



№26 (931) 28 июня 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

# Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото Александра Шабухова



**с. 11**

**ФАТИМА ХАВПАЧЕВА,  
АКТРИСА КАБАРДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. АЛИ ШОГЕНЦУКОВА**



## ПОЗДРАВЛЕНИЕ ГЛАВЫ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ Ю.А. КОКОВА С ДНЕМ МОЛОДЕЖИ

Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас с Днем молодежи! Молодежь - самая активная и мобильная часть общества, которая быстрее адаптируется к изменениям, легче усваивает новые знания. От вашей инициативы и целеустремленности, профессионализма и ответственности зависит будущее нашего Отечества.

Сегодня стране особенно необходимы хорошо образованные, творческие люди, умеющие принимать смелые, нестандартные решения. Наша приоритетная задача - дать молодым людям возможность раскрыть свой потенциал, найти достойное место в жизни, проявить себя в государственной и общественной деятельности, в науке и культуре.

Пусть успехи каждого из вас, ваши победы и достижения станут успехом России, послужат прогрессивному развитию и процветанию нашего государства.

Желаю вам крепкого здоровья, счастья, мира, благополучия.

## В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ СЕМЬ ВЫПУСКНИКОВ НАБРАЛИ СТО БАЛЛОВ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

22 ИЮНЯ ОПУБЛИКОВАНЫ РЕЗУЛЬТАТЫ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.

В Кабардино-Балкарской Республике по сравнению с прошлым годом в 1,5 раза уменьшилось количество выпускников, не набравших минимальное количество баллов, необходимое для получения аттестата. Семь человек получили сто баллов (все окончили школы Нальчика), 18 набрали 98 баллов.

Средний балл по русскому языку вырос по сравнению с предыдущим годом с 62 до 63 баллов. В целом итоги ЕГЭ по русскому языку в КБР сопоставимы с общероссийскими результатами.

● **Пресс-служба Министерства образования, науки и по делам молодежи**

## В ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ ВЕСЕННЕЙ СЕССИИ ПАРЛАМЕНТА КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЮРИЙ КОКОВ ВСТРЕТИЛСЯ С ПРЕЗИДИУМОМ ВЫСШЕГО ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО ОРГАНА РЕСПУБЛИКИ

Юрий КОКОВ встретился с Президиумом Парламента Кабардино-Балкарии пятого созыва.

В ходе состоявшегося обмена мнениями по широкому кругу вопросов обсуждены предварительные итоги работы высшего законодательного органа республики в весеннюю сессию, обозначены приоритеты совместной деятельности на предстоящий период.

Глава КБР поблагодарил депутатский корпус за эффективное и качественное законодательное сопровождение проводимых в регионе преобразований, конструктивное сотрудничество с органами исполнительной власти: «Создан значительный правовой задел для развития экономики и социальной сферы. Важно не снижать достигнутые темпы, строго следовать парламентской этике. При этом не должно быть спешных, поверхностных подходов, не надо гнаться за количеством принятых законодательных актов, следует заботиться о качественном их содержании с учетом современных реалий, нужд и чаяний людей».

Особое внимание уделено обеспечению гарантий социальных прав граждан, совершенствованию законов, регулирующих сферы образования, здравоохранения, АПК, жилищно-коммунального хозяйства, поддержку предпринимательства, улучшение делового, инвестиционного климата, внедрение современных технологий и инноваций. «От решения этих наиболее чувствительных для населения вопросов напрямую зависит будущее Кабардино-Балкарии, благополучие жителей республики. За последние годы сформирована достаточно эффективная антикоррупционная правовая база. Теперь необходимо добиться безусловного соблюдения требований закона. И в этом у нас с вами должна быть единая позиция», – подчеркнул Юрий Кокков.

Одним из актуальных направлений названо дальнейшее совершенствование экологического законодательства. Задачи сохранения природы, благоприятной окружающей среды должны стать, по мнению Главы КБР, общими для всех ветвей и уровней власти, институ-

тов гражданского общества: «Учитывая уникальные возможности нашего региона, мы обязаны быть в авангарде законодательной мысли по ключевым аспектам обеспечения экологической безопасности, инициировать обсуждение соответствующих предложений на федеральном уровне».

Говоря о проводимой в республике молодежной политике, руководитель региона сделал акцент на происходящих в мире глобальных процессах, необходимости внедрения новых подходов



в работе с подрастающим поколением. Депутатам предложено принять активное участие в подготовке предложений по обновлению законодательной базы в обозначенной области: «Этой темой нельзя заниматься факультативно, от случая к случаю. К организации духовно-нравственного воспитания следует подходить как к одному из важнейших факторов профилактики экстремизма и терроризма. Прежде всего мы сами должны быть примером для нашей



волеизъявления граждан, использование предвыборного периода для изучения вопросов и проблем, волнующих жителей республики, правильной расстановки приоритетов в работе органов власти региона. «В основе нашей политики должны быть глубокое понимание государственных интересов, умение грамотно и достойно их отстаивать. При этом очень важно всегда и во всем проявлять уважение к традициям, культуре, истории нашего многонационального народа. Уверен, вместе мы справимся с любыми трудностями, но только в том случае, если будем слышать людей, дорожить их доверием, политической и общественной стабильностью», – добавил Юрий Кокков.

Свое видение дальнейшего повышения эффективности взаимодействия органов законодательной и исполнительной власти республики изложила Председатель Парламента КБР Татьяна ЕГОРОВА: «Чрезвычайно важен мониторинг правоприменения, который позволяет выявлять степень востребованности принимаемых законов, оперативно вносить необходимые коррективы. Это способствует вступлению в силу всесторонне отработанных правовых норм, их полноценной реализации, соответствию интересам общества. Безусловно, еще немало резервов, есть понимание, в каком направлении двигаться. Приоритет – социально-экономическое развитие Кабардино-Балкарии, повышение уровня жизни наших граждан».

В ходе встречи руководители парламентских фракций, председатели профильных комитетов представили предложения по реализации ряда программ и партийных проектов, связанных с благоустройством городских территорий, строительством новых домов культуры, сельхозкооперацией, расширением предоставляемых услуг МФЦ, охраной объектов культурного наследия, подготовкой кадров для экономики республики, капитальным ремонтом многоквартирных домов, улучшением санитарного состояния населенных пунктов.

● **М. ЯРОСЛАВСКАЯ.**

Фото Евгения Какудина



**• СЕМЕЙНЫЙ ПОРТРЕТ**

# СЛАГАЕМЫЕ СЧАСТЬЯ



**«КАК БЫ НИ ЖИЛ ЧЕЛОВЕК, САМОЕ ГЛАВНОЕ ДЛЯ НЕГО - СЕМЬЯ. ЕЕ НЕ ЗАМЕНИТЬ НИ ДРУЗЬЯМИ, НИ ДЕНЬГАМИ, НИ КАРЬЕРОЙ. СЕМЬЯ КАК ЭЛЕМЕНТ ПАЗЛА, БЕЗ КОТОРОГО НЕ СЛОЖИТСЯ КАРТИНА ЖИЗНИ!»** ИМЕННО ТАК СЧИТАЮТ ГОСТИ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ – ПОБЕДИТЕЛИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА «СЕМЬЯ ГОДА» 2017 ГОДА В НОМИНАЦИИ «МОЛОДАЯ СЕМЬЯ» АСЛАН И МАДИНА ХАМОВЫ ИЗ ТЕРЕКА.

**УЧАСТВОВАТЬ, ЧТОБЫ ПОБЕДИТЬ**

В этом месяце супруги отмечают восьмилетие совместной жизни. О том, какими были эти годы, красноречиво говорит их победа сначала на муниципальном, затем региональном уровне столь престижного конкурса. «Инициатива принять участие в конкурсе исходила от супруга. Признаться, в душе я не хотела этого, считала, что таких семей, как наша, много. Но не могла не согласиться с его решением, - говорит Мадина Мухамедовна. - Как я и предполагала, на конкурсе было представлено много достойных семей. Поэтому победа для нас стала большой неожиданностью. Рады, что нас заметили и отметили». Следующий этап предполагает финальное участие на всероссийском уровне «Семьи года». Мадина и Аслан планируют непременно представлять нашу республику и, конечно, будут бороться за победу. Хотя сам факт выхода на такой уровень уже можно считать большим достижением.

**ОТВЕТСТВЕННЫЙ ШАГ**

Познакомил будущих супругов Кабардино-Балкарский государственный университет, где оба учились на биологическом факультете. Пять лет букетно-

конфетного периода благополучно завершились свадьбой. «Нам не хотелось создавать семью, будучи студентами. Все-таки это очень ответственный шаг, - говорит Мадина. - Сама я родом из Нижнего Куркужина Баксанского района. Отца мы потеряли рано, когда я училась в 11-м классе. Мама осталась со мной и моими двумя младшими братьями. Поэтому не хотела отпускать меня так далеко от родительского дома. Но за пять лет у нее было время смириться с неизбежным». Собственно, у мамы Мадина не возникло повода жалеть об этом. Потому что для нее главным было, чтобы дочь почувствовала себя в новой семье, как дома. Так и произошло. Аниуар Мажидович и Зарета Хамиевна приняли Мадину как дочь.

Как ветеран военных действий в Афганистане Аниуар ХАМОВ представляет большую гордость не только для своей семьи, но и для всей республики. «За активное содействие успешному ведению боевых действий отец и его брат, тоже ветеран Афганистана, были награждены множественным количеством медалей. Я очень горд

тем, что об их подвигах знают и относятся к ним с большим уважением», - говорит Аслан.

**ЗА УСПЕШНЫМ МУЖЧИНОЙ...**

Успех – довольно субъективное понятие. Каждый человек по-своему понимает его. Для кого-то – это карьера, продвижение по службе. Для других – счастье в семье, здоровье близких людей. Для Аслана все это – слагаемые его личного счастья. «Успешный молодой человек», - так говорят о нем. А как еще можно позиционировать человека, который начал трудовую деятельность простым учителем биологии в МКОУ «СОШ №2» г.п. Терек и через семь лет стал ее директором? Кто-то скажет, что это подарок судьбы. Но чтобы улыбнулась удача, надо стремиться к ней, ставить перед собой задачи и упорно работать. Школа с ее шумными переменами, детскими криками и шалостями, с процессом познания и осознания себя в обществе. С самого начала Аслан Аниуарович чувствовал себя здесь в своей стихии.

В начале 2015 года был назначен начальником отдела молодежной политики, воспитательной работы и дополнительного образования управления образования. В феврале прошлого года вернулся в родную школу в качестве директора. Избран депутатом местного самоуправления городского поселения Терек. Еще одним занятием для души считает составление генеалогического древа рода Хамовых. «Родословная семьи и ее исследование – занятие, которое может сплотить всю семью, к тому же в ходе исследований можно обнаружить родственников, связь с которыми потеряна, - говорит он. - Восстановление этой связи означает возможность укрепить собственную семью, пополнить ее новыми интересными людьми». Так была издана книга «Род Хамовых».

В арсенале достижений Аслана Аниуаровича - благодарность Председателя Парламента КБР Т. ЕГОРОВОЙ (2016 г.), благодарности ректора КБГУ Ю. АЛЪТУДОВА (2016, 2017гг.), благодарственное письмо ректора Майкопского государственного технологического

университета С. КУИЖЕВОЙ (2017 г.), Почетная грамота региональной организации профсоюза работников народного образования и науки КБР (2017 г.).  
На фоне всего этого достижения Мадина могут показаться незначительными. Однако за каждым успешным мужчиной стоит великая женщина. Мадина Хамова - педагог дополнительного образования Центра детского творчества Терского района. Пользуется большим уважением среди коллег, воспитанников и их родителей. Но главная ее профессия – быть матерью двух дочерей – Эллины и Амины.

**ДВЕ ДОЧЕРИ**

Познакомиться с Эллиной и Аминой выпала возможность не только тем, кто присутствовал на подведении итогов регионального этапа конкурса «Семья года». Благодаря продублированным стихам Эллины сразу стала «звездой» социальных сетей и покорила жюри. «Между детьми два года разницы, и они совершенно разные, - говорит Мадина Мухамедовна. - Старшая любит быть в центре внимания, очень любознательная, ходит на национальные танцы. Младшая очень стеснительная. Но она еще совсем малышка. Думаю, с возрастом и в ней раскроются таланты».

«Если в раннюю весеннюю пору молодости удалось разглядеть за внешними чертами и обаянием нечто большее, что со временем разовьется в зрелое, взрослое чувство, то осень и зиму свою эти люди встречают вместе. И жизнь они проживут счастливо». Не знаю, кому принадлежат эти слова. Но, кажется, они были написаны именно для супругов Хамовых. Хочется пожелать им вернуться с победой на всероссийском уровне конкурса «Семья года».

