www.smkbr.net

Цена в розницу свободная

№6 (7650)
11 февраля 2015 г.

Газета выходит с 1939 года

СМ

Советская молодежь

УЧРЕДИТЕЛЬ - ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

«Майский Вальс» для Марии

5 февраля в Государственном Музыкальном театре состоялся концерт легендарного дважды Краснознаменного Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. В числе его зрителей оказалась Мария Матвеевна Рухляда – женщина, присутствовавшая на концерте прославленного ансамбля в Нальчике в 1943 году, после освобождения Кабардино-Балкарии от немецко-фашистских войск. Зал приветствовал Марию Матвеевну стоя, а артисты исполнили в ее честь «Майский вальс».

стр. 2

Фото Татьяны Свириденко

Доводить информацию до общественности

Глава Кабардино-Балкарии Юрий Коков принял участие в работе коллегии следственного управления СКР по КБР и призвал представителей правоохранительных органов активнее информировать общественность о расследовании резонансных преступлений.

Как сообщила пресс-служба руководителя республики, Коков отметил, что СУ СКР по КБР, несмотря на работу в сложных условиях, справилось с поставленными задачами, решая их в тесном взаимодействии с другими правоохранительными органами.

Вместе с тем, в 2014 году не снизилось общее число процессуальных нарушений, выявленных в работе следователей в порядке надзора, отменено более тысячи постановлений об отказе в возбуждении уголовных дел, 45 постановлений об их прекращении, 46 дел приостановлено без достаточных оснований. Все это, по мнению главы КБР, говорит о ненадлежащем процессуальном контроле со стороны непосредственных руководителей подразделений СУ СКР по КБР, наделенных этим правом. Усиленного внимания требуют вопросы, затрагивающие интересы несовершеннолетних. «Не хочу говорить банальные вещи, но именно справедливое и гуманное отношение (безусловно, в рамках закона) является лучшей формой профилактики и предупреждения правонарушений в подростковой и молодежной среде», - подчеркнул Коков.

Одной из приоритетных задач следственного управления он назвал повышение эффективности работы при расследовании тяжких и особо тяжких преступлений, преступлений террористического характера, а также повышение уровня взаимодействия с оперативными службами. Кроме того, необходимо совершенствовать механизм расследования финансовых и налоговых нарушений. Следственному управлению также отводится особая роль в расследовании коррупционных преступлений. «В борьбе с коррупцией не должно быть неприкасаемых лиц», - отметил глава КБР. В этом направлении с учетом складывающейся экономической ситуации и происходящих глобальных геополитических процессов предстоит принять серьезный комплекс мер.

Коков также высказался за наращивание усилий по выявлению злоупотреблений в ЖКХ, других сферах, оказывающих различные услуги населению. В то же время следует избавить добросовестных предпринимателей от навязчивого надзора и контроля.

По словам главы республики, повышение уровня доверия граждан к правоохранительной системе должно стать предметом повседневной и кропотливой работы. Недопустимо, чтобы расследование тяжких и особо тяжких преступлений велось годами, порождая в обществе различные инсинуации и домыслы.

Он напомнил, что до сих пор до конца не установлены обстоятельства гибели журналиста Тимура Куашева. По данным следственного управления, на сегодняшний день не завершен ряд экспертиз, на основании которых можно сделать вывод о наличии состава преступления.

Коков также привел в качестве примера недавний случай с избиением в Нальчике имама мечети «Мансур» Анзора Шханукова, пользующегося большим авторитетом среди мусульман, в том числе у молодежи. «А правоохранительные органы не доводят до общественности информацию о предпринимаемых мерах по расследованию этого преступления», - подчеркнул глава республики.

По его словам, власти готовы оказать правоохранительным органам всестороннюю поддержку, но необходимо оперативно проводить расследования подобных громких преступлений. «Это дело профессиональной чести», - заявил глава КБР.

Он выразил уверенность, что сотрудники СУ СКР по КБР сделают все от них зависящее, чтобы облегчить жизнь населения республики, обеспечить его безопасность. «Следственное управление по КБР входит в двадцатку лучших в стране, но давайте равняться на тех, кто возглавляет эту двадцатку», - подчеркнул Коков.

См. также «Воюют на стороне ИГ», стр. 5.

Вырос объем дотаций

Представитель от Парламента Кабардино-Балкарии в Совете Федерации Мухарби Ульбашев рассказал депутатам о работе, проделанной во время осенней сессии в 2014 году.

Сенатор сообщил, что является членом комитета Совета Федерации по бюджету и финансовым рынкам, на заседаниях которого с октября 2014 года рассмотрено в общей сложности 154 вопроса. Среди них – формирование и исполнение федерального бюджета и бюджета государственных внебюджетных фондов, реализация государственных программ, денежно-кредитная политика, а также вопросы налогового, таможенного, валютного регулирования.

По словам Ульбашева, в плане исполнения федерального бюджета на 2015 год страну ждут непростые времена. Это связано с тем, что на базовые параметры бюджета наложились неблагоприятные внешние и внутренние факторы, с которыми столкнулась Россия. Кроме того, значительные средства понадобятся на реализацию утвержденного правительством плана антикризисных мероприятий. «Если бюджет рассматривался при показателе инфляции в 7-7,5%, то сегодня мы вынуждены признать, что инфляция будет двузначной. Поэтому в ближайшее время мы вынуждены будем на федеральном уровне возвращаться к параметрам бюджета», - отметил сенатор.

Ульбашев также рассказал о своей работе в качестве члена трехсторонней комиссии по вопросам межбюджетных отношений. «По итогам заседаний данной комиссии объем дотаций на выравнивание бюджетной обеспеченности на 2015 год для Кабардино-Балкарии по сравнению с 2014 годом увеличен почти на 230 миллионов рублей», - отметил он.

Дотации на частичную компенсацию дополнительных расходов на оплату труда работников бюджетной сферы на 2015 год для республики составляют 407 миллионов рублей. «Мы добились, чтобы КБР дополнительно на указанные цели было выделено более 141 миллиона рублей», - уточнил Ульбашев.

Помимо этого, субсидия на модернизацию региональных систем дошкольного образования составит 50 миллионов рублей, а на мероприятия региональных программ в сфере дорожного хозяйства республике будет выделено 262 миллиона рублей.

«Поиск дополнительных направлений для бюджетного финансирования КБР и проектов на ее территории считаю своей приоритетной задачей», - подчеркнул сенатор.

Приняли 26 законов

На первом в новом году заседании Парламента КБР его председатель Татьяна Егорова рассказала об итогах деятельности депутатов в октябре-декабре 2014 года.

По ее словам, за этот период проведено шесть заседаний Парламента, на которых принято 26 законов. Почти половина из них – 12 – в сфере экономики и финансов. Это прежде всего закон о республиканском бюджете на 2015 год, а также изменения в законы, касающиеся налога на имущество организаций и транспортного налога.

Семь законов приняты в сфере государственного строительства, обеспечения прав граждан, общественной безопасности и местного самоуправления, еще пять – в сфере социальной политики.

В порядке законодательной инициативы главой КБР внесены в Парламент 10 законопроектов, правительством – 7, комитетами Парламента – 9 законопроектов. «Это свидетельствует об активном участии в законотворчестве органов исполнительной власти», - подчеркнула Егорова.

Она также отметила, что в Парламент КБР поступило 579 проектов федеральных законов, большинство из которых получили поддержку депутатов, а на 51 подготовлены отзывы с замечаниями и предложениями. Кроме того, в ноябре 2014 года Парламентом в порядке законодательной инициативы в Госдуму внесен федеральный законопроект «О внесении изменений в статью 151.1 УК РФ» («СМ» № 48, 2014).

«Майский Вальс» для Марии

Окончание. Начало на стр. 1

Концерт Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в Нальчике прошел в рамках большого тура по городам-героям и городам воинской славы России, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне. Прославленный ансамбль имеет самое непосредственное отношение к ее свершению: в 1941 году коллектив был поделен на четыре группы, которые на четырех фронтах, вместе с советскими войсками, прошли всю войну.

Зрители разного возраста заполнили зал театра, чтобы посмотреть «живой» концерт крупнейшего военно-художественного коллектива России, на протяжении нескольких десятилетий являющегося ее брендом. И они не были разочарованы: «Священная война», «Родина», «Ехал я из Берлина», «Распрягайте, хлопцы, коней», «Коробейники» и много других произведений советских авторов и народных песен прозвучало в этот вечер под сопровождение бурных аплодисментов и возгласов «Браво!»

Громогласные овации снискала и хореографическая труппа ансамбля, представившая зажигательные танцы («Девичий вальс», «Русская плясовая», «Матросский танец» и др.), которые не оставили равнодушным никого.

А еще со сцены в этот вечер говорилось и об истории ансамбля, один эпизод которой особо затронул сердца зрителей. «В 1943 году после освобождения Кабардино-Балкарии от немецко-фашистских войск в Нальчике состоялся концерт ансамбля Александрова, - объявили ведущие, - и сегодня в этом зале присутствует человек, который находился на том самом концерте!» Этим зрителем, через 72 года вновь посетившим концерт любимого ансамбля, была **Мария Матвеевна Рухляда**, которую зал приветствовал стоя. Мария Матвеевна еще раз удостоилась рукоплесканий зала, когда вышла на сцену с букетом, который подарила артистам.

Общее настроение всех зрителей после завершения программы сумел выразить министр культуры КБР **Мухадин Кумахов**: «Каждый из вас меня поддержит в том, что после этого концерта хочется жить, творить, работать; после этого концерта ощущаешь гордость за свою великую Родину. В этих песнях вся история нашей страны и история Великой Отечественной войны и пока жив Краснознаменный ансамбль, ее никто не перепишет!»

Наталия Печонова.

Фото и видео на сайте (http://www.smkbr.net/video) Татьяны Свириденко.

В рамках импортозамещения

Более 30 промышленных и сельскохозяйственных предприятий Кабардино-Балкарии претендуют на господдержку в рамках программы импортозамещения в СКФО.

Как сообщили в пресс-службе главы КБР, на заседании рабочей группы по развитию промышленного производства в СКФО министр по делам Северного Кавказа **Лев Кузнецов** заявил о важности предоставления предприятиям, участвующим в реализации программы импортозамещения, государственной поддержки. За каждым «якорным» проектом рекомендовано закрепить ответственных руководителей, а итоговый перечень данных проектов с учетом предложений регионов должен быть утвержден в феврале.

КБР уже согласовала с Минпромторгом РФ свои предложения, «якорные» инвестпроекты заявлены 14 промышленными и 18 сельскохозяйственными предприятиями республики.

С учетом текущей экономической ситуации Минпромторгом РФ разработаны новые меры господдержки предприятий, предусматривающие не только финансовые механизмы, но и налоговые стимулы, которые значительно расширены по сравнению с действующими.

Кроме того, Нальчикский завод полупроводниковых приборов вошел в число восьми предприятий округа, которые участвуют в разработанном госкорпорацией «Ростех» проекте реорганизации предприятий радиоэлектронного комплекса СКФО и создания на их базе производственно-технологического кластера. Предполагается, что проект позволит сконцентрировать имеющиеся финансовые, производственные и инвестиционные ресурсы для импортозамещения радиоэлектронной продукции, а также улучшить социально-экономическую обстановку в регионе.

Назначения

6 февраля депутаты Совета местного самоуправления Баксана назначили на должность главы администрации города бывшего заместителя министра спорта КБР Хачима Мамхегова.

Рассмотрев кандидатуры трех претендентов на пост главы администрации, депутаты единогласно проголосовали за кандидатуру Мамхегова, который исполнял обязанности мэра Баксана с конца ноября прошлого года.

39-летний Х. Мамхегов ранее возглавлял республиканскую спортивную школу восточных единоборств, специализированную комплексную спортивную школу министерства спорта и туризма КБР. С 2011 по 2014 год работал заместителем министра спорта республики. Заслуженный тренер России, заслуженный работник физической культуры и спорта КБР.

Аграрии получат господдержку

Правительство КБР на прошлой неделе подписало соглашение с министерством сельского хозяйства России о предоставлении республике в 2015 году из федерального бюджета субсидий в размере более 333 миллионов рублей на развитие агропромышленного комплекса.

По данным пресс-службы Минсельхоза КБР, документ предусматривает получение средств по девяти направлениям. В частности, аграриям КБР возмещается часть затрат на проведение комплекса агротехнологических работ, повышение плодородия и качества почв. На эти цели будет направлено 84,8 миллиона рублей федеральных бюджетных средств.

Деньги также предусмотрены на компенсацию части затрат на закладку и уход за виноградниками и многолетними насаждениями, на раскорчевку старых садов, приобретение элитных семян, а также на развитие племенного животноводства.

«Данное соглашение является первым этапом предоставления государственной поддержки сельхозтоваропроизводителям республики. В течение года ожидается подписание дополнительных соглашений, что позволит значительно расширить перечень субсидируемых направлений и привлечь бюджетные средства в агропромышленный комплекс КБР. Главное сейчас – максимально быстро и эффективно довести до сельхозтоваропроизводителей финансовую помощь», - прокомментировал подписание документа заместитель председателя правительства КБР – министр сельского хозяйства **Муаед Дадов**.

«Год был сложным, но результативным»

На коллегии Минобрнауки КБР, прошедшей на минувшей неделе, были подведены итоги деятельности ведомства за 2014 год и обозначены задачи на 2015 год.

Непростым, но вполне успешным назвала прошедший год заместитель председателя правительства – министр образования, науки и по делам молодежи КБР **Нина Емузова**. В числе достижений 2014 года – семь новых детских садов на 1020 мест, школа в Адиюхе на 550 мест. Как рассказала вице-премьер, проведена реконструкция в 45 образовательных учреждениях, отремонтированы 30 спортивных залов и 9 плоскостных сооружений, начат ремонт Республиканского дворца творчества детей и юношества, пополнены фонды школьных библиотек (на приобретение учебников из республиканского бюджета выделено и направлено 55,477 млн. рублей), приобретено 113 квартир для детей-сирот.

С итоговым докладом о деятельности Минобрнауки выступила заместитель министра **Джульета Устова**. Она сообщила, что в качестве одной из ключевых задач министерства обозначено обеспечение к 2016 году 100% доступности дошкольного образования. В 2014 году по «дорожной карте» предполагалось создание 3175 дополнительных дошкольных мест, план перевыполнен – создано 3897 дошкольных мест. Сейчас в республике функционирует 221 учреждение дошкольного образования, и местами в них обеспечено 99% детей от 3 до 7 лет. В электронной очереди зарегистрировано 988 человек. В 2015 году планируется создать еще не менее 3 тысяч мест для детей дошкольного возраста.

В настоящее время в республике действуют образовательные учреждения разных видов – 23 учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста «начальная школа – детский сад», «прогимназия», 179 общеобразовательных, с правом реализации основных общеобразовательных программ дошкольного образования и 19 дошкольных образовательных учреждений.

Вместе с тем, с целью внедрения вариативных форм дошкольного образования открыты группы кратковременного пребывания, осуществляется работа по развитию частно-государственного партнерства. Так, в декабре 2014 года открыт частный детский сад на 55 мест в с. Яникой Чегемского района. А в Прохладном ведется строительство частного детского сада на 80 мест, которое завершится до конца нынешнего года.

Немало делается в республике для создания благоприятных условий обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Проведены работы по созданию универсальной безбарьерной среды, включающие в себя устройство пандусов, установку специализированной системы с регулируемой рабочей поверхностью для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, установку системы контроля и управления доступом, установку кнопки вызова помощи, установку оборудования санитарно-гигиенических комнат. Также образовательными учреждениями приобретено специальное учебное и реабилитационное оборудование. Кроме того, 282 ребенка-инвалида, проживающих на территории республики, охвачены формой получения образования с использованием дистанционных технологий.

Особое внимание в последние годы уделяется вопросу обеспечения жилыми помещениями детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. В 2014 году на обеспечение жилыми помещениями лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, предусмотрено 84,8 млн. рублей, в том числе 41,7 – средства федерального бюджета, 43,1 – средства республиканского бюджета КБР. Кроме того, дополнительно при корректировке республиканского бюджета выделено 15,3 млн. рублей. На указанные финансовые средства приобретено 113 жилых помещений. Таким образом, полностью выполнены обязательства по подписанному в 2014 году с Минфином России соглашению о предоставлении субсидии из федерального бюджета, по которому планировалось обеспечить 95 граждан указанной категории. Дополнительно приобретено 18 жилых помещений, в том числе 4 по обязательствам 2013 года.

На заседании коллегии выступили руководители управлений МОН КБР – управления по делам молодежи **Александр Водопьянов**, управления по взаимодействию с институтами гражданского общества и по делам национальностей **Анзор Курашинов** и директор Кабардино-Балкарского гуманитарно-технологического колледжа МОН КБР **Барасби Абазов**.

Наш корр.

64 оттенка синего

В Музее изобразительных искусств им. А. Ткаченко состоялось торжественное открытие первой персональной выставки молодой художницы Жанны Аппаевой «440 нм».

Необычное название является «говорящим» по отношению к выставке, так как 440 нанометров – длина волны светлого излучения, позволяющего увидеть человеку именно синий цвет. И как выяснилось благодаря 64 работам Жанны, синий цвет может быть насыщенным и легким, глубоким и воздушным, поражающим воображение, а отнюдь не скучным или однообразным.

Как отмечали на презентации директор музея **Рита Ашхотова-Таова**, декан факультета искусств и средств массовой информации КБГУ (отделение декоративно-прикладного искусства которого окончила Жанна) **Эльдар Дымов**, заместитель главы Черекского района **Сахадин Ульбашев**, коллекционер **Даниял Хаджиев**, подаривший виновнице торжества красивую розу, работы Аппаевой – это намного больше, чем необычная портретная живопись в стиле авангардизма. Каждое произведение молодой художницы несет отпечаток ее яркой авторской индивидуальности, обладает собственной сильной энергетикой и вызывает множество разнообразных эмоций.

Под стать необычной выставке было и ее музыкальное оформление: весь вечер перед гостями музея с большим успехом выступал дуэт из Грозного «Зелимхан и Хава Нэ».

Выставка продлится до 19 февраля.

