если идет дождь, в магазине стоит толпа людей, переживающих непогоду, оставляешь зонт в ячейке, а какой-нибудь шустрый умник с помощью ключа от соседней дверцы лишит тебя возможности спокойно добраться домой, невзирая на осадки.

Ну и, конечно же, вопрос безопасности. Кто и что может подкинуть (опять же, воспользовавшись ключом от соседней ячейки, это же так легко!) в твои вещи, пока спокойно прогуливаешься по магазину? Ведь администрация не несет ответствен-



ности... в том числе и за содержимое ваших ячеек. А за нашу безопасность она несет ответственность? Думаю, дальше рассуждать на эту тему не стоит.

Вывод из всего сказанного напрашивается один - не стоит пользоваться «безответственными» ячейками хранения.

Татьяна К.

НЕ ПЫТАЛАСЬ СРАВНИВАТЬ СЕБЯ И ГЕРОЕВ КНИГ

НА ВОПРОСЫ РУБРИКИ ОТВЕЧАЕТ ИРИНА ДАЖИГОВА. ОНА ОКОНЧИЛА МАГИСТРАТУРУ БГУ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «СОЦИОЛОГИЯ КОНФЛИКТА» И ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ, РАБОТАЕТ В ОАО «ГАЗПРОМ ГАЗОРАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАЛЬЧИК» СПЕЦИАЛИСТОМ В НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ.

- Что вы читаете сейчас?

- Когда я дома и есть время, перелистываю сборник стихов Анны АХМАТОВОЙ, она удивляет меня чрезмерной откровенностью. Ее любовная лирика отражает все оттенки женского чувства: где-то она пишет от имени брошенной женщины, где-то от имени мудрого, спокойного, смирившегося с судьбой человека. В ее стихах героини ревнуют, умоляют, проклинают, укоряют, предаются, успокаивают. Обнажая душу, показывая все свои чувства, она остается гордой, человеком с чувством собственного достоинства.

- С чего началась любовь к чтению?

- Не могу сказать, что чтение книг заменяет мне все в жизни, я не читаю взахлеб. В книгах нравятся умные мысли, как и многих, привлекают оригинальность и неординарность. С чего началась любовь к чтению художественных произведений? Наверное, с Сомерсета МОЭМА. Мне в электронном варианте случайно попался его роман «Луна и грош», где противопо-



ставляются два мира – мнимых ценителей и почитателей искусства и самоотверженного художника, выдающегося человека негибкой силы воли и духа, не проявляющего интереса к земным благам – богатству и славе. Главным героем романа одержим красотой. Подлинное служение искусству было смыслом всей его жизни. Мозг дает нам шанс посмотреть изнутри, что есть мир человека искусства, что значит «уметь жить и думать вопреки устоям общества и быть поистине счастливым и благодарным судьбе». После Моэма были Э.М. РЕМАРК, Э. ХЕМИНГУЭЙ, О. УАЙЛЬД. Особенно хочется выделить А.П. ЧЕХОВА: рассказ «Размазня» научил меня

быть более твердой, уверенной в себе.

- Расскажите о ваших любимых книгах.

- Бернхард ШЛИНК - «Чтец»: «Что может быть постыднее, чем убийство? Неумение читать». Главные герои романа – бывшая надзирательница концентрационного лагеря Освенцим и 15-летний Михаэль Берг. История о переосмыслении жизни, обвинения и оправдания, о чувстве

вины немецкого народа перед подрастающим поколением. Роман состоит из нескольких частей: развитие отношений между Ханной и Михаэлем до исчезновения Ханны; десять лет спустя Михаэль оказывается в суде, где рассматривается дело о пожаре, Ханну обвинили в том, что она во время бомбежки и начавшегося вслед за ней пожара не открыла двери тремстам еврейским женщинам, укрывавшимся в церкви и споровшимся заживо. Другие надсмотрщицы в попытке свалить большую часть вины на нее говорили, что Ханна была их начальницей, и подтвердили это рапортом, якобы написанным Ханной, неожиданно

вспомнив о чтении для нее книг. Михаэль понимает, что та была совершенно неграмотна и, следовательно, не могла написать этот документ. Это означает, что вина Ханны не превышает вины других надсмотрщиц, которых суд приговорил к менее длительным срокам заключения. Последняя часть – переписка Михаэля и Ханны. Чем можно оправдать поступок Ханны? Тем, что она не умеет читать? Ей было настолько стыдно, что она взяла на себя всю ответственность по этому делу. Ханна была необразованна, слепа и глуха к происходящему вокруг, но искренна.