● **Алена ТАОВА.**  
*Фото из архива семьи Хамовых*

# ЗАПУЩЕН ГОЛОСОВОЙ АССИСТЕНТ

**ГОЛОСОВОЙ АССИСТЕНТ ЗАРАБОТАЛ НА САЙТЕ ПЕНСИОННОГО ФОНДА РОССИИ. ЭТО НОВАЯ ФУНКЦИЯ, ПОЗВОЛЯЮЩАЯ ОЗВУЧИВАТЬ РАЗМЕЩЕННУЮ НА РЕСУРСЕ ТЕКСТОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ. ВСЕ ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПФР ТЕПЕРЬ МОЖНО НЕ ТОЛЬКО ЧИТАТЬ, НО И ПРОСЛУШИВАТЬ. ОСОБЕННО ЭТО ВАЖНО ДЛЯ ЛЮДЕЙ СО СЛАБЫМ ЗРЕНИЕМ, А ТАКЖЕ ДЛЯ ТЕХ, КОМУ СЛОЖНО ВОСПРИНИМАТЬ ТЕКСТ С ЭКРАНА ЭЛЕКТРОННОГО УСТРОЙСТВА.**

Голосовой ассистент интегрирован в версию сайта для слабовидящих. Эта версия по сравнению со стандартной отличается большей контрастностью, позволяет задавать наиболее удобные параметры отображения текста, фона страниц и прочее. Чтобы озвучить

текст на сайте, нужно открыть меню «Для слабовидящих» в верхней части страницы, выделить мышкой текстовый фрагмент и нажать кнопку «воспроизвести» (▶). После этого текст будет озвучен. Голосовой ассистент позволяет приостанавливать воспроизведение и заново

проигрывать выделенный текст.  
На сайте ПФР для озвучки информации используется прогрессивная технология обработки и воспроизведения данных. По качеству она превосходит многие существующие аналоги. В ней минимизированы такие

неприятные особенности электронной диктовки текста, как резкие переходы между словами или смена тембра, неестественные интонации и произношение слов, часто встречающиеся в работе голосовых ассистентов. В некоторых случаях установленный на компьютере браузер или антивирус могут блокировать работу голосового ассистента. Чтобы исключить возможность блокировки, необходимо правильно выставить настройки браузера и антивируса,

например, отключить блокировку всплывающих окон для сайта Пенсионного фонда.  
Сегодня функция голосового ассистента все чаще используется разработчиками компьютерных программ, сайтов и мобильных устройств для расширения возможностей ввода и вывода информации и в целом для облегчения работы пользователей. Большинство таких ассистентов позволяют вводить информацию посредством голоса, в то время как

**• НОВОСТИ ПФР**



вывод текстовой информации через озвучку, что, в частности, реализовано на сайте Пенсионного фонда, встречается реже. Пенсионный фонд стал первым госучреждением в России, запустившим сервис голосового ассистента на своем сайте.

● **Фатима ДЕРОВА**





# ПУСТЬ ПОКОЛЕНИЯ ЗНАЮТ!



**ЖИТЕЛИ ПРОХЛАДНЕНСКОГО РАЙОНА ВМЕСТЕ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ 22 ИЮНЯ ОТМЕТИЛИ СКОРБНУЮ ДАТУ – 76-ю ГОДОВЩИНУ НАЧАЛА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ.**

- Часы истории, гражданские панихиды, литературно-музыкальные композиции, воспоминания очевидцев стали своеобразным уроком мужества для детей и юношества, - рассказала методист управления культуры района Ольга СТУПЕНЬКОВА. - Не вернулись с полей сражений 2463 наших земляка. Их имена навечно вписаны в Книгу памяти. Жители сельских поселений трепетно относятся к военной истории родного района. Они немало делают для передачи эстафеты исторической памяти молодежи. В Прохладненском районе насчитывается 27 памятников и памятных мест, связанных с историей Великой Отечественной войны. В День памяти и скорби во всех сельских поселениях Прохладненского муниципального района повсеместно были организованы церемонии возложения цветов к памятникам-мемориалам и братским могилам.

- В селе Пролетарское прошел час памяти «Память о вас переживет века», который по традиции собрал людей разных поколений. Среди присутствовавших были ребята из спортивного клуба «Юность», участники худо-

жественной самодеятельности, пенсионеры, педагоги, работники администрации, а также гости районного турнира по футболу, посвященного памяти наших односельчан П.Л. ПУРКИНА и Н.А. БРЯНЦЕВА. С трогательной речью к односельчанам обратилась директор центра культуры «Русь» Ольга ГОРБУНОВА. Присутствовавшие почтили память погибших минутой молчания, возложили венки и цветы к памятнику.

«В историю вошла война» - так назвали урок памяти работники культуры села Красносельского. На мероприятии выступили глава местной администрации, председатель совета ветеранов. Ребята со слезами на глазах слушали рассказ взрослых о военном прошлом нашей страны. Жители села принесли цветы, чтобы возложить к подножию памятника.

На площади КДЦ села Дальнего прошло мероприятие, посвященное Дню памяти и скорби, «Свеча памяти». Директор КДЦ Аминат КОШИЕВА напомнила присутствовавшим, что на территории Прохладненского района гремели бои. Мероприятие завершилось чтением стихотворения Степана ЦИПАЧЕВА «22 июня», которое

выразительно продекламировала библиотекарь Татьяна ПОТАПОВА.

В селе Благовещенка у центрального памятника погибшим воинам состоялся час памяти «В этой дате - скорбь и память наша». Память погибших воинов была почтена минутой молчания. Понзительно звучали стихи в исполнении участников театрального коллектива. Завершилось мероприятие церемонией



возложения цветов к памятнику защитникам Отечества.

Жители села Ново-Полтавского собрались у памятника погибшим в годы Великой Отечественной войны, чтобы отдать дань уважения воинам-освободителям, еще раз поклониться погибшим солдатам, отвоевавшим для нас мир. Почтить память пришли и взрослые, и самые маленькие жители сельского поселения, которые по окончании вахты памяти возложили цветы к памятнику. Годы проходят, сменяются

поколения, но пока жива Россия, пока не иссякла наша светлая память о тех, кто не вернулся с тех кровавых полей, они будут вечно живы.

В селе Прималкинское у памятника политруку Владимиру КАНКАВА состоялась час памяти и церемония возложения цветов и венков. Отдать дань погибшим в борьбе за Родину и родное

село пришли сотрудники администрации сельского поселения Прималкинское, ученики средних классов школы, жители старшего возраста, гости. Ведущая мероприятия Елизавета ЛОКОТКОВА привела статистику той страшной войны, рассказала, какой ценой досталась нашему народу победа, какие это были годы лишений, горя, тяжелого труда. Народ недосяпал, недоделал. Высокий патриотизм помогал верить в Великую Победу и придавал силы победить врага. Дети и взрос-

лые минутой молчания почтили память погибших воинов.

В сельском клубе села Виноградного состоялась беседа, посвященная 76-й годовщине начала Великой Отечественной войны. Ребята узнали, какой ценой ковалась Победа, сколько жизней унесла самая страшная война в истории человечества.

В станице Приближной состоялся час памяти погибших воинов в годы Великой Отечественной войны «Пусть поколения знают», в котором приняли участие учащиеся средней школы и жители старшего возраста.

Жители села Янтарного собрались у памятника на акцию «Точка отсчета», чтобы возложить цветы и почтить память погибших. После вступительного слова ведущей была объявлена минута молчания. Организаторы мероприятия призывали жителей свято чтить память тех, кто не пожалел жизни в великой битве с врагом.

В селе Черниговском у памятника воинам, павшим в Великой Отечественной войне, прошел час мужества «Подвигу народа жить в веках». Присутствовавшие почтили минутой молчания память тех, кого война лишила жизни, вспомнили погибших односельчан, возложили цветы к памятнику.

В станице Солдатской у мемориала состоялся час памяти. Перед собравшимися выступили глава муниципалитета и представители общественных организаций станицы. В этот день была организована вахта памяти у Вечного огня.

**Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото специалистов  
КДЦ Прохладненского района

## СТАНЬ УЧАСТНИКОМ НОВОГО МОЛОДЕЖНОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ КБР ПРОДЛИЛО СРОК ПРИЕМА ЗАЯВЛЕНИЙ В МОЛОДЕЖНОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ДО 10 ИЮЛЯ.**

Участники конкурса могут быть лица, соответствующие требованиям, предъявляемым к членам Молодежного правительства КБР Положением о Молодежном правительстве КБР.

Молодежное правительство КБР формируется из числа лиц в возрасте от 18 до 27 лет включительно (на дату подачи документов для участия в конкурсе), проживающих в Кабардино-Балкарской Республике, являющихся студентами, аспирантами либо выпускниками образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования. Государственные служащие Российской Федерации вправе участвовать в конкурсе на общих основаниях.

Кандидат, изъявивший желание участвовать в конкурсе, подает в конкурсную комиссию следующие документы:

- личное заявление;
- анкету установленного образца, заполненную собственноручно;
- письменную работу по наиболее актуальным проблемам общества

в сфере молодежной политики, экономики, социальных отношений, культуры и др.;

- копию документа, удостоверяющего личность;
- копию документа об образовании или справку об обучении в образовательном учреждении;
- копию трудовой книжки или иные документы, подтверждающие трудовую (служебную) деятельность (при их наличии). Несвоевременное или неполное представление документов является основанием для отказа в приеме документов на участие в конкурсе.

Конкурс проводится в два этапа: первый – конкурс письменных работ;

второй – собеседование с победителями первого этапа конкурса. Участники конкурса выбирают темы письменных работ по своему усмотрению. Присланные на конкурс работы не возвращаются и не рецензируются.

● **Пресс-служба**  
**Госкомпечати КБР**

## ПОКА ОШИБКА НЕ СТАЛА РОКОВОЙ

**МИНИСТР ПО ВОПРОСАМ КООРДИНАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНОВ ИСПОЛНИТЕЛЬНОЙ ВЛАСТИ КБР В СФЕРЕ ПРОФИЛАКТИКИ ЭКСТРЕМИЗМА ЗАЛИМ КАШИРКОВ ПРОВЕЛ ПРОФИЛАКТИЧЕСКУЮ БЕСЕДУ С МОЛОДОЙ СЕМЬЕЙ, ПЫТАВШЕЙСЯ ВЫЕХАТЬ В ТУРЦИЮ ПОД ВЛИЯНИЕМ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ ВЕРБОВЩИКОВ.**

Мужчина 1996 и женщина 1998 года рождения были остановлены при попытке покинуть страну во время регистрации на рейс «Нальчик - Стамбул» в марте этого года.

После проведения правоохранительными органами в отношении молодых людей оперативно-розыскных мероприятий стала очевидна возможная конечная цель поездки – переправка в Сирию на территории, подконтрольные международным террористическим организациям.

С учетом всех обстоятельств дела, принимая во внимание искреннее раскаяние задержанных, правоохранительные органы республики не стали возбуждать уголовное дело, а ограничились официальным предостережением, вынесенным прокуратурой КБР.

«Вы не совершили уголовно наказуемые деяния,

смысл предостережения в том, чтобы не допустить повторения ошибки, которая могла привести к роковым необратимым последствиям», - сказал министр.

Он подчеркнул, что никто не препятствует им в исповедании своей религии, соблюдении канонов ислама. Более того, супружеской паре в дальнейшем будет оказана помощь в социальной адаптации к мирной жизни.

«Живите на радость родным, растите детей. Объясняйте другим молодым людям, своему окружению, что решение о выезде было большой ошибкой, едва не приведшей к пагубным последствиям», - напутствовал супругов З. Каширков.

Он познакомил супругов с представителем администрации Зольского района, с которым они смогут взаимодействовать для решения тех или иных вопросов, обменялись контактными телефо-

нами, заверив в готовности оказывать им возможное содействие в рамках действующего законодательства.

В ходе беседы молодой человек рассказал, что сначала заинтересовался рассылкой в Ватсапе, затем вступил в диалог с модераторами и незаметно для себя, поверив обещаниям более комфортной жизни, попался на крючок опытных вербовщиков. А жена, как бывает в таких случаях, последовала за ним.

Для молодой семейной пары все завершилось благополучно. Сейчас они ждут ребенка, собираются посвятить жизнь семье, родным и близким.

Но, к сожалению, далеко не все факты вербовки имеют счастливый конец. Это лишнее напоминание всем нам о том, насколько близка грань, за которой наступают точка невозврата.

