



№17 (922) 26 апреля 2017 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Горянка



Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Фото: Аленамира Шабдулова



*Уважаемые жители
Кабардино-Балкарии!*

*Открыта подписка на II полугодие
2017 года. Во всех отделениях
почтовой связи можно оформить
подписку на любимые издания.*

Стоимость подписки на «Горянку»:

*на 6 месяцев - 259,56 руб. с достав-
кой до почтового ящика и 236,28 руб.
до востребования;*

*на 3 месяца - 129,78 руб. и
118,14 руб. соответственно.*

*Наш подписной индекс **П5409***

с. 14

**ЭЛЕОНОРА ПЕРЕГОЕДОВА,
СТУДЕНТКА МЕДКОЛЛЕДЖА «ПРИЗВАНИЕ»,
ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА «МИСС «ПРИЗВАНИЕ-2017»**



БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ МИЛЛИОНОВ РУБЛЕЙ ВЫДЕЛЕНО КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ В РАМКАХ ФЦП «РАЗВИТИЕ ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

В соответствии с Соглашением, подписанным с Министерством образования и науки РФ, Кабардино-Балкарии в 2017 году предоставлены субсидии из федерального бюджета на создание условий для занятий физической культурой и спортом в общеобразователь-

ных организациях, расположенных в сельской местности. **Общий объем бюджетных ассигнований на финансовое обеспечение указанных мероприятий в рамках реализации ФЦП «Развитие образования в Российской Федерации на 2013-2020 годы» составляет**

20 миллионов 492 тысячи рублей. Запланирован ремонт 17 спортивных залов в общеобразовательных учреждениях, расположенных в девяти муниципальных районах республики.

● По материалам www.government.ru

ОТМЕЧЕН ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОРГАНИЗАЦИИ ОТДЫХА В ПРИЗЛЬБРУСЬЕ

Согласно результатам опроса, проведенного специалистами Центра гуманитарных, социально-экономических и политических исследований, на курортах Приэльбрусья отмечен высокий уровень организации отдыха. Около 72 процентов туристов, посетивших Кабардино-Балкарию, подтвердили свое желание вернуться в республику в новом горнолыжном сезоне.

На этот выбор повлияли соотношение цены и качества услуг, обустройство горнолыжных склонов, собственный положительный опыт предыдущих поездок.

94 процента респондентов приезжают на Эльбрус для занятий горнолыжным спортом. При этом предпочтительнее длительный формат отдыха – в этом сезоне 43 процента туристов провели на территории курорта от восьми до 14 дней, что на 15 процентов больше показателя прошлого сезона.

Традиционно высоко гости курорта оценили уровень организации обеспечения безопасности и общественного порядка.

● По материалам пресс-службы АО «Курорты Северного Кавказа»



СОКРАЩЕНЫ СРОКИ ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ СРЕДСТВ МАТЕРИНСКОГО КАПИТАЛА

В соответствии с постановлением Правительства РФ сокращены сроки выплаты средств материнского капитала. Если ранее на рассмотрение заявления о распоряжении средствами материнского капитала закон отводил месяц и еще месяц на перечисление средств, то теперь срок перечисления средств сокращен с месяца до десяти рабочих дней, сообщает ПФР. Таким образом, получение средств материнского капитала теперь не будет превышать месяца и десяти дней с даты подачи заявления на распоряжение сертификатом.

Постановление Правительства также вносит изменения в перечень документов для распоряжения материнским капиталом. Теперь, если семья приняла решение направить его средства на улучшение жилищных условий, в качестве документа, который подтверждает право собственности на жилое помещение или земельный участок, органы ПФР принимают копию выписки из Единого государственного реестра прав (ЕГРП), а не свидетельство о государственной регистрации пра-

ва собственности, как это было раньше. Это нововведение связано с изменениями в федеральном законодательстве, по которым государственная регистрация возникновения и перехода прав на недвижимое имущество удостоверяется не свидетельством о государственной регистрации права собственности, а выпиской из ЕГРП. Выдача свидетельств о государственной регистрации прав прекращена. ПФР напоминает, что средства-

ми материнского капитала можно распорядиться по четырем направлениям: улучшение жилищных условий, оплата образовательных услуг для детей, формирование будущей пенсии мамы, оплата товаров и услуг для социальной адаптации и интеграции в общество детей-инвалидов. Размер материнского капитала в 2017 году составляет 453 тыс. рублей. Для вступления в программу материнского капитала у россиян есть еще два года. Для получения права на материнский капитал необходимо, чтобы ребенок, который дает право на сертификат, родился или был усыновлен до 31 декабря 2018 года. При этом, как и раньше, получение сертификата и распоряжение его средствами временем не ограничены.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

В НАЛЬЧИКЕ СТАРТОВАЛА АКЦИЯ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА»

НА ДНЯХ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ПРИСОЕДИНИЛАСЬ К ОБЩЕРОССИЙСКОЙ АКЦИИ «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА». НА ПЛОЩАДИ СОГЛАСИЯ ПЕРЕД ДОМОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА В НАЛЬЧИКЕ СОСТОЯЛСЯ МИТИНГ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ЭТОМУ ЗНАМЕНИТОМУ СОБЫТИЮ.

На нем выступили заместитель Председателя Правительства КБР – министр образования, науки и по делам молодежи Нина ЕМУЗОВА, председатель Нальчикского городского Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных Сил и правоохранительных органов Мустафа АБДУЛАЕВ, министры республики, депутаты Парламента КБР.

После выступлений 72-метровую ленту торжественно пронесли по главной улице столицы Кабардино-Балкарии.

Георгиевская ленточка – символ Победы и дань памяти тем, кто погиб, спасая мир от фашизма. Это благодарность людям, отдавшим все для фронта, символ уважения к ветеранам и гордости за Великую Победу. Свой статус символа Победы лента получила в 2005 году.

Символ Великой Победы имеет два цвета – черный и оранжевый. Они ассоциируются как «дым и пламя». Эти составляющие подчеркивают героизм, отвагу и доблесть тех, кто встал на защиту Родины и одолел врага в тяжелых боях.

В дни проведения акции тысячи волонтеров будут раздавать георгиевские ленточки прохожим.



● Фатима ДЕРОВА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СУББОТНИК «ЗЕЛЕНАЯ ВЕСНА»

УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 5 ЯНВАРЯ 2016 Г. № 7 2017 ГОД В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОБЪЯВЛЕН ГОДОМ ЭКОЛОГИИ.

В связи с этим приоритетной задачей становится привлечение внимания общества, особенно молодого поколения, к вопросам экологического состояния окружающей среды, обеспечения экологической безопасности.

Союз женщин России поддержал проведение с 22 апреля по 22 мая ежегодного социально значимого мероприятия – всероссийского экологического субботника «Зеленая весна».

«Зеленая весна» является

Уважаемые жители Кабардино-Балкарии!

Союз женщин КБР призывает вас поддержать проведение акции «Всероссийский экологический субботник «Зеленая весна» и принять в нем активное участие.

Аулият КАСКУЛОВА,
председатель РОО «Союз женщин КБР»

масштабной экологической акцией нашей страны с участием большого количества молодежи, а в Год экологии приобретает особую значимость.

Союз женщин России с 2013 года проводит акцию «За чистый дом, чистую страну, чистую планету». Цель акции - формирование у взрослых и детей ответственного и бережного отношения к своему дому – планете Земля, к ее природе, памятникам историко-культурного наследия своей малой родины и Отечества.

«БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» ПРОЙДЕТ ПО УЛИЦАМ НАЛЬЧИКА



9 МАЯ ТРАДИЦИОННО СОСТОИТСЯ ШЕСТВИЕ «БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА» В НАЛЬЧИКЕ. ОНО ПРОЙДЕТ УЖЕ В ТРЕТИЙ РАЗ, В ГОД 71-Й ГОДОВЩИНЫ ПОБЕДЫ «БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК» СОБРАЛ БОЛЕЕ 20 ТЫСЯЧ ЧЕЛОВЕК.

Приглашаем всех желающих почтить память своих близких. Они должны идти победным строем в любые времена! Время начала шествия и его маршрут будут сообщены дополнительно в СМИ, но уже сейчас необходимо начать подготовку к участию. Это в первую очередь относится к изготовлению штендера с фотографией ветерана.

Стать в ряды «Бессмертного полка» может каждый. Приходите 9 Мая с фотографией (формат

– А3 или А4, на штендере) своего ветерана армии или флота, труженика тыла, партизана, узника фашистского лагеря, блокадника, бойца сопротивления, который уже никогда сам не сможет пройти на параде. Изготовить плакаты и транспаранты в Нальчике можно до 5 мая в следующих фирмах:

«Legko»: ул. Пушкина, 85, оф. 103, тел. 76-00-39;
«Рекламист»: ул. Кирова, 306-а, тел. 77-40-14;

«Свой стиль»: пр. Ленина, 30, тел. 77-40-88;
«Юг Медиа»: пр. Кулиева, 10, тел. 40-35-25;
«Ракурс»: ул. Кирова, 2-в, тел. 40-09-09.

Услуги по бесплатному изготовлению фотографий большого формата (только фото, без штендера) предлагают все многофункциональные центры по предоставлению государственных и муниципальных услуг Кабардино-Балкарской Республики, тел.: 42-10-21, 42-09-15, 8-800-100-32-82.

Вы также можете изготовить транспарант самостоятельно (см. фото).

По всем вопросам обращаться

САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТРАНСПАРАНТА



по телефонам: +7-928-691-99-46 – Марина БИТОКОВА, +7-903-426-61-01 – Анна РОМАНОВСКАЯ, +7-928-914-17-84 – Артем ЧЕЛИКИН, +7-928-081-99-14 – Тамара БИТОКОВА, +7-928-077-67-83 – Амина САРБАШЕВА.

Федеральный номер «горячей линии» «Бессмертного полка»: 8-800-500-46-49.

Звонки из всех регионов страны бесплатные.

Группы в социальных сетях:
https://vk.com/region07_polkr2016
<https://www.facebook.com/region07.polkrf>
https://www.instagram.com/polk_nalchik/



БРИЛЛИАНТОВАЯ СВАДЬБА БОРОКОВЫХ

В ЭТОМ ГОДУ БЕТАЛ И ПАПУРЖАН БОРОКОВЫ ИЗ С. БАКСАНЕНОК В КРУГУ МНОГОЧИСЛЕННЫХ РОДСТВЕННИКОВ ОТМЕТИЛИ БРИЛЛИАНТОВУЮ СВАДЬБУ. ДЛЯ НИХ В НАЛЬЧИКСКОМ ЗАГСЕ, КАК И 60 ЛЕТ НАЗАД, ИГРАЛ МАРШ МЕНДЕЛЬСОНА, ЗВУЧАЛИ СЛОВА ПОЗДРАВЛЕНИЙ И ПОЖЕЛАНИЙ, ДАРИЛИ ПОДАРКИ. НО САМОЕ ГЛАВНОЕ - СПУСТЯ СТОЛЬКО ЛЕТ МОЛОДЬЕ ВЫГЛЯДЕЛИ ТАКИМИ ЖЕ СЧАСТЛИВЫМИ И ПОЛНЫМИ ПЛАНОВ НА БУДУЩЕЕ. ЭТО ТОРЖЕСТВО БОРОКОВЫ ПРИУРОЧИЛИ ЕЩЕ И К 80-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ГЛАВЫ СЕМЬИ.

РОДИТЕЛЬСКОЕ БЛАГОСЛОВЕНИЕ

Впреки ожиданию к нашему приезду к Бороковым Бетала Зарамуковича не оказалось дома - на своем новеньком авто, подаренном сыном к юбилею, поехал кому-то помогать. «Он всю жизнь такой неугомонный. Всегда в курсе всех событий и никому не может отказать в помощи», - сказала Папуржан Муратовна. Вскоре с лучезарной улыбкой вернулся и глава семьи, с появлением которого в дом ворвался мощный поток энергии. Все хотело спросить, не накинул ли он десяток-другой к своим годам?

«Наша первая свадьба была очень веселой и пышной, - вспоминает супруги. - С тех пор мы на таком же уровне отмечаем все наши юбилеи. У нас уже восемь официально зарегистрированных свадеб, которые отмечали сначала в Баксанском районе, а с переездом в Нальчик в городском загсе. В этом году торжество прошло согласно всем современным свадебным традициям. Отметили в ресторане «Эльбрус», куда были приглашены порядка 200 гостей. Даже свадебный торт разрезали».

Когда родители Бетала впервые увидели Папуржан, она училась лишь в седьмом классе. Тогда Зарамук сказал: «Счастливы будут те, в чей дом она войдет. Хотел бы я женить на ней сына, когда повзрослеет». К сожалению, он так и не успел увидеть этого. Но когда пришло время, его желание исполнила жена. У родителей Бетала было 11 детей. Из них в живых остались только он и две сестры. Остальные умерли от оспы. «Мама души во мне не чаяла, и я не мог не исполнить ее желание жениться именно на этой девушке. Родители не могут пожелать плохого своему ребенку. Поженились рано, нам еще не было и 20 лет. Мама уже три года тяжело болела, а я работал, чтобы обеспечить ее и сестер. В день свадьбы мама попросила подвести ее к окну, чтобы увидеть торжество. К уходу гостей почувствовала себя лучше и даже самостоятельно станцевала. С этого дня мама начала выздоравливать и еще 30 лет прожила с нами, не зная никаких недугов».