Джек ЛОНДОН - «Мартин Иден». Это первое знакомство с писателем, которое произвело на меня сильное впечатление. «Не жить, не чувствовать – удел завидный. Отраднее спать, отраднее каменем быть». Не каждый станет проявлять к неудачникам и тонким натурам сочувствие и симпатию. Книга – комплимент тонким натурам с богатым внутренним миром, у которых непереносимость хамства и дисгармонии. Они не способны прогибаться под ударами судьбы и с трудом вписываются в стандарты холодных норм жизни, где нужно пробивать себе дорогу киркой и молотом, поэтому гибнут.

Эрих Мария РЕМАРК - «Искра жизни»: «Можно выбивать жизнь из человека, но пока в нем теплится искра жизни, готовая загореться ярче от дуновения ветерка надежды, но просто не может позволить себе не узнать, что будет дальше, после ада».

- Вы встречали героя, похожего на себя?

- Не пыталась сравнивать себя

• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

и героев прочитанных книг. Но разделяю мнение одного писателя: «Каждый человек есть то, как он читает, и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, – как бы букетом собранных нами цветов».

- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?

- Наверное, это была бы книга о сильном духом молодых людях, которые преодолевают трудности и решают проблемы нашего времени. Сегодня, к сожалению, человека не могут защитить ни закон, ни общество. Он вынужден учиться защищаться, самостоятельно искать выход из лабиринта многочисленных проблем. Есть в литературе такое словосочетание – «потерянное поколение». Сегодня наше поколение можно охарактеризовать так же, и чтобы оно не ощущало себя таковым, нужны книги и герои, которые подкажут выход из сложных жизненных ситуаций.

- Предпочитаете бумажные книги или электронные?

- Все зависит от обстоятельств, от того, где находишься. Если дома, удобно сидишь в своем любимом кресле, да еще и карандаш где-то рядом, можно читать и потренировать любимую книжку, медленно перелистывая страницы, делая пометки. Конечно, это более живое соприкосновение с тем, что читаешь, но если в дороге или где-то вдали от дома, почему бы не воспользоваться электронным вариантом?

*Беседовала
Марина БИТОВА.*

Фото Астемира Шебзухова



26 июля 1730 года

вышел указ императрицы Анна Иоанновна об отливке Большого Успенского колокола (Царь-колокола). Большой Успенский колокол весит более 200 тонн, его высота – 6 м 14 см, диаметр – 6 м 60 см. Царь-колокол считается самым большим в мире. Заказали его парижским мастерам. Но они отказались, мотивируя это тем, что колокол подобных размеров отлить невозможно. Тогда было решено поручить его исполнение московскому литейщику Ивану Федоровичу МОТОРИНУ. Пущенный двор для изготовления Царь-колокола отправил в переплавку более 600 колоколов. Первая попытка оказалась неудачной. Иван Моторин вскоре умер, так и не сумев справиться с царским заказом. Однако начатое дело успешно

завершил его сын Михаил. Из 200 тонн колокольной бронзы уже к 25 ноября 1735 года он создал один из самых известных памятников литейного искусства. Большой Успенский колокол некоторое время находился в литейной яме, где производилась его чеканная отделка. Пожар 1737 года повредил колокол – из-за неравномерного охлаждения он треснул, и от него отвалился кусок весом 11,5 т. Царь-колокол в течение ста лет так и оставался в литейной яме. В 1836 году его водрузили на постамент, созданный выдающимся архитектором МОНФЕРРАНОМ.

В этот день в 1856 году в Дублине родился Джордж Бернард ШОУ – выдающийся британский писатель и драматург, Нобелевский лауреат. В детстве он был очарован книгами У. ШЕКСПИРА, Ч. ДИККЕНСА, Библией, арабскими сказками «Тысяча и одна ночь». Уже в молодости ШОУ решил стать писателем, но поначалу его рукописи не находили издателя. Он проводил много времени в читальном зале Британского музея, работал внештатным корреспондентом,

музыкальным критиком, выступал как уличный оратор. В 1904 году лондонский театр «Корт» принял постановку несколько пьес Шоу – «Человек и сверхчеловек», «Врач перед дилеммой», «Поживем – увидим», «Другой остров Джона Булля», «Майор Барбара». Спектакли прошли с большим успехом и принесли Бернарду Шоу славу талантливого драматурга. В 1925 году писателю была присуждена Нобелевская премия по литературе, однако он отказался от ее получения. Шоу много путешествовал – посетил СССР, США, Индию, Южную Африку, Новую Зеландию. Свою последнюю пьесу – «Миллиарды Байанта» написал в возрасте девяноста двух лет.