● **Наталья БЕЛЫХ**



ДИРЕКТОР «ПРОГИМНАЗИИ №3» г.о. БАКСАН МАРИНА ШАГБАНОВНА ХАШПАКОВА – ПРОФЕССИОНАЛ, ЗНАЮЩИЙ ТРАДИЦИОННУЮ ПЕДАГОГИКУ И ВСЕ НОВАТОРСКИЕ ВЕЯНИЯ, УМЕЮЩИЙ СОПОСТАВЛЯТЬ МНОГОВЕКОВЫЙ НАРОДНЫЙ ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И НАУКУ. СЧИТАЕТ СВОИ РАБОЧИЕ БУДНИ СЧАСТЛИВЫМИ, ПОТОМУ ЧТО ОНИ ПОСВЯЩЕНЫ ДЕТАМ ЛЮБИМОГО БАКСАНА. НЕ БОИТСЯ ОТВЕТСТВЕННОСТИ: 100 ШКОЛЬНИКОВ И 483 ДОШКОЛЬНИКА ПОСЕЩАЮТ ВОЗГЛАВЛЯЕМУЮ ЕЮ ПРОГИМНАЗИЮ. ТАКАЯ НОША ЕЙ ПО ПЛЕЧУ.

БАКСАН – УДИВИТЕЛЬНЫЙ ГОРОД, КОТОРЫЙ ФОРМИРУЕТ ЛЮДЕЙ ОПРЕДЕЛЕННОГО СКЛАДА: СИЛЬНЫХ, ВОЛЕВЫХ, УПОРНЫХ. ОСОБАЯ ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ, ВЫСОКИЕ АДАПТИВНЫЕ КАЧЕСТВА БАКСАНЦЕВ СТАЛИ ЛЕГЕНДОЙ. ЭТУ ЛЕГЕНДУ ТВОРЯТ РОДИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ, СРЕДИ НИХ – МАРИНА ХАШПАКОВА, КОТОРАЯ ОТВЕЧАЕТ ПОЧТИ ЗА 600 МАЛЕНЬКИХ ГРАЖДАН БАКСАНА. ОНИ – ГЛАВНЫЕ ЛЮДИ БАКСАНА, ПОТОМУ ЧТО ВЗРОСЛЫЕ ДНИ И НОЧИ ДУМАЮТ О НИХ, В НИХ – ВСЯ ЛЮБОВЬ ИХ СЕРДЕЦ, ЧАЯНИЯ И НАДЕЖДЫ.



профессию матери. И ни разу об этом не пожалела. Сын окончил юридический, а дочь пошла по моим стопам. Окончила Армавирский педколледж и работала здесь, сейчас в декретном отпуске. Почему колледж, а не сразу университет? Потому что в колледже обучают методике, практическим навыкам работы. Дочь даже в декретном отпуске отслеживает все новаторские идеи в детских садах России, делится со мной, что у нас можно претворить в жизнь. Очень любит свою работу.

**- Вас не пугает ответственность почти за шестьсот детей?**

- Меня всегда привлекает мас-

## РОДОМ ИЗ БАКСАНА: СИЛЬНАЯ ЖЕНЩИНА С ЧУТКИМ СЕРДЦЕМ

**- Марина Шагбановна, признаюсь честно, благая цель всеобщего охвата детей дошкольным образованием не кажется вам таковой. Почему не дома – с бабушкой и дедушкой, почему обязательно садик?**

- Посещение садика не вычеркивает из жизни детей бабушку и дедушку. Мы не подменяем их, у нас свои совершенно четкие, определенные задачи. Занимаемся трудовым, нравственным воспитанием, прививаем экологическое мышление, развиваем речь, музыкальные и художественные способности. В нашей прогимназии работают два музыкальных работника, педагог – хореограф и логопед. У нас есть бассейн. Дети увлеченно занимаются современными балетными и национальными танцами, художественной гимнастикой. Наши дети участвуют в конкурсах и побеждают. Они прекрасно плавают. Многочисленные исследования в разных странах убедительно доказали: дошколь-

ный период чрезвычайно важен для развития личности. Именно в это время развиваются логическое и образное мышление, память. Очевидно и неоспоримо: с малышами должны работать квалифицированные специалисты. Но есть сегмент в воспитании и образовании, который мы не в состоянии восполнить: это уже территория родителей, бабушек и дедушек. Они обучают не только навыкам гигиены, нормам поведения дома и на улице, но и передают духовное наследие предков. Бабушки и дедушки – духовный мост между прошлым и будущим. Никто, как они, не расскажет легенды и сказки на родном языке или историю рода. Ребенок должен знать своих родственников, кто из них чем занимался, как прославил свое имя. Есть такое духовное пространство во внутреннем мире малыша, которое формируют бабушки и дедушки. Без него человек вырастает слабым и при первых же испытаниях ломается. Но я повторюсь: детский сад и бабушки с дедушками не подменяют друг

друга, у них совершенно разные функции.

**- Скажите, пожалуйста, ваш родительский опыт помогает в работе?**

- Помогает. Я уделяла мало внимания физическому развитию моих детей, в садике учла это упущение.

**- Часто приходится видеть гонку родителей за хорошими педагогами, меняют детские сады в поисках лучшего.**

- Когда дочь была маленькой, я тоже меняла садики в поисках оптимального воспитателя. Но надо понимать: у каждого ребенка своя траектория развития, свой потенциал. Не все зависит от воспитателя в садике или учителя в школе. Одни дети с самого начала показывают блестящие результаты, другие раскрываются в среднем звене, третьи в старших классах, а некоторые только в университете. Бывают случаи, когда дарование человека проявляется после пенсии. Каждый из нас индивидуален и неповторим.

**- Как вы относитесь к тому, что родители по минутам**

**расписывают день ребенка, ведя его от одного кружка к другому?**

- Чрезмерно загружать ребенка опасно. Конечно, склонности надо выявлять. Любый талант надо развивать. Мы видим, какая сейчас жесткая конкуренция за рабочие места, требования к профессиональному уровню повысились. Первые шаги к будущей специальности дети делают уже в школе. Но надо правильно рассчитать силы. Некоторые родители не дают малышам передохнуть, слишком загружают их. От постоянного напряжения дети становятся нервными, теряют здоровье. Когда сталкиваюсь с такими явлениями, в рамках своих полномочий беседую с родителями, привожу примеры из своей педагогической практики. Чаще всего прислушиваются. Отсутствие отдыха, постоянное напряжение на занятиях могут привести к отвлечению. А надо, наоборот, сохранить любовь к процессу познания. Внук нашей медсестры ходит в наш садик и говорит: «Бабушка, как мне быстрее дожить до утра?»

**- Но в садике тоже могут работать случайные люди?**

- Реже, чем в других сферах. Требуемый сейчас много, и если человек видит, что не справляется, уходит сам.

**- Вы помните свой первый урок?**

- После педагогического колледжа я поступила в Ставропольский педагогический институт. По окончании преподавала психологию и методику в колледже. После первого моего урока Нуца Алибековна КАИРОВА сказала: «Ты будешь настоящим педагогом». Кстати, моя мама Роза ХАДЖИЕВА семнадцать лет была учительницей начальных классов, а отец Шагбан КАТАНЧИЕВ – адвокатом. Отец мечтал, чтобы я стала юристом. «У тебя развита речь, богатый словарный запас, ты легко выражаешь свои мысли, неплохо разбираешься в истории – должна стать юристом», – говорил он. А я выбрала

штаб работы. Четырнадцать лет работала методистом и инспектором в районе, инспектировала работу в Баксанском районе. Мне нравилось организовывать семинары на республиканском уровне, оказывать методическую помощь: в этой работе был масштаб. Я знала все о работе каждого учреждения, вплоть до истории вещей: когда какой шкаф куплен и на чьи деньги, даже, когда посажен тот или иной цветок.

**- В любом дошкольном учреждении результат работы зависит не только от коллектива, но и от поддержки родительской общественности. Вас поддерживают родители?**

- Все наши пожелания находят мгновенный отклик у родителей, мы очень им благодарны. У нас не было столовой, родители решили, что сами разрешат эту проблему. Строительство уже идет.

**- Вашу прогимназию посетают и дети-инвалиды.**

- Считаю, что они должны воспитываться вместе со здоровыми. У нас есть девочка, которая плохо слышит. У нее слуховой аппарат, в играх ее нельзя резко толкать. Мне приятно наблюдать, как дети ее оберегают и заботятся о ней. Мы учим детей общаться с инвалидами на равных.

**- Как у вас обстоят дела с безопасностью?**

- У нас двадцать камер видеонаблюдения. Вижу на мониторе практически всю территорию прогимназии.

**- Дети заряжают вас энергией?**

- Они наполняют меня радостью. Любовь к Баксану, желание сделать что-то доброе для земли, взрастившей меня, нашли воплощение в моей работе. Пусть в каждом доме, где есть дети, будет только радость.

**- Марина Шагбановна, спасибо за беседу. Коллектив «Горянки» поздравляет вас с юбилеем. Пусть ваши дети и внуки радуют вас, а прогимназии – процветания!**

● Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото автора





# КТО НА СМЕНУ?

**ПОСЛЕДНИЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ ОТМЕЧЕНЫ ОЩУТИМЫМ ОТТОКОМ ТАЛАНТЛИВОЙ МОЛОДЕЖИ ИЗ РЕСПУБЛИКИ. НО ВОТ ПАРАДОКС: ПОЛУЧИВ БЛЕСТЯЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ВЕДУЩИХ ВУЗАХ РОССИИ, ТРУДОУСТРОИВШИСЬ, СОСТОЯВШИСЬ, НЕКОТОРЫЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ ДОМОЙ – ОТ ВЫСОКИХ ЗАРПЛАТ К НИЗКИМ, ОТ БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ К СКРОМНЫМ. А ТЕ, КТО ВСЕ ЖЕ МЕНЯЕТ МЕСТО ЖИТЕЛЬСТВА, ПРИ ПЕРВОЙ ВОЗМОЖНОСТИ ЛЕТАТ К НАМ, ПОТОМУ ЧТО ДУША ПО-ПРЕЖНЕМУ ЗДЕСЬ.**

## КОГДА РАЙ – ТВОЯ РОДИНА

Все познается в сравнении. Когда мы телеги над Египтом, я впервые увидела голые горы – без единой травинки и дерева. Правда, они были очень красивые, словно разрисованные гениальным художником в разные цвета. Так интересно изучать природные сочетания. Сказочная красота. При такой неплодородной земле все пирожные были с фруктовым желе. Десятки видов пирожных – и все совершенно некалорийные. Невольно подумалось: почему в нашей республике, где такая благодатная земля, фрукты мало используются в кулинарии? Даже яблоки в магазинах по большей части до последних времен были импортными. Но ситуация изменилась. На строительство хранилища овощей и фруктов Зольского, Баксанского и Чегемского районов потрачено сто миллионов рублей. Оно построено в Золукокоже и будет вмещать 420 тонн. Семь холодильных камер обеспечат сохранность урожая в течение девяти месяцев.

Каждое рабочее место – это еще один молодой человек, который нашел свою нишу в родной республике. Тридцать процентов доходов Майского района – от малого бизнеса. Это уже говорит о том, что люди стали предпринимчивее, осознали, что их судьба – в их руках. В Майском районе многие занимаются разведением кроликов, сейчас только в этом районе их двенадцать тысяч. Это экологически чистое и относительно дешевое мясо, рекомендуемое врачами детям, страдающим аллергией. Сфера малого бизнеса быстро развивается, в этом секторе в Майском районе около тысячи предприятий. Создают условия, чтобы села стали оживать, чтобы молодые не уезжали, а обустроивались там, где родились. Так, в селе Октябрьском Майского района открыт детский сад на базе бывшей кадетской школы, построен крытый рынок для тех, кто живет садом-огородом. А таких немало.

Тема садов сегодня чрезвычайно актуальна. На яблоневых садах около села Атажукино на тридцати гектарах по интенсивным технологиям выращивают яблоки пяти сортов. Половина саженцев из Италии, остальные наши, но урожай при этом у наших и итальянских яблонь одинаковый.

## САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР

Есть молодые семьи, которые сами себе придумывают работу. В Верхней Балкарии несколько молодых людей занимаются туризмом. Для начала они обустроили жилое пространство для десяти-двенадцати человек: уютная спальня, душ и кухня, где можно готовить самим, но не возвращается и заказывать еду. Хозяева не только пригласят вкусную и горячую пищу, но и дадут мастер-класс по национальной кухне. Самая интересная часть отдыха – экскурсии. На транспорте хозяев можно поехать на Голубые озера, Чегемские водопады, в Приэльбрусье, оказаться на лоне первозданной природы в Уштулу. Для желающих организовываются экскурсии по народным промыслам. Такой этнический туризм развивается благодаря частной инициативе молодых сельчан, которые сами себе придумали увлекательную работу. Далеко не все туристы желают жить в больших отелях, людям после годовой суеты хочется тишины, уединения, покоя на лоне природы, прикоснуться к многовековой культуре. Некоторые экскурсии с гидом можно потом повторить одному: одиночные экскурсии дают эффект полного погружения в новую действительность. Опытные путешественники знают: время с гидом – хорошо, но свободное время бесценно. Когда самостоятельно открываешь новые миры – это ни с чем не сравнимое состояние, которое запоминается поминутно и прокручивается потом много раз, даря радость.

Если есть рай на земле, то мы живем в раю. У нас не только красивая природа, но и вкуснейшие продукты. Предпринимчивые молодые люди зарабатывают на прямых поставках наших сыров в другие города.

## МОЛОДЫЕ ВСЕГДА КРЕАТИВНЫ

Впервые за последние годы благодаря продвинутому молодым людям Кабардино-Балкария появилась на карте мирового кинематографа. «Теснота» Кантемира БАЛАГОВА – лишь часть этой эпопеи. Мэтр Александр СОКУРОВ подготовил целую плеяду молодых режиссеров. Кинотеатры есть не только в Нальчике, но и в Баксане и Тырныаузе. Из всех российских городов с населением до ста тысяч человек Баксан теперь имеет самый большой кинотеатр. Во всех творческих конкурсах наши занимают ведущие позиции: за Денизу ХЕКИЛАЕВУ в проекте «Голос. Дети» отдавала

голоса вся Россия. И спорт – арена славы молодых людей из Кабардино-Балкарии: Беслан МУДРАНОВ, Аниуар ГЕДУЕВ стали легендами Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро.

Наша молодежь меняет действительность, наполняя ее новым содержанием. Композитор Мурат КАБАРДОВ создает у нас на глазах новую музыкальную культуру республики.

Молодые креативны, и то, о чем старшие только говорят, они с легкостью претворяют в жизнь. Мы долго советовали, что наш быт лишен национальных черт, нивелирован. Недавно зашла в туристическое агентство и заметила на спинке кресла директора-девушки войлок с национальным орнаментом. Она не человек искусства, просто научилась делать войлок, потому что он – часть нашей культуры. В советские годы только Людмила БУЛАТОВА рисовала по шерсти, создавая удивительные работы на стыке традиционного и экспериментального искусства. Сейчас целая интернациональная плеяда подхватила это новаторское направление и развивает его. Благодаря молодым почти утраченная национальная одежда занимает все более уверенные позиции. Повседневная одежда с элементами национального края стала привычной. На наши свадьбы вернулись национальные танцы. К сожалению, сложной остается ситуация с языками. Но все надежды на развитие национальных культур связаны с молодежью, и на это есть все основания.

## ОНИ – ДРУГИЕ

Молодые отличаются от нас. Они умеют работать по требованиям крупных городов – на высоком профессиональном уровне и на износ. Могут жить в любом городе мира: знают языки, обладают множеством навыков. Старшее поколение, то есть мы, менее адаптировано к внешнему миру. Большинство из нас могут жить только здесь, когда в сложных жизненных ситуациях материально и морально страхуют родственники, а начальник закрывает глаза на нашу лень, рутинность или даже профнепригодность. Мы можем жить только «в домике» с двойной – тройной защитой. А многие из наших детей – граждане мира, могут жить без страховки, бесстрашно отправляются в любое одиночное плавание. Конечно, мы пытаемся делать робкие шаги вслед за молодыми: учим английский (доходим максимум до разговорного), пытаемся придумать свои проекты, но все так натужно... потуги, жалкие потуги. Уж так повелось

с сотворения мира: дети всегда впереди родителей. Но, надо сказать, молодым же есть от нас ощутимая польза: это тепло наших сердец, наша любовь и бесконечная преданность. Да, молодые – сильные и здоровые, но все же не роботы, а живые люди, им нужна наша любовь. Некоторые утверждают, что старшие для молодых скучны и неинтересны. Это не так. За последние годы я прочитала сотни журналистских работ, написанных старшеклассниками на республиканский конкурс, и могу свидетельствовать: они трепетно относятся к своей семье, роду и родине. Они патриотичны. Сейчас почти во всех школах республики есть музеи: материал собран учениками. В Верхней Балкарии восстанавливаются дома в заброшенных селах, а ведь еще немного, и они сравнялись бы с землей. Это инициатива молодых. Память для большинства молодежи священна, и это дает надежду на светлое будущее.

## ГОЛОСУЮТ КРОВЬЮ

За последние десятилетия были разные периоды межнациональных отношений в нашей республике. Позиция молодых была однозначной: они никогда не обособлялись друг от друга. Голосовали кровью – за! «Странная закономерность: только наматывается напряжение в отношениях между кабардинцами и балкарцами, тут же количество межнациональных браков возрастает», – говорит, улыбаясь, заведующая отделом ЗАГС администрации г.о. Нальчик Валентина ШЕРИЕВА. Нас порой оскорбляет, когда заезжие высокопоставленные чиновники употребляют словосочетание «кабардино-балкарцы», потому что нет такого народа. Однако в этой оговорке есть доля правды: благодаря смешанным бракам десятилетиями создавалась межнациональная группа людей, которая этнически принадлежит кабардинцам и балкарцам одновременно. Степень взаимоприятия оказалась столь глубокой, что, может быть, многим трудно в этом и признаться. Мы открываем друг перед другом двери своих домов, раскрываем души. Надо сказать, что это скрепление, единение кабардинцев и балкарцев произошло благодаря молодым. Они голосовали кровью за единение, создавая семьи. Молодые обладают тончайшей интуицией. Не мы их ведем, а они нас. Наши страхи и сомнения рассеивают их улыбки, дерзость и сила. Единственное, в чем мы их опережаем, часто молимся – за них.

● Елена АППАЕВА





# НУЖНО ЖИТЬ ТЕМ, ЧТО ВЫБРАЛА

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

**- Фатима, наверное, каждая девочка когда-то мечтала о том, чтобы стать актрисой, но не все превращают мечту в реальность. Как складывался ваш профессиональный путь?**

- Могу сказать, что сомнений в том, кем стану, у меня не было. С детства показывала пародии, рассказывала стихи, и все вокруг говорили, что я обязательно стану актрисой. Уже в восемь лет начала ходить в театральные кружок к Куне ЖАКАМУХОВОЙ, занималась там три года. В 15 лет решила ехать в Москву, чтобы поступить в театральные институты, но возникли какие-то проблемы с набором, я вернулась домой и в том же 2006 году поступила в наш институт искусств. Я не видела для себя другого пути, не хотела быть ни юристом, ни врачом. Жила этим с детства, родные всегда меня поддерживали.

**- Кто был вашим педагогом?**

- Я училась на курсе Тамары БАЛКАРОВОЙ, у нас преподавали Басир ШЕБЗУХОВ, Мухамед КУБАТИЕВ, Султан МИРЗОЕВ. Как только в 2010-м окончила институт, Басир Данилович сразу пригласил меня работать в Кабардинский театр, за что ему очень благодарна. Первые дни был страх: как же я, начинающая и молодая, буду работать со знаменитыми актерами? Не могу сказать, что все началось легко. Очень благодарна старшим актрисам за поддержку. Первую роль получила через месяц после прихода в театр – в спектакле Руслана ФИРОВА «8 любящих женщин». Это для меня был огромный опыт, в первую очередь относительно того, как выстраивать отношения с партнерами и жить в театре. Сейчас, спустя семь лет, понимаю, что нужно просто честно делать свою работу и жить тем, что выбрала, не обращая ни на что внимания.

Как бы сложно ни было, меня всегда и во всем поддерживает мама, говорит: «Тебе надо это пережить, перебороть и идти дальше». Благодаря ей я, наверное, до сих пор в профессии.

**- Мы, зрители, видим прежде всего работу актера, но спектакль – режис-**

**НАША СОБЕСЕДНИЦА – ЯРКАЯ И ТАЛАНЛИВАЯ АКТРИСА КАБАРДИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА им. АЛИ ШОГЕНЦУКОВА ФАТИМА ХАВПАЧЕВА. ОНА ОЛИЦЕТВОРЯЕТ СОБОЙ НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ АКТЕРОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА, НА КОТОРОЕ МЫ ВОЗЛАГАЕМ БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ.**

**ское произведение. Как вы взаимодействуете с режиссером?**

- Я могу слушать режиссера. Не спорю с его рекомендациями и замечаниями. Единственно, что появилось с годами (раньше этого не было), иногда могу внести какие-то предложения: может быть, так сделать? Если он это принимает, вношу в роль что-то свое. Уже успела поработать с разными режиссерами - Русланом Фировым, Басиром Шебзуховым (он ставил наш дипломный спектакль), Зуральби ЗЕХОВЫМ из Адыгеи, Владимиром ТЕУВАЖУКОВЫМ, Романом ДОБАГОВЫМ, Андором ЕМКУЖЕМ, Олегом ХАМОКОВЫМ.

**- За тот период, что вы работаете в театре, сыграли уже немало ролей. Среди них есть любимая?**

- У меня все роли любимые, даже в сказках. Но могу выделить одну, потому что она меня полностью изменила и в какой-то степени определила дальнейшее направление в актерской профессии. Это роль Вероники в спектакле «Вечно живые» Романа Добагова. Очень благодарна режиссеру за то, что доверил мне сыграть ее, она раскрыла меня, позволила иначе посмотреть на себя как на актрису. Я была полностью в материале, но старалась сознательно не пересматривать фильм Михаила КАЛАТОВОВА «Летят журавли», потому что не стремилась повторить и тем более сравнивать себя с Татьяной САМОЙЛОВОЙ.

Несколько слов хочу сказать еще об



одной работе – образе Мадинат в спектакле Анзора Емкужа «Экстрасенсия». Работа с этим режиссером – всегда что-то новое. Я впервые получила возможность спеть и сняться в клипе, который очень понравился зрителям. Это опять же было некой новой планкой.

**- У нас, зрителей, есть любимые актеры и актрисы. А у вас, служителей сцены, они есть?**

- Мне очень нравится Чулпан ХАМАТОВА: что бы она ни делала, в ней чувствуются искренность и человечность. Она для меня - пример. Нравится отсутствие в ней пафоса, как она работает, чем наполнена.

**- Как удаётся разграничивать публичность своей профессии и личное жизненное пространство? Или они сливаются?**

- В свободное от работы время я очень домашняя и простая, не люблю большие мероприятия. Это все присутствует в моей жизни, но в небольшом количестве. Если нахожусь дома, отдыхаю, могу на кухне что-то приготовить. Ухожу со сцены и становлюсь собой, после работы начинается моя обычная жизнь.

Моя мама - модельер, дизайнер. Как и она, увлеклась аксессуарами. Делаю украшения с национальным акцентом – себе в удовольствие, мне просто интересно этим заниматься.

Люблю читать. Жанр неважен, главное, чтобы брало за душу. Читаю детективы, романы, люблю поэзию. Из классики больше всего люблю ШЕКСПИРА. Наверное, это банально, но с первых дней учебы в институте мечтаю сыграть в спектакле «Ромео и Джульетта». Надеюсь, эта мечта когда-нибудь сбудется.

**- Актерская профессия влияет на вашу личную жизнь?**

- Иногда мне говорят, что моя профессия отпугивает мужчин. Но я думаю, что актерство – это только профессиональный выбор, он не должен влиять на другие сферы жизни. Думаю, в будущем смогу соблюдать границы между семьей и работой. Семья должна всегда быть на первом месте. Но оставлять профессию не собираюсь, буду совмещать семью и работу. Хочется встретить человека, который бы меня понимал и поддерживал. Не смогу жить с тем, кто ограничит меня только семьей, но если увижу, что человек идет мне навстречу, старается понять, готова пойти на компромисс. Семья в любом случае превыше всего.

**- Ваш будущий спутник жизни должен быть их театральной среды?**

- Нет. Сцена далека от реальной жизни. Хочется возвращаться домой и полностью отключаться от работы.