Наталия Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Разборка в урочище

Следственные органы по подозрению в убийстве жителя поселка Хасанья задержали односельчанина убитого.

Как сообщил официальный представитель следственного управления СКР по КБР, 2 февраля около 15.30 в урочище Гедуко на территории селения Баксаненок было обнаружено тело неизвестного мужчины с множественными колото-резаными ранами. После того, как у убитого сняли отпечатки пальцев, было установлено, что это 32-летний житель поселка Хасанья.

По подозрению в совершении убийства задержан 34-летний ранее судимый односельчанин погибшего, который уже дал признательные показания об обстоятельствах совершенного преступления. Он также указал место, где выбросил два ножа, которыми зарезал мужчину.

Кроме того, во время обыска по месту его жительства была обнаружена автомашина «ВАЗ-2109», в салоне которой найдены следы крови. Также на территории домовладения были найдены телефоны подозреваемого и пострадавшего, которые он выбросил в сточную яму, и остатки сожженной одежды.

По предварительным данным, причиной убийства стал конфликт между мужчинами. Для того, чтобы его решить, они выехали в урочище Гедуко, где подозреваемый и убил односельчанина.

По данному факту Баксанским межрайонным отделом СКР по КБР возбуждено уголовное дело по части 1 статьи 105 («Убийство») УК РФ, подозреваемый арестован.

Избили имама

В Нальчике расследуют случай избиения имама одной из городских мечетей.

Около 21 часа 31 января двое неизвестных напали на имама мечети «Мансур», расположенной в микрорайоне «Александровка», **Анзора Шханукова** у входа в подъезд его дома на ул. 2-й Таманской дивизии. Не объясняя причин, нападавшие избили его и скрылись в неизвестном направлении.

Священнослужитель с многочисленными травмами был доставлен в больницу, где ему назначили амбулаторное лечение. Пострадавший связывает нападение со своей профессиональной деятельностью.

По данному факту сотрудниками УВД Нальчика возбуждено уголовное дело по пункту «г» части 2 статьи 112 («Умышленное причинение средней тяжести вреда здоровью») УК РФ. Председатель ДУМ Кабардино-Балкарии **Хазратали Дзасежев** направил в адрес главы республиканского МВД **Сергея Васильева** письмо, в котором просит его взять под личный контроль расследование нападения на имама мечети.

Шхануков с 2007 года является имамом мечети «Мансур», преподает в Исламском институте в Нальчике.

Ищут убийцу

Следственные органы Кабардино-Балкарии возбудили уголовное дело по факту убийства в Чегемском районе жителя Верхней Балкарии.

Как сообщили в следственном управлении СКР по КБР, 7 февраля в 9 часов неподалеку от садоводческого товарищества «Солнышко» у селения Нартан было обнаружено тело 36-летнего ранее судимого жителя селения Верхняя Балкария с открытой черепно-мозговой травмой.

По данному факту возбуждено уголовное дело по части 1 статьи 105 («Убийство») УК РФ, проводятся следственные действия, направленные на установление лица, совершившего преступление.

Вымогатели из наркополиции

Следственные органы возбудили уголовное дело в отношении двух бывших сотрудников наркополиции, которых подозревают в превышении должностных полномочий и мошенничестве.

По данным следствия, двое оперуполномоченных Прохладненского межрайонного отдела УФСКН и находившиеся с ними двое неизвестных в масках утром 8 ноября прошлого года пришли в дом жителя Прохладного и объявили о производстве ими якобы санкционированного судом обследования его жилища. Затем они заявили об обнаружении в доме пакета с наркотиками и увезли с собой в отдел сына хозяина дома и двух его друзей.

Здесь наркополицейские потребовали передать им за освобождение от уголовной ответственности от одного из мужчин, который работает в Москве, – пять миллионов рублей, а от двух других – по 100 тысяч рублей с каждого. При этом одному из задержанных неизвестные в масках надели на голову пакет, повалили на пол и избили. Затем всех троих отвезли в неиспользуемое здание бывшего Майского межрайонного отдела УФСКН РФ по КБР, где их в разных кабинетах приковали наручниками к отопительным батареям и удерживали так до 9 ноября, требуя выплатить деньги.

В итоге двое мужчин передали оперативникам 180 тысяч рублей, а родственники третьего выплатили 1 миллион рублей, после чего он был освобожден с условием передачи оставшихся 4 миллионов. Однако мужчина заявил о случившемся в правоохранительные органы.

По данному факту Майским межрайонным отделом СКР по КБР возбуждено уголовное дело по части 3 статьи 286 («Превышение должностных полномочий, совершенное с применением насилия») и части 4 статьи 159 («Мошенничество») УК РФ.

Постановление о возбуждении уголовного дела признано законным и обоснованным. Ход расследования дела взят на контроль республиканской прокуратурой.

В пресс-службе УФСКН РФ по КБР пояснили, что нарушения, допущенные сотрудниками, были выявлены в ходе служебной проверки, проведенной отделом собственной безопасности наркополиции. По ее результатам оба оперативника были уволены из органов наркоконтроля 9 декабря.

Дал взаймы и стал банкротом

Следователи МВД по КБР направили в суд уголовное дело в отношении директора шахтостроительного управления в Эльбрусском районе, которого обвиняют в злоупотреблении полномочиями, растрате и неправомерных действиях при банкротстве.

Как сообщили в пресс-службе МВД по КБР, по версии следствия, в 2010-2011 годах директор муниципального предприятия без ведома учредителя – администрации Эльбрусского района заключил договор с одной из туристических компаний, по которому предоставил данной турфирме денежные займы в размере 31 миллиона рублей. Впоследствии руководство компании израсходовало эти деньги в своих личных интересах.

Кроме этого, полицейские выяснили, что подозреваемый безвозмездно передал в собственность бывшему высокопоставленному чиновнику микроавтобус «Фольксваген» стоимостью более 2,5 миллиона рублей.

По данным следователей, в 2013 году директор шахтостроительного управления обратился в Арбитражный суд КБР с заявлением о признании предприятия банкротом. Он предоставил фиктивную финансовую отчетность о невозможности погашения задолженности перед кредиторами в размере 28 миллионов рублей, скрыв информацию о наличии перед управлением задолженности со стороны туристической компании, сумма которой позволяла погасить долги предприятия. В итоге это привело к решению Арбитражного суда КБР о признании управления банкротом.

Директору предъявлено обвинение по статьям 201 («Злоупотребление полномочиями»), 160 («Присвоение или растрата») и 195 («Неправомерные действия при банкротстве») УК РФ. Для возмещения ущерба на его имущество, в том числе объекты недвижимости, наложен арест. Уголовное дело направлено в Нальчикский городской суд для рассмотрения по существу.

Экс-замминистра оштрафован за халатность

Бывший заместитель министра сельского хозяйства КБР признан судом виновным в халатности при принятии решений о выделении грантов на сумму свыше 9 миллионов рублей и приговорен к выплате штрафа в размере 40 тысяч рублей.

Суд установил, что в декабре 2013 года заместитель министра сельского хозяйства КБР (от этой должности он был освобожден в феврале 2014 года) являлся руководителем конкурсной комиссии по отбору претендентов на получение грантов для поддержки начинающих фермеров. При этом он не принял должных мер, направленных на проведение мероприятий по проверке соответствия участников конкурса условиям отбора, в частности, не истребовал в налоговых органах информацию о них.

В результате в число получателей грантов попали 19 человек, которые не соответствовали условиям отбора. Они не имели права участвовать в конкурсе, так как в течение предыдущих трех лет являлись учредителями коммерческой организации или были зарегистрированы в качестве индивидуальных предпринимателей. По итогам конкурса из федерального и республиканского бюджетов им было выделено более 9,4 миллиона рублей.

Подсудимым было заявлено ходатайство о применении особого порядка судебного разбирательства, поскольку он согласился с предъявленным обвинением.

Нальчикский городской суд, приняв во внимание признание вины и раскаяние в содеянном, а также наличие на иждивении троих малолетних детей, признал экс-заместителя министра виновным в халатности, повлекшей причинение крупного ущерба, и назначил ему наказание в виде штрафа в размере 40 тысяч рублей в доход государства.

«Помогала» в получении выплат на детей

Нальчикский городской суд приговорил к условному сроку наказания мошенницу, которая обманывала местных жителей, обещая помочь им с получением выплат по именным накопительным вкладам на детей.

В начале октября 2012 года подсудимая через знакомых распространила ложные сведения о том, что она может оказать содействие в получении выплаты в размере 150 тысяч рублей по именным накопительным вкладам на детей, которые выдавались правительством КБР с 1996 года. За свои услуги женщина, утверждавшая об обширных знакомствах в органах соцзащиты, требовала вознаграждение в размере 10 тысяч рублей за каждого ребенка.

В итоге в период с середины ноября по начало декабря 2012 года подсудимая через женщину, не подозревавшую о ее преступных намерениях, получила от жителей республики 360 тысяч рублей. Жертвами мошенницы стали почти 20 человек.

Свою вину подсудимая признала лишь частично, заявив суду, что передавала все полученные деньги и документы женщине по имени Галя, которая затем пропала. В остальном от дачи показаний она отказалась.

Суд посчитал эти показания неправдивыми и не согласующимися с добытыми доказательствами. Женщина была признана виновной в совершении мошенничества в крупном размере, и ей назначено наказание в виде трех лет лишения свободы условно с испытательным сроком два года.

При этом суд признал смягчающими обстоятельствами наличие на иждивении подсудимой троих малолетних детей и частичное возмещение ущерба потерпевшим.

Поставлял одежду боевикам

Лескенский районный суд вынес приговор в отношении местного жителя, признав его виновным в пособничестве боевикам.

Как сообщает пресс-служба прокуратуры КБР, установлено, что с осени 2013 года мужчина осуществлял пособническую помощь одному из членов НВФ, предоставляя транспортные услуги, обеспечивая ему скрытное передвижение по территории республики, а также предоставляя свое жилье для проживания.

Кроме того, он сопровождал транспортировку на автобусе из Москвы в Нальчик теплой одежды, предназначенной для участников бандподполья, обеспечивая конспирацию данного канала. Также он хранил и передал членам НВФ выстрел ВОГ-25 для подствольного гранатомета.

Суд признал подсудимого виновным в пособничестве участникам НВФ и незаконном обороте боеприпасов и приговорил его к двум годам и четырем месяцам лишения свободы в колонии общего режима.

Директор – злостный нарушитель

Сотрудники УГИБДД МВД по КБР более 150 раз задерживали за нарушение правил дорожного движения директора одной из школ в Баксанском районе, которая в итоге задолжала более 100 тысяч рублей штрафов.

По информации пресс-службы МВД по КБР, установлено, что 34-летняя директор одной из общеобразовательных школ Баксанского района за последние два года 155 раз нарушала правила дорожного движения. Большую часть этих нарушений составляет несоблюдение установленного скоростного режима. Общая сумма неоплаченных директором штрафов за нарушения составила более 100 тысяч рублей.

Кроме того, в 2008 и 2009 году женщину уже лишали водительских прав за выезды на полосу встречного движения. А в октябре 2014 года директора в очередной раз лишили права управления за аналогичное нарушение, однако на этот раз она не сдала водительское удостоверение.

Теперь срок лишения прав будет исчисляться лишь с момента предоставления водительского удостоверения в правоохранительные органы, а для подтверждения квалификации водителя женщине придется снова сдать экзамен на право управления автомобилем.

Одновременно директор школы может быть подвергнута принудительным мерам взыскания штрафов со стороны судебных приставов-исполнителей.

Увеличили расходы на перинатальный центр

Парламент КБР внес изменения в бюджет республики на текущий год.

Необходимость принятия изменений была вызвана тем, что на 175,7 миллиона рублей увеличен объем средств, выделяемых в текущем году на строительство перинатального центра в Нальчике. Общий объем ассигнований из бюджета КБР в 2015 году теперь составит 457,4 миллиона рублей. Еще более 1,2 миллиарда рублей будет выделено Федеральным фондом обязательного медицинского страхования.

Спасатели станут «заслуженными»

Депутаты Парламента Кабардино-Балкарии приняли решение об учреждении нового почетного звания – «Заслуженный спасатель КБР».

Данное звание будет присуждаться высокопрофессиональным работникам аварийно-спасательных формирований за заслуги в предотвращении и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций и стихийных бедствий, а также успешное выполнение наиболее сложных и важных заданий.

Кроме того, звания удостаиваются сотрудники, внесшие значительный вклад в повышение эффективности проведения аварийно-спасательных работ, в воспитание и обучение кадров, а также в разработку и освоение новой спасательной техники, проработавшие в спасательных службах не менее 10 лет.

Мячи для школы, грамота для Оли

Школьница из станицы Александровской Майского района Ольга Иванова заняла второе место в возрастной группе 15-16 лет в чемпионате и первенстве СКФО по боксу, проходившем в Ставропольском крае. На днях в средней школе №9 состоялось чествование спортсменки – ее поздравили со значимой победой друзья, учителя и руководство станицы.

Глава станицы **Владимир Протасов** вручил Оле почетную грамоту администрации Майского муниципального района «За занятое второе место в первенстве СКФО по боксу среди девушек 1997-1998 г. р.» и подарки от земляка, спортсмена Тимофея Каськова, который сейчас живет в Санкт-Петербурге.

Спортсменке и ее тренеру Владимиру Манжос были вручены благодарственные письма главы сельского поселения. Владимир Протасов пожелал Ольге и впредь оставаться лидером в спорте и учебе, ставить перед собой новые цели и добиваться их. От себя лично он преподнес в дар школе мячи.

По словам самой Оли, в их семье всегда любили спорт. Ее дядя Виктор Родин – мастер спорта по тяжелой атлетике, мама Надежда Васильевна в юности занималась легкой атлетикой. У Оли же первое знакомство с боксом состоялось в раннем детстве. Когда ей исполнилось четыре года, дедушка подарил внучке небольшую боксерскую грушу. Малышка с удовольствием на ней «отрабатывала» удары. Но в спорт Оля пришла уже в осознанном возрасте, три года назад. Каждое утро у девушки начинается с пробежки, разминки, а затем учеба в школе.

Нарушения ценообразования

Прокуратура КБР выявила более 20 нарушений при проверке соблюдения участниками фармацевтического рынка республики законодательства по ценообразованию на лекарственные средства, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных средств.

Как сообщила пресс-служба надзорного ведомства республики, проверки были проведены во всех 12 организациях, осуществляющих оптовую торговлю лекарственными препаратами, и в 166 из 300 организаций, осуществляющих розничную торговлю лекарствами на территории республики.

Установлено, что фактически деятельность по оптовой торговле лекарствами осуществляют пять из 12 организаций. «Нарушения при формировании отпускной цены на лекарственные препараты, включенные в перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных средств, выявлены в одной организации – ООО «Миафарм», - отметили в прокуратуре.

По результатам проверки в адрес руководителя ООО внесено представление об устранении нарушений действующего законодательства и возбуждено производство об административном правонарушении по статье «Нарушение порядка ценообразования» КоАП РФ.

Кроме того, нарушения законодательства выявлены в 18 организациях, осуществляющих розничную торговлю лекарствами. Всего по результатам проверки возбуждено 21 производство об административных правонарушениях, внесено три представления об устранении выявленных нарушений закона.

В прокуратуре также отметили, что в рамках проверки законности установления цен на продовольственные товары прокуратурой Эльбрусского района выявлен рост цен на продовольственные товары в магазине «Магнит» на 30%. Материалы данной проверки направлены в УФАС России по КБР.

За руку со сказкой

На днях по инициативе Управления Госавтоинспекции МВД по КБР на улицах столицы республики прошла акция «ГИБДД за комфортный город». Полицейские, представители Общественного совета при МВД по КБР, студенты и волонтеры таким образом проявили заботу о безопасности пешеходов. Главными действующими лицами акции стали персонажи любимых сказок – Дракоша, Винни-Пух и Губка Боб Квадратные Штаны.

Сотрудники Госавтоинспекции не случайно решили привлечь внимание жителей Нальчика к проблеме безопасности самых незащищенных участников дорожного движения – пешеходов: только с начала года на дорогах республики произошло пять дорожно-транспортных происшествий с участием несовершеннолетних, четыре из которых – пешеходы.

Помочь полицейским решили студенты Кабардино-Балкарского госуниверситета и волонтеры, перевоплотившиеся в героев мультипликационных фильмов.

Акция вызвала неподдельный интерес и положительные эмоции со стороны пешеходов и водителей. Прохожие с радостью соглашались перейти дорогу в сопровождении героев мультиков, водители останавливались, чтобы запечатлеть на камеры своих телефонов работу «сказочных инспекторов». Полицейские, в свою очередь, рассказывали пешеходам и водителям, как важно не допускать ошибок, которые могут стать причиной дорожно-транспортных происшествий.

Продолжилась акция в районах республики, где вместе с полюбившимися героями сказок на улицы вышли воспитанники детских садов, рассказавшие взрослым пешеходам и водителям, что взаимное уважение участников дорожного движения – залог безопасности.

Организаторы мероприятия поблагодарили всех участников за активную гражданскую позицию и выразили надежду, что помощь в деле обеспечения безопасности дорожного движения, реализованная таким необычным способом, позволит жителям республики сохранить здоровье и жизнь на дорогах.

Воюют на стороне ИГ

Руководитель следственного управления СКР по КБР Валерий Устов сообщил, что около 80 жителей Кабардино-Балкарии воюют на стороне боевиков из так называемого «Исламского государства» (ИГ) в Сирии и Ираке.

«Особую тревогу вызывает участие наших граждан в незаконных вооруженных формированиях так называемого «Исламского государства», а по сути, самой настоящей террористической организации. Таковых, по оперативным данным, около 80 лиц», - сказал Устов, выступая на заседании коллегии СУ СКР по КБР. По его словам, уже в текущем году в Нальчике был ликвидирован один из таких боевиков, вернувшихся из Сирии.

Глава СУ СКР также напомнил, что в розыске за участие в террористической деятельности и НВФ остаются 37 жителей республики, из них 20 – в международном и 17 в федеральном.