ЦЕННОСТИ

Мать Бетала ушла в мир иной со спокойной душой. К 30 годам совместной жизни Папуржан и Бетал добились всего - построили дом, купили машину, жили в достатке, родили детей, дали им дорогу в жизнь, достойное образование. Для Бетала это было принципиально. Среди его знакомых даже шутили: «Без наличия диплома Бетал никого не пустит в свой дом». «В тот день, когда родилась старшая дочь Фатима, я стал думать о ее будущем. В первую очередь начал с себя, - говорит Бетал. - Не важно, какие умные и мудрые слова говоришь ребенку. Главное, какой пример ему подаешь. Я делал все, чтобы моя семья жила в достатке. Работал заготовителем сельхозсырья в Баксанском районе. Впоследствии окончил техникумы, необходимые по моей специальности. Разводил большой яблоневый сад, с которого получал урожай в 500 ящиков. Первыми в Баксаненке открыли мебельный магазин, купили машину».

Всего у Бороковых было семь детей. Двое умерли еще в детстве. Еще одна дочь в 20-летнем возрасте погибла в автокатастрофе. Конечно, это незаживающая рана для родителей. Но им было ради кого жить. Сейчас главное их богатство - четверо детей, 14 внуков, девять правнуков, ожидается десятый. Для супругов было важно дать своим детям образование и непременно вузовское. В результате у всех по два диплома о высшем образовании. Фатима училась во втором классе, когда поехала с отцом в Москву. Во время экскурсии по городу они дошли до здания МГУ. Тогда Бетал обещал дочке, что она поступит в это учебное заведение при условии, если будет хорошо учиться. Спустя годы встал вопрос о том, куда ей поступать, Фатима напомнила: «Папа, помнишь, ты обещал, что я буду учиться в

МГУ». Это был 1976 год. Фатима стала студенткой этого университета. Вслед за ней туда поступил и их сын Хасан-Али. «Теперь там учится и наша внучка Сатаней, сидит в тех же аудиториях, что когда-то ее тетя и отец, - дедушка с гордостью показывает ее фото. - Кровь не вода. Наши дети унаследовали тягу к учебе от предков. Мой отец Зарамук Бороков был в числе первых кабардинцев, получивших образование. Долгое время работал педагогом».

«Отец никогда не ругал детей. Но они очень уважали его, - говорит Бетал. - Когда мне что-то не нравилось, достаточно было сказать, что отцу будет очень обидно узнать это. Жанна иногда признавалась, что хорошо училась не по собственному желанию, а чтобы папу не расстраивать». Но такие семейные ценности стали детям Бороковых хорошей основой для выбора жизненного пути.

Старшая Фатима - подполковник юстиции, занимает должностную начальнику Управления имуществом ОАО «Мослифт» г. Москвы. Сын Хасан-Али - известный адвокат, заслуженный юрист КБР. Мадина - главный врач медицинской клиники «Валео Вита» в Нальчике, врач-отоларинголог высшей категории. Жанна - начальник отдела МТО Управления Федеральной службы судебных приставов по КБР.

По их стопам пошли и внуки, которые радуют бабушку успехами в учебе и работе. А он в знак любви и благодарности покупает каждому квартиру. «Где угодно, лишь бы у них был свой угол, - говорит Бетал. - Я об этом задумался, когда мои дети стали оканчивать университеты, а жить было негде. До их поступления думал, что они всегда будут жить с нами одной большой дружной семьей. Но так не бывает. Теперь исправляю ошибку».

вами благодарности и уважения, но своих детей ни никому не захотели отдавать».

«Украшение рода» - так Папуржан и Бетала называют в роду Бороковых. Потому что они готовы помочь и в радости, и в горе. Когда из Волгоградской области пришло известие о том, что обнаружены и захоронены останки участника Великой Отечественной войны Лимы БОРОКОВА, Бетал сразу принял решение отдать дань памяти воину из своего рода. У ближайших родственников Лимы не было возможности поехать туда, а Бетал не мог оставить это без внимания. В хутор Привольный Октябрьского района он с внуком приехал утром 9 мая. Там проходил праздничный митинг, местные жители быстро узнали о приезде родственников легендарного Лимы Борокова. «Они очень тепло встретили нас. Среди подошедших поздороваться была и пожилая женщина, которая, хоть и была в то время маленькой, но хорошо запомнила Лиму - друга их семьи. Даже заплакала, рассказывая о нем, -



МЕЦЕНАТСТВО В КРОВИ

Бетал Зарамукович - известный в республике меценат. Его душа болит не только за собственных детей, но и за всех нуждающихся в помощи. Несколько лет всю свою пенсию перечислял в Детский фонд КБР. Держал шефство над Домом-интернатом в с. Нартан. В самые тяжелые годы помогал многодетной семье МАРШЕНКУЛОВЫХ. «Он не пропускает ни одну благотворительную акцию, - рассказывает Папуржан. - Как-то по местному телевидению транслировали благотворительную акцию, проходившую в Нальчике. Бетал увидел передачу в 12-м часу ночи. Сел в машину, приехал из Баксаненки в Нальчик, внес свою лепту в общее дело и вернулся. Когда в Спитаке произошло страшное землетрясение, Бетал обратился к руководству Армении с просьбой отдать нам на воспитание девочку и двоих мальчиков. Специальная комиссия одобрила эту просьбу, из Армении пришло письмо со сло-

говорит Бетал. - Показали блиндаж, в котором нашли Лиму. По рассказам местных жителей, он погиб героически. Немцы не могли подступиться к нему, поэтому его окружили несколько танков и задавили. Сейчас местная школа носит имя Лимы Борокова, в его честь открыт музей боевой славы».

СЕКРЕТ БЛАГОПОЛУЧИЯ

«Человек рождается на свет, чтобы прожить достойную жизнь, - говорит Бетал. - Я никогда не занимал видных постов. Но всегда хватало сил и ума помогать обратившимся ко мне за помощью людям. Мы с супругой - счастливые люди. У нас хорошие дети и внуки. Мы живем в мире и согласии, потому что между нами - взаимоуважение. В жизни были и те, кто открыто хотел нас развести. Надо верить друг другу, уметь забывать плохое и помнить хорошее. Тогда все получится».

● Алена ТАОВА.

Фото из семейного архива Бороковых



• КРУПНЫМ ПЛАНОМ

КОГДА ШКОЛА — СУДЬБА

Директор МКОУ СОШ №10 г.о. Баксан Марита Мугадовна КАНУКОВА - человек с высоким чувством ответственности, для которого общественное благо превыше всего. Она знает: жизнь отдельных семей, в которых растут дети, зависит от заданных приоритетов и ценностных ориентиров в обществе. Являясь руководителем образовательного учреждения, заместителем председателя женсовета г.о. Баксан, членом комиссии по делам несовершеннолетних, депутатом Совета местного самоуправления г.о. Баксан, она определила свою цель достаточно четко: слышать людей и работать для людей. Трудовые заслуги Мариты Кануковой отмечены знаками «Почетный работник общего образования РФ», «Директор года-2013» в конкурсе «100 лучших школ России», медалью Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры «За заслуги в сохранении наследия Отечества» (2016 г.). Также Марита Мугадовна - кавалер международного ордена «За честь и достоинство» (2013 г.), лауреат Артиады народов России в номинации «Лица года-2014».



- Марита Мугадовна, какие актуальные проблемы решаются сейчас в возглавляемой вами школе?

- В соответствии с федеральной целевой программой «Доступная среда» предусматривается создание условий для совместного обучения детей-инвалидов и детей, не имеющих нарушений в развитии. Один из главных ориентиров - дети с ограниченными возможностями здоровья не должны отличаться в правах и возможностях от обычных детей. Все дети независимо от психического, физического развития и состояния здоровья должны обучаться в общеобразовательной школе. Но, к сожалению, под программу попали всего три школы по городскому округу. Очень бы хотелось распространить ее на все образовательные учреждения города, чтобы каждый ребенок с ОВЗ мог чувствовать себя комфортно в любом из них.

Кроме того, благотворительные акции в помощь детям-инвалидам у нас стали доброй традицией. В 2015 году мы провели акцию «Спешите творить добро!» с привлечением общественности, используя все виды социального партнерства. По итогам акции была оказана помощь двум учреждениям, которым требовалась срочная операция. В 2016 году также была оказана помощь ученице, нуждающейся в дорогостоящем лечении.

- Как только мы зашли в школу, удивили абсолютной чистотой, порядком и какой-то доброй семейной энергетикой. Чувствуется, что для баксанских детей это не казенный, а родной дом.

- Наш педагогический коллектив на семьдесят процентов состоит из выпускников нашей же школы. Часто вспоминаю, как



на выпускном вечере со слезами на глазах слушала слова напутствия нашего директора Мухаба Мациковича КАРДАНОВА. Разве тогда могла знать, что пройду годы, и я вернусь в свою родную школу уже в качестве руководителя. Здесь меня встретили мои родные учителя и мой класный руководитель Марьят Исуповна ШОГЕНОВА, сейчас она заместитель по учебно-воспитательной работе. Вот где корни доброй семейной ауры в школе. Мы живем и работаем как одна большая сплоченная семья.

Что касается чистоты: одной из целей воспитательного процесса является формирование экологически культурного поколения. В этом направлении мы разрабатываем и реализуем социальные проекты, целью которых являются привлечение внимания общественности к проблемам загрязнения окружающей среды бытовыми отходами, пропаганда бережного отношения к природе, формирование экологической культуры в социуме. Наш проект по очистке с. Дыгульбегей «Чистота села - в наших руках!» получил положительные отзывы на

всероссийском уровне и попал в методическое пособие по федеральной программе «Жилищное образование».

Проект направлен не только на организацию работы по очистке территорий, его основная цель - закрепление полученного результата. Как говорится, чисто там, где не сорят, а не там, где метут. Мы его реализуем уже второй год. Думаю, благодаря нашим усилиям удастся воспитать экологически грамотное поколение.

- За последние годы ваш коллектив ярко выיצил о себе общественно значимыми инициативами.

- С 2012 года наша школа входит в состав шестнадцати общественно активных школ республики. В рамках этой работы нами разработан и реализован проект по созданию историко-краеведческого музея на базе общеобразовательной школы «Сквозь года...» С этим проектом мы вышли на всероссийский уровень, он признан лучшим и включен в сборник лучших проектов общественно активных школ.

НЕ СТАРЯТ ГОДА, ЕСЛИ ДУША МОЛОДА

Хочу рассказать о человеке, которого знают не только в Прохладном, но и в республике. Речь пойдет о Валерии КРУШЕЛЬНИЦКОМ, который, как и в молодые годы, не может да, наверное, не хочет спокойной жизни, старается находиться в гуще событий.

Валерий Михайлович приехал в Прохладный из Красноярского края в 1992 году и сразу окупился в жизнь и ритм нашего города, работая главным редактором газеты «Прохладненские известия», которую возглавлял до 2000 года. С 2001 года занимается литературным творчеством. Многие знакомы с его произведениями «Верность», «Человек из легенды», «По зову сердца», «Навечно в памяти» и другими. За 25 лет работы в профессиональной журналистике Валерием Михайловичем написано много очерков, рассказов и зарисовок о трудовых династиях, передовиках производства, участниках Великой Отечественной войны, тружениках тыла.

Главной своей задачей как

журналиста считает сохранение для молодого поколения нашего города памяти о людях, делавших и делающих его историю. Он твердо убежден, что люди, особенно молодые, должны знать историю своей малой и большой родины, чтить и помнить ее. За творческий вклад отмечен почетным дипломом Союза журналистов России, почетными грамотами Парламента КБР и Союза писателей КБР, благодарственными письмами, многими другими наградами.

Валерий Михайлович активно занимается общественной работой, являясь заместителем председателя президиума городского Союза пенсионеров, председателем комиссии по социальным вопросам общественного совета Прохладного, членом правления Союза журналистов КБР. Своей любовью к писательскому мастерству делится с людьми разного возраста, организовывая творческое объединение «Золотое перо» при Центре активного долголетия «Время жить» Союза пенсионеров.

Считает себя счастливым человеком, потому что занимается интересным делом и у него замечательная семья. Супруги Крушельницкие прожили в любви и заботе друг о друге 50 лет. Валерий Михайлович и Надежда Михайловна воспитали двоих замечательных сыновей, которые подарили им троих внуков, радующих близких успехами в учебе и спорте. В связи с тридцатилетним юбилеем желаем Валерию Михайловичу и его близким крепкого здоровья, счастья, благополучия, дальнейших успехов в творческой деятельности.

Валерий Михайлович тепло говорит о своей супруге Надежде Михайловне. Во время одной из наших бесед поведал, что очень благодарен судьбе за то, что в далеком 1966 году она подарила ему встречу с замечательной девушкой Надеждой ВАСИЛЬЕВОЙ, ставшей прекрасной хозяйкой и матерью.

Надежда Михайловна по специальности финансовый работник. Тридцать лет проработала в



банковской системе Красноярского края. О признании заслуг на этом поприще говорит и тот факт, что ее портрет уже 30 лет находится в галерее почетных работников краевой конторы Госбанка Красноярья.

Благодарен жене за долготерпение, за то, что была и остается хранительницей домашнего очага. Как говорит Валерий Михайлович, как бы сложно и трудно ни приходилось в жизни, никогда не видел супругу раздраженной. Она всегда находит подходящие слова, отлично понимает юмор, хорошо поет, как, впрочем, и он сам.