**- У вас есть мечты и планы, которыми можете с нами поделиться?**

- Мечтаю когда-нибудь открыть свой маленький театр, где будет работать немного актеров, куда смогут приходить дети и люди старшего поколения, где будет репертуар, интересный именно нашему зрителю. Конечно, очень хочется попробовать себя в кино. Ну и как любая девушка, мечтаю о счастливой и крепкой семье. Многие мечтают выйти замуж и жить отдельно, а я представляю себе, что моя будущая семья будет большой – родители мужа, дети, родственники.

Фото

Астемира Шебзухова

• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

## АТЛАС ШИЧЕПШИНА ВЫШЕЛ В СВЕТ

МЫ НЕОДНОКРАТНО РАССКАЗЫВАЛИ НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ О КНИГЕ ЗАМУДИНА ГУЧЕВА «АТЛАС ЧЕРКЕССКОГО (АДЫГСКОГО) ШИЧЕПШИНА» ЕЩЕ НА ЭТАПЕ ЕЕ ПОДГОТОВКИ. СЕГОДНЯ РАДЫ СООБЩИТЬ, ЧТО КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ, И ПОДПИСЧИКИ СМОГЛИ ЕЕ ПОЛУЧИТЬ ЛИЧНО ИЗ РУК АВТОРА 20 ИЮНЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'. АТЛАС ВЫШЕЛ НАКАНУНЕ 200-ЛЕТИЯ ПЕРВОГО ПИСЬМЕННОГО УПОМИНАНИЯ ШИЧЕПШИНА В КНИГЕ ЖАКА-ВИКТОРА-ЭДУАРДА ТЕБУ ДЕ МАРИНИ «ПУТЕШЕСТВИЕ 1818-го ГОДА» В ГЛАВЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЧЕРКЕСИЮ».

посыл его деятельности.

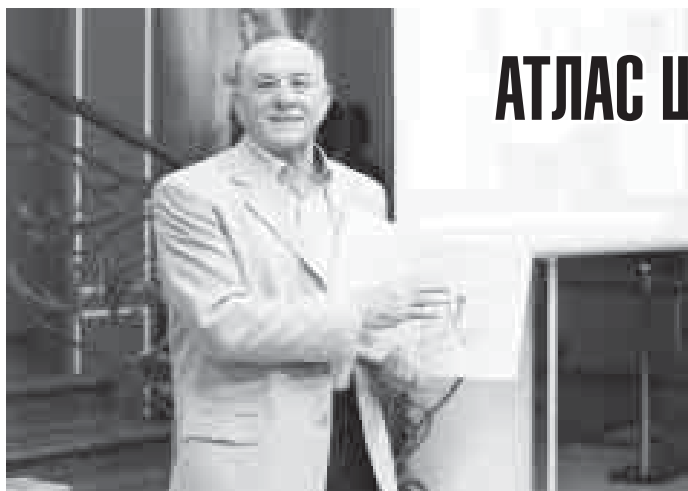
Книга представляет собой каталог и состоит из следующих разделов: «Шичепшин – черкесская (адыгская) скрипка», «Традиционные двухструнные шичепшины черкесов (адыгов)», «Модифицированный традиционные двухструнные шичепшины черкесов (адыгов)», «Нетрадиционные шичепшины черкесов (адыгов)», «Черкесские (адыгские) шичепшина» и «Черкесские (адыгские) ансамбли

с участием шичепшиноа». В атласе представлена не только история самого инструмента, но и исполнительского мастерства на нем в синхроническом и диахроническом срезе. Автором вступительной статьи и научным редактором выступила историк традиционной адыгской музыки Алла СОКОЛОВА, перевод с русского на адыгейский язык и научное редактирование осуществила Рая УНАРОВА.

Важно отметить, что благодаря подписной кампании планируемый тираж в 500 экземпляров увеличился, книгу не только приобрели частные подписчики, она теперь есть в республиканских, районных библиотеках вузов и музыкальных школ, что очень важно для становления адыгской школы искусства шичепшины в современной образовательной системе.

Фото Элины Караевой

• Материалы Марины БИТОКОВОЙ



Подготовка и издание книги – многолетний труд, уникальная работа, основанная на результатах деятельности мастеров по изготовлению инструмента, шичепшиноа (исполнителей на инструменте), музейщиков, этнографов,

фольклористов, музыковедов, коллекционеров и журналистов.

В течение трех десятилетий Замудин Гучев глубоко изучал, а затем освоил изготовление шичепшины и игру на ней, обучил множество

детей и взрослых, затем написал книгу, посвященную любимому всеми адыгами инструменту. Сохранить и вернуть в пространство современной культуры этот удивительный музыкальный инструмент - главный



• ЮБИЛЕЙ

# ЗАКОНЫ ПОЭЗИИ ДЖАМБУЛАТА КОШУБАЕВА

24 ИЮНЯ В ЧИТАТЕЛЬСКОМ КЛУБЕ «АЛЕКСАНДРИЯ» СОСТОЯЛОСЬ ВНЕОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ЮБИЛЕЮ ПОЭТА И ПИСАТЕЛЯ ДЖАМБУЛАТА КОШУБАЕВА. ЭТО СИМВОЛИЧНО, ПОСКОЛЬКУ ЕГО ТВОРЧЕСТВО ТЕСНО СВЯЗАНО С КЛУБОМ: ИМЕННО ЗДЕСЬ ПРОШЛИ ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ОБСУЖДЕНИЕ ЕГО РОМАНА «АБРАГ», НО ЕСТЬ ЕЩЕ ОДИН ПРИМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФАКТ: КАЖДОЕ ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА НАЧИНАЕТСЯ СО СТИХОВ ДЖАМБУЛАТА «ЛАБРАНДИЯ».

Писатель родился в Майкопе, окончил филологический факультет Кабардино-Балкарского государственного университета. В настоящее время является редактором книжного издательства «Эльбрус». На сегодняшний день вышло несколько его книг: «Абраг», где под одной обложкой объединены одноименный роман и повесть «Быль счастья день», поэтические сборники «Логос без имени», «Иное небо», «Прозрачные тени», а также «Палимпсест» - сборник литературных эссе, прежде всего о творчестве М. ЛЕРМОНТОВА.

Открыла встречу и провела сопредседатель клуба «Александрия» Наталья СМЕРНОВА. На встречу пришли не только постоянные участники литературных встреч клуба, но и поклонники творчества поэта, которых становится все больше в нашем городе: человек, однажды взявший в руки его книгу, уже не может отделаться от чувства сопричастности к некоей тайне. Разговор о творчестве Джамбулата Кошубаева перерос в нечто большее, чем анализ и впечатления. Он превратился в рассуждения о сути литературы, о поэзии – ее



природе и предназначении. Наталья Анатольевна, как всегда, филигранно точно и емко сформулировала мысли и, казалось, высказывала то, что у нас в душе, чему мы сами

не смогли подобрать подходящую форму: «Мы говорим о самой эфемерной вещи – о словах, которые перестают быть эфемерными, когда становятся стихами.

Мы сегодня говорим о законе большой поэзии, которому она не может не следовать, потому что ей подвластно чудо животворящего, неумиряющего слова. Слова, которое приходит к нам как откровение. И от нас зависит, принять этот дар, отвергнуть или сделать вид, что ничего не было.

Конечно же, в очередной раз хочется вслед за Джамбулатом войти в тайну слов. Это одна из самых поразительных тайн на свете. Поэты не просто живут словами и ради слов, они всегда ищут единственное неповторимое слово, которое окажется в свое время на своем месте. Поэты занимаются делом, без которого мы не мыслимы: они облагораживают наше духовное бытие, придают ему завершенную словесную форму».

● **Бэлла ХАЧКИЗОВА.**  
Фото Томи Техажеевой



## БЕЗЫМЯННЫЕ ГЕРОИ РЕСПУБЛИКИ

Посмотрела выпуск передачи «Жди меня» с парнем из Москвы, которого держали в рабстве в кошаре одной из республик Северного Кавказа. Ведущий с самого начала этой истории говорил, что он найден в Кабардино-Балкарии через два года после исчезновения. Мне пришлось два раза

пересмотреть, чтобы понять, что парня держали в рабстве не в Кабардино-Балкарии, не в Нальчике, а в другой республике. Потом поняла, что его спасли люди из Кабардино-Балкарии, совершенно посторонние, встретившиеся на трассе, когда он сбегал из кошары. Ведущий объяснил, что спаситель

не захотел, чтобы его называли, но можно же было более понятно рассказать историю и четко сказать: его спасли жители Кабардино-Балкарии. Хотелось бы больше позитива в адрес родной республики хотя бы в тех случаях, когда он на самом деле имеет место.

Рузанна

## ВЫПУСКНЫЕ ВЕЧЕРА

Выпускники, наконец, дождалась своего праздника. Как же все-таки утомили их экзамены! До сих пор неизвестны баллы по некоторым ЕГЭ. Это какой стресс получает выпускник, как переживают его родители! Неужели нельзя эти жуткие

экзамены перевести в другой, более человеческий формат? Как подумаю, что моей дочке через пять лет заканчивать школу, прихожу в ужас. Я столько всего повидала за годы, когда племянники учились!

Марина С.

## СВАДЬБЫ НЕ БУДЕТ

Мне 23 года. Многие знакомые женщины и даже мои тети считают, что я уже должна была быть замужем.

Одна из тетей прямо так и заявляет: «Я в твоём возрасте уже троих детей имела!» Она совершила своеобразный подвиг, выйдя замуж в 17 лет, но, извините, большие не смогла ничего - ни образования получить, ни состояться в жизни. Находится на обеспечении мужа, родных и близких. А вдруг муж заболеет? Не факт, что дети смогут ее содержать, поскольку старшая дочка

собирается разводиться и ей самой понадобится помощь родителей. Других надо доучивать, а что потом из них выйдет - кто знает.

Мои тети и дяди - всем есть дело до моей личной жизни, размера моего заработка и даже гардероба. Самое смешное, тети полярно расходятся в мнении: одна считает, что я одеваюсь очень вызывающе, вторая говорит, что слишком скромно, поэтому на меня никто не обращает внимания. Мне уже все это надоело, и вообще свадьбы не будет! Обойдемся без этой шумихи.

Милана

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:  
gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru  
есть и гостевая. Ждем вас!





# Ответственная Алина, романтичный Алим и боевой Алан

В семье ТЛИГУРОВЫХ из Баксана трое детей. Как это часто бывает, все они разные по характеру. Алине в декабре исполнится семь лет. Она ходит в 3-ю баксанскую прогимназию, обожает своих воспитательниц Сару, Жанну и Оксану, которые ответственно подходят к обучению и воспитанию детей, развивая их во всех направлениях, за что родители им очень благодарны. Алина - живая, активная девочка, с особым восторгом наблюдает за радугой в небе, очень любит музыку и танцевать. Также занимается плаванием, рисованием, ходит на курсы английского языка. Помогает маме по дому, особенно по уходу за младшими братьями, может подмести пол и даже попытаться его помыть. А вот шума пылесоса еще побаивается. Алина - легкоранимая и добрая девочка, отдаст другим детям последнее, что у нее есть, будь то конфета, печенье или игрушка, любит животных.

Алим не устает признаваться в любви бабушке, очень ласковый и добрый мальчик, скоро ему исполнится пять лет. Он тоже любит животных, и они отвеча-



ет ему взаимностью. Как-то он удивил взрослых тем, что сумел наладить контакт с собакой, которая, играя, вела себя достаточно агрессивно по отношению ко всем, а когда Алим к ней подошел, села и дала себя погладить.

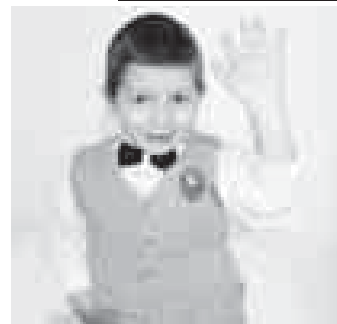
Мальчик тоже пытается помогать маме по дому. Ведет активный образ жизни, любит заниматься спортом, особенно такими видами, где применяется мяч.



Ему все интересно, пытается сам все узнать. Когда ему было три года, вышел за ворота и один пошел по дороге изучать мир, ничего не боясь. Мама его смогла остановить и вернуть только через три квартала на улице, по стечению обстоятельств носящей ту же фамилию, что и Алим, - Тлигурова. У нее эта картина до сих пор перед глазами - сын один в неизвестной местности идет вприпрыжку, держа в руках зеленый шарик. И таких попыток было несколько, пока родители не предприняли дополнительных мер.