Вместе с тем, по его словам, благодаря работе органов правоохраны удалось подорвать боеспособность бандподполья и дезинтегрировать структуру управления бандгруппами. «По данным МВД и УФСБ, подтвержденным следственными материалами, в республике действуют две бандгруппы общей численностью 14 человек, а совсем недавно было пять групп, в которые входило 50 человек. Естественно, мы понимаем, что еще предстоит напряженная работа, но надеюсь, уже в этом году мы сможем доложить, что на территории КБР нет никаких бандгрупп», - отметил руководитель СУ СКР.

По его данным, в 2014 году следователями было расследовано 140 преступлений в отношении 175 лиц, связанных с посягательствами на жизнь сотрудников правоохранительных органов и военнослужащих, а также организацией и участии в НВФ. «Предано суду 18 преступников, которыми совершено 35 преступлений. Завершается расследование еще одного уголовного дела в отношении девятерых членов НВФ, которым среди других статей вменяется и насильственный захват власти. Надеюсь, в течение ближайших двух месяцев дело будет передано в Верховный суд КБР», - подчеркнул Устов.

Всего в производстве сотрудников отдела по расследованию посягательств на жизнь силовиков находилось 64 уголовных дела о более чем 200 преступлениях, совершенных членами НВФ.

Руководитель СУ СКР по КБР также попросил дать поручение об активизации деятельности комиссии по оказанию содействия в адаптации к мирной жизни лицам, принявшим решение о прекращении террористической и экстремистской деятельности. «Юридические основания для прекращения уголовных дел у нас есть. Если на этих лицах нет особо тяжких, тяжких или иных преступлений, Уголовный кодекс позволяет освобождать их от уголовной ответственности», - отметил Устов.

Танец-любовь, танец-мечта

«Танец – это мать всех искусств. Музыка и поэзия существуют во времени; живопись и архитектура – в пространстве. Но танец живет одновременно во времени и пространстве». Не знаю, кому принадлежит это высказывание, но с уверенностью могу сказать одно: человеку, который любит танец, понимает его, досконально разбирается в его сути. Столь же бесспорно для меня и то, что такими людьми являются и артисты Театра современного танца КБГУ «Импульс», рассказ о котором, конечно, необходимо начать с истории его руководителя Татьяны Мадяновой.

Она не только достаточно интересна, но и вполне укладывается в рамки большинства фильмов о девушках, упорно идущих к своей мечте, о которых чаще всего говорят, что в настоящей жизни так не бывает.

Создательница одного из самых молодых и перспективных хореографических коллективов КБР свою танцевальную жизнь начала довольно неожиданно: «Я занималась пением на протяжении девяти лет, – говорит Таня, – причем достаточно серьезно, так как училась в специализированном музыкальном классе, профилирующими предметами которого были вокал и игра на фортепиано. А с танцами все началось с того, что после окончания девятого класса я отправилась на традиционный концерт выпускников, который проходит в Зеленом театре. Там выступал неимоверно популярный тогда Султан-Ураган и шоу-балет «Антре», увидев который, я пропала».

Тот номер, а именно его хореографическая часть впечатлил девочку настолько, что она сразу обратилась к артистам с просьбой взять ее в подтанцовку: «Султан Хажироко сказал, что я еще маленькая и он таких не берет». Но ни этот отказ, ни неодобрение родителей решимости не помешали девушке, до этого никогда не занимавшейся хореографией. Дождавшись, когда в скором времени «Антре» проводил кастинг, она успешно прошла его, преодолев достаточно серьезную конкуренцию, и протанцевала в профессиональном шоу-балете три года. О том времени у Татьяны сохранились очень хорошие впечатления: «Коллектив отличный, а сам Султан шикарный хореограф, несмотря на то, что не получил специального образования. Он гонял нас день и ночь, все время придумывал новую музыку и танцы, кстати, на концерт он отбирал участников, не считаясь ни с какими обидами, а только с тем, как будет лучше для дела».

Свою танцевальную жизнь Таня по-прежнему вела при неодобрении родителей, которые, конечно же, не позволили бы дочери получать «несерьезное образование». Поэтому она и поступила в Кабардино-Балкарский Государственный университет на специальность «сервис и туризм», где у нее уже на первом курсе возникла идея создать свой коллектив. Реализовалась она в колледже дизайна, где у Тани, кстати, когда-то подумывавшей стать дизайнером, появилось множество друзей, и, как выяснилось, единомышленников. С их помощью она сначала поставила хореографический номер команде КД для «Студвесны», а потом создала коллектив «Стритстайл», сумевший добиться определенной известности.

Причем танцы на учебу негативного влияния не оказывали, так как Татьяна понимала, что если она «съедет» на тройки, то родители ей перекроют дорогу к танцам, любовь к которым росла с каждым днем.

Именно поэтому они помогли ей не сломаться, когда в группе произошел раскол, а потом она и вовсе распалась. В чем секрет? Все очень просто: коллективы могут создаваться и распадаться, а танцы остаются навсегда.

Некоторое время после окончания университета Татьяна Мадянова вела непростую жизнь. По субботам и воскресеньям она работала руководителем танцевального кружка в развлекательно-досуговом центре. По будням, с девяти до шести, она работала в отделе исполнения приказов и делопроизводства министерства по чрезвычайным ситуациям, а потом бежала в Балкарский театр, где ей разрешили арендовать зал для бесплатных (!) занятий с учениками. На вопрос, откуда в таком случае бралась оплата за аренду, Татьяна со смехом признается, что на это шла зарплата, получаемая в МЧС.

Через три с половиной года она все-таки решила откровенно поговорить с родителями, чтобы постараться убедить их в том, что ее будущее – это танцы. И у нее это получилось!

Став солисткой «Антре», выступая на концертах со звездами не только Кабардино-Балкарии, но и всего Северного Кавказа, довольной она все же не была. «Иногда думала, зачем я все это делаю, ведь мне всегда хотелось танцевать хип-хоп, – вспоминает она, – а когда окончательно созрела, вместе со своей лучшей подругой Антониной Гавриш, кстати, редкая, уникальная танцовщица от Бога, единственная, кто танцевал лезгинку на пуантах, мы открыли школу современного танца».

Таня – настоящий трудоголик, поэтому после открытия своей школы, занятия в танцевальном кружке развлекательно-досугового центра, в котором проработала несколько лет, она не бросила. И это сыграло судьбоносную роль в ее карьере: увидев несколько раз выступления ее воспитанниц, председатель студсовета КБГУ Азамат Люев порекомендовал молодого одаренного хореографа проректору по воспитательной работе университета Ауэсу Кумыкову, предложившего Татьяне создать новый творческий коллектив.

Приняв это приглашение, она понимала, что легко не будет, но даже в этом видела творческий вызов для себя, с которым сумела справиться: «Было очень тяжело, про нас мало кто знал, и, соответственно, мало людей приходили. Первоначально «Импульс» состоял только из школьников и учащихся Колледжа информационных технологий и экономики. Но постепенно все наладилось. Мы активно выступали, нас стали замечать и приглашать на самые разные мероприятия».

А еще появились первые успехи, достаточно весомые для коллектива, которому только исполнится два года: успешные выезды на региональные, российские и международные конкурсы (например, второе место на всероссийском фестивале-конкурсе по хип-хопу и современному танцу, где ТСТ совершил смелый поступок, показав премьеру танца без предварительной «обкатки» на домашней публике), участие во всех крупных творческих мероприятиях вуза, города и республики, а главное – учеба. Хореографическая учеба – понятие специфическое, включающее в себя, в первую очередь, участие в как можно большем количестве баттлов и мастер-классы ведущих танцоров. И то, и другое, благодаря руководителю ТСТ, участники «Импульса» получают в должной мере, посещая баттлы в Нальчике, Владикавказе, Ставрополе, Минеральных Водах и наблюдая за мастерством лучших танцоров России (наша страна, как подчеркивает Мадянова, является на данный момент самой передовой в мире), приезжающими в Нальчик: Султана Нырова, Азамата Апажева, Артура Москаля, Натальи Дорофеевой.

Сама Мадянова, на данный момент полностью переключившаяся на постановочную работу, также не прекращает самообразование, будь то посещение семинаров знаменитых Лики Стич или Саши Шерман, ставившей танцы в культовом фильме «Шаг вперед-3», либо консультация со старым другом, основателем знаменитой команды Predatorz Crew Асланом Ныровым, которому крайне благодарна за анализ – при всей его невероятной занятости – регулярно отсылаемых видео «Импульса». А их в ТСТ снимают чуть ли не на каждой репетиции или концерте!..

…Они очень похожи – руководитель театра танца и его артисты. Самозабвенной любовью к танцу, благодаря которой они готовы работать, не замечая усталости: хочешь или нет, а начинаешь испытывать уважение к ребятам, услышав, что их репетиции длятся по два с половиной часа четыре раза в неделю. А перед концертами – каждый день по три с половиной, четыре часа. Схожи и их творческие навыки, представляющие собой сочетание собственных находок с лучшими элементами авторитетов и не признающие никаких ограничительных рамок. Но, в первую очередь, и основательницу «Импульса», и его артистов роднит безграничная любовь к современным танцам, которая похожа на диагноз: длится много лет, не поддаваясь излечению, и не прекратится никогда!

Наталия Печонова.
Фото Татьяны Свириденко.

Фэ фщIэрэ?

Псэлъыхъубзэ

Адыгэм и хьэгъуэлIыгъуэр сыт щыгъуи Iэтауэ ищIу щытащ. Ар игъэдахэрт лIэщIыгъуэ бжьыгъэкIэрэ зэфIэува адыгэ хабзэм тету, зы Iуэхум адрейр къыкIэлъыкIуэурэ нэгузыужьу зэрекIуэкIым. ХьэгъуэлIыгъуэр зейм и зэфIэкIыр, хьэблэр, благъэхэр зэрызэрыIыгъыр къэзыгъэлъагъуэ, унагъуэмрэ лъэпкъымрэ жылагъуэм щаIэ пщIэр нэрылъагъу зыщI Iуэхут. Абы кьыдэкIуэу, цIыху зыхэтыкIэм нэIуасэ зыщыхуэпщI хьу, уи гъэсэныгъэр здынэсри щыбгъэлъагъуэ щIыпIэт. ИкIэм-икIэжым, адыгэ хьэгъуэлIыгъуэр щауэр щагъэгушхуэ, нысащIэ цIыкIур зыхаIэтыкI, зыхагъэфIыкI дауэдапщэт. Абы кьыхэкIыуи лэжьыгъэм деж къыщыщIидзэрэ, я псэлъэкIэм деж щиухыжу. Акъыл жаным, Iуэрыуэдзым сыт щыгъуи пщIэ лей хуищIырт адыгэм. Абы кьыхэкIкIи псалъэ хъуэр зэпэдзыжым гулъытэ хэха игъуэтырт. Хъуэрыбзэм ауан, гушыIэ дахэ халъхьэрти, ар зыми щхьэжи уэими ищIыртэкъым. Псалъэ хъуэр зрадзам и къалэнт кьыжраIам и мыхьэнэр зэхигъэкIыу хуэфэщэн жэуап итыжыну. ИкIэм-икIэжым псори зыхуэкIуэжырти – дауэ имыщIами, щIалэм пщащэм хуиIэ мурадыр кьыгуригъаIуэрт. Пщащэми, хабзэм кьызэригъэувти, кьыгурымыIуафэ зытригъауэурэ, щIалэм дэгушыIэрт:

Лъэрыгъыпсыфэрщи, тIууэ зэпытщ,
И шыныбэпх гущэри зэмыфэгъуищщ.
ЩIалэм: *Уэ джэгуакIуэжьым*
Пщащэр къыпщыгъупщащ.
ФыцIэщ, парикъэщ,
ГушыIэкIэ имыщIэ,
Убгъэдыхьэмэ къогубжь,
Губжьыр екъутэ,
Къэфэну техьамэ,
Пхъэ вакъэ пIытщ,
Тхьэр къебгакъэ атIэ
Ар зи нэрыбгэм?!

ИщхьэкIэ зэрыщыжытIащи, псалъэ хъуэрауанхэм емыкIу лъэпкъ пылъэкъым. Апхуэдэ хъуэрыбзэ хэмытмэ, цIыхухэм я нэгу зиужьу зы хьэгъуэлIыгъуи пхуегъэкIуэкIынутэкъым. Утыкур гушыIэм ейти, зыми ар уэим ищIыртэкъым. Дауи, утыкум щызэрапэс ауанхэр псори пэж дыдэу, ягу илъыр къраIуатэу аратэкъым, атIэ ириздэгушыIэу, цIыхухэр ягъэдыхьэшхын, езыхэри IуэрыIуэдзкIэ зэрыIэзэр къагъэлъэгъуэн щхьэкIэ зэраутIыпщу арат. Ауэ зи гурылъ псалъэ хъуэркIэ зыIуати кьахэкIт.

Хъуэрыбзэм хуэдабзэу щIагъыбзэри зи шэгъуэ, зи къэшэгъуэ хъуа ныбжьыщIэхэм я гухэлъ зэхуэIуэтэкIэт. Ауэ ар хъуэрыбзэм ещхьу сыт щыгъуи зэпадзыж псэлъэкIэтэкъым, нэгъуэщIу жыпIэмэ, хъуэрыбзэр сыт щыгъуи диалог щIыкIэу гъэпсамэ, щIагъыбзэр монолог кудейуи къакIуэрт. Ар кьыбгурымыIуэнкIи хъунут, апхуэдэу щIыжаIэм и щхьэусыгъуэм ущымыгъуазэмэ. Абы и щапхъэу къэтхьынщ езыр хуэмейуэ лIы ират хъыджэбзым и щIагъыбзэр:

Мазэр изти, мазэгъуэщ,
Вагъуэр изти, пшэ телъщ,
Тхьэрыкъуэ пщэхум и псэ,
КъуанцIэ фIыцIэ дамагуэм
Сритемылъхьэ.

Хъуэрыбзэм къыщхьэщыкIыу, щIагъыбзэкIэ ныбжьыщIэхэм я гухэлъ зэхуаIуатэрт, гушыIи ауани абы хэмылъу:

Узымыхьыфыну шым ушэсмэ,
Уеуэми, ил мэузри къонэж.
Уэ щIалэм уи Iуэхур къэнэжьи си гугъэщ.

Ныбжьыщ Iитым я гурыгъу-гурыщIэхэр зэрызэхуаIуатэ хъуэрыбзэр, къапщтэмэ, щIагъыбзэ защIэу зэхэлъу жьпIэ хъунущ. Ар и щыхьэтщ, и гур утIыпщауэ адыгэр дунейм щызэхэзекIуами, нэр ирищIу и гухэлъхэр къиIуатэу зэрыщымытам. Сыт щхьэкIэ жьпIэмэ, адыгэ хабзэм ипкъ иткIэ, «емыкIущ» зыхужаIэм щыщт уи гухэлъхэр щхьэтечу къэпIуэтэныр. Абы кьыхэкIыуи щIагъыбзэм хуэкIуэрт:

Къуршыщхьэм дыгъэ щопс,
Къурри лъапэм псынэ щIож,
Зумыусыгъуэджэмэ, псы щIыIэ фалъэ
дызэдефэнт.

Мы жьIэгъуэм къикIыр, дауи, гурыIуэгъуэщ. Абыкъ щIалэм къиIуэтащ пщащэм мурад гуэр зэрыхуиIэр, и гум хуабагъэ зэрыхуилъыр.

Ныбжьыщ Iэхэр зэрызэрыщIэу щыта щIагъыбзэу къэплъытэ хъуну къыщIэкIынущ абыхэм хьэпшып цIыкIуфэкIу гуэрхэр зэIэпахыу зэрыщытари. Псалъэм папщIэ, щIалэм хуэзэну хъыджэбзым Iэмал имыгъуэтмэ, абы щIалэм хуригъэхьынкIэ хъунут джэд лъакъуэ, «зыгуэр къэгупсыс, зыгуэр къэулъэпхъэщ» къригъэкIыу. ЩIалэр и ужь къызэрихьар зэрыфIэмыфIыр къригъэщIэн папщIэ, пщащэм абы хуригъэхьынкIэ хъурт зи кIэр пылъэлъа кIапсэ кIэщI цIыкIу е щIалэм и гухэлъхэр пщащэм хуиIуатэ щIыкIэу, мыIэрысэ IэфI хуригъэхьырт. Апхуэдэ щапхъэхэр гъунэжщ. Абыхэм къагъэлъагъуэ щIагъыбзэр псалъэ къудейкIэ мыхъуу, хьэпшып зэхуэмыдэхэмкIи кьэпIуатэ хъуэ зэрыщытар.

Псэлъыхъубзэм и щапхъэу ди Iуэрыуатэми ди гъащIэми куэд къыхэнащ, бэм и акъыл жанымкIэ псыхьауэ. Псэлъыхъубзэм щIэблэр щегъэгъуазэ цIыхум я зэгурыIуэкIэр, я псэукIэр зэраухуэм, пасэрейхэм я кIэщIущагъым, губзыгъагъэм акъыл кьыхригъэхыу. Ахэр гъэсэныгъэм хуэунэтIащ.

Хъуэрыбзэрэ щIагъыбзэкIэ упсэлъэн папщIэ, бзэр фIыуэ пщIэным и мызакъуэу, образнэ гупсысэкIэ узэдаи уиIэн хуейт. Псэлъыхъубзэр ящыщт адыгэ хабзэм и ткIиягъым щIапIыкIа щIалэгъуалэм яхэлъа къабзагъэ-дахагъэм, ди бзэм и къулеягъым, адыгэбзэм кърымыIуэтэфын гурыщIи гупсыси зэрыщымыIэм, адыгэм и акъылыр зэрыкуум щыхьэт техьуэ лъэпкъ хъугъуэфIыгъуэхэм.

Хъуэжэ Жан.

Псалъэ шэрыуэхэм къарыкIыр

Пшынауэм езым фIэфIыр кърегъэкI

Ныбэм и лажьэр Iуэтэжыгъуафэщ. «Узэрышхэу пщогъупщэж умэжалIэу зэрыщытар» жыхуиIэщ.

Ныбгъуэр хьэм хэсми, хум и гур хуэгъэзащ. И щхьэр зэхьэлIар – зыщ, и гур здэщыIэр нэгъуэщIщ.