Валерий Михайлович также благодарен супруге за то, что в их доме для его творческой работы всегда создается спокойная обстановка. Они с супругой надеются, что внуки тоже вырастут хорошими, порядочными людьми. Валерий Михайлович уверен, что семья - его судьба. В день золотого юбилея своей дорогой

жене он подарил поэтические строки, которые я с удовольствием привожу:

*Не на луне, не в звездном мире,
не в сказках я тебя искал.
В суровой жизненной метели
однажды Бог тебя мне дал.
Благодарю его за это,
за то, что рядом ты всегда,
за то, что в радости и горе,
ты не судьба, ты жизнь моя.*

● Алла ЛЕВЧЕНКО,
председатель
президиума
Союза пенсионеров
Прохладного

● Марзият БАЙСИЕВА.
Фото из личного архива М. Кануковой



Звезда первой величины

7 АПРЕЛЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ СОСТОЯЛСЯ ТРАДИЦИОННЫЙ ФЕСТИВАЛЬ САТИРЫ И ЮМОРА ИМ. АЛИ ТУХУЖЕВА. В ЭТОМ ГОДУ ФЕСТИВАЛЬ БЫЛ ПОСВЯЩЕН 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВСЕНАРОДНОГО ЛЮБИМОГО АКТЕРСКОГО ДУЭТА КУНЫ ДЫШЕКОВОЙ И АЛИ ТУХУЖЕВА.

Слава артиста, тем более театрального скоротечна даже сегодня, в век информатизации общества и наличия у каждого видеозаписывающего устройства. А еще несколько лет назад эта скоротечность ощущалась острее. Тем более удивителен феномен всенародного обожания этой удивительной сценической пары, которая на протяжении всего своего творческого пути осталась примером верности театру, сцене и искусству.

Юбилей Куны Дышековой отмечается 17 мая. В этот день в 1917 году она родилась в с. Чегем. В 1936 году вступила в группу кабардинского колхозно-совхозного театра, а в 1940-м – в труппу Кабардино-Балкарского театра в Нальчике и с тех пор осталась верной Кабардинскому театру до самой смерти в 2003 году. Она действительно была народной – не по государственным наградам и званиям, а по духу, по отношению народа к ней. Званий у Куны Хажмурзовны было три: заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР, заслуженная артистка РСФСР (1957) и народная артистка РСФСР (1960). Но ни одно звание не обеспечит артисту любовь зрителей, если в нем самом нет взаимности, выражающейся в

таланте и теплоте, которые отдаются публике, и искренности. Многие, знавшие Куны Хажмурзовну лично или по сцене, до сих пор вспоминают о ней не только как о великой кабардинской актрисе, но и обаятельной личности, человеке с большой буквы.

Нам до сих пор сложно осознать масштаб ее таланта, ее творческий путь протянулся почти на семь десятилетий. Но она и сегодня остается звездой первой величины для Кабардинского театра им. А.А. Шогенцукова. Ее имя – не только украшение истории развития театрального искусства нашей республики, оно значимо и для настоящего. Это имя – своеобразный моральный ориентир, планка, задающая высоту. Для нынешних артистов стремиться к ней – значит каждый день расти профессионально.

Перечень ролей, которыми Куна Дышекова запомнилась зрителю, богатый и яркий: Агафья Тихоновна («Женитьба» Н. ГОГОЛЯ), Леди Мильфорд («Коварство и любовь» Ф. ШИЛЛЕРА), Марят («Мажид и Марят» М. ТУБАЕВА), Рашель («Васка Железнова» М. ГОРЬКОГО), Лида («Платон Кречет» А. КОРНЕЙЧУКА), Диса («Даханаго» З. АКСИРОВА), Лагутина («Мать своих детей» А. АФИНОГЕНОВА), Анна Андреевна («Ревизор» Н. ГОГОЛЯ), Дарья Куприоновна («Поднятая целина» М. ШОЛОХОВА и П. ДЕМИНА) и др. Широкий спектр воплощенных ею образов говорит о том, что она была органичной не только в передаче национального характера, но и безукоризненно исполняла роли из классического театрального репертуара – пьес русских и иностранных драматургов.



На юбилейном вечере в Музыкальном театре многие вспоминали о том, с каким нетерпением спектакли Кабардинского театра всегда ждали в районах республики и отдаленных селах, куда труппа регулярно выезжала. В каждом своем выходе на сцену в легендарных спектаклях-долгожителях («Татуша и Сату», «Сила любви» и др.)

Куна Дышекова оставалась удивительно органичной и искренней, ее игра была лишена актерских штампов и театральной аффектации. Ей верили и неискушенные зрители, воспринимавшие искусство интуитивно, и заядлые театралы, не пропускавшие театральные премьеры. Вспоминая Дышекову, думаешь о том, что талант – не только дарование творческого проявления, но еще и качество личности, не допускающей фальши не только на сцене, но прежде всего в жизни и в отношении к людям. Об этом высоком предназначении художника и искусства говорил Фазиль ИСКАНДЕР: «Муза брезглива, она отвращается от исплакощенной жизни... Бесперывное жизненное сопротивление всем видам подлости, трение от этого противоборства аккумулируют в душе художника творческую энергию. Поэтому можно сказать, что талант – награда за честность. Каждый талантлив в меру своей честности, понимая ее в самом широком, многослойном смысле».

Искусство обладает необыкновенной способностью нести нам свет, освещать душу. Может быть, в творчестве артистов эта светозарность наиболее заметна – именно они непосредственно соприкасаются с человеком, почти тактильно передавая ему свою энергетику и свое вдохновение. Поэтому и любовь к ним сильна – они существуют в одном пространстве зрительного зала. А любовь, протянувшаяся сквозь годы, не признающая смерти и угасания памяти, для артиста, наверное, и есть смысл его творческого бытия и жизни в искусстве.

Вышивающая небо

27 МАРТА ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 85 ЛЕТ ФОУСАТ БАЛКАРОВОЙ – ПЕРВОЙ КАБАРДИНСКОЙ ПОЭТЕССЕ. ОНА РОДИЛАСЬ В 1932 ГОДУ В с. КИШПЕК, ВПЕРВЫЕ ОПУБЛИКОВАЛА СВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В 1947 ГОДУ (СТИХОТВОРЕНИЕ «ШУ» («ВСАДНИК») В ГАЗЕТЕ «КАБАРДИНСКАЯ ПРАВДА»), В 1960-м ОКОНЧИЛА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ИНСТИТУТ ИМ. М. ГОРЬКОГО.

Обладательница звания «Народный поэт КБАССР», опубликовала множество книг, ее стихи положены на музыку, песни исполнялись вокалистами во многих странах мира. Стихи Балкаровой переводились на различные языки бывшего СССР, ее книги выпускались в Венгрии, Болгарии, Турции, Сирии, Иордании, Германии, США на английском, арабском, венгерском, немецком, испанском, турецком, польском, чешском и других языках.

Самый первый ее сборник - «Нэхуш»

(«Рассвет») вышел в 1958 году, а уже через год ее приняли во всеобщую писательскую организацию. Вслед за первым сборником были и другие: «Уафэр хызодык!» («Вышиваю небо», 1967), «Дунеишэр зышцым хуэфашриш» («Хозяйка новой жизни», 1970), «КыхсузугуфЭ» («Радуясь мне», 1979), «Уи хэку и мывэхэри дышриш» («На родине и камни – золото», 1982) и другие. Поэтесса писала на родном языке, но ее произведения активно переводились на русский, затем издавались в Москве, в цен-



тральных издательствах страны. В переводе опубликованы ее сборники «Капля солнца», «Самое сокровенное», «Дочь Кавказа», «Горный напев», «Вышиваю небо», «Песня на скале», «Ожидание чуда» и т.д.

Названия сборников настолько поэтичны, что наполняют читателя чувством ожидания и предвкушения со словом, с рожденными в нем образами, настаивают на определенной волне, которая

не входит в диссонанс с авторским настроением. Главная тема поэзии Фоусат Балкаровой, проходящая красной нитью через все ее творчество, – любовь к своей земле. С первых стихов тема родины, Кабарды становится и остается доминирующей на всех последующих этапах. Как говорят критики, через постижение своей малой родины Балкарова вырастает до глобального осмыс-

ления Вселенной. Это ощущение не локализовано, оно беспредельно.

Для понимания феномена Фоусат Балкаровой в развитии адыгской литературы важно сказать еще об одном аспекте ее работы – научном. После окончания учебы в Литературном институте она работала редактором отдела литературного журнала «Уашцхэмахуэ», в 1967-м поступает в очную аспирантуру в КБГУ, по окончании которой работает старшим научным сотрудником КБНИИФЭ, здесь пишет диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Становление кабардинской драматургии».

Давая оценку литературному наследию Фоусат

Балкаровой, ее значению в истории современной адыгской поэзии, писатель и критик Хачим КАУФОВ сказал следующее: «Фоусат Балкарова – первая национальная поэтесса, оставившая след в истории адыгской литературы. Но она привнесла в нее не только собственный голос, свою девичью мелодию, она сумела увидеть в мире то, чего до сих пор в нашей поэзии не было. Ее лирика очень разноплановая. Это была непростая задача. В середине 1940-х – начале 1950-х гг. поэзия человеческих переживаний, их радостей и печалей, пейзажная лирика в нашей национальной поэзии еще не сформировались. Словно бы взявшись за руку с солнцем, Фоусат вошла в литературу, чтобы рассказать нам о любви и красоте».



ДАВАЙТЕ ГОВОРИТЬ ДЕТЯМ КОМПЛИМЕНТЫ



УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ ГКО №34 МОН КБР СВЕТЛАНА ХАСАНБИЕВНА ДУМАНОВА – НЕ ТОЛЬКО ВЫСОКОПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СПЕЦИАЛИСТ, НО И ЛУЧШАЯ ИЗ ЛУЧШИХ, ПО МНЕНИЮ МНОГИХ РОДИТЕЛЕЙ, ЧЬИ ДЕТИ У НЕЕ УЧИЛИСЬ И УЧАТСЯ СЕЙЧАС. НАГРАЖДЕНА ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ МОН КБР И ЗОЛОТОЙ МЕДАЛЬЮ НАЦИОНАЛЬНОГО АРТИСТСКОГО КОМИТЕТА РОССИИ.

– Итак, у вас в этом году первый класс...

– Самый сложный. Во втором, третьем, четвертом классе мы уже как семья. Но первый класс... Сейчас набор идет с 6,6 лет. Но многочисленные исследования в разных странах доказали, что ребенок «созревает» к учебе, к полноценному обычному формату занятий только в семь лет. Поэтому в первом классе шестилеткам сложно понять, услышать требования учителя.

Учитель должен быть гибким в общении, как артист, потому что нет и не может быть одного универсального языка общения со всеми учениками, к каждому необходим индивидуальный подход, то есть к душе каждого ведет отдельная дорога, и эти дороги надо пройти. Раскрыть ребенка, развивать его – дело времени и усилий, увы, незаслуженных, неотработанных чудес в педагогике не бывает.

– Вы сказали, что с шестилетками трудно работать, а среди родителей много тех, кто хочет посадить малышей за парту как можно раньше.

– Это ошибка. Я работаю с 1995 года, накоплен немалый опыт. Бывают исключительные случаи, когда воспитатель в детском саду видит уровень развития ребенка и рекомендует родителям отдать его сразу во второй класс, минуя первый. И у нас был такой случай, когда талантливый воспитатель с большим опытом работы Анна Хусеевна ТОКУЕВА рекомендовала сразу двоих детей во второй класс. Но это

всего лишь исключение из правила.

– Есть необучаемые дети?

– Необучаемых нет, просто у всех разный уровень. Нельзя всех вытягивать на один уровень, да это и невозможно, с каждым надо работать в его пространстве. Здесь союзниками педагога должны быть родители. Сейчас примерно пятнадцать процентов детей уже в начальной школе занимаются с репетиторами. Это модно. Часто приходится слышать: «Мы с репетитором», а хотелось бы: «Мы с мамой» или «Мы с папой». Наблюдается некая отстраненная позиция родителей. А должно быть наоборот. Родители всегда должны быть на первом месте. И они будут, если с детьми разговаривать. Это сложно, очень сложно: не бить, не кричать, а вести диалог. Общаться с ребенком, научиться вести с ним беседу – это важно.

– Формальные отношения родителей с детьми, отсутствие внутреннего контакта, духовного родства, которое, казалось бы, органично должно вытекать из кровного, – большая проблема современного мира.

– Дети очень чувствительны и ранимы. Конечно, радуются, когда отмечают их успехи и говорю «молодец» или «умница». Но им необходима и похвала родителей. Воспоминания детства очень яркие и четкие. Со временем они становятся источником силы, вдохновения или же причиной боли. С детьми надо общаться как со взрослыми: с уважением и серьезно. Я очень внимательно слушаю своих учеников. Будучи

строгой (без этого в нашей работе невозможно), избегаю авторитарности, учу выражать свое собственное мнение, даже если оно не совпадает с мнением окружающих, еще разрешаю отвечать с места. Время требует свободомыслящих, сильных людей. Вместе с тем с горечью отмечаю, что в домашнем воспитании детей явно недостает национальных черт. Например, при подготовке к празднику родители могут сказать: «Моему ребенку не надо давать стихи на родном языке, лучше на русском или английском». Такие заявления просто шокируют.

– А какой у вас родной язык?