Младшему Алану три года. У него боевой характер, себя в обиду не дает

## • БУДЕМ ЗНАКОМЫ



ни в семье, ни в детском саду. Во всем подражает сестре и брату, пытается помогать по дому, особенно со стиральной машиной - и вещи загрузит, и на кнопки нажмет, и порошок засыпет, и постиранные вещи вытасчит. За две недели, пока болел ветрянкой, выучил всю азбуку.

В телефоне для детей мама записывает развивающие программы - геометрические формы, цвета, математические задания, азбуку, развивающие карточки, пазлы. Дети очень любят выполнять все эти задания. Алан уже может складывать пазлы, знает цифры, пытается что-то сосчитать, но пока это получается только вместе с мамой.

У каждого ребенка свой характер, между собой могут и поспорить, и подражаться. Но если им покажется, что брат или сестру пытаются обидеть посторонние, защищают всеми силами.

Фото из архива семьи Тлигуровых

## ПОЧЕМУ РЕБЕНОК ЛЮБИТ ЕСТЬ ТО, ЧТО ВРЕДНО? • СОВЕТЫ МОЛОДЫМ РОДИТЕЛЯМ

**КАК ОТУЧИТЬ РЕБЕНКА ПЕРЕКУСЫВАТЬ ЧИПСАМИ И ШОКОЛАДНЫМИ БАТОНЧИКАМИ? КАК ВОСПИТАТЬ ПРАВИЛЬНЫЕ ПИЩЕВЫЕ ПРИВЫЧКИ? КАК И ЧЕМ НАКОРМИТЬ РЕБЕНКА, ЕСЛИ ОН НЕ ХОЧЕТ ЕСТЬ? ВОТ НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ СПЕЦИАЛИСТОВ.**

Итак, если вы считаете, что ребенок мало ест, полезно будет в течение трех-четырех дней вести пищевой дневник - записывать все, что съедает ребенок, с указанием времени приема и количества пищи в граммах. Полученные записи можно обсудить с педиатром, который даст рекомендации по коррекции питания. Причиной отсутствия аппетита могут быть слишком маленькие интервалы между приемами пищи - менее трех с половиной-четырёх часов, когда ребенок не успевает проголодаться. В течение этого интервала не нужно давать никаких перекусов. Попробуйте постепенно вводить в питание новые блюда. Но учтите: для того чтобы ребенку понравилась новая еда, ему нужно дать ее попробовать не менее 10-12 раз.

Старайтесь кормить ребенка в одно и то же время. Хорошо, если удастся обедать или ужинать всей семьей - ребенок будет есть, подражая взрослым. Но в этом случае взрослые должны есть здоровую пищу. Развлечение во время еды проблему не решит, так же, как телевизор. Не заставляйте ребенка есть и не бойтесь его недокормить - часто мамы пытаются дать ребенку гораздо больше еды, чем нужно.

Вообще перестаньте бояться, что ребенок останется голодным. Перекармливание опасно, а мамы часто переоценивают объем пищи, необходимый малышу. Кроме того, пюре для детей старше года нужно заменять на более твердую, кусочковую пищу - это относится и к овощам, и к мясу. Каши тоже можно делать более густыми.

Нужно установить четкий режим питания с достаточно большими интервалами. В первую очередь это касается кормления грудью. Если ребенок съел несколько ложек прикорма и отказывается есть дальше, не стоит докармливать его грудным молоком, покормите в следующий прием пищи.

Если предпочитает воду, очень хорошо. Гораздо сложнее отучить его от привычки пить только сладкие напитки и соки. Особой необходимости в соках нет, их можно заменить небольшим количеством фруктового пюре. Не кормите насильно - лучше пропустить один прием пищи и покормить в следующий раз. Не через полчаса-час, а именно в следующий прием пищи по режиму дня вашего ребенка.

При этом резкий отказ от еды может быть связан с заболеваниями верхнего отдела пищева-

тельного тракта, в этом случае надо проконсультироваться у детского гастроэнтеролога, сделать УЗИ брюшной полости.

Важно не откладывать введение прикорма дольше шестимесячного возраста - в это время ребенку уже не хватает молока или смеси, требуется более разнообразная и твердая пища. Не стоит начинать с соков, первый прикорм - овощное пюре или (если малыш плохо прибавляет в весе) каша из безглютеновых злаков. Если ребенок полноценно и разнообразно питается, дефицита витаминов у него не возникает. Содержатся витамины не только в сезонных фруктах, но и почти во всех продуктах, только разные и в разном количестве. Поэтому назначать ему прием витаминных комплексов нет необходимости.

Если ребенок категорически отказывается от мяса, его можно заменить повышением количества творога, яиц, злаков и других продуктов, богатых белком. Однако полноценной замены не получится, поэтому проконсультируйтесь с педиатром и, возможно, гастроэнтерологом и контролируйте показатели общего анализа крови (в первую очередь гемоглобин).

Выбирая еду для ребенка, не надо ориентироваться на собственные вкусовые привычки, испорченные неправильным питанием. Детская еда не пресная, это у взрослых другие привычки. Соль до трех лет лучше не добав-

лять, она содержится во многих продуктах - в мясе, овощах, хлебе. После трех лет можно использовать йодированную соль, при умеренном ее использовании никакого перенасыщения йодом не будет.

В компот для детей старше года можно добавлять немного сахара. Использовать фруктозу вместо привычного сахара не надо, она не так безобидна, как кажется.

Детям до трех лет не подходит обычное молоко - ни коровье, ни козье, ни топленое, в нем слишком высокое содержание белка. Перекармливание может привести к ожирению, желчекаменной болезни, заболеваниям почек. Лучше использовать специальное детское молоко или адаптированные смеси для детей старше года. Пить свежее молоко вместо стерилизованного или пастеризованного в заводских условиях неразумно, в нем могут быть возбудители инфекционных болезней. Это относится и к взрослым.

Творог или йогурт лучше покупать без добавок (в том числе мягкий в баночках) и добавлять туда варенье, мед, измельченные фрукты. Это будет гораздо полезнее. Можно делать творожные запеканки с фруктами или сухофруктами, многие дети их любят. Также можно добавлять творог в овощные салаты.

Постарайтесь не приносить в дом продукты, которые не хотите давать ребенку, не ешьте их при нем, а если едите, не бойтесь отказать ребенку.

## ГОВОРЯТ «ДЕТИ»

**Марик (4,5 года):**

- Мама, я вообще не понимаю женщин. Меня Маша спросила: «Я красивая?», я ей честно сказал: «Нет». А она меня ногой сразу захотела ударить. Не хочу больше с девочками дружить.

\*\*\*

После садика спрашивает:  
- А знаешь, кто Америку открыл?  
- Кто?

- Светофор Колумб!

\*\*\*

Старшая сестра - младшей:  
- Если мне будут звонить, скажи, что я сплю или в ванной!

Звонок.  
- Пожалуйста, позовите Марию!

Младшая:  
- Она спит в ванной!

\*\*\*

**Дарина (4 года):**

- Я принцесса, а братик - мой принц.

- Нет, - говорит мама, - он не может быть твоим принцем, он же не может на тебе жениться. Тебе надо будет себе другого принца найти.

- Тогда папа - мой принц!  
- Вот уж нет! Это мой принц, я его нашла! Ты ищи себе другого, а этот мой.

Дочь подумала и удивленно спросила:

- А тебе, что ли, тоже папа нравится?



• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

# ДИАЛОГИ С СОВЕСТЬЮ



На вопросы нашей рубрики отвечает молодой архитектор **Аслан БИДОВ**. Его прогрессивный азарт позволил ему с группой друзей-единомышленников воплотить идею ежегодного фестиваля «Атажукин сад» в Нальчике.

**- Что вы читаете сейчас?**  
- В основном книги и журналы, связанные с моей профессиональной деятельностью – архитектурой.

Погружаясь в альтернативные миры художественной литературы сейчас не очень тянет, видимо, такой период насыщенной жизни. Дочитываю книгу одного из самых знаменитых архитекторов современности Рема КЮЛХАСА «Нью-Йорк вне себя». Книга, написанная на стыке прозы и архитектурного исследования, представляет собой манифест развития Нью-Йорка. Колхас проводит психоанализ города, изыскивая его культурные, исторические и метафизические корни. На сегодняшний день мне это особенно интересно. Изданная на английском языке еще в 1978 году, она стала мировым бестселлером, самой влиятельной книгой в области урбанистики, на русский была переведена только в 2010 году. Можно провести параллель между этим

фактом и состоянием наших городов.

**- С чего началась любовь к чтению?**

- С мамы, которая своим примером привила мне любовь к чтению. Любимой книжкой детства был сборник «Сказки народов мира».

**- Расскажите о ваших любимых книгах.**

- Если говорить о художественных произведениях, то это «Мастер и Маргарита» М. БУЛГАКОВА, «Преступление и наказание» и «Идиот» Ф. ДОСТОЕВСКОГО.

Достоевский очень тонко пишет о внутренних переживаниях и мыслях своих героев, выстраивая через них диалог с совестью читателя.

**- Вы встречали героя книги, похожего на себя?**

- Абсолютно похожего на себя однозначно нет. Но, с другой стороны, каждый из нас ищет в героях в первую очередь частичку себя. Иначе любимые книги не были бы любимыми.

**- Если бы вы писали книгу, о чем бы она была?**

- Сейчас не чувствую потребности делиться мыслями и компетенциями, видимо, еще не созрел.

**- Предпочитаете бумажные книги или электронные?**

- Если художественная, то бумажная, все-таки в этом есть некий романтизм. Если профессиональная, научная или образовательная книга, не имеет значения.

• Беседовала **Марина БИТКОВА**

# ПОЛЕЗНАЯ КРАСОТА

Обычно вечерние платья дополняют украшениями. А изделия ручной работы жительницы Нальчика, участницы творческой группы «Твори ярко» Гульнары КУНОВОЙ становятся главной скрипкой в гардеробе их счастливых обладательниц. Ободки, грести, тиары, браслеты, серьги, кольца, выполненные из полимерной глины и украшенные натуральными камнями, не оставляют равнодушными никого.



Гульнара окончила КБГСХА по специальности «товароведение и экспертиза». До ухода в декретный отпуск работала заведующей канцелярией ООО «Бум-Банк». «Кем бы ни работал, должно быть увлечение для души, - говорит она. - Потому что творческий, разносторонне развитый человек всегда интересен». Гульнара восемь лет училась в Музыкальной школе Моздока, откуда родом ее семья. Посещала сольфеджио, хоровое пение, национальные танцы. Иначе и быть не могло, потому что отец - Николай Алиевич КУНОВ был директором этой школы, знаменитым гармонистом, председателем «Адыгэ Хасэ» в Моздоке. Когда сын и дочь выросли, решил, что жить и учиться они должны в Кабардино-Балкарии. «Поскольку с братом учились в Нальчике, купили здесь квартиру. Родители навещали нас в выходные и праздники, - говорит Гульнара. - А когда папы не стало, мама переехала сюда».

Желание создавать красивые украшения проявлялось в ней с детства, когда собирала все блестящее и красивое в специальной коробочку. Но всерьез занялась творчеством два года назад, когда ждала

появления на свет дочери Анаэль. «Если раньше работа занимала все мое время, то теперь появилась возможность задуматься о своих желаниях. А мне тогда захотелось порадовать себя чем-то красивым, например, ободком под платье. Купила полимерную глину и попробовала слепить розочки. Получилось очень хорошо. Вдохновленная успехом, применила их при изготовлении ободка. Потом решила порадовать близких подарками собственного изготовления. Увидев, что мое увлечение доставляет удовольствие не только мне, но и окружающим, закупила фурнитуру и стала мастерицей». При изготовлении украшений Гульнара старается использовать натуральные и полудрагоценные камни - горный хрусталь, агат, кораллы.

Потому что уверена - только живые камни могут радовать и приносить пользу. Научно доказано влияние природных камней на определенные органы. С давних времен врачи назначали лечение при помощи

камней. Определенный камень прикладывается непосредственно на место, беспокоящее пациента. Но теперь долгие процедуры с легкостью может заменить стильная бижутерия из натуральных камней. «К примеру, горный хрусталь, который люблю применять, благоприятно влияет на позвоночник, улучшает состав крови, благотворно влияет на работу мозга, способствует эмоциональному равновесию, оказывает успокаивающее действие и так далее. Подходит он людям, рожденным под знаками Зодиака Скорпион, Овен, Лев, Дева. В основном украшения заказывают, чтобы дополнить свой наряд. Сейчас думаю над тем, чтобы советовать людям камни, которые больше подходят именно им», - говорит Гульнара.