Нысащ Iэ мышынэ мэл щхьэ фIэбзам щошынэ. ЦIыху бзаджэ укIытэншэм щэныфIэу зигъэлъэгъуэн мурадкIэ укIытэ нэпцI зыщицIым деж къапсэлъ хабзэщ.

ПащIэ гъэлыгъуэ джэгу хэлъкъым. «Iуэхур зэгупсысыпхьэщ, гузэвэгъуэ зыхэлъщ» жыхуиIэщ.

ПащIэм къимыхьыр жьакIэм къихьыжыркъым. УщыщIалэм къыпхуэмылэжьар уи жьыщхьэ къыпхуэлэжьыжынкъым.

Пэжым нэр ирещI. Пэж дыджыр зэхэпхыну гуапэкъым.

Псалъэр бгъэувмэ, выщи, бгъэтIысмэ, цIэщ. Къызэрыбгъэсэбэпыфщ: Iэзэу къыпхуэгъэсэбэпрэ – къарууфIэщ, къыпхуэмыгъэсэбэпрэ – къаруунщэщ.

Псэр ящэри, напэ къащэху. ГъащIэм нэхърэ напэр нэхъапэщ.

Псы икIыпIэм унэмысу уи кIэр умыIэт. Зи щхьэр зи фIэщ хъужыщэу Iуэхум ипэ ищым ират чэнджэщщ.

Псы Iуфэм Iусым псы икIыпIэр ещIэ. Щхьэж езыр зэрыс, зыпыщIа щIыпIэм, абы къыщыхъу-къыщыщIэхэм нэхъ щыгъуазэщ, а щIыпIэм щымыпсэухэм е пэIэщIэу псэухэм нэхьрэ.

Псым итхьэлэр шхийм йопхъуэ. ХэкIыпIэншэ щытыкIэ итыр къезыгъэлыну, къызэтезынэну иужьрей дыдэ гугъапIэу йожалIэ уеблэмэ сэбэп къызэрыхуэмыхъуфынур нэрылъагъуу щыт Iэмалми.

Псым къудамэ теткъым. «IэубыдыпIэншэщ» жыхуиIэщ. Псым ущыбэлэрыгъ зэрымыхъунур кърагъэкIыу къапсэлъ.

Псым хэлъ мывитIрэ пэт зонтIэIу. – Дунейм ущытеткIэ зэи зыгуэрым ухуилъынщ, уэри зыгуэр къыпхуилъыжынщ – абыхэм щхьэкIэ узыщыIей, узэпикIуэт хъунукъым.

Псым щхьэтепIэ имыIэмэ, къабзэ хъуркъым. Бзылъхугъэхэм ятеухуащ. «КъакIэлыплъын, къахуэсакъын яIэн хуейщ» жыхуиIэщ.

Псыпэр зэрыжэм псыкIэри прожэ. Гъэсэныгъэм ехьэлIауэ нэхъ къагъэсэбэп хабзэ псэлъафэщ: бынхэр (нэхъыщIэхэр) я адэ-анэхэм (нэхъыжьхэм) ядоплъей, я щапхъэм ирогъуазэ, абыхэм я лъэужьыр езыхэми яху.

Псыр псэхэлъхьэжщ. «Зыуегъэужьыж, къару къыпхелъхьэж» жыхуиIэщ.

Пшыналъэр бгъунлъэмэ, лъэпкъыр мэукIытэ. «Лъэпкъыр зыгъэукIытэн, умылэжь» жыхуиIэщ.

Пихын уимыIэм, щIым езауэ. «Гъавэ ухуейм, щIым елэжь» жыхуиIэщ.

Пшынауэм езым фIэфIыр кърегъэкI. Езыр нэхъ къыздикIынумкIэ къыщоуэ, и псалъэр абыкIэ ешэ.

ПщэдджыжьхьэщIэ гъэхьэщIэгъуафIэщ. «Куэд хуейкъым, шей къудейкIи зэфIокI» жыхуиIэщ.

Пщым и щIыб джатэ щагъэдалъэ. ЦIыхум и нэщIыбгъкIэ хуэдалъэ зи хабзэ «къуэгъэнапIэ фочауэхэм» ятеухуащ.

«ПыIэр къэхь» жысIати, щхьэр кьихьащ. Iуэху бгъэдыхьэкIэ пхэнж зиIэм теухуащ.

Щауэ Къэлидар.

гукъыдэж дахэрэ дэрэжэгъуэ инрэ хэлъу зэрырагъэкIуэкIыным хущIэкъурт.

ХьэгъуэлIыгъуэ къыдэхыныр нэхъыбэм къыщежьэр ныбжьыщIитIым я дежт. Ауэ къэхъурт сабийхэм я гущэкъу ирабзэу, къыдэкIуэтейрэ я ныбжь нэсмэ, я хьэгъуэлIыгъуэр щыдахи, адэр нысэу зэхьэупсар и къуэм къыщригъаши. Апхуэдэхэр нэхъ мащIэт, хабзэщ жаIэ щхьэкIи, куэдрэ урихьэлIэртэкъым. Къэхъумэ, нэхъыбэу къэхъур щIалэгъуалэр зэхуэзэрэ зэгуакIуэу, зэпсалъэрэ зэгурыIуэмэ, нэхъыжьхэр щIагъэупщIэу арат. ХьэгъуэлIыгъуэ дауэдапщэ щекIуэкIкIэ, къупщхьэ къута е уIэгъэ зиIэм щIэпщакIуэ щыхуащIкIэ, щIалэгъуалэр зэхуэсу жэщщыс щащIкIэ (псалъэм щхьэкIэ, и благъэхэм я деж хьэщIапIэ кIуа пщащэм папщIэ), мэракIуэщыпэ щыкIуэкIэ е джэгум щызэхуэзэкIэ зи шэгъуэ, зи къэшэгъуэ хьуа ныбжьыщIэхэм Iэмал ягъуэтырт зздэгушыIэну, зэпсэлъылIэну. ХэкIыпIэфIт хъыджэбз лэгъунэхэри. Зи шэгъуэ хьуа пщащэм апхуэдэ лэгъунэхэр яIэт я псэлъыхъухэм щахуэзэу. Ауэ апхуэдэхэм деж пщащэм и лъэныкъуэкIэ е и щыпхъу, е и ныбжьэгъу, е и гъунэгъу, е и дэлъху нэхъыщIэ, щIалэм и лъэныкъуэкIи и ныбжьэгъу Iэмал имыIэу ягъусэн хуейт. Пщащэ лэгъунэм къекIуалIэ щIалэм «псэлъыхъукI» еджэрт. Ауэ къехьэкIнехьэкI хэмылъу, утIыпщауэ ныбжьыщIэхэм я гурыгъу-гурыщIэхэр зэхуаIуатэртэкъым. Мыхьэнэшхуэ иIэт хъыджэбзхэмрэ щIалэхэмрэ щыхьэм абыхэм я зэIущIэкIэм, зэпсэлъэкIэм, лъагъуныгъэр зэрырагъажьэм. Я гурылъхэр нэхъыбэу къызэрагъэнаIуэри хьуэрыбзэ-щIагъыбзэкIэт. Адыгэ хабзэм ипкъ иткIэ, уи гухэлъхэр утIыпщауэ пIуэтэныр «къекIукъым» жыхуаIэ Iуэхухэм ящыщти, ныбжьыщIитIым дэлэли къагъэсэбэпырт. Ауэ сыт щыгъуи псалъэр мащIэрэ гупсысэр ебэкIыу щытын хуейт. Апхуэдэ гъэпсыкIэр я нэщэнэ нэхъыщхьэт щIагъыбзэмрэ хьуэрыбзэмрэ.

ЩIагъыбзэр – зи мыхьэнэр занщIэу къэзымыIуатэ, ауэ кьыбгурызыгъаIуэ, къозыгъащIэ жьIэкIэщ. Хъуэрыбзэм къыщхьэщыкIыу, ар диалог щIыкIэу гъэпсакъым. Сытым щыгъуи и мыхьэнэр IупщIу кьыбгурыIуэуи щыткъым, щIыжаIам и щхьэусыгъуэм ущымыгъуазэмэ.

Хъуэрыбзэр – диалог щIыкIэу гъэпса псалъэ зэпэдзыжщ, ныбжьыщIитIым я гухэлъхэр зэрызэхуаIутэ, зэрызздэгушыIэ бзэщ.

Хъуэрыбзэм теухуауэ Шортэн Аскэрбий мыпхуэдэу етх: «Ар езыр диалогическэу зэхэлъщ, драматическэ щыхьужи къыхэхуэу. Мы усэкIэр къызэрежьэрэ куэд щIащ… Хъуэрыбзэр зыгъафIэр сатирэрщ, гушыIэрщ, ауанырщ. Хъуэрыбзэр зылъэмыIэсрэ зытемыIэбзэр щыIэкъым. Абы и бзэр дыджщ, ауэ шэрыуэщ, гухэщIщ, ауэ гушыIэщ».

Хъуэрыбзэмрэ щIагъыбзэмрэ адыгэ Iуэрыуатэм и жанр хьэлэмэтхэм ящыщщ. Ахэр ди бзэм и къулеягъым и зы нэщэнэщ, ди щэнхабзэм и зы Iыхьэщ, ди япэ итахэм я гурыгъу-гурыщIэхэм дыхэзыгъаплъэ, я гупсысэкIэм, я дуней ухуэкIэ-къэIуэтэкIэхэм я зы кIапэм щыгъуазэ дыхуэзыщI бзэщ. Хабзэм и сыт хуэдэ зы Iыхьэми хуэдэу, ахэри лIэщIыгъуэ IэджэкIэ зэфIэуващ, загъэпсу, запсыхьу. Абы кьыхэкIыу щIагъыбзэми хъуэрыбзэми зэманыжь куэдым я нэпкъыжьэ телъщ.

ЦIыхухъухэмрэ цIыхубзхэмрэ я зэхущытыкIэм псори щыубзыхуат, я

ЩIалэм: *УнапщIэ мыщтэщ,*
Укъэщтэгъуейщ,
Уузлбанэ дыгъэщи, укъуокI, укъуохьэ
Ужэщ мазэхэщи, хэпкIэжащ.
Пщащэм: *Бжьыхьэ мыщыфым*
зумыгъэлъахъэ,
Щэлъахъэ зэвыр зэпумыуд,
Сызэгуэуду щытми, укъэзгъуэтынщ.
ЩIалэм: *Мазэ ныкъуэ дамэху,*
Дуней нэхум щыщу зы мазэ,
УигукIэ ларэзыуэ зы псалъэ…
Пщащэм: *Къырыщхьэ укъыщымыфэ,*
Къыр лъапэ ущымыджэгу,
Уи щхьэ джэгупIэ куэдрэ умыщIыж.
ЩIалэм: *Зи нэ фIыцIитIыр пыжьынэ,*
Зи нэкIущхьитIыр пкъы нэпль,
СызэрыпIупльэу сыптхьэкъури,
Уджым укъыхэсшащи,
Зумыусыгъуэджэу дызэгъэпсалъэ.
Пщащэм: *Сыномыпсэлъэнуи*
сыбзагуэкъым,
Удж бдэзмыхьынуи сыпагэкъым,
УуэрщэракIуэмэ, щэщIэхум кIуэ,
Ухьыджэбзапльэмэ, укъыссхэкIыжащ!
ЩIалэм: *УIуэрбжэрылэу хэт ищIэнт?!*
Уд фызыжь цIыкIуу щIыкIей,
Къаз къурмакъейуэ пщэ псыгъуэ,
УдахэкIейуэ зыкъыпщымыхъуж,
«Дахэщ» жыхуаIэр уэрамэ,
Бахъсэн мывэниэу солъытэ.
Дыдей уахуэсшэу сыкIуэжмэ,
СащIынщ дыдейхэм щхьэпылъэ.

Хъуэрыбзэр, и семантикэ (мыхьэнэ) елъытауэ, гупитIу зэщхьэщыбгъэкI хъунущ: ныбжьыщIитIым я гурыгъу-гурыщIэхэр зэрызэхуаIуатэ хъуэрыбзэр зздэгушыIэурэ зыр зым ауан ищIу зэпадзыж псалъэ хъуэру. Ди щIэныгъэлIхэм зэхуахьэсыжауэ архивхэм хэлъ Iэрытхэм узыщрихьэлIэ хъуэрыбзэхэр нэхъыбэу етIуанэ гупым щыщщ. Ауэ а щIэныгъэлI дыдэхэм ящыщ языныкъуэхэм хъуэрыбзэр гушыIэм хуагъакIуэми, фIэщщIыгъуейщ зытрагъэууэ иридыхьэшхын къудей щхьэкIэ къагъэщIа зэпсэлъэкIэм апхуэдэ гъуэгуанэ кIыхь кьикIуну щытауэ. ГъащIэм къызэригъэлъагъуэщи, зэманым зэрызихьуэжым къыдэкIуэу, цIыхум и гупсысэкIэр, и дуней еплъыкIэр е йофIакIуэ, е йокIакIуэ. Лъэпкъым лъэхъэнэкIэрэ къыдэгъуэгурыкIуэр абы мыхьэнэ нэхъ зрит Iуэхугъуэхэрщ. Хэт ищIэн, хъуэрыбзэр нэхъ иужьыIуэкIэ гушыIэм хуагъакIуэми, фIэщщIыгъуейщ зытрагъууэ иридыхьэшхын къудей щхьэкIэ къагъэщIа зэпсэлъэкIэм апхуэдэ гъуэгуанэ кIыхь кьикIуну щытауэ. ГъащIэм къызэригъэлъагъуэщи, зэманым зэрызихьуэжым къыдэкIуэу, цIыхум и гупсысэкIэр, и дуней еплъыкIэр е йофIакIуэ, е йокIакIуэ. Лъэпкъым лъэхъэнэкIэрэ къыдэгъуэгурыкIуэр абы мыхьэнэ нэхъ зрит Iуэхугъуэхэрщ. Хэт ищIэн, хъуэрыбзэр нэхъ иужьыIуэкIэ гушыIэм хуагъакIуэжагъэнри Iуэхум хэлъынкIэ хъунщ, ауэ нэхъ ипэ къихуэу ар гурыщIэхэр зэрызэхуаIуатэ бзэуэ къызэрежьам, дэ дызэреплъымкIэ, шэч хэлъкъым.

ГушыIэкIэ зымыщIэр IэштIымкIэ мауэ жьхуиIэращи, хъуэр зэпэдзыжыр хъурджэуэным щыхуэкIуэжи, дауи, къэхъурт. Хъыджэбзым кърадза хъуэрыр игу иримыхьар абы жэуап иритыжыну и щхьэ тримылъхьэмэ, щIалэри псэлъэгъу ищIыну хуэмеймэ, абы джэгуакIуэм лъэIукIэ зыщыхуигъазэ щыIэт (щIалэгъуалэр щызэхуэсар хьэгъуэлIыгъуэу щытмэ). ДжэгуакIуэм гушыIэкIэ, щIагъыбзэкIэ, псалъэ хъуэркIэ щIалэм къыгуригъаIуэрт и кIэн къызэримыкIынур. Апхуэдэхэм деж щIалэри хуэмыхуу къыщыщIэмыкI щыIэт:

Джэгуакъуэм: *ЩIымахуэ щыхъукIэ,*
ХьэгъуэлIыгъуэ къыдах.
Гъавэ къэкIуэнкIэ
Шы хьэху къыбощтэ,
Апхуэдэу щытми, фащэ уимыIэ,
Уанэжьу уиIэри тхьэджэу мэпсалъэ,

ИщхьэкIэ зэрыщыжытIащи, псалъэ хъуэрауанхэм емыкIу лъэпкъ пылъэкъым. Апхуэдэ хъуэрыбзэ хэмытмэ, цIыхухэм я нэгу зиужьу зы хьэгъуэлIыгъуи пхуегъэкIуэкIынутэкъым. Утыкур гушыIэм ейти, зыми ар уэим ищIыртэкъым. Дауи, утыкум щызэрапэс ауанхэр псори пэж дыдэу, ягу илъыр къраIуатэу аратэкъым, атIэ ириздэгушыIэу, цIыхухэр ягъэдыхьэшхын, езыхэри IуэрыIуэдзкIэ зэрыIэзэр къагъэлъэгъуэн щхьэкIэ зэраутIыпщу арат. Ауэ зи гурылъ псалъэ хъуэркIэ зыIуати кьахэкIт.

Хъуэрыбзэм хуэдабзэу щIагъыбзэри зи шэгъуэ, зи къэшэгъуэ хъуа ныбжьыщIэхэм я гухэлъ зэхуэIуэтэкIэт. Ауэ ар хъуэрыбзэм ещхьу сыт щыгъуи зэпадзыж псэлъэкIэтэкъым, нэгъуэщIу жыпIэмэ, хъуэрыбзэр сыт щыгъуи диалог щIыкIэу гъэпсамэ, щIагъыбзэр монолог кудейуи къакIуэрт. Ар кьыбгурымыIуэнкIи хъунут, апхуэдэу щIыжаIэм и щхьэусыгъуэм ущымыгъуазэмэ. Абы и щапхъэу къэтхьынщ езыр хуэмейуэ лIы ират хъыджэбзым и щIагъыбзэр:

Мазэр изти, мазэгъуэщ,
Вагъуэр изти, пшэ телъщ,
Тхьэрыкъуэ пщэхум и псэ,
КъуанцIэ фIыцIэ дамагуэм
Сритемылъхьэ.

Хъуэрыбзэм къыщхьэщыкIыу, щIагъыбзэкIэ ныбжьыщIэхэм я гухэлъ зэхуаIуатэрт, гушыIи ауани абы хэмылъу:

Узымыхьыфыну шым ушэсмэ,
Уеуэми, ил мэузри къонэж.
Уэ щIалэм уи Iуэхур къэнэжьи си гугъэщ.