– У меня два родных языка – кабардинский и балкарский. Моя бабушка – Жанцук ДУМАНОВА была снохой балкарского рода ТОЛГУРОВЫХ. Но деда раскулачили и репрессировали, это был 1937 год, когда уничтожалось сословие людей, чувствующих землю и умеющих на ней работать. Бабушка осталась с сыном и племянницей-сиротой, второго ребенка только ожидала – это был мой отец. В 1944 году Жанцук, потерявшая мужа, решила сохранить своих детей и когда выселилась балкарцев в Азию, переплыла сыновей на свою фамилию. Так Толгуровы стали Думановыми. Бабушка прожила восемьдесят шесть лет, была хрупкой женщиной с железным характером. Моя мама тоже кабардинка, а живем мы в балкарском селе Былым. Бабушка и мама всегда говорили с нами на кабардинском, отец – на балкарском. И мы все – шестеро детей свободно говорим и на кабардинском, и на балкарском. Наша мама – учитель математики, отец тридцать пять лет был директором гостиницы «Иткол», но они находили время беседовать с нами, учить национальным традициям. Конечно, у школы много обязанностей и возможностей, но она не может подменять или заменять семью. Знание родного языка и традиций – прежде всего прерогатива семьи.

– Конечно, во многом именно мировоззрение родителей формирует личность ребенка.

– Без всякого сомнения. Ожидания родителей без нотаций и назиданий становятся программой, задающей вектор развития ребенка. Наши родители хотели, чтобы мы выучились, были самостоятельными, работали на благо общества. Выучились, работаем: есть врач, учитель, экономист, инженер. Что касается меня, я к окончанию школы еще не

• ПРОФЕССИОНАЛЫ

знала, какую профессию выбрать. Тогда мама сказала: «Ты сможешь быть учителем». Эти слова предопределили мой выбор.

– Вас дома шестеро у родителей, а в школе – целый класс! Не может быть одинакового отношения ко всем ни у родителей, ни у педагогов.

– Да, не может. Каждый ученик мне дорог по-своему: в ком-то ценю доброту и отзывчивость, в другом нацеленность на знания, в третьем – искренность... но нет никого, кем бы моя душа пренебрегала. Учителя – особая категория людей, которым дороги все дети без исключения.

Что касается нашего дома: после пятерых девочек родился наш единственный брат – Кууанч (в переводе с балкарского – радость). Но у нас демократия: мы любимыми родителями не меньше брата.

– Помогло ли семейное воспитание на работе?

– У нас в семье был порядок: отец пришел с работы – все дети должны заниматься своими делами, никакого хаоса и беспорядка. Школа и работа учителя тоже требуют порядка и дисциплины. Мне посчастливилось попасть в линейнейший коллектив под руководством отличника народного образования СССР, народного педагога РФ, заслуженного педагога РФ, заслуженного учителя КБР Галины Бородиновны ИВАНОВОЙ. Я училась и по сей день учусь у нее быть сильной, преодолевать препятствия, четко формулировать цель и шаг за шагом идти к ней. Галина Бородиновна отслеживает все изменения в сфере образования, и мы тоже живем в таком ритме. В современном мире, который стремительно меняется, иначе и нельзя. Школа не закрытая организация, она должна готовить детей к жизни в социуме. На мой взгляд, подготовка должна включать в себя национальную составляющую (корни ребенка) и интернациональную. Любовь к родной культуре, уважение, интерес к другим культурам – фундамент, который должна заложить школа. В нашей гимназии Галина Бородиновна уделяет особое внимание национальным танцам и родным языкам. В то же время дети увлечены английским и информатикой.

– Судя по нашей беседе, вам интересно работать?

– Более чем интересно! Мы, учителя, как Пигмалион, лепим новое поколение. Следить за развитием ребенка, работать с ним – кропотливая и очень увлекательная работа.

● **Марият БАЙСИЕВА.**
Фото
Астемира Шебзухова

• В РАЙОНАХ РЕСПУБЛИКИ

МАЙСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ НА ИМЕНИНЫ

В МАЙСКОМ РАЙОНЕ РЕСПУБЛИКИ 1 МАЯ ПРОЙДУТ ПРАЗДНИЧНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ РОЖДЕНИЯ ГОРОДА И ДНЮ ВЕСНЫ И ТРУДА.

Как сообщила заведующая отделом культуры администрации района Ольга БЕЗДУДНАЯ, в этот день утром на центральной площади Майского начнут работать детские аттракционы, здесь же пройдут конкурсы и игры «Детская клоунада», много мероприятий намечено и в городском парке. В 10 часов 30 минут заработают «Арт-бульвар» и «Боди-арт», откроется выставка декоративно-прикладного творчества учащихся образовательных учреждений «С днем рождения, любимый город!», состоится выставка собак «Барбос-шоу». Кстати, по решению местной администрации всем детям, пришедшим в этот день в парк, будет бесплатно раздаваться мороженое. В 11 часов в парке состоится театрализованное представление «Любимый город», а на стадионе «Торпедо» пройдет турнир по футболу.

В других населенных пунктах района также состоятся праздничные мероприятия. В Новоивановском ДК пройдет конкурсно-игровая программа «День весеннего человека», в Октябрьском ДК – первомайская вечеринка для молодежи «Первомай. Перезагрузка», в Котлярском ДК – танцевально-развлекательный вечер для молодежи «Весенний вернисаж».

Майский получил статус города в 1965 году. Его история начинается с 1824 года, когда на месте нынешнего городского поселения было основано укрепление. Оно представляло собой маленький квадратный четырехугольник с глубоким ровом, обнесенным частоколом, из амбразур которого выглядывали орудия, а за оградой среди врытых в землю казарм выделялся небольшой домик для приезжих. 18-19 мая 1829 года в укреплении останавливался и ночевал ПУШКИН во время поездки в Тифлис. В 1829 году укреплению присвоен статус станицы, а первое поселение на территории укреплений основано около 1849 года. Это был военный пост Казачий в междуречье Малки и Терка, напротив Екатеринограда – столицы кавказского наместничества. Позднее он получил наименование Пришиб (в этом месте река Терек круто поворачивает русло, и воды с силой прибывают, в простонародии – пришибаются о берег).

Появление и развитие города Майского связано с железнодорожной станцией Котлярская. Она и сегодня продолжает играть важную роль в экономической жизни города и района. Каменное здание вокзала – классический пример железнодорожного строительства начала века – и по сей день встречает и провожает жителей и гостей Майского. В 1925 году на общем сходе граждан станицы Пришибской и железнодорожного поселка Котлярской в связи с тем, что населенные пункты территориально слились, образовавшемуся населенному пункту было дано название – поселок Майский. Центром района поселок Майский стал в 1938 году.

Градообразующими предприятиями города являлись Майский завод электронного машиностроения и завод «Севкварентген», достижения которых были известны не только в городе и республике, но также в электронной промышленности и приборостроении. Завод электронного машиностроения и его конструкторское бюро участвовали в создании космического корабля многоразового использования «Буран», за что были удостоены почетного диплома аэрокосмической корпорации «Энергия».

● **Ольга КАЛАШНИКОВА**



ГОРОД В ПАРКЕ ИЛИ ПАРК В ГОРОДЕ?

В ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЕ КБР ПРОШЕЛ «КРУГЛЫЙ СТОЛ», ПОСВЯЩЕННЫЙ ТЕМЕ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ АТАЖУКИНСКОГО ПАРКА (ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА НАЛЬЧИКА), С УЧАСТИЕМ СПЕЦИАЛИСТОВ, ОБЩЕСТВЕННИКОВ И ДЕПУТАТОВ.

Вопросы сохранения парка, придания ему статуса особо охраняемой зоны в ОП обсуждались и раньше. Поводом для нынешней встречи послужила ситуация вокруг возведения веревочного аттракциона на четвертом курортном озере («Горянка» №15), которая выявила множество недовольных тем, что его конструкции закреплены прямо на стволах сосен, растущих вдоль берега долгие годы. По мнению доктора сельскохозяйственных наук, профессора КБГАУ Михаила ФИСУНА, это не только нанесет непоправимый вред природе, но и просто небезопасно. А если учитывать, что аттракцион сооружен для детей, вопросы безопасности должны быть под особым контролем. Он подчеркнул, что по вопросу отведения места под веревочный парк общественный совет парка не собирался, со специалистами никто не консультировался.

Ситуация уже около месяца бурно обсуждается и в социальных сетях. Много людей просто недовольны тем, что у них отобрали любимое место отдыха, где можно наслаждаться тишиной и любоваться природой, еще не тронутой цивилизацией. Кстати, именно на интернет-площадке возникла идея проведения «круглого стола». Приведем лишь некоторые комментарии.

«У нас много мест просто пустых и невостребованных, почему бы не построить этот замечательный, интересный, азартный аттракцион там, раз уж люди так решительно против того, чтобы портить это излюбленное место отдыха горожан? Наверное, потому, что оно излюбленное, «раскручивать» его не надо, да и деревья готовые стоят, почему бы ими не воспользоваться?! Кстати, вполне возможно, что инвестор не рассчитывал на то, что народ будет возмущаться, а думал, что его начинание поддержат с востуждением. Но раз уж люди против, может, прислушаться к их мнению?»

«У нас есть районы - Дубки, Искож, Стрелка, где для детей и молодежи ничего нет, кроме кафе. Почему бы там не оборудовать такие Olaf-сооружения? Гораздо больше было бы пользы. Или территории пионерских лагерей, интернаты. Пожилые люди, которые немало поработали для страны, общества, создали практически все, на чем держится эта страна, дети, которым необходимо общение с природой и не только с 1 по 9 мая, но и каждый день, не заслужили своей маленькой ниши в этом парке? Что, будем жить под девизом «Пенсионеров - в топку!», а также малых детей, любителей природы и т.д.»

«Для экстрима такого рода на склонах Кизилковки много деревьев».

«Голосу за сохранение этой рощи не потому, что иногда провожу там занятия. Сама роща уникальная! Это была единственная незатронутая часть побережья озера, но и до нее добрались. Я вовсе не против веревочного аттракциона. Но он там совершенно не уместен!»

Надо заметить, что обсуждение этого вопроса на «круглом столе» выявило другую более глобальную проблему, которая, несомненно, и привела к кризису.



Это состояние Атажукинского парка, его использование и сохранение.

Это подчеркнула модератор заседания - доцент КБГУ Римма КУМЫШЕВА: «По большому счету мы сегодня собрались, чтобы обсудить, должен парк охраняться государством или нет, должен ли он быть защищенным, должны ли жители нашего города как граждане страны и республики способствовать тому, чтобы парк выжил».

Каждый участник «круглого стола» внес свои предложения.

Лариса БАБУГОВА, председатель КБРОО «Эко-Гармония»: «Если раньше мы говорили о Нальчике, что это город в парке, то сейчас скорее парк находится в городе. Мы как общественная организация тоже готовим «круглый стол» при поддержке партии «Зеленых» об экологической проблеме лесопарковой зоны Нальчика. С одной стороны, развлекательные и развивающие спортивные комплексы нужны, но насколько необходимо было делать их в этом месте? Я как обыватель, которая гуляла раньше на этой территории, понимаю, что той атмосферы, ауры, тишины и сакральности здесь уже не будет. Будет совсем другая, шумная энергия. Плохо это или хорошо, тоже вопрос. Территория парка очень большая, многие насаждения старые. Я бы предложила выпускникам школ, родители которых тратят немалые средства на неоправданно пышные выпускные, направить энергию в другом направлении. Пусть каждый выпускник посадит в парке дерево и спустя несколько десятков лет увидит плоды своих трудов. Это может стать очень красивой традицией».

Елена КЮЛЬ, кандидат географических наук, старший научный сотрудник Центра географических исследований КБ научного центра РАН: «Ранее парк имел четыре четко выделенные функциональные зоны - парковую, развлекательную, лесную и санаторную. Сейчас в первую очередь нужно провести оценку состояния этих зон и новое функциональное зонирование, для каждой зоны определить регламент, лиц, которые будут отвечать за его соблюдение, закрепить это юридически. Именно в лесной и санаторной зонах

можно сделать режим особо охраняемой территории с рядом ограничений. Периодически споры возникают из-за того, что этого разграничения нет. Пока мы этого не сделаем, привлекать к ответственности будет некого. Тот же аттракцион, который стал поводом для горячих споров, в какой зоне он находится, на законном основании или нет? Ответов нет.

Мы можем объединиться с Институтом горной экологии, сделать карты, провести оценку состояния ландшафта, определить, сколько редких видов растений произрастает в парке. Такой инвентаризации давно не было. КБГУ может подключиться к этой работе, тот же аграрный университет, где обучаются студенты, их тоже можно привлечь к работам во время практики, да и дипломы они могли бы писать на основе этих исследований. В любом случае предложение нужно выносить на уровень руководства республики, чтобы создать постоянно действующую рабочую группу с координатором».

Сафарби ШХАГАПСОВ, доктор биологических наук, заместитель председателя комитета Парламента КБР: «С момента организации парка проблема его эксплуатации существует. Вообще проблема взаимодействия общества и природы всегда актуальна, и чем дальше, тем будет становиться острее. Надо понимать, что парк создан не только для нас, но и для будущих поколений. Газетные публикации о 20-30-летней давности подтверждают, что те же самые проблемы были в недавнем прошлом. Предлагаю создать компетентную комиссию с привлечением узких специалистов, чтобы исследовать и разрешить проблему на профессиональном и властном уровне».