26 июля 1952 года не стало Эвы ПЕРОН – первой леди Аргентины. С 15 лет Эвита работала моделью, радиоведущей и актрисой в Буэнос-Айресе. С Президентом Аргентины Хуаном ПЕРОНОМ она познакомилась на записи одной из радиопередач.

КОРОТКАЯ, НО ЯРКАЯ ЖИЗНЬ ЭВИТЫ

Вскоре они поженились. Эва Перон стала одной из самых влиятельных женщин страны. Играла важнейшую роль в правительстве, при этом официально не занимала никакого поста. Эвита основала благотворительный фонд помощи бедным. В Аргентине низшие слои населения обожествляли ее, а богачи ненавидели. В стране в то время женщины даже не имели права голосовать. Их возмущало, что женщина оказывает такое влияние на политику. Через некоторое время ей был присвоен символический титул «духовного лидера нации». Эвита ездила в Европу, где встречалась с лидерами государств: хотела показать политическую ситуацию в Аргентине в положительном свете. Но страшная болезнь не пощадила ее – в возрасте 33 лет Эва ушла из жизни. Ее забальзамированное тело было выставлено на всеобщее обозрение. Вскоре ее мужа свергли, и останки Эвиты перевезли в Милан, где похоронили под вы-

мышленным именем. После возвращения Хуана Перона к власти ее снова перезахоронили в Аргентине.

В этот день в 1953 году на Кубе началось национальное восстание во главе с Фиделем КАСТРО. Фульхенсио БАТИСТА в 1952 году установил на Кубе диктаторский режим. В республике в скором времени против него началось повстанческое движение. Возглавил его выпускник Гаванского университета – молодой адвокат родом из провинции Орьенте Фидель Кастро Рус. В этот день группа вооруженных людей во главе с Кастро попыталась захватить армейские казармы в крепости Монкада в Сантьяго. Однако революционеры потерпели поражение, и многие повстанцы были арестованы. Фиделя Кастро суд приговорил к 15 годам тюремного заключения. Но уже в мае 1955 года под давлением общественности он был амнистирован и выслан за пределы Кубы. Фидель со своими сторонниками

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

находились в Мексике, но не оставляли надежду свергнуть диктатора. В Мексике и США Кастро организовал «Движение 26 июля». Революционеры стали активно готовиться к вооруженному перевороту. 2 декабря 1956 года яхта «Гранма» с Фиделем и его сподвижниками на борту причалила к берегам Кубы. В первом бою с правительственными войсками революционеры были разгромлены. Однако 12 человек во главе с Кастро смогли пробиться в горы Сьерра-Маэстра. Там Фидель организовал повстанческую армию, которая в течение 1956–1958 годов распространила свои действия на другие районы Кубы. В конце 1958 года в решающих боях армия Фиделя разгромила правительственные войска. 1 января 1959 года повстанцы вступили в Гавану, где Кастро сформировал новое правительство Кубы из числа своих соратников-революционеров.

*Подготовила
Фатима ДЕРОВА*



ОВЕН
(21.03-20.04)

На этой неделе вас, скорее всего, ждет упорный труд. Работать придется гораздо больше, чем вы планировали, причем это вряд ли будет вашей собственной инициативой. Не исключено, что вам предстоит закрыть какой-то проект, по которому уже давно вышли все сроки. При этом есть вероятность начала чего-то нового, что тоже потребует повышенного внимания и серьезных усилий.

ТЕЛЕЦ
(21.04-20.05)

Будет отличная возможность реализовать какой-то ваш давний замысел частного или коммерческого характера. Главное, чтобы в самый ответственный момент вас не накрыл приступ лени. Кроме того, вас ждут какие-то дополнительные материальные и духовные блага благодаря кому-то из родственников или какому-то другому благоволящему вам человеку.