Ныбжьыщ Iитым я гурыгъу-гурыщIэхэр зэрызэхуаIуатэ хъуэрыбзэр, къапщтэмэ, щIагъыбзэ защIэу зэхэлъу жьпIэ хъунущ. Ар и щыхьэтщ, и гур утIыпщауэ адыгэр дунейм щызэхэзекIуами, нэр ирищIу и гухэлъхэр къиIуатэу зэрыщымытам. Сыт щхьэкIэ жьпIэмэ, адыгэ хабзэм ипкъ иткIэ, «емыкIущ» зыхужаIэм щыщт уи гухэлъхэр щхьэтечу къэпIуэтэныр. Абы кьыхэкIыуи щIагъыбзэм хуэкIуэрт:

Къуршыщхьэм дыгъэ щопс,
Къурри лъапэм псынэ щIож,
Зумыусыгъуэджэмэ, псы щIыIэ фалъэ
дызэдефэнт.

Мы жьIэгъуэм къикIыр, дауи, гурыIуэгъуэщ. Абыкъ щIалэм къиIуэтащ пщащэм мурад гуэр зэрыхуиIэр, и гум хуабагъэ зэрыхуилъыр.

Ныбжьыщ Iэхэр зэрызэрыщIэу щыта щIагъыбзэу къэплъытэ хъуну къыщIэкIынущ абыхэм хьэпшып цIыкIуфэкIу гуэрхэр зэIэпахыу зэрыщытари. Псалъэм папщIэ, щIалэм хуэзэну хъыджэбзым Iэмал имыгъуэтмэ, абы щIалэм хуригъэхьынкIэ хъурт зи кIэр пылъэлъа кIапсэ кIэщI цIыкIу е щIалэм и гухэлъхэр пщащэм хуиIуатэ щIыкIэу, мыIэрысэ IэфI хуригъэхьырт. Апхуэдэ щапхъэхэр гъунэжщ. Абыхэм къагъэлъагъуэ щIагъыбзэр псалъэ къудейкIэ мыхъуу, хьэпшып зэхуэмыдэхэмкIи кьэпIуатэ хъуэ зэрыщытар.

Псэлъыхъубзэм и щапхъэу ди Iуэрыуатэми ди гъащIэми куэд къыхэнащ, бэм и акъыл жанымкIэ псыхьауэ. Псэлъыхъубзэм щIэблэр щегъэгъуазэ цIыхум я зэгурыIуэкIэр, я псэукIэр зэраухуэм, пасэрейхэм я кIэщIущагъым, губзыгъагъэм акъыл кьыхригъэхыу. Ахэр гъэсэныгъэм хуэунэтIащ.

Хъуэрыбзэрэ щIагъыбзэкIэ упсэлъэн папщIэ, бзэр фIыуэ пщIэным и мызакъуэу, образнэ гупсысэкIэ узэдаи уиIэн хуейт. Псэлъыхъубзэр ящыщт адыгэ хабзэм и ткIиягъым щIапIыкIа щIалэгъуалэм яхэлъа къабзагъэ-дахагъэм, ди бзэм и къулеягъым, адыгэбзэм кърымыIуэтэфын гурыщIи гупсыси зэрыщымыIэм, адыгэм и акъылыр зэрыкуум щыхьэт техьуэ лъэпкъ хъугъуэфIыгъуэхэм.

Хъуэжэ Жан.

Анда халкъыбызны къадары ачыкъланады

Белгилисича, китап адамны жашаунда не заманда да магъаналы жерни алгъанды. Бютюнда анда басмаланнган материал окъуучугъа сейир кёрюнсе уа ол аны керти нёгери болуп къалады. Аллай китапладан экитси бу кюнледе Нальчикни «Эльбрус» китап басма издательствосунда да чыкъгъандыла. Аладан бири «Хорлатмаз адам эси. Эсгериуле бла суратлау чыгъармала», экинчисини уа «Балкарский народ в годы войны и депортации (1941 – 1957 ж. ж.) дегенледиле.

Алайды да, бюгюн ала бла Жангуразланы Нажабат сизни шагъырей этеди.

Малкъар халкъ Ата журтундан зор бла кёчюрюлгенли 70 жыл толгъаны бла байламлы, «Хорлатмаз адам эси» деген китап, Кавказгъа термиле жоюлгъан, киши жерни суукъкъугъун сынагъан адамларыбызгъа жоралауду.

- Биз тарыхыбызны унутсакъ халкъ болаллыкъ тюйюлбюз. Ата – бабаларыбыз кёрген къыйынлыкъланы хатасы бюгюнлюкде да эсленнгенлей келеди. Хау, жашау алгъа барады, ахшы тюрлениулерибизге къууана, къадарыбызда тюбеген жарсыулу болумланы сагъынмай къояргъа жарамаз. Жаш адамларыбыз ол кюнлени юсюнден толу хапарлы болургъа керекдиле. Китапны баш борчу да олду, - дейди ушагъыбызда издательствону башчысыны орунбасары Додуланы Асият.

Жарсыугъа, арабыздан зорлукъну кеслери башлары бла сынагъанла, кёргенле кетип барадыла. Аладан тынгылы хапар соруп, аны сакъламасакъ, артда излеп кёп сорууларыбызгъа тюз жууапла не хазна табалырбыз. Алгъаракълада КъМКъУ - ну профессору Башийланы Светлана студентлеге, Отарланы Керим атлы малкъар маданиятны арасыны башчысы Тюбейланы Светланагъа бла араны келечиси Аттоланы Лейлагъа тамата тёлю сау къадарда кёчгюнчюлюк бла байламлы эсгериуле жыйылып къалса, иги боллукъ эди, деген оюмун билдиргенди. Ала ол жумушну узакъгъа да созмай тынгылы толтургъандыла. Издательствода да бу жаны бла материалла, суратлау чыгъармала да жыйылып, басмагъа хазырлана тура эди. Студентлени ишлерин да бери къошуп, алты жюзге жууукъ бетли китап быйыл дуния жарыгъын кёргенди.

«Биз кёргенни бир инсан да кёрмесин» деген биринчи кесеги Малкъар ауузланы къартларыны ёз тиллеринде айтхан жарсыулу эсгериулеридиле, «Мы нашу землю помнили всегда» деген экинчи бёлюмюне акъсакъалланы орус тилде жазылгъан жюрек сёзлери тюшгендиле, ючюнчюсюне уа -кёчгюнчюлюкге жораланнган суратлау чыгъармала киргендиле. Анда, профессионал авторла бла бирге, адабият жазма бла кеслери алларына кюрешгенлени назмуларын, дастанларын, повестьлерин окъур амал барды.

Суратлау литературада автор окъуучусун кесини фикирине, философиясына келтирирге итинеди, мында уа къыйнлыкъны ёз башларында сынагъанла, жаланда миллет къылыгъыбызны бийиклигин энчи черте, кеслерини жашауларыны юсюнден хапарлайдыла. Бу тизгинлени окъугъан адамны жюреги инжилмей, кёлю толмай къаллыкъ тюйюлдю. Сёз ючюн, Огъары Бахсанда жашагъан Ахматланы Харунну жашы Ахмат сюргюннге тебиреген кезиуюн китапда былай эсгереди: «Атам дин китапларын, башлыкъгъа къысып, биргесине алама дегенлей, аланы да тартып алып, бахчагъа сызадыла. Сюредиле машиналагъа… Бизни сюрюп башлагъанларында, итле улугъандан , малла ёкюргенден, жукъ эшитилмей эди. Машиналагъа миннгенибизден сора уа, солдатла тигиу этген , сют тартхан машиналаны, ууатып, сызып – сызып бара эдиле».

- Бу китап малкъар халкъны кёчгюнчюлюк эпосуну бир кесегиди, хар сёзю къалыубаладан бери да адам улусу сынай – кёре келген къыйынлыкъланы эм ачысын сыйындыргъан бушуу китабыны бир кесеги, - дейди аны хазырлагъан редактор, поэт Табакъсойланы Мухтар да «Хорлатмаз адам эси» дегенни таууусум сёзюнде ёз акъылын баямлай, миллетини жарсыулу къадары аны жюрегинде ёмюрде да сау болмазлыкъ ыз къойгъанын да букъдурмай.

Биринчиде халкъны ажымыны юсюнден сёз эсгериу халда бара эсе, Аккыланы Светлананы бла Сабанчыланы Хажи- Муратны «Балкарский народ в годы войны и депортации (1941 - 1957 ж.ж.) деген китапларында малкъар халкъдан урушха къаллай бир адам къатышханын, ала къайсы фронтлада къуллукъ этгенлерини, жигитлик кёргюзтгенлери ючюн къаллай къырал саугъалагъа тийишли болгъанларыны юсюнден, документли материаллагъа таянып, тынгылы хапарланады. Авторла архивледе, библиотекалада ишлеп жыйгъандыла ол къадар къыйматлы информацияны.

Аскерге кетген малкъарлы жашланы къадарлары ачыкъланады аны «Балкарский народ в годы Великой Отечественной войны» деген биринчи кесегинде. Анда таулу тиширыула хорламгъа уллу кёошумчулукъ этгенлерини юсюнден айтылады, Къабарты – Малкъарда партизан къымылдаула» эм башха тарых магъаналы болумлагъа уллу эс бурулады. Халкъны атлары айтылгъан жигитлерини юсюнден материалла да асламдыла мында. Оналты малкъар аскерчи уа Совет Союзну Жигити деген атха тийишли кёрюлюп, алай ол алагъа таулу миллетни келечилери болгъанларыны сылтауундан берилмей къалгъаны да ачыкъланады. Сыйлы атны урушдан иги кесек жыл озгъандан сора алгъан къабартылы жаш Кабард Кардановну суратын да кёребиз китапны бетлеринде. Аны анасы малкъарлы къыз болгъаны ючюн тюшген эди ол заманда батыр къара чёпге.

«Балкарский народ в годы депортации» деген экинчи кесегинде уа къуллукъда сюелген таматала кёчгюнчюлюкню жалгъан сылтаула, даула бла башын жабаргъа кюрешгенлери, аланы не муратлары болгъанлары баямланады. Малкъарлыла сатхычладыла, бандитледиле, деген оюмну Совет Союзну адамларына сингдирирге не кюрешселе да, бизге не зорлукъ сынатсала да, иш кёллю миллетибиз бетин, намысын тас этмегенди, Ата журту ючюн урунууун тохтатмагъанды. Уллу къыралыбызны халкъларына шуёхлукъ, тенглик сезимле къыйын заманлада жашауларын андан ары бардырыргъа, апчымазгъа себеплик этгенди, деген оюм а китапны хар бетинде да эсленеди.

Сёзсюз, изданияны ахырында берилген приложениясында басмаланнган аскерчилени фронтдан ийген письмолары, саугъалау къагъытлары, тылны ишини юсюнден документле, Кязимни Къайсынны, Керимни, назмулары да окъуучугъа сейир кёрюнюрюкдюле.

«Балкарский народ в годы войны и депортации» деген китапны жууаплы редактору тарых илмуланы доктору, профессор Зумакъулланы Борисди, редактору уа Джамбулат Кошубаевди.

Халкъыбызгъа уллу къыйматлары болгъан китапланы сатып алыргъа сюйгенле аланы тюкенледе эмда «Эльбрус» издательствону складында табаргъа боллукъдула

Халкъыбызны жашау тарыхындан

Тюрк тиллени тинтиу

1643 жылда Римде латин тилде тюрк тилни юсюнден биринчи китапладан бири басмаланнганды. Аны автору - католик динни жаяр ючюн башха къыраллагъа барып айланнган италиялы миссионер Франческо-Мариа Маджо болгъанды. Илму китаплада жазылгъанына кёре, дин къуллукъчу Ф.-М. Маджо миссионерлик мурат бла Грузиягъа барып, анда жюрюген тиллени тинтгенди. Католиклени дин башчылары ол жыллада миссионерлерин Грузиягъа (битеу Кавказгъа да) кёп жиберип, аланы жер-жерли тиллени билирге болушхан эм башха затла бла жалчыта эдиле. Аланы муратлары диннге адамла ана тиллеринде къулланырча этерге деп алай болгъанды.

«Грузияны жеринде болгъан кюнчыгъыш тилле» деп, Ф.-М. Маджо жазгъан ишни аты алайды. Ол эки китап болуп чыкъгъанды. Биринчи китап гюржю тилге жораланнганды, экинчисинде уа - араблыланы бла тюркклюлени орфографиялары, андан сора тюрк тилни жорукълары берилгендиле. Китапны экинчи кесегин белгили тюркологла украин эм немис тилледе бир бирден башха жыллада тинтгендиле, орус тилде уа Грузияны юсюнден италиялы миссионерни ишини магъанасын кавказ тилле жаны бла белгили алим А. С. Чикобава 1983 жылда «Биринчи грузинли басма китапла» деген юбилей жыйымдыкъда чыгъаргъанды.

А. С. Чикобава жазгъаннга кёре, китапны биринчи кесегинде тюрк эм араб тиллени алфавитлери, харфланы тауууш магъаналары дагъыда анга кёребашха затла бардыла. Китапны экинчи кесегинде уа тюрк тилни грамматикасы тинтиледи. «Тюрк тил битеу башха тилледен тынчды, анда тилни кесеклери италиялы тилдечадыла, предлог жалан да сёзню ызындан келеди ансы»,- деп, автор алай айтады. Андан сора атланы болушлада, этимлеии бетледе тюрлениулери тинтиледи, санаулагъа да къаралады.

Дагъыда синтаксини бир къауум вопросларына, бегирек да сёз тутушлагъа эс бурулады. Сёзлеулени къуралыулары бла хайырланылыуулары, кесекчиклени, байлауланы эм междометияланы жюрютюлюулери да энчи тнтиледиле. Китапны экинчи бёлюмюню юсюнден А. С. Чикобаваны бу сёзлерине эс бурурчады: «Башха кюнчыгъыш халкъладача, араблылада бла тюрклюледе да атланы, этимлени эм кесекчиклени бир бирден башха этиу адетди; алай кесекчикле деп сёзлеулеге да, башхалагъа да айтадыла».

Тюрк тилни структурасында бла жумуш этиуюнде Ф.-М. Маджо эслеген энчиликлени бир къауумлары башхаладагъы, сёз ючюн, адыг тилледеги затлагъа бек ушайдыла. Атла бла этимле тюрк тилледе бла иберий-кавказ тиллени кёплеринде бир бирге оппозициялы халдадыла эм айтымла бла сёз тутушла жалан да аланы мурдорунда къураладыла. Атла, сыфатла да китапда тилни бир кесегине бирикдирилгенлери бир ненча ёмюр мындаи алда автор ол затны айыралмазгъа боллугъун кёргюзтеди.

Кертиси бла да, башда айтылгъан тилледе атланы бла сыфатланы арасында башхалыкъны кесегин чертип кёргюзтюрге бусагъатда да къыйын болгъаны ол заманда Ф.-М. Маджо илму жаны бла алай бек жангылмагъанына шагъатлыкъ этеди.

Бу статьяны нек жазылгъаныны юсюнден айтсакъ, бизни акъылыбызгъа кёре, тюрк тил дегенлигине, Ф.-М. Маджо Кавказны тюрк тиллерини бирини юсюнден жазады. Кавказда ол кёп жерледе айланнганнга ушайды, аны себепли тюрк тил деп Ф.-М. Маджо азербайджан, малкъар, къарачай не да къумукъ тилге да айтыргъа боллукъ эди. Ол Грузиядан тышында да анга хоншу жерледе айланнганына не зат шагъатлыкъ этеди дегенде, тюрк тилге юйренирге башха тиллени барысындан да тынчды деп жазгъаныды. Башха тилле дегени уа, баям, Грузиядан тышында да жюрюген жерлеринде анга тюбеген къабарты, чечен, ингуш эм башха Кавказ тилледиле.

Китапны ал сёзюнде Ф.-М. Маджону «татар» дегени да анга шагъатлыкъ этеди. Татарлыла деп алгъын заманда Кавказны бир къауум тюрк миллетлерине да айтхандыла.

Алай бла, XVII ёмюрню биринчи жарымында италиялы миссионер жазгъан китап тюрк тиллени тинтиуню историясын билиуде керекли ишди. Аны бла тынгылы шагъырейлениу Кавказны тюркологларына иги болушуругъуна сёз жокъду.

Китапны экземплярлары Санкт-Петербургда Салтыков-Щедрин атлы эмда Тбилиси университетни библиотекаларында сакъланадыла.

ОБУР БЕЛА ЖАЗАН

Эртте-эртте обурла сабийлени урлап болгъандыла деп эшитгенмисиз? Ма бир кере алай болгъанды да, сабийчикни анасы, атасы да, сау эл да излегендиле, тапмагъандыла. Обур а, аны юйюне келтиргенди да, агъач кишини чакъырып:

– Жашыма бешик ишлесенг а! – деп къысханды.

Агъач киши чертлеуюк чыбыкъладан эшип этгенди бешик. Алай аны унамагъанды обур.

Жёге терекни бутакъларын сюрмелеп, аладан этгенди, аны да унамагъанды.

– Мени балама тийишли тюйюлдюле, – degенди. – Чум терекден эт бешик. Кёз тиймезча ариуума, жангызыма.

Жашчыкъ чум бешигинде жата эди. Агъач киши, сюрюуден ажашхан эки ийнекни сюрюп келип, сауууп, аланы сютлерин ичире эди сабийге.

Обур обур ишлерине кетсе, сабий агъач киши бла къала эди да, ол юйретип, кёп затны, къанатлы, жаныуар тиллени да билгенди. Кеси да бир ариу, акъыллы жаш болуп ёсген эди да, обур, къууанчын жюрегине сыйындыралмай, жырлай эди:

– Ариу жашым, Мазаным –

Ханым мени, кинязым…

Жаш, аны эшитсе, кюлюп къоя эди. Бир кере, жашны алайчыкъда болгъанын кёрмей, эки тюлкю бир бирге сёлеше келгендиле да, бири былай айтханды:

– Къалай насыплыды обур! Кеси, адам къараялмазча, эриши, жашы уа суу сурат кибик! Къуртхадан аллай сабий тууар деп да кимни эсинде бар эди…

– Къара анга! Анданмы туугъан сунаса жаш? Сакълап тур! Ол аны анасындан урлап келтиргенди элден деп эшитгенме мен а, – дегенди эки тюлкю.