Рувелла МИСКАРОВА, заместитель председателя совета молодых ученых ВГИ: «Насколько опасна эта территория для эксплуатации аттракциона, до сих пор точно не знаем. Волнует также, охраняется ли она в ночное время, не может ли быть повреждена. Когда туристы приезжают в Нальчик, в первую очередь ценят его первозданную природу, мы должны этим гордиться и всеми

силами поддерживать ее, соблюдать эстетический вид при проведении той же обрезки».

Сергей ШЕСТИРИБЛЕВ, депутат совета местного самоуправления Нальчика: «Установка аттракциона больше плюс, чем минус, но место, конечно, вызывает вопросы у многих. Считаю, что на это должна дать разрешение компетентная комиссия. По поводу аттракциона, который уже функционирует, есть и экономический вопрос: почему там не выдают никакого кассового чека, это значит, мы поддерживаем теневой рынок».

Мадина ХАКУАШЕВА, доктор филологических наук, старший научный сотрудник КБИГИ: «Проблема санитарного состояния парка очень актуальна. Сейчас не советские санитарные отряды, а экологическая полиция нужна. Можно также сделать сайт и выкладывать имена злостных нарушителей. Волнует и тотальная коммерциализация парковой зоны, которая напрямую ведет к коррупции».

Ирина МАЛЮТИНА, психотерапевт: «Поле, которое создаем мы, жители Нальчика, и которое создает парк в непонятном статусе, это встреча двух организмов. Сейчас природа кричит «SOS»! Надо включать в процесс самих нальчан. Люди не верят, что их мнение имеет значение, потому что нет обратной связи с теми, кто принимает подобные решения. Мы ждем диалога. Надо встретиться и услышать друг друга».

Муса ЧЕМАЗОКОВ, заместитель генерального директора АУ «Объединение парка культуры и отдыха Нальчика: «Все названные волнующие точки есть у нас в душе. Нас волнует и общее состояние парка, и шелуха от семечек возле скамеек, и пустые коробки из-под конфет, и разбитые бутылки возле Вечного огня, которые оставляют свадебные кортежи. Но агрессия общественности меня немного задевает как работника парка. Наше учреждение выполняет план работ, поступивших из администрации города. Фонд на содержание парка утверждается администрацией города, он не безграничный. Что касается территории, где сооружен веревочный аттракцион, то она относится к парку, но сейчас сдана в аренду. Это решение администрации города».

Лина КАНКУЛОВА, член молодежного совета ОП КБР: «Моя кандидатская работа непосредственно связана с экологией. Для того чтобы происходила нормальная миграция животных и птиц между зелеными зонами, нужны так называемые зеленые коридоры, которые их связывают. Нарушить их может та же самая неправильная обрезка деревьев. Нетронутая природа - места, куда человек еще просто не добрался, а парк - природоподобная среда, существование которой надо поддерживать всевозможными способами».

Участники «круглого стола» приняли обращение к руководству республики, администрации г.о. Нальчик и парка. В нем выражается опасение возможного разрушения уникального природного комплекса и общего имиджа города, высказаны предложения по преодолению этой проблемы.

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**
Фото Асу Тепеевой



ПОДРУГА ЛИ?

Даже не знаю, как ее теперь называть – подруга или соперница? Мы дружили с Аллой с первого класса. Трудно вспомнить, с чего все началось. Не сговариваясь, мы стали лучшими подругами. Все делали вместе – сидели за одной партой, посещали одни и те же кружки, ходили в кино, парк. Даже наряды были одинаковые. Когда повзрослели, нам стали нравиться одни и те же парни. Сначала я не обращала внимания на то, что ей нравились те, с кем начинала встречаться я. Нескоро раз даже уступала своих парней. Думала, не стану же ссориться из-за этого с лучшей подругой. А она

беззащитно продолжала пользоваться моей дружбой. Если бы я знала, чем это в будущем обернется для меня, не стала бы продолжать отношения с ней.

Недавно встретила свою судьбу. Он был для меня самым лучшим. Моя подруга знала об этом. Тем не менее сказала, что жить без него не может и ради нашей дружбы я должна отступить. Я ответила, что в этот раз не пойду у нее на поводу и отстою свое счастье. Она обиделась и больше не общается со мной. При этом не прекращает попытки соблазнить моего молодого человека. Кто она после этого?

З.А.

НЕ ХОЧУ, КАК ВСЕ

Трудно быть не такой, как все. Трудно вообще быть в обществе, где все одеваются одинаково, смотрят одинаковые сериалы и ток-шоу, мыслят одинаково. Слово всех каждый день зомбируют и превращают в глупых существ без собственного мнения и индивидуальности. Призывы мамы быть, как все, меня все больше раздражают. Не хочу, как все. Я – это я, а не девочка из соседнего подъезда или моего класса.

Камилла

НЕ ПОДМЕНЯЙТЕ ЦЕННОСТИ

Жизнь так коротка, чтобы размениваться по пустякам. Мы понимаем это слишком поздно. Все чего-то хотим, ругаемся по пустякам, копаемся в чужих судьбах, обижая родных и обижаясь на окружающих. Все это так мелко и низко. Решая эти никому ненужные проблемы, не замечаем, как пробегают годы, а вместе с ними и все самое лучшее, что могло бы случиться с нами: быть в мире и согласии со своими близкими, иметь много друзей, радовать своей улыбкой людей, а к старости нянчить внуков, а не оставаться в одиночестве, потому что до старости жили для себя.

Люди рождаются и умирают. Они ничего не забирают с собой в иной мир. Уходят в том, в чем пришли. Но пока живы, борются не за жизнь, а за смерть за каждую вещь, за каждый квадрат-

ный метр или клочок земли. Но все это останется здесь. Все материальное рано или поздно превращается в прах, кроме памяти о нас. Вот за это и стоит переживать. Какую память мы оставим, зависит только от нас. Лучше оставить добрые и светлые воспоминания о себе. Они самое дорогое, что может накопить человек в течение всей жизни. К сожалению, чаще всего мы печемся об этом в последнюю очередь. Подменяем истинные ценности ложными. К примеру, люди до сих пор помнят, как дедушка угощал соседскую детвору медом с собственной пасеки. Но никто не помнит, в чем он ходил и в каком доме жил. Иметь хороший дом тоже важно. Но не стоит зацикливаться на этом и строить хоромы, в которых некому жить.

П.М

ЛЮДИ ЗАБЫВАЮТ ДРУГ ДРУГА

Мы тешим себя мыслями о нашей незаменимости или хотя бы нужности для окружающих нас людей. На самом деле стоить потерять работу, уйти в декрет, на пенсию или просто на месяц уехать, как тебя забывают. Социальные связи непрочны и изменчивы. Мы нужны коллегам, пока работаем, соседям, пока живем в одном доме, друзьям, пока есть материальные возможности. Это, как в купе поезда. Едем с совершенно чужими людьми

до пункта назначения и в отведенный отрезок времени делаем вид, что принимаем участие в их жизни. Как только доехали до нужного места, растаемся и очень быстро обо всем забываем. Потому что дальше начнется другой отрезок жизни с новыми попутчиками. Вот и получается, что для всех мы просто попутчики от пункта «а» до пункта «б». И лишь самым близким – своей семье мы нужны такими, какие есть: хоро-

шими, плохими, вредными, со странностями, бедными или богатými. Они принимают и даже пытаются любить нас. В радости нас окружает много людей. А родные рядом в самые тяжелые для нас моменты. И почему-то именно их мы сильнее всех обижаем. Жаль, что понимаем это лишь, попав в тяжелую ситуацию. Любите близких и не растрачивайте свою энергию на чужих.

Анжела

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ЧИСТО

На днях исполнилось одно из моих желаний. Наконец-то удалось отследить квартиру, из окна которой выбрасывают мусор. Не то, чтобы я следила. Просто стечение обстоятельств. В тот день мы с соседкой, устав созерцать за домом несанкционированную мусорную свалку, решили устроить мини-субботник. Не успели убрать и половины, как чуть ли ни на голову с верхних этажей посыпался град из пластиковых стаканчиков. Сбрасывающий даже не смотрел в окно. Ему было все равно, на кого попадет. Я собрала все стаканчики в отдельный пакет, отнесла их обратно на 9-й этаж дома и торжественно вручила хозяину. Им оказался весьма презентабельного вида молодой муж-

чина. Меня почему-то не удивило, что это не старенький человек, которому тяжело с пакетом спускаться с верхних этажей и дойти до мусорного бака. Люди того поколения так не поступают. О мотивах, побудивших поступить столь неприглядным образом, мужчина не сказал. Возможно, в его понимании выносить пакеты с мусором моллodomу человеку не совсем гламурно. А вот портить природу вокруг себя – самое то. Надеюсь, для него этот случай послужит уроком. А вот как быть с другими, которые тоже по непонятным лично мне причинам позволяют себе столь безобразное поведение, пока еще не знаю.

Альбина С.

РЫНОЧНЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Рыночные отношения наших продавцов с покупателями обескураживают. Недавно совершенно случайно зашла в книжный магазин и увидела по очень привлекательной цене глобус. Денег на тот момент с собой не было, и я решила зайти позже. Через пару дней отправила туда маму. Тот же глобус стоил в два раза дороже. На вопрос мамы, почему на днях

он стоил гораздо дешевле, ей ответили: «У нас была акция. У нас они бывают периодически, так что заходите». Еще через неделю в магазин отправилась я, и на вопрос, когда они снова будут продаваться по акции, продавец в недоумении ответила: «Какие акции? Мы тогда их распродавали. Сейчас новый завод, и никаких скидок в ближайшее время не будет.

Советую купить сейчас, а то они еще подорожают». Все это мне показалось очень странным. Как в том фильме: «Тут помню, тут не помню». Она хоть вспоминает, что говорит своим покупателям? Думаю, все дело в жадности. Увидела, что товар пользуется спросом, и подняла цену. Дескать, все равно купят. Но так же нельзя!

Алина

НЕ МОГУ БЕЗ СОЛНЦА

Хочу лето. Хочу утром просыпаться от ярких солнечных лучей, веселых трелей птиц. Лето – это короткое счастье и целая жизнь. Будь моя воля, отменили бы в этот период учебу, работу и на государственном уровне заставила бы всех отдыхать, развлекаться, нежиться под теплыми лучами солнца. В общем, наслаждаться жизнью. Кто придумал такие короткие отпуска? Разве можно отдохнуть за такой короткий период?

Почему у меня нет крыльев? Улетела бы вместе с перелетными птицами в далекие края. Перезимовала бы там и обязательно вернулась летом домой. Когда светит солнце, везде хорошо. Для меня это небесное светило как батарейка, от которой заряжаюсь. Мой организм отказывается жить, когда его нет на небе. Дайте мне теплое лето!

Солнечная

ВСЕ ИНАЧЕ

Любить – значит ощущать счастье. Так я читала в книжках. Но в жизни все иначе. Я люблю и страдаю. Вдруг он завтра разлюбит меня, вдруг встретит более красивую и она затмит меня, вдруг просто надоем ему. С моей параноидальной боязнью это обязательно случится. И виновата буду только я. У меня раскалывается голова от всех этих мыслей. Они не отпускают меня даже во сне. Просыпаюсь в холодном поту и долгое время не могу прийти в себя от кошмаров. В своих снах всегда вижу одно и то же – он стоит ко мне спиной и не слышит мои мольбы не уходить. Может, я нуждаюсь в помощи психиатра или самой порвать с этой всепоглощающей и убивающей меня любовью?

Параноик

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес:
gazeta-goryanka@list.ru. У "Горянки" на сайте www.goryankakbr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



КРИТИКА КАК ИСКУССТВО

В НАЛЬЧИКСКОМ ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «ПЕЧАТНЫЙ ДВОР» С РАЗНИЦЕЙ В ДВА ГОДА ВЫШЛИ МОНОГРАФИИ ЛИТЕРАТУРОВЕДА И КРИТИКА ИННЫ КАЖАРОВОЙ «КАБАРДИНСКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА: АКТУАЛИЗАЦИЯ ИДЕАЛА» (2014) И «МОДУСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ» (2016), КОТОРАЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ СБОРНИК НАУЧНЫХ СТАТЕЙ АВТОРА ОБ АДЫГСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.

Инна Кажарова – кандидат филологических наук, научный сотрудник Кабардино-Балкарского института гуманитарных исследований. Ее литературоведческий взгляд совмещает в себе субъективность носителя адыгской этнической ментальности с объективностью ученого: о первом в большей степени свидетельствует выбор объекта исследования – адыгская поэзия и проза, о втором стоит сказать более подробно и углубленно.

Следя логике, необходимо начать с первой книги – «Кабардинская поэзия XX века: актуализация идеала», которая была подготовлена в рамках фундаментальных исследований РАН «Традиции и инновации в истории и культуре» (направление «Механизмы преемственности в развитии литературы»). В исследовании И. Кажарова выявляет доминантные эτικο-эстетические представления в эволюции кабардинской поэзии прошлого века. Что есть идеал? Как он формируется и в чем выражается? Автор делает попытку ответить на вопросы, требующие привлечения междисциплинарного научного подхода, поскольку только методами одного литературоведения их не решить. Особенности концептуализации идеала в контексте становления письменной адыгской культуры требуют не только привлечения принципов и данных таких прикладных наук, как история, но и культурологии, этнопсихологии, философии. Также актуальными здесь являются принципы и методы лингвистики не только потому, что материальным воплощением для литературы становится язык, но и потому, что именно он является накопителем информации, который может предоставить доступ к дешифровке мировоззренческих установок и концептов.