БЛИЗНЕЦЫ
(21.05-20.06)

Вы, скорее всего, поставите убедительную точку в предыдущем жизненном этапе и начнете что-то новое и перспективное. Правда, все это, очевидно, будет сопровождаться суетой, какими-то не всегда легкими переговорами, уступками с вашей стороны и быстро меняющимися обстоятельствами. Поэтому, несмотря на радостное предвкушение чего-то хорошего, придется понервничать.

РАК
(21.06-22.07)

Вам может потребоваться помощь какого-то весьма специфического специалиста. Не исключено, что это будет связано со спешным завершением какого-то проекта и увеличением количества прилагаемых к его реализации усилий. Кроме того, возможно, обратитесь за советом к человеку, так или иначе связанному с духовной сферой. А еще вам настоятельно рекомендуется побольше времени проводить на свежем воздухе.

ЛЕВ
(23.07-22.08)

Вы можете что-то пустить на самотек из-за того, что разбирательство потребует взаимодействия с людьми, с которыми не хотите контактировать. А вот в другой ситуации ради тех, кто вам небезразличен, приложите определенные усилия, даже если это будет противоречить вашим планам. Кроме того, возможно, откажетесь от какого-то замысла, поняв, что он больше не актуален.

ДЕВА
(23.08-22.09)

На этой неделе к вам обратятся за помощью. Не отказывайте в ней, иначе напрямую или косвенно испортите отношения с человеком, который в состоянии сделать для вас много хорошего. Кроме того, в этот период получите какие-то блага, ради которых упорно трудились, пережили непростые времена или были вынуждены кого-то на что-то готовить.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ
(23.09-22.10)

Не исключено, что ваша профессиональная деятельность потребует получения новых знаний или навыков, но вы почему-то решите, что обойдетесь без них. Не будьте слишком самоуверенны. Кроме того, в этот период вы можете в самый неподходящий момент проявить эгоизм и обидеть или подвести человека, который хорошо к вам относится.

СКОРПИОН
(23.10-21.11)

Вам, очевидно, предстоит с кем-то о чем-то договариваться. Придется проявить терпение, толерантность, понимание, продемонстрировать дружелюбие. Кроме того, у вас могут открыться какие-то очередные таланты, которые изменят вашу жизнь и характер. А еще у вас может появиться новое доверенное лицо в коммерческой сфере.

СТРЕЛЕЦ
(22.11-21.12)

На этой неделе будет сложно реализовать какую-то идею. Возможно, это произойдет из-за того, что выберете неправильное время для ее воплощения или из-за того, что она в принципе несостоятельна и о ней лучше вообще забыть. Кроме того, не исключены конфликты с родственниками, причем причиной ссоры может стать сфера деятельности, в которой вы некомпетентны.

КОЗЕРОГ
(22.12-19.01)

Вам рекомендуется проявлять бдительность, так как есть вероятность столкновения с мошенником, который попытается использовать вас в корыстных целях. Кроме того, стоит каким-то образом дополнительно защитить свое жилище, постараться не терять ключи и не впускать в дом малознакомых людей – не исключена кража. Будьте более осторожны и осмотрительны, чем обычно.

ВОДОЛЕЙ
(20.01-18.02)

Завершение какого-то сложного дела потребует от вас дополнительных финансовых вложений. Кроме того, есть вероятность столкновения с человеком, который будет убеждать вас раскошелиться на какое-то супернавороченное приспособление. Не дайте себя обмануть, так как это «чудо современной техники», скорее всего, окажется пустышкой, на которую напрасно потратите деньги.

РЫБЫ
(19.02-20.03)

Вас ждет получение разнообразных благ, как в деловой сфере, так и в частной жизни. К тому же велика вероятность благополучного избавления от какой-то застарелой проблемы, что в свою очередь повысит настроение или улучшит самочувствие. А еще вы, возможно, сенсорируете какую-то идею, которая откроет великолепные перспективы.

*Подготовила
Фатима ДЕРОВА*

СЕЗОН СОЛЕНИЙ ОТКРЫТ

Что летом приготовишь, то и поставишь зимой на стол. Очень жарко, стоять у плиты не хочется, но жалеть себя и лениться нет времени. Сезон овощей уже открыт, не успеваем оглянуться, как он закончится.



- Не могу сказать, что у меня не-обычные рецепты солений. Но то, что делаю, всем нравится и с удовольствием съедается, - говорит Анжела КАРОВА из Нальчика. - С детства мама приучила делать заготовки, не представляю, как можно без них обходиться.