– Къой-къой, ётюрюк айта болурла. Бу агъач ичинде, тюзледе, таулада да обурну сюйгенинден эсе, сюймегени кёпдю.

– Алай суна эсенг, бир тынгылачы, кеси къалгъан заманда, аны неле айтып жырлагъанына. Ол заманда ангыларса тюзюн.

Жаш аланы эшитип тургъанды да, сейирге къалгъанды. Сора, тюлкюе айтхан кертими болур деп, жюрегинде ишеклилик туугъанды.

Бирде жаш, уугъа кетеме деп чыкъгъанды да, кеси уа, артха къайтып, терезе тюбюнде тохтап, тынгылагъанды. Обур а жырлай эди:

– Уучу жашым, Мазаным –

Мени ханым, кинязым!

Ёмюрюмю жубанчы!

Жюрегими къууанчы!

Ананг жиляйды ачы!

Тели къатын! Жилясын,

Энди кёрмез баласын…

Аны эшитген жаш, бурулуп кетип, элге баргъанды. Анда соруп-сурап, анасын тапханды. Ол жарлы уа жашын тюз да кёргенлей таныгъанды. танымай а атасына алай ушагъан жашын! Жууукъ-ахлу – саулай эл жыйылып, жашха атап, уллу къурманлыкъ этгендиле.

Обур къатын а энди, Мазаннга танысыкъ болуп, аны кёрюрге излеп, кече сайын, элге кирирге къоркъуп, тёгерекде айланады дейдиле. Къара кечеледе аны жилягъанын кёпле эшитгендиле.

Спартаковцы на сборах не проигрывают

Футболисты нальчикского «Спартака» на прошлой неделе завершили сбор, проходивший в Абрау-Дюрсо, двумя контрольными матчами с молодежными составами краснодарской «Кубани» и ФК «Краснодар».

Встреча с дублерами «Кубани» началась с опасного момента у ворот краснодарцев, который упустил потенциальный новичок нальчан под №26. Выйдя один на один с голкипером «Кубани», он не попал в створ ворот.

Ответ кубанцев не заставил себя ждать, на 20-й минуте они открыли счет после того, как их игрок запустил мяч за широрот голкиперу, который находится на просмотре в «Спартаке». Однако уже через несколько минут вратарь исправился, вытащив мяч из девятки после удара из пределов штрафной.

Нальчане приободрились, и на 35-й минуте сравняли счет. **Гурфов**, пройдя по центру, решился на удар из-за штрафной площадки, а голкипер «Кубани» не сумел удержать мяч в руках, и тот закатился за ленточку.

Второй гол красно-белых, случившийся на 53-й минуте, также не обошелся без ляпа со стороны стража ворот краснодарцев. На этот раз он зачем-то достал уходящий мяч у лицевой линии, затем его перехватили спартаковцы. Последовал навес в штрафную и удар с лета, который вратарь парировал, но на второй удар в исполнении новичка нальчан под №21 он уже среагировать не успел. В итоге встреча завершилась волевой победой спартаковцев со счетом 2:1.

Из игроков прошлогоднего состава в этом матче у нальчан участвовали **Абазов**, Гурфов, **Кишев**, **Гузь**, **З. Конов**, **Ханиев**, а также игроки дубля **Лелюкаев**, **Гогохия** и **Текуев**.

6 февраля спартаковцы завершили сбор в Абрау-Дюрсо, а на следующий день отправились в Краснодар, где подопечные **Хасанби Биджиева** провели контрольный матч со второй командой одноименного клуба. Матч проходил при сложных погодных условиях – на заснеженном искусственном поле при минусовой температуре.

Счет в матче на 12-й минуте открыл капитан спартаковцев **Амир Бажев**, которого партнеры вывели на ударную позицию по центру штрафной. Однако во втором тайме, на 50-й минуте краснодарцы отыгрались благодаря голу **Воробьева**, который парашютом перекинул мяч через вратаря.

Эта ничья стала первой для нальчан в нынешнее межсезонье, до этого они дважды побеждали.

С «Краснодаром-2» спартаковцы выступали в следующем составе: **Городовой, Макоев, Васильев,** игрок на просмотре**, Каркаев, Конов, Гузь, Дышеков, Ахриев, Бажев, Гугуев**.

На замену выходили: **Кишев**, **Гурфов** и четыре потенциальных новичка команды.

Сразу после этой игры красно-белые получили три дня отдыха, а 11 февраля они отправляются на очередной учебно-тренировочный сбор. Он также пройдет в Абрау-Дюрсо, где у спартаковцев запланировано несколько контрольных матчей.

Трудные победы фаворитов

В матчах 21-го тура зимнего чемпионата Нальчика по футболу в высшем дивизионе лидерам турнира – «Школе №31» и «Юг-Полимеру» пришлось потрудиться, чтобы набрать по три очка. А вот идущая третьей «Звезда» оступилась в игре с основным претендентом на бронзу.

Единоличный лидер – «Школа №31» встречалась с командой «Спартак-Школа №31-дубль». На первый взгляд казалось, что лидер, несмотря на статус дерби, который имела встреча, без труда получит очередные три очка, так как ему противостоял один из аутсайдеров, однако на деле все оказалось намного сложнее. Более молодые футболисты, которые всегда полны амбиций, ни в чем не собирались уступать своим старшим товарищам, и результатом их отчаянного сопротивления стала нулевая ничья после первого тайма. Более того, в самом начале второй половины встречи **Хачим Машуков** вывел дублеров, заставив лидера включить полные скорости. И вскоре им удалось отыграться, автором ответного гола стал один из ветеранов республиканского футбола, бывший нападающий нальчикского «Спартака» **Арсен Тлехугов**.

Игра пошла на встречных курсах, но реализация моментов оставляла желать лучшего. И, когда казалось, что матч завершится ничьей, защитник «Школы №31» **Ашамаз Шаков** неожиданно со своей половины поля отправил мяч в штрафную дублеров. Голкипер спартаковцев **Рамазан Эдигов** должен был спокойно забирать мяч, однако тот, чиркнув между рук вратаря, предательски закатился в ворота. Последние десять минут встречи прошли в атаках дублеров, однако лидер сумел отстоять свои ворота и выиграть дерби со счетом 2:1.

Нижнекуркужинский «Юг-Полимер» встречался с еще одной командой из 31-й школы – юношами «Спартака», и эта игра также получилась непростой для фаворита. Футболисты из Баксанского района открыли счет после того, как **Ислам Бориев** воспользовался ошибкой голкипера нальчан **Имрана Карданова**. А еще через несколько минут вратарь юношей грубо нарушил правила в своей штрафной площади, и пенальти четко реализовал **Альберт Балов**. 2:0 к перерыву не предвещало сложностей «Юг-Полимеру», однако во втором тайме юные спартаковцы обрушили на ворота соперника шквал атак. В одном из моментов **Жантемир Уначев** вышел один на один с голкипером, но переиграть его не сумел. Зато следующая попытка спартаковца оказалась голевой, и счет стал 2:1. Вдобавок ко всему «Юг-Полимер» остался в меньшинстве, так как в его составе был удален защитник **Амир Кашиев**, однако сравнять счет в матче юношам так и не удалось, и «южане» сохранили за собой второе место.

Заметно обострилась борьба за третью строчку, которую пока занимает нальчикская «Звезда», но на пятки ей наступает «МурБек» из Ерокко. В отчетном туре эти команды встречались между собой, и футболисты из Лескенского района одержали победу со счетом 2:0. Еще до перерыва в составе «МурБека» отличились **Ислам Бидов** и **Гия Кулумбегашвили**.

Это поражение практически лишило «Звезду» надежд на чемпионство, так как теперь для этого она должна побеждать во всех трех оставшихся матчах, а «Школа №31» и «Юг-Полимер» оступиться по два раза.

Прохладненский «ГорИс-179», лидировавший на протяжении первых пяти туров и сбавивший затем обороты, закрепился на пятом месте после того, как разгромил главного аутсайдера турнира – «Кабардей» из Нижнего Черека со счетом 4:0. У прохладян голы забивали **Артур Ольмезов**, **Алан Тамаев**, **Азрет Иванов** и **Алим Сукунов**.

«Велес» из Карагача, благодаря единственному голу **Руслана Шалова**, одержал победу 1:0 над бабугентским «Логовазом».

Дубль **Эльдара Нартыжева** позволил «Кенже» вырвать победу у заюковского «Шагди» со счетом 2:1. Единственный гол у проигравших на счету **Анзора Юферева**.

Баксанская «Автозапчасть» и нальчикский «Союз» разошлись миром после голов в исполнении **Марата Кемова** и **Аслана Гонгапшева**.

В соревновании бомбардиров лидерство по-прежнему принадлежит нападающему «Школы №31»**Алиму Хабилову**, который 17 раз поражал ворота соперников. Вторым с 11 голами идет форвард «Спортфака-КБГУ» **Азамат Кожаев**, третье место с 9 голами занимает Азрет Иванов из «ГорИса-179». Восемь мячей забил нападающий «Кенже» Эльдар Нартыжев.

Матчи 13-го тура пройдут 14 и 15 февраля на стадионе школы №31.

Дзюдо

Двое дзюдоистов из Кабардино-Балкарии завоевали медали на проходившем в Нальчике первенстве Вооруженных Сил России по дзюдо среди спортсменов до 21 года.

В весовой категории до 55 кг сильнейшим стал **Муртуз Шериев**, который в финальном поединке победил **Адама Ахмадова** из Чечни.

А бронзовую медаль в весовой категории до 73 кг завоевал еще один представитель Кабардино-Балкарии **Азамат Занкишиев**.

* * *

В Нальчике в минувшие выходные прошло первенство СКФО по дзюдо среди юниоров и юниорок 1995-1997 годов рождения.

Среди наших спортсменов отличился **Джамбулат Кушхов**. Дзюдоист из Кабардино-Балкарии дошел до финала в весовой категории до 81 кг, где в решающем поединке уступил **Исраилу Сагаипову** из Чеченской Республики.

В итоге Кушхов завоевал серебряную награду и получил право выступить в финале первенства России.

Легкая атлетика

Прохладянка Мария Кучина стала победительницей проходившего в чешском городе Тржинеце международного турнира «Бескидская планка», который также называют Моравским туром по прыжкам в высоту.

На этих соревнованиях наша легкоатлетка сумела взять реванш за поражение на «Русской зиме» у польской прыгуньи **Камилы Лицвинко**. На этот раз Мария взяла высоту 1,98 метра, а Лицвинко осталась второй с результатом 1,95 метра. С таким же результатом третье место заняла хорватская прыгунья **Ана Шимич**.

Уже в ранге победительницы турнира Кучина попыталась преодолеть перекладину на высоте 2,02 метра, однако попытки оказались неудачными.

За несколько дней до этого легкоатлетка из Кабардино-Балкарии принимала участие в международном турнире в словацком городе Банска-Бистрица, но эти выступления для Кучиной закончились неудачно. Воспитанница тренера **Геннадия Габриляна** заняла лишь пятое место с результатом 1,92 метра. А победа на этих соревнованиях досталась **Алессии Трост** из Италии, которая преодолела перекладину на высоте 1,96 метра. Второе место, взяв 1,94 метра, поделили россиянка **Светлана Школина** и Ана Шимич из Хорватии.

Напомним, что в начале января Кучина выиграла золото проходившего в Челябинске мемориала Лукашевича и Середкина с результатом 1,88 метра. Затем она победила на Кубке губернатора Волгоградской области (1,96 метра), а на международных соревнованиях «Русская зима» в Москве стала второй с результатом 1,99 метра.

Борьба

На прошлой неделе UWW (Объединенный мир борьбы) опубликовал новый рейтинг спортсменов в греко-римской и вольной борьбе.

В весовой категории до 130 кг четвертую позицию занимает представитель Кабардино-Балкарии, трехкратный чемпион мира по вольной борьбе **Билял Махов**. Впереди него расположились кубинец **Михаин Лопес**, **Риза Каяалп** из Турции и **Хейки Наби** из Эстонии.

А в весе до 66 кг 19 место занимает **Аскер Оршокдугов**, на позицию ниже расположился **Азамат Ахмедов**.

У вольников лучший из кабардино-балкарских борцов – супертяжеловес **Мурадин Кушхов**, который занимает восьмое место в категории до 125 кг. **Анзор Уришев** расположился на десятой позиции в категории до 86 кг. Тринадцатую строчку рейтинга в весе до 74 кг занимает **Аниуар Гедуев**, а **Исмаил Мусукаев** – четырнадцатый в категории до 57 кг.

* * *

В Москве прошел чемпионат России по спортивной борьбе среди студентов, на котором отличились спортсмены из Кабардино-Балкарии.

В соревнованиях представителей вольной борьбы бронзовые медали завоевали **Ратмир Керефов** и **Беслан Шагирбиев**, выступавшие в весовых категориях до 65 и 70 кг соответственно.

Среди классиков серебряную награду в категории до 75 кг завоевал **Астемир Оршокдугов**, а бронза в весе до 59 кг досталась **Сослану Жамурзову**.

Самбо

В минувшие выходные в Баксане прошло первенство Кабардино-Балкарии по самбо среди юношей, в котором приняли участие более 100 спортсменов в возрасте от 13 до 14 лет из всех спортивных клубов республики.

Победителями соревнований стали хозяева турнира **Рамазан Бабгоев**, **Марат Гукетлов** и **Астемир Канкулов**, **Мухамед Алоев** и **Феликс Каров** из Чегема, терчанин **Ренат Карданов**, а также **Астемир Бирмамитов**, **Руслан Арамисов**, **Тамерлан Шалов** и **Астемир Ширитов** из Нальчика.

Все они, а также призеры турнира теперь примут участие в первенстве СКФО, которое пройдет в Нальчике в конце февраля.

К соревнованиям ребят подготовили тренеры **Башир Ошхунов**, **Мурат Пченашев**, **Олег Сарапьпов**, **Мухамед Боготов**, **Залим Гаданов**, **Тимур Мирзов**, **Султан Карамышев** и **Аслан Кудаев**.

Горные лыжи

Как мы уже сообщали, в Приэльбрусье с 12 по 15 февраля пройдет пятый этап Кубка России по горнолыжному спорту.

Более 100 спортсменов из различных регионов страны будут соревноваться в двух дисциплинах – супер-гиганте и слаломе-гиганте.

Первые заезды пройдут 13 февраля на Азау в 9.00, а в 12.00 в тот же день состоится торжественное открытие соревнований.

Трасса для проведения соревнований будет огорожена от основной, что позволит отдыхающим кататься на всех участках горнолыжной трассы «Азау – Мир». Вместе с этим, в штатном режиме будут функционировать и все очереди гондольной канатной дороги ОАО «Курорт «Эльбрус».

Организаторами соревнований являются Федерации горнолыжного спорта и сноуборда России и КБР, ОАО «Курорт «Эльбрус», ОАО «Курорты Северного Кавказа», ОАО «Эльбрус», министерство спорта КБР, министерство курортов и туризма КБР и администрация Эльбрусского района.

Подготовил Баснр Муратов. Фото с сайта ФК «Краснодар»

Эта история случилась далеко-далеко, на островах, которые даже в наши дни не отмечены на карте. На тех островах, где царили добро и справедливость, где жили обычные люди, которые радовались жизни, которую они принимали такой, какая она есть. Эти люди никогда не делились на богатых и бедных. Каждый сам вполне мог позаботиться о себе, но несмотря на это они всегда помогали друг другу. Вот потому жизнь была не просто благополучной, а процветающей. А самым главным было то, что там всегда царила любовь, которая объединяла каждую возлюбленную пару с первых секунд романтической встречи до конца жизни. Именно ЛЮБОВЬ и поведает вам эту историю.

На одном из островов на берегу океана жил скромный рыбак, который каждый день ловил рыбу и продавал ее в городе. Ловля рыбы не приносила ему много денег, но этого ему хватало на скромное существование. Он был счастлив, что живет на этом прекрасном острове, который казался ему целым миром.

Однажды его улов выдался слишком малым для продажи. В тот день близко у берега было очень мало рыбы, и тогда рыбак решил порыбачить вдали от берега. Отплыв на достаточное расстояние, он привязал сеть к лодке сбоку и стал ждать, когда в сеть попадет рыба. Тем временем по берегу проходила красивая девушка. Ее темные кудри развевались по ветру, ее тоненький силуэт едва был заметен. Она пришла к берегу, чтобы полюбоваться красотой голубых волн и полетом чаек, что парили высоко в небе над океаном, издавая различные звуки на все голоса. Но это не изгоняло прочь ее плохое настроение. Увидев рыбака, она решила подшутить над ним. Зайдя в океан, девушка поплыла к лодке. Она хорошо плавала и сумела незаметно проплыть под водой к лодке. Доплыв до своей цели, она сначала хотела напугать рыбака, но, увидев под водой сеть, решила просто отвязать ее от лодки. Но у нее ничего не вышло, и в итоге она сама попала в эту сеть как рыба. Девушка попыталась выбраться оттуда, но ей это никак не удавалось, она совсем запуталась в сети. Рыбак, увидев, как болтается сеть, стал вытаскивать ее из воды наверх. Почувствовав тяжесть, он очень обрадовался, подумав, что поймал очень большую рыбу, какую ни разу не ловил до того. Но когда он увидел в сети вместо рыбы прекрасную девушку неописуемой красоты, у него даже вздрогнуло сердце. Конечно, он давно знал эту девушку, ведь все на острове знали друг друга, а иначе, он бы думал, что поймал морскую нимфу. Но раньше им не доводилось встречаться так близко и поэтому только сейчас, в этот момент, когда их взгляды встретились, в сердцах обоих вспыхнула любовь. Но они ничего не успели сказать друг другу, потому что в тот же миг обнаружили, что прямо на них плывет парусный корабль под черным флагом. Жители острова были миролюбивыми, но никогда они, в том числе и тот рыбак, не отступали и не сдавались без боя при столкновении с пиратами. Но в данный момент на стороне врагов было численное преимущество, и поэтому рыбак, вооруженный лишь ножом и сетью, сказал девушке:

- Плыви к берегу. Я задержу их.

-Только с тобой – сказала ему девушка.