Г. Кунова считает, что ей очень повезло стать членом группы творческих людей республики «Твори ярко». «У нас талантливые и увлеченные девушки, которые заражают и меня своей энергией, - говорит она. - На ярмарках встречаешься со многими людьми. Кто-то понимает и ценит ручной труд, другие говорят, что дорого. Я стараюсь делать качественные украшения, которые долгие годы будут приносить радость хозяевам».

Семья Гульнары с готовностью помогает ей воплощать в жизнь творческие планы. В будущем она мечтает открыть свой торговый уголок с перспективой расширяться до фирменного магазина, где будут представлены украшения ручной работы. «Сейчас я работаю для души, мне нравится радовать людей своими украшениями. Но любой мастер хочет, чтобы его работы пользовались спросом, это и есть востребованность».

• **Алена ТАОВА.**  
Фото из семейного архива **Г. Куновой**



**28 июня 1577 года** родился великий фламандский живописец **РУБЕНС**. Его работы отличались от работ современников драматической выразительностью, напряженной динамикой, героическим накалом в интерпретации любых сюжетов. Творчество Рубенса не только определило своеобразие фламандской школы живописи, но и повлияло на судьбу европейского искусства в целом.

**В этот день в 1569 году** была заключена Люблинская уния, которая объединила Литву и Польшу в единое государство - Речь Посполитую Королем Сигизмундом Августом в городе Люблин был созван сейм. Его работа началась в январе и продолжалась с перерывами до августа из-за борьбы литовских вельмож за сохранение самостоятельности, а польской шляхты - за доминирование. Сигизмунд Август передал Королевству Польскому часть литовских земель, сломив

сопротивление элиты Великого княжества Литовского. Люблинская уния установила единообразное государственное устройство во главе с монархом, избираемым совместно польскими и литовскими феодалами, с общим сеймом и денежной системой. Войска, законодательство и судебная система, а также казна оставались разделенными. Как единое государство Речь Посполитая выступала и на международной арене.

«Почти во всех делах самое трудное - начало», - говорил французский просветитель и философ Жан Жак РУССО, родившийся в **такой же день в 1712 году**. Как отмечал один из его биографов, Руссо не имел почти никакого образования, но прослыл самым великим ученым. Он создал теорию воспитания, хотя отдавал своих детей в сиротские приюты. Руссо всю жизнь проплавлял независимость, а жил за чужой счет. Поносил знатных и богатых, находясь при этом на их содержании. Между тем, делает заключение другой историк, «может быть, благодаря этой разносторонности Руссо и оказал такое огромное влияние на свой век, умы и сердца современников и потомков».

# ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ АЛЕКСАНДРА ПАНКРАТОВА-ЧЕРНОГО

**28 июня 1894 года** родился кинорежиссер **Абрам РООМ**. В кинематограф он пришел после традиционных попыток получить серьезную профессию медика-психиатра, но Роома поманил театр (сначала в Саратове Показательный детский, затем в Москве - Театр революции), а также первые опыты в кино (природа кинематографа виделась как забавный аттракцион).

Эксцентрические комедии, «Что говорит «Мос», сей отгадайте вопрос» и «Гонка за самогонкой», названия которых говорят сами за себя, стали его первыми фильмами. Европейской кинознаменитостью Роома сделал новаторство двух его самых совершенных немых фильмов - «Третья Мещанская» и «Приведение, которое не возвращается». Его считают одной из предтеч итальянского неореализма и называют родоначальником эротического кино. К середине 30-х режиссер подвергся запрету «как идеологически вредный, формалистический, непонятный». Правда, и в этом прокрустовом ложе умный, недожженный художник умел

создавать шедевры - например, кинотрагедию «Нашествие» по пьесе Леонида ЛЕОНОВА. Абраму Роому было 70, когда в 1964 году он снял «Гранатовый браслет». За **КУПРИНЫМ** последовали БУНИН (не разрешенный к постановке «Солнечный удар»), за ним ЧЕХОВ («Цветы заповядные») и, наконец, ГОРЬКИЙ («Преждевременный человек») по пьесе «Яков Богомолов».

**В этот день в 1991 году** - в год распада СССР - одна из самых мощных международных организаций советского прошлого - Совет Экономической Взаимопомощи (СЭВ) прекратила свое существование. Эту организацию СТАЛИН придумал в 1949 году, чтобы удержать восточноевропейские страны в орбите советского влияния. Создание СЭВ было ответом на американский «план Маршалла» 1947 года, который предусматривал комплекс мер по оказанию Соединенными Штатами экономической помощи странам, пострадавшим во Второй мировой войне.

В СЭВ вначале входили шесть стран: СССР, Польша, Венгрия, Болгария, Румыния

и Чехословакия. В 1950-м к ним присоединилась ГДР, в 1962-м - Монголия, а в конце 70-х годов - Вьетнам. Советский Союз продавал братским странам нефть и другое сырье по бросовым ценам и снабжал их технической документацией: уровень экономического развития стран - членов СЭВ (за исключением Чехословакии) был ниже, чем в СССР. Поставки дешевых энергоносителей привели к экономическому росту в государствах соцлагеря. В рамках Совета Экономической Взаимопомощи удалось реализовать впечатляющие проекты - единую энергосистему «Мир», нефтепровод «Дружба». Однако отсутствие свободного рынка неизбежно вело к экономическим перекосам. Развитие соцстран мешала узкая специализация: Венгрия делала автобусы, Чехословакия - обувь, болгары выращивали овощи и фрукты. Все это поставлялось в СССР в обмен на дешевые нефть и газ. С началом перестройки в Советском Союзе и крахом социалистических режимов в Восточной Европе ликвидация

# • ДЕНЬ В ИСТОРИИ

СЭВ стала неизбежной. **28 июня 1949 года** в деревне Конево Алтайского края родился российский актер **Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ**. Он окончил актерский факультет Горьковского театрального училища, работал актером Пензенского драматического театра. В 1976-м окончил режиссерский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. В 1980 году за фильм «Взрослый сын» получил почетный диплом жюри XIII Всесоюзного кинофестиваля в Душанбе как за «успешный дебют».

«Зимний вечер в Гаграх», «Мы из джаза», «Где находится нофелет?», «За прекрасных дам!», «День Святого Валентина», «Устрицы из Лозанны», «Альфонс»... Все эти популярные фильмы объединяет великолепная игра Александра Панкрата Черного. Его герои всегда азартны, темпераментны, полны оптимизма и этим очень похожи на настоящего Александра Васильевича.

• **Подготовила Фатима ДЕРОВА**





**ОВЕН (21.03-20.04)**

Предстоящая неделя приятно удивит стабильностью: дети будут радовать своим поведением, в семье вас окружают вниманием и заботой. Настала пора задуматься о повышении квалификации. Начальство оценит ваше стремление к самообразованию. Не исключено денежное поощрение.

**ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)**

Период не слишком разнообразный и богатый на события. Это время больше располагает к логическому завершению ранее начатых дел, чем к началу новых проектов. Переложите часть дел и своих обязанностей на плечи коллег или подчиненных. К новым знакомствам следует относиться с некоторой долей осторожности.

**БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)**

Вам будет везти на любовном фронте, наслаждайтесь вниманием. Выходные проведите на даче. Тщательно составляйте свое меню в этот период. Не стоит нагружать желудок жирной, острой пищей и сладостями.

**РАК (21.06-22.07)**

Хватит мечтать, пора действовать! Признайтесь в своих чувствах любимому человеку и попросите прощения у тех, кого обидели. В такой период домашними делами заниматься не хочется - слишком много их накопилось.

**ЛЕВ (23.07-22.08)**

Вы должны быть готовы к конфликтным ситуациям на работе. Высказывайте свою точку зрения, но не переходите на личность. Дома, наоборот, будет спокойно. Дети порадуют хорошими оценками, муж - приятными сюрпризами. Однако не забывайте о здоровье - принимайте витамины, занимайтесь спортом.

**ДЕВА (23.08-22.09)**

Важные дела вам следует запланировать на середину недели, так как ближе к выходным возможны препятствия, которые будут тормозить вашу деятельность. Могут возникнуть разногласия с коллегами по работе или членами семьи. Не спешите делать выводы - на данном этапе будет сложно дать объективную оценку происходящему.

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

**ВЕСЫ (23.09-22.10)**

На этой неделе вы не должны планировать серьезных дел и важных встреч. Сейчас вам нужны отдых и покой, в последнее время вы слишком много работали. Исключите из своей жизни источники стресса и побудьте наедине с собой. Это поможет вам активизировать внутренние резервы.

**СКОРПИОН (23.10-21.11)**

На работе все будет складываться удачно, а вот в семейных отношениях ждите бури. Конфликт может разгореться между старшим и младшим поколениями. Не ввязывайтесь в ссоры, родственники разберутся сами. Берегите свою нервную систему, меньше волнуйтесь и побольше спите.

**СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)**

На протяжении всей недели старайтесь любой ценой уходить от ссор или выяснения отношений. В разгоревшемся конфликте вряд ли одержите победу. Быстро извинитесь от последствий стычки будет крайне тяжело. Обратите внимание на свое здоровье. Любые недомогания не должны остаться без внимания.

**КОЗЕРОГ (22.12-19.01)**

Пока остальным отдыхают, сконцентрируйтесь на работе. Если вовремя собрать необходимую информацию и грамотно применить ее уже в ближайшем будущем, конкуренты получат серьезный удар.

**ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)**

На этой неделе в кошелек может неожиданно появиться внушительная сумма. Не спускайте ее на спонтанные покупки, лучше отложите для важных целей в будущем. Сложности ожидают в отношениях с родственниками - будьте терпеливы и сдержанны. Высока вероятность травм, соблюдайте осторожность.

**РЫБЫ (19.02-20.03)**

Середина недели благоприятна для достижения поставленных целей. Выходные лучше провести в кругу семьи. Также это хорошее время для загородных поездок и непродолжительных путешествий. Вы можете исполнить все задуманное.

• Подготовила  
**Фатима ДЕРОВА**

**• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА**

**ПОЛЕЗНЫЙ ДЕСЕРТ**

*Вкусное, сочное, витаминное, полезное, освежающее, охлаждающее, насыщающее энергией и солнечным радужным настроением. Хотя с солнечным я немного погорячилась. Но каким бы ни было лето - это единственное время в году, когда организму нужно дать возможность вдоволь наесться витаминами и запастись ими на долгую зиму. Все сразу подумали о соленьях и вареньях. Нет, сегодня мы будем готовить пастилу.*

*- Сделанная своими руками пастила - отличный вариант полезного десерта, - говорит Арина БОЗИЕВА из Нальчика. - Я научилась ее готовить у бабушки и мамы, которые часто баловали нас этим лакомством. Теперь сама готовлю для своих детей. Для ее приготовления не нужно использовать агар или желатин. Самый распространенный вариант домашней пастилы из яблок и слив, он уже содержит пектин, обладающий желеобразующими свойствами. Хранить домашнюю пастилу нужно либо в стеклянной банке с закрытой крышкой, либо завернутой в пергаментную бумагу в кухонном шкафу. Хранится она около года. Готовую пастилу можно с помощью формочек вырезать в виде любых фигурок, делая лакомство еще более оригинальным.*



**СЛИВОВАЯ**

**Ингредиенты:** кг сливы, 250 г сахара.

**Способ приготовления.**

Сливы моем и отделяем от косточек, складываем в соевый и варим около часа без добавления воды. Остужаем и перетираем через сито. Получившее пюре варим еще примерно два часа помешивая. За 30 минут до готовности добавляем сахар, перемешиваем до растворения. Получившуюся густую массу остужаем и выкладываем на противень, застеленный пергаментной бумагой. Распределяем пасту так, чтобы толщина была минимальной. Чем тоньше пласт, тем меньше часов сушки. Сушим пастилу в духовке при 80 градусах около 15 часов, можно и старым способом - на солнце, оберегая от мух, ос и пчел, которые сразу слетаются на такое угощение.

Можно украсить пастилу сахаром или сахарной пудрой. Готовую пастилу режем и перекладываем пергаментной бумагой, чтобы слои не слиплись при длительном хранении.

**ЯБЛОЧНАЯ**

Для яблочной пастилы выбирайте яблоки с кислинкой, с достаточно активным вкусом. В классическом рецепте это антоновка.

**Ингредиенты:** 2 кг яблок, 2 яичных белка, 250 г сахара, 30 г сахарной пудры.

**Способ приготовления.**

Моем, чистим от кожуры яблоки и режем на восемь частей. Запекаем их в духовке при 180 градусах около 15 минут. Перетираем через сито. Добавляем половину всего сахара и взбиваем, пока масса не побелеет и слегка не увеличится в объеме.