КВАШЕННЫЕ БАКЛАЖАНЫ

Заготовленные на зиму фаршированные баклажаны с морковью и чесноком понравятся любителям маринованных грибов, потому что напоминают по вкусу настоящие грибы.

Ингредиенты: кг баклажанов, 3 средние моркови, 6 зубчиков чеснока, 1,5 ст. ложки соли, ст. ложка шести-процентного уксуса, 2-3 шт. душистого горошка, 2-3 шт. черного горошка, лавровый лист.

Способ приготовления. Помыть синенькие, отрезать хвостики, разрезать в глубину чуть больше чем до середины. Чтобы закрыть такую заготовку, баклажаны подойдут молодые, среднего размера, с мягкой кожурой. В кипящую подсоленную воду опустить надрезанные баклажаны натереть внутри солью, начинить морковью и чесноком. В емкость для квашения плотным слоем выложить баклажаны. Можно использовать утятницу или любую другую стеклянную посуду с учетом того, что на баклажаны потом необходимо будет поставить гнет.

Сварить маринад. Поставить 700 мл воды на огонь, довести до кипения, добавить соль (вторую половину, оставшуюся на блюще), специи (можно также добавить семена горчицы – 5-7 шт.), лавровый лист. Когда маринад

остынет, добавить 1 ст. л. уксуса. Маринад не должен быть горячим, допустимая температура - около 40 градусов.

Залить маринадом уложенные баклажаны. Если маринада не хватит, вскипятить воду и добавить в емкость так, чтобы вода сразу попала на дно, т.е. заливать по стенке посуды. Поставить на баклажаны гнет и отправить в холодильник на три дня. Приготовленные таким способом квашенные баклажаны необходимо держать в холодильнике в той же емкости или переложить в банки и съесть в течение месяца. Если хочется наслаждаться вкусом фаршированных баклажанов и зимой, необходимо после двух-трех дней выдержки слить маринад в кастрюлю и дать закипеть. Баклажаны переложить в банки, залить маринадом, добавить 1 ст. л. кипящего растительного масла и 1 ч. л. уксуса. Стерилизовать десять минут и закрыть крышки.

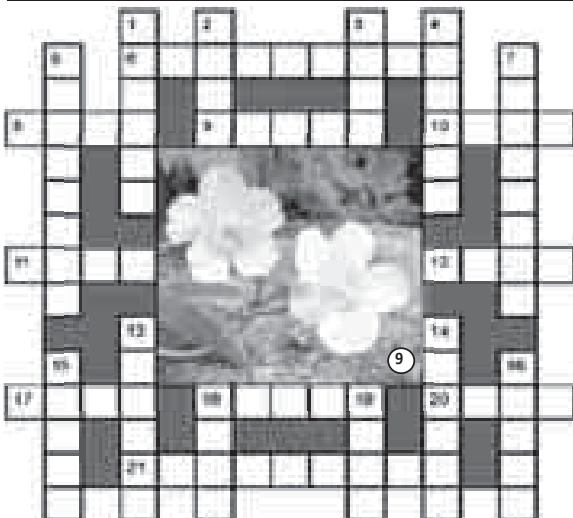
ИКРА

Ингредиенты: 3,5 кг баклажанов, 3,5 кг помидоров, 2 кг болгарского перца, 2 кг репчатого лука, ¼ л рафинированного подсолнечного масла, 2 ч. л. соли, черный молотый перец по вкусу.

Способ приготовления. Баклажаны, болгарский перец, лук и помидоры помыть. Нарезать и отправить пассировать лук в глубокой сковороде. Пока лук становится прозрачным, нарезать кубиками болгарский перец и очищенные баклажаны. К луку на сковороде добавить баклажаны и перец. Посолить, как указано в рецепте. Помешивая, тушить овощи на небольшом огне. Помять и нарезать пластинками помидоры. Объединить их с другими овощами. Тушить икру около часа-полтора, пока из нее не выкипит лишняя влага. При необходимости добавить соли.

Готовую икру из баклажанов разложить по простерилизованным банкам, закрутить, перевернуть и оставить остывать под теплым одеялом.