- Нет, так мы оба погибнем. А теперь плыви к берегу и спрячься где-нибудь! – сказал рыбак.

Девушка прыгнула в воду и поплыла к берегу, но сердце ее терзали тревожные мысли о том, что станет с благородным юношей, покорившим ее сердце. А между тем, на корабле уже палили из пушек, и она тут же почувствовала, как что-то схватило ее и тянет назад. Ей не удалось скрыться незамеченной. Так она оказалась в плену пиратов, которые уже увозили её на своем корабле. Оглянувшись назад, в надежде увидеть рыбака, который спасет ее, она увидела лишь его разбитую лодку. Когда корабль отплыл далеко от берега, пираты стали спорить между собой:

«Она моя!», «Нет, моя!», «Я первым ее увидел!», «А я первым поймал ее!»

Долго пираты спорили между собой, не желая уступать друг другу. Наконец их капитан, не выдержав, схватил пистолет и, выстрелив вверх, взревел:

- Немедленно заткнитесь! Мне надоело все это! Мы и так еле сводим концы с концами, а эта девушка будет нам только обузой! Я не хочу, чтобы она оставалась на этом корабле!

Услышав эти слова, девушка вздохнула с облегчением. Она подумала, что ее отпустят. Но вдруг один из пиратов, обращаясь к своему капитану, сказал:

- И ты предлагаешь нам выбросить ее за борт?

Капитан ответил:

- Нет, я вижу, что она очень красива и хороша собой. Мы продадим ее на невольничьем рынке и получим за нее хорошую плату!

Все пираты дружно закивали, давая понять, что согласны с мнением капитана. Лишь сама девушка не была согласна с такой жестокой участью. Но кто ее спрашивал? Пираты долго сидели за столом и выпивали за удачную идею, придуманную капитаном, а девушка сидела на краю палубы и тихо плакала о своей участи. Мысли о рыбаке не покидали ее, и она все время задавалась вопросом, что же с ним случилось. Не успели пираты напиться вдоволь, как увидели большую волну, идущую на их корабль. Они быстро вскочили и стали убирать паруса. Но волна накрыла собой их корабль, который после этого превратился в щепки, а сами пираты пошли ко дну. Лишь девушка осталась в живых.

- Я не тону. Я жива! – все время в шоке повторяла девушка, не понимая, что происходит.

- Конечно, ты жива! Все в порядке, не бойся! И ты не утонешь, потому что мы этого не допустим, – сказали девушке неизвестные, но очень приятные голоса.

- Кто вы и почему я вас не вижу? – удивленно спросила девушка.

- Мы – волшебные волны. Мало, кто может нас увидеть. Но нам ведомы чувства всех живых существ на всем белом свете. Мы узнали, что ты нуждаешься в помощи, и поэтому поспешили к тебе. А эти злобные пираты, чьи сердца были охвачены алчностью и жестокостью, наказаны нами! В отличие от рыб и других обитателей океана, ваши человеческие чувства намного сильнее. Особенно чувство любви!

Волны принесли девушку на ближайший остров, сказав ей, что отныне она не одна, и что они будут каждый день навещать ее. Поблагодарив их за свое спасение и доброту, девушка поселилась на том острове, который по красоте ничуть не уступал ее родному острову. Непогода обходила остров, на нем всегда было множество фруктов и множество источников с родниковой водой, так что жить на нем было приятно и беззаботно. Однако на сердце у девушки всегда оставалась тяжесть, потому что она хотела вернуться к себе домой и потому что по-прежнему терзалась неизвестностью, не зная, жив ли ее любимый.

Он не погиб, чудом спасшись, он выпрыгнул из лодки, пока пираты, стрелявшие из пушки, в дыму залпов не могли ничего увидеть. Умевший плавать, как рыба, он долго следовал за кораблем, но когда на нем подняли дополнительные паруса, тот быстро помчался прочь и исчез вдали. На сердце юноши была невыразимая горечь, так как он надеялся с наступлением ночи залезть на пиратский корабль и, найдя свою любимую, освободить ее. Теперь же, когда его планы и надежды рухнули, он не знал, что делать, и волновался за девушку.

Осознав, что не в его силах догнать корабль, он вплавь вернулся к берегу и отправился домой, где сразу стал мастерить большую лодку. Дело продвигалось медленно, так как у него не было денег, ведь он лишился своей старой лодки и теперь мог рыбачить с удочкой и сетями только вблизи берега. Но мысли о том, чтобы увидеть вновь девушку, не покидали его и он продолжал трудиться. Он не знал ни минуты покоя и отдыха, и только ночами, перед тем, как ненадолго заснуть, выходил из своей хижины на берег океана и долго смотрел на горизонт.

А девушка, невмоготу было жить одной на пустынном острове, все время просила волны, чтобы они доставили ее домой. Они долго не соглашались, но, в конце концов, мольбы девушки тронули их, и они решили исполнить ее просьбу. Но перед тем, как сделать это, волны сделали ей строгое предупреждение:

- Путь будет долгим, но ты ни в коем случае не засыпай! Этого нельзя делать, потому что если человек, которого несут волшебные волны, засыпает, то он никогда не проснется.

Девушку это строгое предупреждение вовсе не испугало, от радости, что она отправится наконец-то домой, она почти не обратила на него внимания, хотя пообещала волнам, что сделает все, как они скажут. Волны нежно подхватили ее и сразу же отправились в путь, который был очень долгим и трудным даже для них. Вначале девушка держалась, но с наступлением темноты ее все сильнее стало тянуть ко сну, хотя она старалась не засыпать, держа глаза широко открытыми. А волны плыли все дальше и дальше, и девушка старалась изо всех сил не впасть в сон. Но когда до ее родного острова оставалось всего несколько миль, она все же не выдержала и заснула, и на родной берег волны бережно вынесли ее уже спящей. По волшебному совпадению, именно в тот момент недалеко стоял рыбак. И когда он увидел девушку, не скрывая своего счастья, он помчался к ней, с криками: «Как же я долго тебя ждал!»

- Она тебя не видит и не слышит. Не послушалась нас и теперь спит вечным сном. И даже мы не в силах ее разбудить, – грустно сказали ему волны.

В несказанном горе рыбак наклонился над девушкой и прижал ее к сердцу, которое отказывалось верить в безвозвратность утраты. И такова была сила любящего сердца, что девушка почувствовала его стук и открыла глаза.

- Где я? И что со мной? – спросила она.

- Ты проснулась?! Какое счастье! Ты не узнаешь меня? – спросил юноша.

Девушка улыбнулась и сказала:

- Конечно, я узнаю тебя! Все это время я думала о тебе и мечтала с тобой встретиться вновь. И у меня это получилось благодаря волшебным волнам.

- Я люблю тебя! – сказал рыбак.

- Я тоже полюбила тебя всем сердцем, – ответила девушка.

А волны, наблюдая за ними, сказали:

- Мы знали, что у людей очень сильна любовь. Но то, что произошло сейчас, превзошло наше знание. Любовь – самое сильное волшебство в мире, и ей под силу преодолеть все, даже то, что считается невозможным!

В тот же день девушка и рыбак поженились, сыграв большую и красивую свадьбу. Вместе они достроили его лодку, ставшую самой большой и быстрой на острове, и с тех пор жили в достатке, не зная нужды ни в чем. Их жизнь была счастливой, потому что она проходила в любви, объединявшей их сердца навсегда.

www.smkbr.net/top-sm-kbr

Хит-парад TOP-SMKBR:

2-8 февраля

Сразу пять участников TOP-SMKBR делят между собой позиции 24- 20, набрав по 5 голосов, или 1,1%. В эту группу вошли: **Камилла Шихмагомедова, Аскер Каширгов, Али Лигидов, Рената Бесланеева** и **Арина Алиева.**

Айна Шогенова, группа **«Пшынальэ»** и дуэт **Алима Аппаева** и **Ларисы Садикоевой**, имея по 6 голосов (1,32%), стоят на местах 19-17.

Дуэт **Ирины Дауровой** и **Аслана Унежева,** получив 7 голосов, или 1,55%, единолично занимает 16-ю ступень нашего рейтинга.

Дуэт **«100%»** с видеоклипом «Пока мы молоды» находится на 15-м месте с 8 голосами, что составляет 1,77% от общего количества всех проголосовавших.

В пользу следующих трех участников нашего хит-парада высказались по 11 человек (2,43%), благодаря чему **Светлана Урусова,** дуэт **«100%»** с песней «Мы похожи на огонь» и **Аскер Кудаев** занимают позиции 14-12.

Резуан Маремуков, как и в прошлый раз занимает 11-ю строчку, правда, с улучшением своих показателей: у певца 12 голосов, или 2,65%.

ИЯРА, которую поддержали 20 поклонников (4,42%), стоит на 10-м месте.

Девятая позиция занята **Анисой Муртаевой**: 22 голоса, или 4,86%.

Камиля, в активе которой на этой неделе 25 голосов, или 5,52%, сумела сохранить свое восьмое место.

Дуэт **Резуана Маремукова** и **Артура Гонгапшева** на этот раз единолично занимает седьмую строчку TOP-SMKBR: 35 голосов, или 7,73%.

Кайсын Холамханов вместе с **Залимом Катанчиевым** делит позиции 6-5: в пользу каждого из этих певцов высказались по 37 человек, или 8,17%.

Дуэт **Ренаты Бесланеевой** и **Азамата Бекова** продолжает демонстрировать неожиданно приятные сюрпризы**:** вместе с **Артуром Гонгапшевым** ребята набрали по 41 голосу (9,05%) и стоят на позициях – 4-3.

Второе место по-прежнему удерживает **SoZARee**, набрав 45 голосов, или 9,93%.

А **Татьяну Третьяк** можно поздравить со своеобразным хет-триком: 47 голосов (10,38%) и первое место третью неделю подряд.

Всего же к понедельнику 9 февраля в хит-параде проголосовали 453 человека.

Следующие итоги TOP-SMKBR будут подведены за период с 00 часов 9 февраля по 24 часа 15 февраля. Голосование открытое, заходите на страничку TOP-SMKBR: http://www.smkbr.net/top-sm-kbr и поддерживайте своих любимых исполнителей.

Напоминаем, что все певцы и группы, желающие принять участие в нашем хит-параде, могут приносить свои постановочные, концертные, анимационные клипы в редакцию газеты или высылать ссылки на них для скачивания по адресу: **top-smkbr@yandex.ru**

КЛЮЧВОРД

23	9	24	20	5	■	11	9	5	6	7	3	9	■	9	23	5	6	1	20	14	■	2	14	4	2	15
9	■	■	■	16	■	6	■	■	■	■	5	■	■	■	9	■	■	■	■	4	■	24	■	■	■	5
14	■	3	9	1	9	5	20	8	18	■	9	■	23	■	8	■	9	22	5	20	15	19	9	8	■	16
14	■	■	■	19	■	2	■	■	■	2	1	19	9	28	1	9	■	■	■	21	■	16	■	■	■	28
16	24	20	7	9	■	5	■	■	14	■	■	■	8	■	■	■	14	■	■	19	■	13	20	4	2	3
21	■	■	■	3	9	24	8	6	4	■	23	2	1	16	4	■	23	20	19	20	4	20	■	■	■	16
8	20	5	1	9	■	■	6	■	9	■	19	■	5	■	9	■	20	■	20	■	■	28	2	1	9	4
■	■	29	■	■	■	15	19	29	4	1	9	■	20	■	23	20	5	30	23	9	■	■	■	2	■	■
27	2	13	9	10	■	5	■	■	6	■	24	■	4	■	9	■	26	■	■	13	■	14	2	3	1	9
16	■	■	■	2	■	20	■	■	14	■	20	4	14	16	1	■	6	■	■	9	■	9	■	■	■	13
23	6	4	2	3	■	14	13	16	4	■	■	■	4	■	■	■	1	5	9	8	■	5	16	24	23	6
2	■	■	■	20	■	3	■	■	■	15	19	9	13	8	6	1	■	■	■	24	■	1	■	■	■	9
5	■	3	9	13	7	20	19	16	21	■	20	■	20	■	3	■	9	1	13	9	19	9	8	24	■	25
16	■	■	■	1	■	4	■	■	■	■	17	■	■	■	9	■	■	■	■	5	■	7	■	■	■	6
1	2	1	19	9	■	5	20	4	20	7	16	21	■	14	3	9	5	9	24	28	■	3	9	8	6	12

Все буквы в ключворде зашифрованы цифрами от 1 до 30. Первые три буквы открывает ключевое слово **КУМ**. Будьте внимательны, буква **Ё** обозначена отдельной цифрой. Продолжайте!

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
К	У	М																											

Ответы на судоку в №5

8	5	2	4	6	3	1	7	9
4	6	7	2	1	9	5	8	3
1	9	3	7	8	5	4	6	2
6	7	9	1	2	4	8	3	5
5	8	4	3	9	7	6	2	1
2	3	1	8	5	6	7	9	4
3	4	5	9	7	8	2	1	6
9	1	8	6	4	2	3	5	7
7	2	6	5	3	1	9	4	8

1	5	4	9	8	6	2	3	7
8	2	3	4	1	7	5	6	9
9	6	7	5	3	2	4	1	8
6	8	5	2	7	1	9	4	3
2	3	1	6	9	4	8	7	5
4	7	9	8	5	3	1	2	6
5	4	2	3	6	8	7	9	1
3	1	8	7	2	9	6	5	4
7	9	6	1	4	5	3	8	2

9	7	6	5	3	8	4	2	1
4	1	5	2	9	7	6	3	8
8	3	2	1	4	6	7	5	9
5	4	3	7	8	9	2	1	6
2	9	7	6	1	3	5	8	4
6	8	1	4	5	2	3	9	7
7	2	9	8	6	5	1	4	3
1	6	8	3	2	4	9	7	5
3	5	4	9	7	1	8	6	2

8	2	5	9	1	4	3	6	7
6	7	3	2	5	8	9	1	4
9	4	1	3	6	7	8	5	2
7	9	2	1	8	3	5	4	6
5	1	4	6	7	9	2	3	8
3	8	6	5	4	2	7	9	1
1	3	9	7	2	6	4	8	5
2	5	8	4	9	1	6	7	3
4	6	7	8	3	5	1	2	9

Английский кроссворд

- Сообщение о том, что произойдет в будущем, одним словом (**12**)
- Как называется старинная форма разведения пчел в выдолбленных дуплах деревьев? (**12**)
- Как называют терпение и выдержку в каких-нибудь занятиях, обычно требующих длительной сидячей работы? (**11**)
- Каждый из жителей шестой по численности населения стран в мире (**10**)
- Как называют того, кто обучается в учебном заведении, где готовят христианское духовенство? (**10**)
- Переведите на русский греческое слово «филантропия» (**13**)
- Как называется навязчивый страх, болезненная боязнь пыли? (**10**)
- В чем выдают «серые» или «черные» зарплаты? (**7**)
- Как называется место в реке, где течение особенно бурное? (**9**)
- Как называют альпинистов, которые добираются до вершины известной горы? (**10**)
- Именно так называется редкое, изысканное блюдо, к примеру, фуа-гра (**9**)
- Как в античные времена назывались двухколесные колесницы, запряженные четырьмя лошадьми, которые использовались в триумфальных шествиях? (**8**)
- Как портные называют деталь одежды, представляющую собой узкую полоску материи, предназначенную для стягивания частей одежды в талии, на рукавах и у воротника? (**7**)
- Когда они выходят из строя, их заменяют регулировщики (**8**)
- Подходящий для стрел южноамериканский яд (**6**)
- Из чего производят знаменитую «заморскую» икру из известного советского кинофильма? (**9**)

Ч	С	Ы	Н	А	Ж	А	Л	К	А	Б	Ь	Ь
О	Е	Т	П	А	Г	Х	Р	Н	А	Т	П	Л
Т	В	Л	Я	А	Л	И	И	Л	С	Р	С	Е
Н	А	Т	О	Я	К	Н	Р	О	Е	Е	А	Т
Е	Ю	М	С	В	М	И	В	Д	Т	М	С	И
Р	Б	Т	О	Е	Е	И	С	А	А	И	О	Р
У	И	В	Р	Р	Ч	К	К	Т	Р	В	О	О
К	Ь	Т	А	Д	А	И	О	А	А	Ф	К	К
Н	С	Р	И	З	Л	Ф	Н	Л	О	Н	Д	О
О	У	С	А	Е	О	И	В	Т	Ю	О	Е	П
К	У	Н	Д	Б	М	Л	Е	Г	Р	Б	О	Ц
П	И	О	И	Е	М	В	Р	Н	И	О	И	Т
Е	С	Я	С	Я	С	А	Т	И	Р	А	Б	Е

- Как называют соперника на каком-либо поприще или в какой-либо деятельности? (**9**)
- Запах духов или цветов одним словом (**6**)
- Подруга юмора (**6**).

Из оставшихся букв составьте пароль – русскую пословицу.

Ответы на венгерский кроссворд в №5

Катманду. Начальник. Вычурность. Бутылка. Ложбинка. Заблуждение. Бизнес. Антипатия. Зарубка. Абажур. Променад. Презрение. Подоконник. Монголия. Соната. Кройка. Запятая. Флорида. Шельф. Лязг.

ПАРОЛЬ: «За делами дня не видно».

Улыбнись!

- Хорошо там, где меня нет. Если не верите, могу прийти.

* * *

- Валентин Степанович, вы очень старомодный начальник...
- Ну что вы, Евстратов, не говорите глупостей. Идите... Леночка, назначьте Евстратову 20 плетей!

* * *

- Для решения какой комплексной проблемы в СССР создавалась группа из следующих специалистов: математик, физик, биолог, инженер, врач, архитектор, экономист, юрист, философ?
- Для уборки картофеля в колхозе.

* * *

- Дорогая, я бросил пить!
- Лучше бы ты врать бросил!

* * *

Ситуация в балетной школе.

- После шести есть нельзя. Вот ты, девочка, сколько тебе лет?
- Шесть.
- Всё, не ешь.

Астрологический

прогноз на 11–17 февраля

ОВЕН

Овен, наконец, определится, что ему действительно нужно от жизни, и готов отдать все силы, чтобы добиться желаемого. Наступит некоторое улучшение в семейных отношениях. Овны, осознав, что часто бывают неправы, решат покаяться и попытаются все исправить. Этот период не пошатнет крепкого финансового положения Овнов.