Важность этноцентрического видения предмета исследования – идеала подчеркивается И. Кажаровой во введении: «В основе этой книги лежит мысль о том, что устремленность к идеалу, характеризующая все человечество, может обретать в его глазах какую-либо ценность благодаря лишь своей способности реализовываться в национальных интерпретациях». Поскольку культура и искусство являются яркими выразителями ментальности народа, исследование идеала в рамках определенной национальной литературной традиции может дать ответы на многие глобальные вопросы.

Монография Инны Кажаровой строго структурирована, эта структура полностью соответствует логике исследования – от общего к частному. Первая глава – «Идеалы в контексте становления письменной культуры адыгов» рассматривает затрагиваемые в контексте исследования вопросы второй половины XIX века, когда определенные исторические коллизии повлияли на зарождение адыгской письменности. В первом параграфе – «Теоретическое предварение» анализируются лексические единицы кабардинского языка, через которые концептуализируется понятие «идеал» в сознании носителей языка: щапхъэ («пример, образец (для подражания)», хъуэсапэ («предмет мечты»), нэс («настоящий, превосходный»), нэгъэса («совершенный, безупречный»). Это и есть один из примеров использования лингвистических методов для решения поставленных в исследовании задач.

Помимо этого, в монографии еще четыре главы: «Оппозиция «душа/тело» в аксиологической парадигме поэтического мышления XX века», «Костюмный облик» как способ конкретизации идеала», «Противоречивость общественного идеала и эстетическая рефлексия», «Идеал поэтического бессмертия в свете адыгской ментальности». Каждая представляет собой

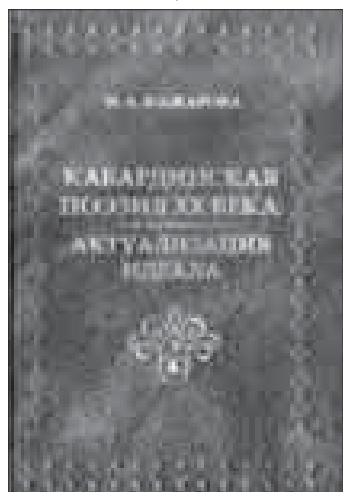


Фото: Алена Кира Шабурова

интересный сплав идей, анализа, трактовок и интерпретаций. Книга будет интересна не только филологам, занимающимся вопросами истории адыгской литературы, но и культурологам, этнологам, антропологам, а также всем, кто интересуется вопросами национальной поэзии

Вторая монография – «Модусы художественности» – сборник научных статей, в которых рассматриваются различные вопросы кабардинской литературы, анализируются проза и поэзия. Хронологические рамки довольно широки – с начала прошлого века до настоящего времени. Как сказано в аннотации, это книга «о многообразии эτικο-эстетических доминант, определяющих выбор героя и моделируемого вокруг него пространства, осуществляемых героем задач и установок читательского восприятия, что влечет формирование представления об эстетической модальности текста».

Важно отметить, что широта временного охвата исследовательского материала по-

• КНИЖНАЯ ПОЛКА

зволяет автору представить многогранный образ кабардинской литературы: диапазон авторов и направлений позволяет представить и диахронический (ретроспективный) взгляд на развитие литературы, и синхронический (современный) анализ движения литературного процесса. Бекмурза ПАЧЕВ, Али ШОГЕНЦУКОВ, Алим КЕШОКОВ, Ахмедхан НАЛОЕВ, Саадула КАНУКОВ, Абдула КУМЫШЕВ, Мурад ПХЕШХОВ, Анатолий МУКОЖЕВ, Джамбулат КОШУБАЕВ, Заур КАНКУЛОВ, Балла АБРОКОВА – авторы, творчество которых попало в исследовательский объектив Инны Кажаровой. Отмечая своеобразие этого исследования, следует отметить один немаловажный факт: впервые научный интерес адыгского литературоведения обращен к произведениям таких авторов, как Саадула КАНУКОВ, Абдула Кумышев и Балла АБРОКОВА. Мы видим, что это писатели и поэты совершенно разных поколений и литературных направлений, что придает весомость и глубину совокупности статей. Каждая является самостоятельным исследованием определенного вопроса, но, объединенные в монографию, они образуют идейно-смысловое единство.

Отдельно хочется сказать о том, что И. Кажарова уделяет пристальное внимание проблемам художественного перевода. Вопрос, насколько адекватным может быть перевод по отношению к оригиналу, продолжает оставаться актуальным для литератур всего мира? Какова вероятность его смыслового соответствия? Для кабардино-черкесской литературы, как и вообще для литератур малочисленных народов, этот вопрос стоит не просто актуально, но и остро. Поскольку перевод является неотъемлемым условием интеграции авторов, пишущих на кабардинском языке, в российский и мировой литературный процесс, а без интеграции прогресс весьма сомнителен. Как говорится в описании книги, «особенно зримо художественная модальность проявляется в сопоставлении ценностной иерархии оригинала и перевода, во взаимодействии художественного текста и насаждаемой извне идеологии, через логику развертывания поэтических формул, лейтмотивов и лейтмотивных образов».

История литературы и литературная критика как неотъемлемые части литературоведения по сути являются рефлексией искусства, это то, что искусство думает о себе. Без них не может сложиться поступательный и самобытный литературный процесс. Монографии Инны Кажаровой – литературоведческие исследования, которые являются важной частью развития кабардинской литературы. Ее высокая теоретическая подготовка, компетентность, языковая включенность в предмет исследования позволяют говорить о ней как о прекрасном исследователе, а вышедшие книги дают надежду, что ее новые научные свершения будут еще значительнее.



ИТОГИ ПОДВЕДЕНЫ

С НАЧАЛА АПРЕЛЯ НАША ГАЗЕТА СОВМЕСТНО С ГОСУДАРСТВЕННЫМ КОМИТЕТОМ ПО ПЕЧАТИ И МАССОВЫМ КОММУНИКАЦИЯМ ПРОВОДИЛА В ИНСТАГРАМЕ КОНКУРС СРЕДИ СВОИХ ПОДПИСЧИКОВ. ПО УСЛОВИЯМ КОНКУРСА ДЕВУШКИ ВЫКЛАДЫВАЛИ СВОИ ФОТО С ХЭШТЭГОМ #ГОРЯНКАВСНА И КОРОТКИМ РАССКАЗОМ О СЕБЕ.

Призом за первое место является публикация в газете «Горянка» интервью победительницы с ее портретом на первой полосе, а также портфолио с фотографиями от нашего фотографа; второе место: публикация о конкурсантке в одной из наших

постоянных рубрик с фотографией на полосе газеты; третье - фотосессия от редакционного фотографа и размещение фото на аккаунтах газеты в социальных сетях. При принятии решения учитывались соответствие тематике конкурса, образу горян-

ки, личные достижения, оригинальность и обаяние участниц.

Итоги подведены 17 апреля на инстаграм-аккаунтах газеты и Госкомитета по печати и массовым коммуникациям. Первое место разделили Светлана МАШЕ-

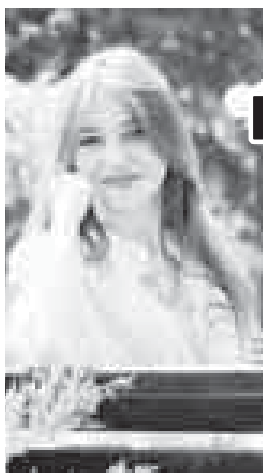
• КОНКУРС

ЗОВА и Диана БАЛКАРОВА. Второе заняла Екатерина ЗЕЛИНИНА, третье у Дианы ГАЕВОЙ. Хочется отметить и совсем юных участниц: Карину СОКУРОВУ и Лауру ЛАКУНОВУ, принятых для участия в нашем детском конкурсе «Маленькое чудо».

Следите за нашими аккаунтами в социальных сетях Instagram, Facebook и VKontakte и всегда первыми узнаете о новых конкурсах и акциях.

• Материалы Марины БИТОКОВОЙ





• БУДЕМ ЗНАКОМЫ СВОЮ ПОБЕДУ ПОСВЯЩАЮ МАМЕ

СЕГОДНЯ У НАС В ГОСТЯХ - СТУДЕНКА МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА «ПРИЗВАНИЕ», ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА КОНКУРСА «МИСС «ПРИЗВАНИЕ-2017», ЯРКАЯ И ТАЛАНТЛИВАЯ ЭЛЕОНОРА ПЕРЕГОЕДОВА. ПО СЛОВАМ ДЕВУШКИ, РЕШЕНИЕ УЧИТЬСЯ ПРОФЕССИИ ФАРМАЦЕВТА ПРИШЛО НЕОЖИДАННО.

параты и медикаменты наряду с анатомией человека. У нас хорошие преподаватели. Моя самая любимая дисциплина - философия. Она учит мыслить. После окончания колледжа планирую поехать в Москву и продолжить обучение по той же специальности. Не хочу ограничиваться только одним дипломом.

ЕЩЕ НЕ ДО КОНЦА ОСОЗНАЛА СВОЮ ПОБЕДУ

Не могу сказать, что после победы в конкурсе в моей жизни произошли существенные изменения. У нас была сплоченная команда конкурсанток.

Было сложно готовиться к конкурсу, иногда даже опускались руки и возникали мысли отказаться от участия. Но с самых первых дней меня поддерживала мама. Она уговорила меня на участие в конкурсе. За весь период подготовки к конкурсу настроивала себя, что не выиграю. Друзьям и близким говорила: «Кто угодно, только не короной, но совсем понимала, что происходит, не осознавала, что назвали меня, даже растерялась. До сих пор не могу поверить в это до конца. Эту победу я посвящаю маме.

РАССКАЗ О СЕБЕ - САМЫЙ СЛОЖНЫЙ ЭТАП

Самым сложным заданием в конкурсе для меня был рассказ о себе. Выйти на сцену, где сидят сотни незнакомых, чужих людей, и рассказать о себе очень сложно. Я не знала, как публика меня воспримет, какотреагирует. Теряешься, путаешься, от волнения забываешь слова, не знаешь, что рассказать о себе, а чего не стоит говорить. Это был самый сложный этап для меня.

СУМЕТЬ ДОСТОЙНО ВОСПИТАТЬ СВОИХ ДЕТЕЙ

В планах у меня - сначала получить образование, устроиться на работу по специальности и только потом выйти замуж. Хочу стать самостоятельной, научиться обеспечивать себя. Сейчас для меня важнее учеба, я пока не готова к семейной жизни. Всему свое время. Что касается мечты, не могу сказать, что она у меня необычная и недостижимая. Просто хочу в будущем, чтобы мои дети ни в чем не нуждались, чтобы могла покупать ребенку то, что он захочет. Но в то же время придерживаюсь принципа правильного воспитания. Дети должны знать, что просто ничего не дается. Хочу, чтобы мои будущие дети всему знали цену.

• **Ася ТЕНОВА.**

Фото Астемира Шебзухова

Газета «Горянка» - не только печатное издание, но и центр культурных и социальных инициатив. «Вечера поэзии» главного редактора нашей газеты, поэты и драматурга Зарины КАНУКОВОЙ прижились в вузах и школах, а ведь вначале скептики говорили: «Кому в наше время нужна поэзия?». Сейчас в залах звучат



• **ОТКЛИК**

ДЕТИ ПОДДЕРЖАЛИ АКЦИЮ «ДРУГИЕ - НАШИ»

стихи на кабардинском и классиков, и начинающих авторов. На самом деле реальность надо творить такой, какой мы видим ее в мечтах, не быть пассивными.

Читатели полюбили и кулинарный проект корреспондента Алены ТАОВОЙ, цель которого - повысить кулинарную культуру общества, пропагандировать национальную кухню и в то же время открывать что-то новое. «Горянка» - многогранна, как и сама жизнь. Кинокритик и журналист Марина БИТКОВА привлекает к газете киноманов и любителей литературы своими глубокими и тонкими публикациями. Социальные проблемы также занимают свою нишу. Благотворительный проект «Другие - наши» Марзият БАЙСИЕВОЙ нашел отклик не только у взрослых, но и у детей. Протянуть руку помощи тем, кто находится в трудной жизненной ситуации, должно стать нормой. К сожалению, сейчас многие семьи испытывают реальные материальные трудности. Дети быстро растут, одежда служит не более одного сезона. Покупать новую часто нет средств. В то же время во многих семьях поно-

шенная, но в отличном состоянии одежда нередко выбрасывается. Ученики МКОУ СОШ №2 с. Старый Черек под руководством учителя биологии Фени Саадуловны ТХАЗЕПЛОВОЙ собрали все ненужные им, но еще в хорошем состоянии вещи и принесли нам, чтобы повторить акцию в школе-интернате: мы уже однажды всем журналистским миром собирали вещи. «Наша школа участвует во всероссийской акции «Разделяй с нами» по привитию культуры раздельного сбора мусора для последующей его переработки», - сказала Феня Тхазеплова. - Однако вторично послужить могут не только пластмасса, железо, картон, но и одежда. Есть вещи, которые служат нам десятилетиями, зачем же выбрасывать детскую одежду лишь потому, что из нее вырос ребенок? Мы решили передать через газету «Горянка» вещи детям, которым они нужны». Одни дети протягивают руку помощи другим детям. Мы - вместе. В ближайшее время вещи найдут адресатов, о чем мы непременно проинформируем читателей.

Марзият БАЙСИЕВА.