Подготовила Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Международные крупнейшие спортивные игры. 8. Сибирский город, который Колчак избрал своей столицей. 9. Ядовитое растение с желтыми цветками. 10. Восточные карты для гадания. 11. Характер прикосновения пальцев исполнителя к клавишам при игре на фортепиано. 12. Кондитерское изделие к праздничному столу. 17. Сигнальная башня на берегу акватория для судов. 18. Европейский стиль, возникший в наполеоновской Франции. 20. Травянистое растение семейства зонтичных, семена которого употребляются как пряность. 21. Способность организма защищать свою целостность.

По вертикали: 1. Прием политической и экономической борьбы. 2. Явления и процессы, повторяющиеся через некоторое время. 3. Крупное

финансово-кредитное учреждение. 4. Одна из ведущих в мире ювелирных фирм. 5. Предел допустимого отклонения веса монеты от законной нормы. 7. Город в Германии, в котором проходил известный судебный процесс. 13. Произношение, манера выговаривать слова. 14. Дословная выдержка из произведения. 15. Театральное музыкальное произведение, основанное на танце и пантомиме. 16. Музыкальный стиль, танцевальная музыка. 18. В мифах наиняцев дух - помошник и покровитель шамана. 19. Итальянский композитор, писавший удивительную музыку для шедевров Федерико Феллини.

*Составила
Фатима КАРАЦУКОВА*

Ответы на кроссворд:
По горизонтали: 6. Олимпиада, 8. Олимпияда, 9. Олимпиада, 10. Олимпиада, 11. Олимпиада, 12. Олимпиада, 17. Олимпиада, 18. Олимпиада, 20. Олимпиада, 21. Олимпиада.
По вертикали: 1. Олимпиада, 2. Олимпиада, 3. Олимпиада, 4. Олимпиада, 5. Олимпиада, 7. Олимпиада, 13. Олимпиада, 14. Олимпиада.

• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

ЗАБЫТАЯ МЕЛОДИЯ СЕРДЦА



Рязанову удается сделать их удивительно трогательными в тех ситуациях, в которые их ставит жизнь. Они не избегают ошибок и не лишены недостатков, часто кажутся смешными то в силу своей наивности, то в результате неловкости. Но неизменно всегда одно – любовь, с которой к ним относятся создатели картины, человечность и правдивость в их изображении – кажется, что они не придуманы, а срисованы с реальных людей. Все это ярко выражено в «Забывтой мелодии для флейты»: и режиссер, и сценарист, и актеры любят своих героев, могут над ними посмеиваться, но это не то же самое, что высмеивание. Говоря об актерах, в первую очередь хочется сказать о

Эльдар РЯЗАНОВ и после своего ухода остается триумфатором всевозможных рейтингов фильмов и опросов, кажется, что не фильм, то хит. Даже нет смысла перечислять их. Но и в его фильмографии есть картины, которые вроде бы скромнее остальных, незаметнее – о них не вспоминать в первую очередь, когда заходит речь о режиссере.

«Забывшая мелодия для флейты» - именно такой фильм. Вышедший в 1987 году, он состоялся благодаря идеологическим послаблениям времен перестройки и стал грустным взглядом вслед уходящей эпохе. Не то, чтобы в новой российской реальности Рязанов не смог состояться (с 1991 по 2006 год он снял восемь фильмов), но все-таки его время – тучные годы застоя – период дефицита и очередей, горькой иронии и какой-то особой кинематографической теплоты.

В «Забывтой мелодии» отчетливо видны элементы фирменного режиссерского стиля. В первую очередь это социальная сатира: Эльдар Рязанов тонко высмеивает бюрократию, мелкое чиновничество, строгую регламентированность и заорганизованность жизни (чего стоит только название учреждения – «Главное управление свободного времени»). Его взгляд имеет особый ракурс: герои ровно настолько же верят в правильность происходящего, насколько сам режиссер не верит в нее. Из этого несоответствия вырастает такой комический эффект, который становится стилистическим приемом, частью авторского почерка. Анализируя фильм, хочется вновь аплодировать Эмилию БРАГИНСКОМУ – сценаристу, работавшему с Рязановым во многих картинах. Его человеческая и профессиональная тактичность проявляется не только в безошибочном выборе темы и материала, но и в том, как он к ним подходит, что выносит на первый план, что оставляет в подтексте, как пишет образы героев, какими качествами их наделяет.