ТЕЛЕЦ

Смелость Тельцов может помочь реализовать даже самые смелые и несбыточные мечты. Стоит рисковать и действовать по велению души. Проявленная в любовных отношениях активность Тельцов поможет обратить на них внимание противоположного пола, что немедленно приведет к завязыванию отношений. Они будут щедры, одаривая своих любимых подарками.

БЛИЗНЕЦЫ

Вот уж кому этот период принесет покой и умиротворение так это Близнецам. Близнецы, наконец, осознают, что находящийся рядом человек им настолько близок, что с ним не хочется расставаться. Много денег в конце недели Близнецам придется потратить на поездки, но деньги эти вернутся сторицей.

РАК

Этот период для Раков ознаменуется трудоустройством и установлением отношений с коллективом, что часто является камнем преткновения для представителей этого знака. К выходным дням они сами затеют ремонт дома. Денежный вопрос так и останется «на повестке дня».

ЛЕВ

Львы в этот период будут готовы на авантюры и неординарные решения, что может, как скомпрометировать их, так и возвысить в глазах общества. Львам покажется, что они, наконец, нашли своего единственного человека, который без ума от Льва и получает истинное наслаждение, находясь рядом.

ДЕВА

Этот период доставит Девам много позитивных эмоций, переживаний, связанных с обновлением и развитием любовных отношений, чего Девы так долго ждали. Режим жесткой экономии, в котором находятся Девы, не дает им почувствовать нехватку денежных средств, но все же их совсем недостаточно для полноценной жизни.

ВЕСЫ

Весы почувствуют себя до того неотразимо, и это придаст им огромную уверенность, что может вылиться в служебный роман. Удача, которая придет к Весам, позволит им делать деньги практически из ничего. Весы уже давно задумываются о том, чтобы расстаться с вредными привычками, из-за которых у них возникают проблемы.

СКОРПИОН

Скорпионов в этот период ждут длительные командировки или поездки, которые, кроме решения проблем, привнесут в жизнь Скорпиона новые, перспективные знакомства. Они будут флиртовать открыто, четко давая понять партнеру, чего хотят на самом деле. Их откровенность будет многих отпугивать, но в итоге оставит рядом со Скорпионом лишь лучших.

СТРЕЛЕЦ

В этот период Стрелец будет сосредоточен на семье и бытовых вопросах. Отношения с руководством накалятся до такой степени, что стоит либо взять отпуск, чтобы остыть, либо уволиться незамедлительно. Индивидуальные предприниматели Стрельцы, наоборот, перспективно развиваются.

КОЗЕРОГ

Одинокие Козероги, наплевав на предрассудки, со всей страстью бросаются в водоворот любовных отношений. В этот период Козероги начнут выделяться в коллективе своей работоспособностью, неутомимостью и желанием доказать всем, чего он стоит. Козероги не тратят деньги без определенного планирования, но понадобятся средства на лечение родственника.

ВОДОЛЕЙ

Отличный период для того, чтобы заявить о себе. Особенно в этом плане повезет людям творческих профессий. В финансовом плане Водолеи чувствуют себя отменно, позволяя себе дорогие приобретения и непозволительные в другое время траты. Возможно, понадобится финансовая помощь родственникам, которым отказать невозможно.

РЫБЫ

Рыбы в этот период на время прекращают развлечения и забывают о любовных утехах, в пользу развития бизнеса. Рыбы развиваются в индивидуальной деятельности. Финансовое положение к концу недели улучшится, что вдохновит Рыб на работу допоздна и в выходные дни, ведь материальный доход виден сразу.

Бишер ЕРОКО, генеральный директор продакшн студии One Light Studio /media production and distribution/, режиссер, продюсер, оператор, клипмейкер.

Бишер Ероко родился 15 февраля 1983 года в городе Алеппо, Сирия, он младший из троих детей в семье. Отец Бишера Фирас – военный, генерал, 30 лет служил в сирийской армии, мама Назахат была директором начальной школы. В 91-м семья перебралась на Кавказ в числе ста семей сирийских адыгов, решивших вернуться на историческую родину после падения железного занавеса. Бишер пошел в третий класс 27-й школы, а Фирас Ероко открыл одну из первых в Нальчике фирму частных такси, которую назвал «Наш Кавказ». Арендовал помещение, сделал в нем ремонт, купил машины и набрал людей, строил планы. Романтический настрой первых репатриантов быстро обломали новые российские реалии: непредсказуемость экономики плюс ужасающая преступность – рэкет и бандитизм. Пережив несколько грабежей и попытку киднеппинга одного из детей, Фирас решил закрыть компанию. К тому же по семейным обстоятельствам ему пришлось вернуться в Сирию. Около года семья прожила врозь – отец в Сирии, мама с детьми в Нальчике. «Это было очень тяжело, - говорит Бишер. – Но выхода не было: заболел, потом умер наш дедушка, бабушка с тетей не могли оставаться одни. В 1995-м мы все вернулись в Сирию – думали, ненадолго, даже из вещей взяли только самое необходимое, – но, как оказалось, нет. Родители в итоге пришли к выводу, что не смогут построить свою жизнь в России, слишком она отличалась от того, к чему они привыкли, и слишком далека оказалась от их представлений о райской земле предков. Вообще беспредел, который творился здесь, был тяжелым для зарубежных адыгов, приехавших на Кавказ, многие из тех первых переселенцев вернулись обратно, так и не сумев адаптироваться».

В Сирии отец занялся строительным бизнесом, старший брат со временем уехал работать и жить в Саудовскую Аравию, сестра вышла замуж за адыга из Турции, а Бишер остался в некоторой неопределенности. «Мое детство в Кабардино-Балкарии было очень ярким, - говорит он. – Помимо учебы, мы ходили на танцы, музыку, рисование – были занятия во Дворце пионеров, Адыгэ Хасэ устраивала поездки на Чегемские водопады, в Приэльбрусье, в Майкоп или Черкесск. У меня было много друзей на улице Второй Таманской дивизии – это где моя школа, я часто их вспоминал.

К моменту окончания школы в Алеппо Бишер определился со своими интересами: компьютерные технологии, дизайн, фото, видео. Немного поработал в этой сфере в нескольких странах – помимо Сирии, в Саудовской Аравии, в Эмиратах, в Турции. Все складывалось неплохо – и у него самого, и у остальных членов семьи, но желание вернуться в Нальчик его не покидало. Его поддержали отец и брат: они решили, что раз я как бы «разрываюсь», раз половина моего сердца на Кавказе, надо дать мне такую возможность.

Еще с первой поездки Фирас был знаком с Феликсом Ахмедовичем Хараевым, и тот предложил юноше поступить в организованный и возглавляемый им Институт бизнеса. Пообещал присматривать за ним – и обещание сдержал: «Родителям не продлили визу, и через месяц они уехали. Я снял квартиру, началась учеба. Эта семья – Феликс Ахмедович и его дочь Фатима – так много для меня сделала. Если бы не они, много чего было бы по-другому, может, и здесь я бы сейчас не сидел с вами. Хараев относился ко мне как отец – я мог рассчитывать на его защиту, но никогда – на «халяву», на то, что мне просто так поставят оценку, зачет, экзамен, он очень принципиальный человек».

Два года Бишер занимался только учебой, потом возникла необходимость работать. Он взял академический отпуск, много ездил по соседним республикам, ходил на телевидение, смотрел, кто что делает в сфере его интересов, изучал рынок. Знакомился и налаживал связи с телеведущими, режиссерами, с людьми искусства. Из «средств производства» у него была единственная камера, купленная на прежние заработки. В Майкопе Ероко подружился с Асланом Тлебзу, в сотрудничестве с которым и был снят клип, ставший настоящим прорывом. «Нас познакомили общие друзья из сирийской диаспоры в Майкопе. Аслан играет на аккордеоне, этот инструмент нашей диаспоре ближе, чем традиционная гармошка. Когда я предложил снять видео, он очень удивился: тогда никто не знал, что я вообще умею камеру держать. Мы выбрали мелодию «Къафэ кIыхь» (Kafa Chikh), аранжировку сделал композитор Аслан Готов, работающий сейчас в Канаде, записали фонограмму. У меня была идея – снять часть клипа с симфоническим оркестром, но в Нальчике руководство филармонии посчитало, что это не их уровень. В Майкопе же с радостью восприняли нашу идею записать старинную мелодию в современной подаче. Нашли также танцоров, отрепетировали, все отсняли. Оставался один момент – я обязательно хотел, чтобы в клипе был Iуащхьэмахуэ, Эльбрус – для нас это как Тхьэшхуэ, это сила, энергия, такой главный символ. Я обратился к знакомому, который работал в гостинице наверху. Три недели мы ждали погоды, и вот однажды ночью он позвонил: завтра панорама будет чистая, приезжайте. Я позвонил Аслану Тлебзу, и 9 утра мы уже стояли на площадке, где все было готово. Это был мой первый клип, сделанный на Кавказе».

Клип произвел впечатление – это был качественно новый уровень. Очень быстро круг певцов, музыкантов и продюсеров, заинтересованных в сотрудничестве с Ероко, вырос. Помимо видео, Бишер занимался и фотографией – к примеру, помогал Мадине Саральп с подготовкой выставок и очень благодарен ей за этот опыт; оформлял обложку первого альбома Аслана Дудар, какое-то время работал в журнале «Псынэ». Затем открыл свою студию: «С первого дня я делаю только то, что мне нравится. К делу я отношусь прежде всего как к чему-то, что люблю, к чему испытываю интерес, а потом уже – как к заработку. Нельзя только ради денег работать, это непродуктивно. Второй момент – это качество: я дорожу своим именем, именем моей семьи». Он часто повторяет слово «качество» – как непременное требование к результату любого труда, и так же часто, но с нескрываемым отвращением – «халява» и «шабашка». Если он и не может к чему-то привыкнуть, то это местные (а общее – российские) особенности ведения бизнеса: отсутствие стабильности, плана и системы в работе; широко распространенное кумовство, стремление все дела делать через знакомства и связи, а не законным и равным для всех путем; привычка говорить красивые высокопарные речи и исчезать, когда слова требуют подтверждения делом: «Эти явления распространены и в других регионах России, где я бывал. Это все неправильно. В любой другой стране, из тех, где я был, такие усилия имели бы результат в три раза больше. Здесь как будто ты поднимаешься на скалу без троса и в плохой одежде, а сверху еще сыплются песок и камни. А там система устроена так, будто тебя на вертолете поднимают, только трудись!»

Но вернемся к студии. Как говорит Бишер, довольно скоро он обрел ясность в понимании своих желаний и профессиональных перспектив. В голове выстроились какие-то планы, нет суеты и характерного для многих участников шоу-бизнеса стремления «срубить по-быстрому бабла» и дальше не загадывать. «Я как бы увидел перед собой белый лист, на котором рисую то, что хочу. Я живу здесь, никуда не спешу, работаю». Один из последних клипов режиссера Ероко, имеющий огромную популярность, – «На дискотеку!», в котором снялась большая веселая компания звезд кавказской эстрады. «Я очень давно смотрю советское кино, - рассказывает Бишер. – Мне очень нравятся грузинские, армянские короткометражки, с хорошим юмором, и всегда хотелось что-то сделать в этом направлении. Поэтому возникла идея снять клип в таком ключе – «Победа», старики, кавказские парни едут в русское село на танцы, потому что в аулах не приняты дискотеки. Честно – очень трудно совместить графики стольких артистов, это была сложная работа, но очень интересная».

Помимо видео и фото One Light Studio занялась и организацией концертов, сейчас это отдельная серьезная тема. «Я хотел заниматься этим в хорошей компании, на профессиональном уровне, и со временем такая команда сформировалась. Я был первым, кто начал ставить три, четыре камеры на концерт, потом рельсы, кран, все остальное – сейчас уже можно видеть, что мы делали и что делаем, как развиваемся. Не будем скромничать – здесь тоже все было достаточно самодеятельно. По-другому и не может быть, когда каждый, у кого сегодня есть три копейки, может записать диск, выйти на сцену – кто попало «певец», «композитор», «автор слов», «аранжировщик».

Придуманный Бишером музыкальный проект «Первый свет» – это его попытка выстроить правильные отношения между зрителем и артистом. «Музыкант – не тряпка, который пришел, спел, получил свои деньги и пошел прочь. А большинство организаторов именно так и относятся к артисту – как к заработку, экономят на звуке, на свете, на рекламе, на оформлении сцены. В такой ситуации ни артист не уважает зрителя, ни зритель – артиста, потому что не получает за свои деньги качественного продукта». Проект будет реализоваться в форме большого концерта 4 раза в год. Первый сезон прошел перед Новым годом, второй состоится в ДК профсоюзов 3 марта. В нем примут участие артисты из КБР, КЧР, Адыгеи, Ингушетии, Осетии, Чечни – и взрослые, и дети. Бишер обещает, что и на сцене все будет организовано на столичном уровне, и за кулисами для артистов будут созданы все условия. Критерий отбора участников, по его словам, один, но многосмысловой – качество: «На этой площадке будет только тот, у кого есть голос, есть хорошая песня и главное – желание этим заниматься. Это не просто. Сегодня у него есть деньги – ему написали песню, есть хороший голос – он спел, а завтра про все это забыл. В проекте останутся те, кто заинтересован в перспективе».

Есть еще момент, в котором Ероко проявляет жесткую принципиальность, – это клипы: «Есть певцы и певицы очень известные, популярные, но я не снимаю им клипы, хоть они и просят, потому что мне не нравится то, что они делают. Концерты и диски делаю, пожалуйста, но именно клипы – это моя шоколадка, мой вкус, мой интерес – я не снимаю то, что меня не вдохновляет».

У Бишера пока нет трех важных вещей. Это гражданство РФ – его, к счастью, ждать осталось недолго. Диплом, который он надеется наконец защитить нынешним летом. И главное – семьи. Он смеется: «Личной жизни ноль, потому что на нее нет времени. В 9 захожу на работу, в 11-12 ночи выхожу. Какая девушка такое потерпит! Сейчас моя девушка, моя жена, мои дети – это компьютер, камера, и все в этой области. Я и сам понимаю, что это неправильно, и стараюсь вытаскивать себя из этого, потому что уже устал жить только работой. Хочу заняться спортом: купил абонемент на плавание и забрал велик у Анзора Хаупы, он не катается на нем, а я буду. Очень люблю бывать у своего друга Ибрагима Яганова. Когда мы катаемся на лошадях, поднимаемся в горы, я чувствую себя человеком, отдыхаю, находясь в близости к природе и к этим прекрасным животным».

Родители Бишера бывают в Нальчике наездами. Возможность перебраться сюда насовсем даже не обсуждается: трезво оценивая ситуацию, они понимают, что не смогут привыкнуть к тому, что соседи на лестнице могут ответить, а могут и не ответить на приветствие, к тому, что на улице редко кто улыбается, к тому, что мимо законопослушно сидящего часами в очереди пожилого человека будут идти и идти всякого рода «свои люди»… Я спрашиваю, почему же тогда сам Бишер выбрал для жизни такую неласковую, такую неправильную страну. Его этот вопрос ничуть не смущает: «Отец часто шутит: мол, я тебе сделаю памятник, что ты можешь выдерживать все это. Но я не воспринимаю это так трагично. Я всегда говорю: те трудности, на которые мы жалуемся – тупая система, неправильный бизнес, плохой сервис и прочее, – это все такая мелочь по сравнению с тем, что пережили, перенесли наши предки! Родители, бабушки и дедушки сами меня воспитали так – в доме всегда говорили о родине, о Кавказе. Когда я ехал сюда ребенком, то думал, что здесь люди еще одеваются в фащэ и ездят на лошадях. Понимаешь? А когда я увидел современных людей, удивился: они живут, как мы! Я все искал взглядом – где же эти люди, о которых нам рассказывали, которых я видел на картинках? Где сказка, в которую я ехал, где все особенное – вода, воздух, деревья, лошади, люди? Я еще долго ожидал этого. Но тогда я был ребенком, а теперь я взрослый человек. И если я отсюда уезжаю на неделю, месяц – меня тянет обратно как магнитом. Я начал строить свою жизнь в Кабардино-Балкарии в 19 лет, мне легче было, чем отцу. Моим детям, надеюсь, будет легче, чем мне».

Марина Карданова.

Полный текст - на сайте http://www.smkbr.net/weekly

В марте прошлого года состоялась презентация проекта «Кавказские раскраски для детей», осуществленного One Light Studio. Автор идеи – Бишер Ероко, художник – Анас Дер, также репатриант из Сирии.

Как говорит Бишер, идея подобного проекта посещала его еще в Сирии, но он считал, что такие развивающие пособия с национальным колоритом для детей на исторической родине можно найти без труда. «Приехав сюда, я увидел, что годами переиздается то, что было сделано еще в советские времена, нового ничего нет. Я хотел сделать эти раскраски общекавказскими и современными, показывающими, как мы сегодня живем». Два юных героя раскрасок Дера – мальчик и девочка в национальных костюмах – гуляют в горах, играют со зверятами, летают в самолете и на ракете, занимаются химическими опытами, ездят на автомобиле, играют на электрогитаре, общаются с ровесниками и старшими.

Главный редактор Мухамед КАРДАНОВ

СМ

Адрес редакции и издателя: 360001, КБР, г. Нальчик, пр. им. Ленина, 5

Контактные телефоны: 42-24-80, 42-68-04

Мнения авторов публикаций не обязательно отражают точку зрения учредителя и редакции. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. При перепечатке ссылка на «СМ» обязательна.
Газета зарегистрирована Управлением Роскомнадзора по КБР 5.09.2011 г. Регистрационный номер ПИ №ТУ07-00036.
Газета выходит по средам. Время подписания в печать по графику в 19.00. Подписано в 18.00.
Индекс 51533.

ТИРАЖ 6000 12+

ЗАКАЗ №218

ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ТИПОГРАФИИ ООО «ТЕТРАГРАФ», Г. НАЛЬЧИК, ПР. ЛЕНИНА, 33.