Взбиваем до жестких пиков белки, добавляя к ним по ложке оставшийся сахар. Три-четыре ложки белковой массы откладываем. Остальную массу смешиваем с яблочным пюре. Выкладываем получившуюся смесь на застеленный пекарской бумагой противень и отправляем в духовку. Сушим в приоткрытой духовке на 100 градусах около шести-семи часов. Масса будет готова, когда станет упруго-плотной и золотисто-коричневого цвета. Пастилу снимаем с бумаги,

разрезаем на четыре части. Складываем слоями, промазывая оставшимся белком. Отправляем в духовку еще на два часа при 100 градусах и приоткрытой духовке. Втираем в брусочек сахарную пудру.

**ГРУШЕВАЯ**

**Ингредиенты:** кг груши, по стакану сахара и воды.

**Способ приготовления.**

Груши нарезаем на дольки средней величины. В кастрюлю наливаем немного воды, примерно на один сантиметр, и помещаем туда нарезанные плоды. Варим груши до мягкого состояния. Затем сливаем воду и оставляем груши остывать. Протираем их через сито и снова ставим на огонь, чтобы из пюре выпарилась вся лишняя жидкость. Затем добавляем к смеси сахар и продолжаем варить пюре до полного загустения. Горячую массу аккуратно выкладываем на противень, застеленный пекарской бумагой. Раскатываем пюре по поверхности, чтобы образовался тонкий равномерный слой. Сушим пастилу в духовке при 80-100 градусах.

• Подготовила  
**Лана АСЛАНОВА**

**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Очень короткий промежуток времени, момент, миг. 8. Минерал, полудрагоценный поделочный камень. 9. Представитель фирмы, уполномоченный. 10. Международный аэропорт в Париже. 11. Совокупность различных организмов и среды их обитания. 12. Остров в Средиземном море. 17. Декоративное растение. 18. Тонкий ажурный материал с выпуклым рисунком, напоминающим кружево. 20. Блеск, переливы драгоценных камней. 21. Способность организма защищать свою целостность.

**По вертикали:** 1. Порода бойцовых собак. 2. Молодой матрос. 3. Древнегреческий скульптор первой половины V века до н.э. 4. Знак, указы-

вающий на понижение ступени звукограда на полутон. 5. Вечнозеленое дерево или кустарник южных стран с крупными душистыми цветами. 7. В греческой мифологии одна из девяти муз, покровительница эпической поэзии и науки. 13. Женская блуза, по крою напоминающая мужскую сорочку, из набивных тканей и тонкого трикотажа. 14. Надпись на векселе, означающая, что он должен быть оплачен по предъявлении или истечении определенного срока. 15. Комфортабельный загородный дом с парком или садом. 16. Раздел текста, рубрика. 18. Главная песня государства. 19. Чередование композиционных элементов.

• Составила **Фатима КАРАЦУКОВА**



**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**  
По горизонтали: 6. Миг. 8. Аметист. 9. Агент. 10. Орли. 11. Биом. 12. Кипр. 17. Мирт. 18. Гипсокартон. 20. Ирис. 21. Иммунитет. По вертикали: 1. Бульдог. 2. Юнга. 3. Фидий. 4. Бемоль. 5. Матрион. 7. Каллиопа. 13. Ватник. 14. Авеста. 15. Вилла. 16. Графа. 18. Гимн. 19. Ритм.





• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

## ИЗЫСКАННАЯ ПРОСТОТА АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВА



легендарных судостроителей Журбиных. Он был органичным и незабываемым, в образах русской классической литературы словно бы сходил со страниц книги. В нем было что-то очень бунинское: благородство, спокойствие, светлая грусть. И, конечно, удивительно точное попадание в образ, в исторический персонаж – роль князя Сергея Трубецкого в картине Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». Здесь вообще говорить что-либо трудно, потому что стоит произнести слово «декабристы», как перед глазами возникает образ стройного и грациозного князя, вальсирующего со своей юной женой. Этот кадр передает ощущение, в котором, казалось, жило все то поколение. Это безукоризненно точно передано в стихах Булата Окуджавы: «И все как будто под рукою, и все как будто на века...»

И в своем благородстве, и в своей простоте Алексей Batalov ни разу не был чрезмерным, неубедительным. И здесь вновь вспоминаются слова Окуджавы: «Каждый пишет, как он слышит. Каждый слышит, как он дышит». Batalov творил так, как дышал: очень искренне, просто и изысканно.

Помню, несколько лет назад мне повезло посмотреть в Москве два спектакля только что выпустившей студии Алексея Batalova на маленькой сцене: «Ханума» и «Платонов» (по А. ЧЕХОВУ). Это были молодые, очень живые артисты, талантливые и жадные до сцены и зрителя. Конечно, их педагога не было на сцене, но незримо он присутствовал в каждом движении и реплике. Не потому, что они пытались повторить или копировали его интонации, наверное, просто он сумел воспитать в них уважение к сцене, к работе, материалу, которое сам впитал с юности. Его педагогический дар был продолжением актерского таланта и высочайшего человеческого достоинства.

Есть вещи, о которых молчать нельзя, даже если все, что можешь сказать, банально, потому что об этом говорили до тебя много раз. Поэтому так сложно говорить об артисте в прошедшем времени, но еще сложнее молчать, словно ничего не произошло. Кроткий, тихий уход Алексея Владимировича во сне оставил после себя светлую грусть: нам остались его работы в кино, его интервью и голос, который, по словам Юрия НОРШТЕЙНА, надо было бы продавать в аптеках как лекарство.

• Марина БИТОКОВА

**СЛЕЗЫ НЕ СДАВЛИВАЮТ ГОРЛО, НО ПОЯВИЛАСЬ КАКАЯ-ТО ОПУСТОШЕННОСТЬ. УХОД АЛЕКСЕЯ БАТАЛОВА ОСТАВИЛ ЧУВСТВО РАСТЕРЯННОСТИ – СЛОВНО НАС БРОСИЛИ.**

Он всегда был безусловным – сам и его герои выросли и менялись вместе со зрителем, становились нашими советчиками и друзьями. Алексей Batalov словно бы сопровождал нас, влился как старший брат. Казалось, он идет с нами одними дорожками, разделяет нашу судьбу. Поэтому как никогда точно звучали слова официального соболезнования Президента о том, что эта утрата для каждой семьи.

Потомственный московский интеллигент и великий артист, в котором эти два начала не противоборствовали, когда он играл шопера или одного из

## ФОРМИРОВАНИЕ КРОНЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ДЕРЕВЬЕВ

• УЧАСТОК

Все виды древесных пород поддаются направленному изменению внешнего вида кроны. Для этого используются такие приемы, как прививка в крону, обрезка путем укорачивания или вырезки побегов, фиксация побегов к горизонтальной или вертикальной опоре, и т.д.

Лиственным деревьям, как правило, придают шаровидную или «плакучую» форму. Для этого проводят прививку под кору в крону на высоте 0,8-1,5 м трех-четырёх черенков с одной-двумя почками. При прививке черенки ориентируют с противоположным направлением по отношению друг к другу. Для придания шаровидной кроны черенки направляют под углом 60-70° к горизонтальной плоскости, то есть почти вертикально. При этом верхняя почка черенка направляется внутрь кроны (в сторону штамба). Для получения «плакучей» кроны со свисающими вниз побегами черенки прививают в близком к горизонтали положении, а верхнюю почку ориентируют наружу кроны.

Для шаровидной кроны лучше всего подходят деревья клена остролистного, а «плакучей» – акация желтая, ясень пенсильванский, шелковица (мужские экземпляры) и др.

У древесных растений с ложнодихотомическим типом ветвления и супротивным расположением почек (клен, ясень, сирень и др.) возможно получение шарообразной кроны путем обрезки.

Для этого при закладке скелетных ветвей первого

порядка их укорачивают на три-пять междоузлий, оставляя две верхние почки в радиальном направлении. Срез укорачиваемых скелетных побегов проводится на 2-3 мм выше оставленных почек. На следующий год развившиеся на скелетных ветках побеги следует укоротить, оставив пять-шесть междоузлий от прошлогоднего прироста. С учетом того, что древесные растения имеют два срока отрастания побегов текущего года, летний прирост укорачивают до уровня, при котором хорошо виден шарообразный контур кроны. В последующие годы укорачивание текущего прироста следует проводить весной до распускания почек и летом при активном росте побегов. Шарообразная крона, полученная путем обрезки побегов, а не путем прививки, обладает более высокой механической устойчивостью при обледенении, под воздействием отложений снега в кроне и т.п.

«Плакучие» формы отличаются оригинальностью и на отдельных элементах рельефа усиливают их привлекательность и декоративность. Такие формы хорошо вписываются при наличии в окружающем пространстве скульптур, ротонд, беседок и др.

Ввиду моноподиального типа ветвления и проявления слабого прироста годичных побегов хвойные породы хорошо поддаются формированию крон в виде колонн, пирамид, спиралей и т.д.

• Михаил ФИСУН

**УЧРЕДИТЕЛЬ:**  
ПРАВИТЕЛЬСТВО  
КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ  
РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор  
**З.С. КАНУКОВА**

**Редакционная коллегия:**  
Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь),  
О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),  
М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:  
М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера;  
Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка;  
И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны  
**42-26-75** – отв. секр.,  
**42-75-34** –  
корреспондентская;  
факс – **42-26-75**

Газета отпечатана  
в типографии  
ООО «Тетраграф»  
г. Нальчик,  
пр. им. В.И. Ленина, д. 33

Выходит по средам.  
Тираж **3993**. Заказ **807**.  
Время подписания в печать  
по графику – **18.00**  
Фактически 27 июня в 17.00  
Индекс – **31222**

Газета «Горянка»  
зарегистрирована  
Региональным управлением  
Роскомплечати  
в Кабардино-Балкарской  
Республике  
23.07.1998 г.  
Регистрационный номер -  
Н-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ  
И ИЗДАТЕЛЯ:**  
**360000**,  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5  
E-mail: gazeta-goryanka@list.ru  
Instagram: goryanka\_gazeta.  
You Tube: Газета Горянка

**С Б  
О Э  
Т Л  
Т Л  
А А  
Е  
В 5 лет,  
а г. Москва**

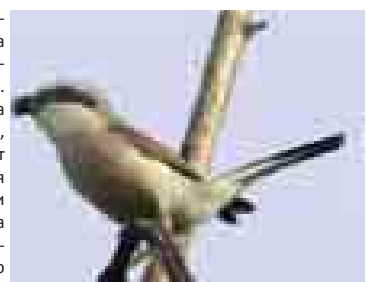
**“МАЛЕНЬКОЕ ЧУДО-2017”**

**Алихан, 1 год и 3 месяца Алия, 5 лет и Астемир, 8 лет  
Архестовы, г. Баксан**

**• ПРИРОДА**

## ЛЕСНЫЕ ЗАГОТОВИТЕЛИ

Однажды во второй половине лета на краю лесной поляны я увидел белку. Это соня-полчок. Она меньше рыжей белки, серая. Зимой меняет шубку на белую. Соня была занята работой и на меня не обратила внимания. То скачками бегала по земле, то взбиралась на дерево и делала там что-то, затем опять спускалась. Так и сновала - вверх-вниз.



Я сел недалеко на бугорок, заросший травой, и увидел, чем занимается соня. Под берёвьями находила гриб, перегрызала ножку, ловко взбиралась на боярышник, верхняя ветка которого была сухая. Накальывала гриб на колючку и спускалась вниз. Минут за двадцать было наколото более десятка грибов.

Дня через три я опять был в лесу и решил посмотреть, как сохнет заготовка. Но увидел, что на колючках наколоты... несколько кузнечиков, синий жук и даже зеленый лягушонок! Неужели соня делает и такие заготовки? Не может быть! Я опять занял свой наблюдательный пункт. Кто шумит здесь насекомых?

Скоро увидел: на колючую ветку села серая птица с бурой спинкой. В коротком клюве – кузнечик. Да это же сорокопут-жулан! Он насадил кузнечика на колючку а на очередной слетел вниз. Сорокопут-жулан осенью улетает на юг – ему не нужны запасы на зиму, опять непонятно!

Все стало ясно на следующий день. Погода испортилась, постоянно срывался дождь. Насекомые не летали. И так – три дня. Как только прояснилось, я пошел за грибами. На колючках боярышника не было ни одного насекомого.

Оказывается, сорокопут-жулан может делать прогноз погоды на ближайшие дни. Он понял: насекомые будут сидеть в укрытии несколько дней, и сделал себе заготовки.

Белочка еще раньше убрала свои грибы в какое-то дупло.

• Геннадий КОММОВОД