Фото Астемира Шебзухова



установлены в середине XIX века. Они были повреждены во время событий 1917 года, но затем их восстановили по указу Ленина. В середине XVII века на Спасскую башню

26 апреля 1658 года по указу царя Алексея Михайловича была переименована главная башня Московского Кремля, носившая тогда название Фроловской башни. По новому царскому указу башня стала именоваться Спасской в честь иконы Спаса Нерукотворного. Расположена она над воротами со стороны Красной площади. С давних пор Спасские ворота считались самыми главными в Кремле. В народе они именовались святыми. Через Спасские ворота проходили перед венчанием на царство все российские монархи, начиная с Михаила Федоровича. На Спасской башне находятся кремлевские куранты. Впервые они были установлены в 1491 году, а в XVIII веке появились голландские часы, играющие музыку. Действующие сейчас куранты

был водружен двуглавый орел. В 1935 году его сменила пятиконечная звезда.

В этот день в 1792 году был написан революционный гимн «Марсельеза». Самая знаменитая песня Великой французской революции, ставшая сначала гимном революционеров, а затем и всей страны, звучала на французской земле во время июньских волнений (1830), Февральской революции (1848), на баррикадах Парижской коммуны (1871). Впервые мелодия «Марсельезы» прозвучала на званом вечере у мэра Страсбурга. Ее автор - Клод Жозеф РУЖЕ ДЕ ЛИЛЬ, военный инженер. В свободное время Лиль сочинял стихи и музыку. В тот вечер 26 апреля 1792 года автор исполнил на клавишине написанный им по заказу мэра «Военный гимн Рейнской

ДИСКО С ПРИВКУСОМ ДЕКАДАНСА

армии, посвященный маршалу ДЕ ЛЮКНЕРУ». Песня быстро стала популярной. Название «Марсельеза» получила по имени отрядов марсельских добровольцев.

С этим гимном штурмовали королевский дворец Тюильри. Вскоре «Марсельезу» провозгласили гимном республики. Однако после поражения революции Бурбоны под страхом смертной казни запретили даже упоминать о ней. Но каждая последующая социальная встреча неизменно возрождала ее. Окончательная мелодия была утверждена в статусе государственного гимна в 1887 году. Тогда же добавился новый ритуальный штрих: как исполнять гимн, так и просто слушать его предлагалось стоя.

26 апреля 1934 года Председатель Совета народных комиссаров СССР Вячеслав МОЛОТОВ подписал постановление о переводе Академии наук СССР из Ленинграда в Москву. Когда в марте 1918 года центральные государственные и партийные органы переехали из Петрограда в Москву, академиком перемещать

не стали. В то время ученое руководство на 80 процентов состояло из, как их тогда называли, «старожеримных контрреволюционеров».

В 1927 году Совнарком утвердил новый устав академии, существенно урезавший ее автономию, и уже в 1929-м представители немарксистской профессуры, которые не захотели эмигрировать, были потеснены выдвигенцами новой власти типа Николая БУХАРИНА или «академика в буденовке» Михаила ПОКРОВСКОГО. А раскрученное ОГПУ «академическое дело» привело к изгнанию с работы и отправлению в тюрьмы и ссылки более сотни известных ученых, в том числе четырех академиков. Хуже всего пришлось гуманитариям - они новой власти оказались ни к чему. А вот академики технических специальностей пригодились для нужд индустриализации.

В этот день в 1977 году в Нью-Йорке открылся самый знаменитый в мире клуб - культовый «Studio 54». Вечеринки, которые в нем проводились, стали легендой,

так же, как и невероятно жесткий фейс-контроль, непомерное употребление наркотиков и аморальное с точки зрения простого обывателя поведение присутствующих. Легендарным здесь стало все: сумасшедшие очереди у дверей клуба и такие же люди, готовые на все ради того, чтобы попасть внутрь, интерьер, меняющийся для каждой вечеринки, ощущение избранности для попавших внутрь. Среди постоянных посетителей были Элизабет ТЕЙЛОР, Кельвин КЛЯЙН, Майкл ДЖЕКСОН, Мик ДЖАГГЕР, Джон ТРАВолТА и много других знаменитостей. Клуб был воплощением своей эпохи - дискотека с привкусом декаданса. Однако в 1980 году владельцы клуба были отправлены в тюрьму за неуплату налогов. В марте в «Studio 54» продали последний бокал спиртного - покупателем был Сильвестр СТАЛЛОНЕ.

26 апреля 1986 года произошла авария на Чернобыльской АЭС - крупнейшая в истории техногенная катастрофа в области атомной энергетики. В начале второго часа ночи про-

• ДЕНЬ В ИСТОРИИ

изошел взрыв на четвертом энергоблоке. Это привело к разрушению реактора и загрязнению окружающей среды огромным количеством радиоактивных веществ. Данные о числе пострадавших противоречивы, но в любой версии изменяются тысячи человек. Тридцатиклометровая зона вокруг ЧАЭС была эвакуирована, множество населенных пунктов уничтожено и захоронено. От загрязнения более всего пострадали территории России, Украины и Белоруссии. Различные радиоактивные вещества распространились на значительной территории по всей Европе. Катастрофа в Чернобыле получила большую общественно-политический резонанс, во многих странах были свернуты все программы по дальнейшему строительству АЭС вплоть до 2002 года. После аварии три энергоблока станции продолжили работу, пострадавший блок был накрыт бетонным «саркофагом». В 2000 году ЧАЭС была остановлена навсегда.

• **Подготовила
Фатима ДЕРОВА**



ОВЕН (21.03-20.04)

Проявите активность, и удача будет сопутствовать вашим начинаниям. При этом нужно быть готовым к быстрой смене обстоятельств. Спонтанное вдохновение поможет вам найти несколько интересных идей, которые обещают прекрасные перспективы. Чтобы их реализовать, придется хорошо потрудиться. Без этого вашим планам не суждено осуществиться.

ТЕЛЕЦ (21.04-20.05)

Если рассчитываете на спокойную неделю, вашим планам не суждено осуществиться. Придется покинуть свою зону комфорта и смело бросить вызов обстоятельствам. Награда приятно порадует. Практичность позволит вам преуспеть в вопросах, которые поставят в тупик остальных. Сосредоточьтесь на конкретной работе, это поможет добиться исключительного качества, что не останется незамеченным вашим начальством.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05-20.06)

Эта неделя поставит перед вами массу сложных вопросов, решить которые своими силами не удастся. Не бойтесь обратиться за советом к коллегам, они помогут найти нужное решение. Рутинная работа таит в себе скрытые угрозы. Вы можете упустить важную деталь, что приведет к серьезной ошибке. Делая сложные расчеты, лучше несколько раз все перепроверить.

РАК (21.06-22.07)

Предстоит поработать над своими эмоциями, в противном случае они накроют вас с головой. Постарайтесь отследить причину частой смены настроения, это поможет контролировать свои чувства. Появятся масса творческих идей и желание приступить к их реализации. Не бойтесь сделать первый шаг, ваша инициатива будет вознаграждена. Если хотите что-то изменить в своей жизни, сейчас для этого самое время.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Вы сможете по-другому посмотреть на окружающий мир. Найдете смысл в занятиях, которые ранее только нагоняли скуку. В результате вашей продуктивности не будет предела, сможете свернуть горы на пути к своей цели. При выборе направления действий не забывайте о приоритетах. Иначе можете легко сбиться с выбранного пути и начать заниматься чужими проблемами, что станет главным препятствием для реализации ваших планов.

ДЕВА (23.08-22.09)

Вы сможете проявить упорство, преодолевая препятствия, которые отпугивают ваших коллег. Однако в общении это качество не принесет желаемого результата. Ваша неуступчивость заведет переговоры в тупик, что станет угрозой для реализации ваших инициатив. Обдумывая серьезное решение, постарайтесь рассмотреть ситуацию с различных точек зрения. Возможно, вы упускаете серьезную деталь. Не держитесь за стереотипы, постарайтесь спокойно оценить происходящее.

ВЕСЫ (23.09-22.10)

В начале недели предстоит принять серьезное решение, которое отразится на вашей карьере. Постарайтесь отключить эмоции и руководствоваться только логическими аргу-

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ментами. В общении сможете проявить свои лучшие качества. Будете мастерски избегать конфликтных ситуаций и склонять результаты переговоров в свою пользу. Только не увлекаться манипуляциями, их быстро распознают, что отразится на вашей репутации.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

В течение недели окружающие будут обращаться к вам с просьбами о помощи. Проявите участие, постарайтесь вникнуть в их проблемы. Это поможет укрепить ваш авторитет и найти новых союзников. Могут возникнуть проблемы с решением творческих задач. В такой ситуации главное – сохранять спокойствие. Прислушайтесь к своей интуиции, с ее помощью вам покорятся любые вершины. В денежных вопросах ожидают приятные перемены. Ваши предыдущие усилия будут по заслугам вознаграждены.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

У вас будет достаточно сил, чтобы взяться за самое сложное дело. Главное – сконцентрироваться на конечном результате. Кроме того, не тратьте время на пустые разговоры. Иначе будете постоянно не успевать выполнять свои задачи. На работе периодически будут возникать конфликты, которые вы будете спокойно гасить. Проявите себя в роли независимого арбитра, что положительно отразится на вашем авторитете.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

Наступает благоприятный период для начала нового проекта. Не бойтесь идти на умеренный риск, обстоятельства будут на вашей стороне. Беритесь за дело с полной самоотдачей, от вашей активности будет зависеть итоговый успех. Отношения с близкими будут складываться достаточно непросто. Вас могут обвинить в игнорировании семейных вопросов. Вместо того чтобы оправдываться, попробуйте спокойно посмотреть на все происходящее. Вы слишком сконцентрировались на своей работе, что отражается на семье.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

Обстоятельства поставят вас в жесткие рамки, что станет настоящим испытанием. Особенно остро будет ощущаться нехватка времени, поэтому не теряйте его даром на выполнение второстепенных задач. Перед началом нового проекта убедитесь, что все предыдущее успешно завершено. В противном случае вам не достичь успеха. В сложных ситуациях вы сможете рассчитывать на поддержку друзей. Особенно в ситуациях, когда удача от вас отвернется.

РЫБЫ (19.02-20.03)

В начале недели не спешите действовать, дайте событиям развиваться своим чередом. В скором времени ситуация прояснится, и вы сможете принять верное решение. Отношения в семейном кругу порадуят искренностью и теплотой. Вы сможете укрыться от повседневных забот и полностью расслабиться. После этого испытаете прилив энтузиазма, который наполнит всю вашу деятельность.

● **Подготовила**
Фатима ДЕРОВА

• ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ВКУСНАЯ И ПОЛЕЗНАЯ

Куриное мясо любят и регулярно готовят многие. Оно является основой различных блюд, полезным дополнением ежедневного меню. Хотя значительную пользу приносит лишь мясо домашней курицы. Если говорить о курице, купленной в магазине, вреда в ней может быть больше, чем пользы. Поэтому надо быть очень осторожным при покупке этого продукта. Специалисты утверждают, что качественное куриное мясо может использоваться как способ борьбы со многими заболеваниями, такими как подагра и полиартрит, диабет и язвенная болезнь. Особенно нужно употреблять куриное мясо диабетикам, поскольку оно способствует увеличению в крови полиненасыщенных кислот, прекрасно усваиваемых организмом. О пользе куриного мяса говорить можно много. Лучше перейдем к рецептам, которыми с нашими читателями поделилась жительница Нарткалы, мама двух дочерей Анжела КУНАШЕВА:



- Прежде чем перейти к рецептам, скажу об основном недостатке куриного мяса – коже. В ней очень много жировой ткани. Перед тем как употребить мясо, лучше ее снять. Исключение – кожа на крылышках, нежная и нежирная.

С ГРЕЧКОЙ

Ингредиенты: 1,5 стакана гречки, 600 г куриного мяса, лук репчатый, 3 зубчика чеснока, 2 столовые ложки подсолнечного масла (можно сливочное), соль, перец, приправы на вкус, 2,5 стакана кипяченой воды.

Способ приготовления. Сначала нужно тщательно промыть гречку и высыпать в отдельную миску. Вскипятить воду и залить гречку на десять минут, добавить соль и приправы. Затем промыть под проточной водой мясо, обсушить и на десять минут замариновать в соли, перце и любой любимой приправе. Духовку включить заранее и поставить на 180 градусов.

Половинку луковицы нарезать тонкими полукольцами, чеснок – мелкими кубиками. Берем форму, заливаем в нее растительное масло. Если масло сливочное, кладем его в последний момент маленькими кусочками сверху всего блюда. Высыпаем в форму лук, чеснок, гречку вместе с водой и перемешиваем, равномерно распределяем ингредиенты. Выкладываем мясо последним слоем. Блюдо накрываем блестящей стороной внутрь так, чтобы воздух не циркулировал, это нужно для приготовления в собственном соку.

В разогретую духовку ставим форму по центру на час. Минут за 20 до приготовления убрать фольгу, чтобы появился золотистый оттенок.

НАГЕТСЫ

Ингредиенты: 4 куриных филе, белый хлеб (для крошек), 4 куриных яйца, 2 ст.

ложки горчицы, мука пшеничная (для обвалки), 5-6 ст. ложек семян кунжута, соль, специи.