Герои – еще одна режиссерская фишка:

Леониде ФИЛАТОВЕ. Его Леонид Филимонов вызывает то жалость, то раздражение, но слишком уж он понятен и словно хорошо знаком. Это ощущение возникает с каждым героем – и с медсестрой Лидой (Татьяна ДОГИЛЕВА), и с женой Еленой, и с чиновниками-коллегами Леонида (Всеволод САНАЕВ, Валентин ГАФТ, Ольга ВОЛКОВА, Александр ШИРВИНДТ), и даже с соседкой-сплетницей Лиды (Елена МАЙОРОВА). Все они очень типичны, но в то же время в них есть индивидуальность, которая во многом стала возможной благодаря безукоризненным актерским работам: хочется разобрать по эпизодам этот фильм и наслаждаться видеоцитатами.

Особое место в фильмах Рязанова занимает музыка: его многолетнее сотрудничество с Андреем ПЕТРОВЫМ и сегодня вызывает интерес меломанов, а темы к «Службному роману», «Гаражу» или «Иронии судьбы» - источник вдохновения не только для диджеев, но и для нас, простых и преданных зрителей. Но в «Забывтой мелодии» у музыки совсем иной статус – она не просто фон, а сквозная метафора, которая проходит через весь фильм: от названия до эволюции образа главного героя. И сама флейта, и музыка, и возвращение к ней – символ возрождения Леонида, преобразования его сердца, возвращения к самому себе. Понимание этой тонкой грани женщиной, которую он любит, еще раз говорит о том, что способность чувствовать и жить сражем – привилегия, отличающаяся от покровительства высокопоставленного лица или ученой степени.

Здесь вырисовывается еще один штрих, по которому безошибочно узнаешь Эльдара Рязанова, – необыкновенный лиризм его повествования. Кажется, сквозь бытовую беспросветность, банальности и стереотипы в его фильмах прорастает лирический мотив, расставляющий все по своим местам.

Марина БИТОКОВА



Динара и Дарина Каниховы,
9 и 5 лет, с. Камлюко, Зольский район

• УЧАСТОК

ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ДЛЯ ПОДКОРМКИ РАСТЕНИЙ И СПОСОБ ЕГО ПРИМЕНЕНИЯ

По мере совершенствования способов повышения продуктивности культурных растений все большее внимания уделяется органическому земледелию, предполагающему исключение химических препаратов и использование в качестве удобрений побочных продуктов растениеводства. В этом плане в производственной практике широко распространен способ удобрения путем запахивания сидеральных культур на зеленое удобрение. К сожалению, посев сидератов мало пригоден для применения на приусадебных (дачных) участках.

В условиях ограниченного землепользования, особенно при большом ассортименте культур, представляет интерес использование полезных фракций в побочных продуктах приусадебного растениеводства и сорных растений. Так, водные вытяжки из зеленой массы крапивы содержат практически весь набор микроэлементов, необходимых для получения высокого урожая многих овощных культур.

Для получения вытяжек, насыщенных усвояемыми формами азота, необходимо использовать зеленую массу двудомной и жгучей крапивы, а также бобовых трав или отходов стеблевой и околплодной массы. Богата калием и серой масса крестоцветных растений – сурепки, рапса, клоповника, гулявника и других. Представители семейства

гречишных – горец птичий, горец сахалинский, водяной перец, солома и отходы переработки плодов гречишки насыщены окислами и органическими соединениями фосфора. Богаты разнообразными микроэлементами растения семейства сложноцветных (астровых) и зонтичных (сельдерейных). Масса растений, произрастающих на богатых, а также сухих почвах, содержит больше питательных веществ, чем на бедных или переувлажненных.

Вытяжка из массы сорных и побочных продуктов культурных растений готовится в емкости 50-100 литров с глубиной не менее 50-80 см. Для этого в выбранной емкости зеленая масса хорошо размывается и заливается водой до полного покрытия. В защищенном от прямых солнечных лучей состоянии залитую водой массу выдерживают четыре-шесть дней при периодическом (один-два раза в день) перемешивании. После выдержки из емкости отбирают по три-четыре литра настоянной жидкости, которую смешивают с ведром воды. Полученным раствором поливают огородные культуры, землянику, картофель летней посадки, томаты, огурцы, баклажаны и т.д.

Остатки растительной массы желательно укладывать под крону плодовых деревьев или кустов винограда и ягодных кустарников: смородины, крыжовника, ирги и др.

Михаил ФИСУН

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3905. Заказ 938. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 25 июля в 17.00 Индекс – 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплети в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					