Способ приготовления. Моем и режем куриное филе на полоски толщиной 2 см, длиной 6-7 сантиметров. Даем немного обсохнуть. Затем готовим панировку: крошим белый хлеб, смешиваем с кунжутными семечками, солью и специями. Обваливаем полоски мяса в муке. Взбиваем яйца с горчицей. Окунаем мясо в яйцо с горчицей, затем обваливаем в крошках с семечками. Жарим на растительном масле, периодически переворачивая.

БУЛОЧКИ С КУРИЦЕЙ

Ингредиенты: 100 г отварного куриного филе, 220 мл молока, 250 г муки, 100 г сливочного масла, 2 куриных яйца, 100 г сыра твердых сортов, чайная ложка сахара, столовая ложка разрыхлителя, пучок свежей петрушки, соль.

Способ приготовления. Смешиваем в глубокой миске молоко с яйцом, солью, разрыхлителем и сахаром. Добавляем муку, размешиваем венчиком, добавляем расплавленное остуженное сливочное масло. Нарезаем сыр и отварное куриное филе небольшими кубиками. Петрушку мелко рубим. Перекладываем сыр, курицу и зелень в подготовленное тесто, перемешиваем. Выкладываем тесто в формочки для приготовления маффинов или кексов. Выпекать при температуре 180 градусов 25-30 минут.

● **Подготовила** Лана АСЛАНОВА



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Теория образования и обучения. 8. Животное из породы грызунов с ценным мехом. 9. Система плосковершинных горных массивов в Амурской области. 10. Минеральная желтая или красная краска. 11. Вещество, вырабатываемое пчелами, служащее им материалом для постройки сот. 12. Сильный порывистый ветер в приморских районах, обычно дующий в холодное время года со склонов гор. 17. Тонизирующий напиток. 18. Материал для утепления одежды. 20. Плотный, просвечивающийся в краях поделочный камень. 21. Комплекс наук о возделывании сельскохозяйственных культур.

По вертикали: 1. Столица Османской империи

в XV в. 2. Основная мысль литературно-художественного или научного произведения. 3. Главная песня государства. 4. Священный холм или башня для святых реликвий буддистов. 5. Многолетнее травянистое растение высотой 30-50 см. 7. Крупная станция воздушного транспорта. 13. Крупная морская птица. 14. Хлебный злак рода сорго с высоким стеблем, покрытым листвой. 15. Старинный разносчик информации. 16. Поворот с креном (самолета, мотоциклиста, конькобежца). 18. Бездоказательное признание истинности того или иного явления, положения. 19. Сияние вокруг головы в религиозном изобразительном искусстве.

● **Составила** Фатима КАРАЦУКОВА

По горизонтали: 6. Дидактика. 8. Бобр. 9. Янкан. 10. Охра. 11. Воск. 12. Бора. 13. Фреат. 14. Батит. 15. Голец. 16. Вираж. 17. Кофе. 18. Виномом. 19. Нимб. 20. О. 21. Эпигра. 2. Ладья. 3. Гимн. 4. Дарба. 5. Этнохиох. 7. Аэропорт. 13. Фреат. 14. По вертикали: 1. Эрзац. 2. Ладья. 3. Гимн. 4. Дарба. 5. Этнохиох. 7. Аэропорт. 13. Фреат. 14. По горизонтали: 6. Дидактика. 8. Бобр. 9. Янкан. 10. Охра. 11. Воск. 12. Бора. 13. Фреат. 14. Батит. 15. Голец. 16. Вираж. 17. Кофе. 18. Виномом. 19. Нимб. 20. О. 21. Эпигра. 2. Ладья. 3. Гимн. 4. Дарба. 5. Этнохиох. 7. Аэропорт. 13. Фреат. 14.



ПРАЗДНИК ФЛАГА



25 АПРЕЛЯ АДЫГСКИЙ МИР ОТМЕЧАЕТ ДЕНЬ ФЛАГА – ЗЕЛЕНЕ ПОЛОТНИЩЕ С ТРЕМЯ ПЕРЕКРЕЩЕННЫМИ СТРЕЛАМИ И 12 ЗВЕЗДАМИ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИМИ 12 НАРОДНОСТЕЙ АДЫГСКОГО ЭТНОСА: КАБАРДИНЦЕВ, АБАДЗЕХОВ, ШАПСУГОВ, БЖЕДУГОВ, ЖАНЕВЦЕВ, ХАТУКАЕВЦЕВ, НАТУХАЕВЦЕВ, ТЕМИРГОЕВЦЕВ, БЕСЛЕНЕВЦЕВ, МАХОШЕВЦЕВ, ЕГЕРУХАЕВЦЕВ, МАМХЕГОВ.

Несмотря на то, что история этого флага сравнительно молода, в сложные для этноса исторические периоды он по-настоящему объединял народ.

Причем не только адыгов: во время грузино-абхазского конфликта бойцы приносили присягу у адыгского флага, если невозможно было найти абхазский. Сегодня

• ДАТА

адыгское зеленое знамя является официальным геральдическим знаком Республики Адыгея, однако его праздник отмечают также адыги, проживающие в других регионах.

Накануне торжественного дня в Национальном музее КБР состоялось открытие тематической выставки: в зале были представлены различные формы адыгских знамен и рассказана история традиционных стягов.

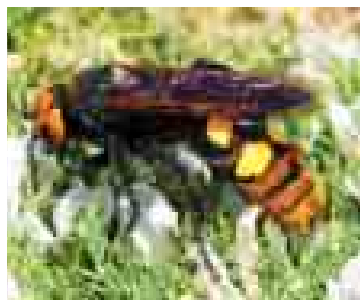
25 апреля в 10 часов состоялся автопробег, был открыт адыгский двор Идара ЦИПИНОВА, в середине дня началась выставка адыгских умельцев и ремесленников. Затем состоялись соревнования в традиционных играх и концерт ансамбля «Бзабза» (руководитель - Зубер ЕУАЗ) и традиционный адыгский джэгу. Завершился День адыгского флага акцией зажигания свечей – на отрезке 10 на 15 метров они повторяли форму знамени.

● Тома ТЕХАЖЕВА

• ПРИРОДА

ОПАСНАЯ ОДИНОЧКА

Сколия-гигант, или сколия пятнистая, - самая крупная из европейских ос. Длина тела самцов - до 32 мм, самок - до 55 мм. Тело массивное. Голова у самца почти вдвое уже груди, черная, покрыта черными волосками; усики почти достигают заднего края груди; жвалы короткие. У самки голова



немного уже груди, голая, ее передняя поверхность желтая с черным пятном между маленькими, расположенными по бокам головы глазами, усики короткие, жвалы длинные, серповидно изогнутые. Грудь черная, покрыта густыми волосками, у самки сплошь черными, у самца на средне-спинке - светло-коричневыми. Брюшко снизу с глубокой поперечной бороздой, черное, с крупными парными пятнами на втором и третьем сегментах и перевязями из густых рыже-коричневых волосков на трех следующих сегментах. Ноги сплошь черные. Крылья буровато-желтые, с широкими буро-серыми краевыми затемнениями. От других сколий отличается размерами и рыжими перевязями на последних сегментах брюшка.

В отличие от общественных видов ос у сколий нет развитой системы общения. В этом нет необходимости, так как сколии – одиночные осы. В целом семейство примитивнее общественных ос, их поведение не так сложно устроено. Зато у этих насекомых много необычного во всем, что касается выкармливания и выведения потомства.

Взрослые особи питаются цветочным нектаром, а для скармливания своим личинкам используют личинок других насекомых, преимущественно платичаотусых жуков: носорогов, геркулесов, майских, бронзовок, хрущей. Выбор сколии объясняется особым расположением нервных узлов – они сближены, поэтому их легко поразить одним уколом жала.

Найдя подходящую жертву, оса жалит ее в нервный узел, тем

самым парализуя, но не убивая. Затем на живот насекомого откладывает личинку, которая по мере роста постепенно съедает «живые консервы». Таким необычным способом хищники решают вопрос хранения свежего мяса.

Обездвиженная жертва способна жить долгое время. Личинка кокона съедает ее примерно за 12 дней, оставляя лишь оболочку. Поедать жертву начинает с менее жизненно важных органов, оставляя напоследок кровеносную и нервную системы, поэтому насекомое долго остается живым.

После того как жертва съедена, личинка прядет кокон. Через сутки заканчивает работу. Кокон имеет форму эллипса. Средняя длина кокона у самцов составляет 17 миллиметров, у самок - 26. В этом коконе личинка проводит зиму. Весной выходят взрослые насекомые.

Вопросы, связанные с продолжением рода, сколии начинают решать ближе к концу лета. К этому времени оплодотворенные самки уже намечают жертвы, которым будет уготована участь стать пищей для их личинок.

Недалеко от того места, где оса приметила подходящую личинку насекомого, роет в земле норку, потом перетаскивает в нее парализованную жертву и там откладывает на нее одну из своих личинок. Затем взрослая оса покидает норку, вход которой засыпает землей. Далее личинка растет и развивается без ее участия. Для каждой личинки оса роет отдельную норку.

● Подготовила Татьяна МАКОЕВА

КЛАССИКА С ШИКОМ • КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



В 2004 ГОДУ РЕЖИССЕР МАЙК БАРКЕР ВЫПУСТИЛ ФИЛЬМ «ХОРОШАЯ ЖЕНЩИНА» ПО ПЬЕСЕ ОСКАРА УАЙЛЬДА «ВЕЕР ЛЕДИ УИНДЕМИР». ЭТА КАРТИНА СТАЛА, НА МОЙ СУБЪЕКТИВНЫЙ ВЗГЛЯД, ОДНОЙ ИЗ ЛУЧШИХ ЭКРАНИЗАЦИЙ БРИТАНСКОГО ГЕНИЯ НАРЯДУ С «ИДЕАЛЬНЫМ МУЖЕМ» И «КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ» ОЛИВЕРА ПАРКЕРА.

История пьесы «Веер леди Уиндемир» заслуживает отдельного внимания. Склонность писателя к театральности и эпатажированию публики ярко проявилась во время премьеры. Уайльд попросил своих друзей прийти в театр с зеленой гвоздики в петлице, для чего в лондонской цветочной лавке был сделан большой заказ зеленых гвоздик. В вечер премьеры зал театра Сент-Джеймс гадал о значении загадочной зеленой гвоздики в петлице доброй половины фешенебельной публики. На следующий день любой разговор о спектакле по пьесе мистера Уайльда обязательно обращался к таинственному цветку, а досужие светские разговоры о гвоздике

отсылали к пьесе. Так Оскар Уайльд, фактически организовав настоящую пиар-акцию, познал первый театральный успех.

Сегодня и на сцене, и в литературе «Веер леди Уиндемир» оказался в тени двух других более поздних пьес - «Идеальный муж» и «Как важно быть серьезным». Сам автор по этому поводу говорил следующее: «Есть два способа ругать мои пьесы: просто ругать или говорить, что «Как важно быть серьезным» лучше остальных». Судьба пьесы повторилась в какой-то степени и в судьбе фильма Майка Баркера: он вышел почти одновременно с уже каноническими экранизациями Оливера Паркера и немного потерялся на их фоне. Но для любителей Уайльда он, без сомнения, представляет большую ценность. Прежде всего потому, что снят в духе оригинала: прекрасно передает атмосферу пьесы, пропитан иронией и стилем, шиком и неповторимым уайльдовским смехом.

Слегка изменив фабулу пьесы, Баркер сумел бережно отнестись к внутренним сюжетным связям и идейно-смысловому единству пьесы. Кроме того, блестяще подобрал актерский состав, который сочетается в себе британскую харизму с голливудским шиком. За первое отвечает интеллигентно-брутальная троица: Том УИЛКИНСОН (Таппи), Марк АМБЕРС (Роберт Уиндемир) и Стивен КЭМПБЕЛЛ МУР (лорд Дарлингтон); за второе - элегантно-чувственный дуэт: Скарлетт ЙОХАНССОН (Маргарет Уиндемир) и Хелен ХАНТ (миссис Эрлин). Их филигранная игра наполнена жизненностью – и бытийной, и театральной, ими все сделано так легко, что хочется протянуть руку, преодолеть жидкокристаллическую преграду и окунуться в мир, созданный парадоксальным гением, воплощенный молодым режиссером, чтобы ощутить уют этих отношений, приметить что-то забавные привычки, вволю посмеяться над светскими условностями и бессмысленными ритуалами. Все это обрамлено такой красотой декораций, костюмов, штор и портьер, что в этот уют хочется окунуться, чтобы уйти от рутины.

Уайльд - пастор всех заблудших в повседневности душ: он способен с помощью смеха, который очищает, излечивает и воодушевляет, вернуть предвзимся суетности мира ощущение радости жизни, незамутненного взгляда, наслаждения и удовольствия. Ирония Уайльда – одна из самых чистых форм смеха, которой мы имеем счастье наслаждаться.

● Марина БИТОКОВА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
приглашает
на танцевальный марафон, посвященный
Международному дню танца, с участием
балета Музыкального театра, Марьяны Саралыповой,
театра танца «Каллисто», театра
современного танца «Глория»,
который состоится
26 апреля в 19 часов.
Справки по тел. 77-42-08.

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (отв. секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела)</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. им. В.И. Ленина, д. 33</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 3981. Заказ 506. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 25 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Региональным управлением Роскомплеча в Кабардино-Балкарской Республике 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru. Instagram: goryanka_gazeta. You Tube: Газета Горянка</p>
<p>Главный редактор З.С. КАНУКОВА</p>	<p><u>Над номером работали:</u> А. ТАОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>					