

Горянка



№48 (797) 3 декабря 2014 г.

Издается с 1993 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Татьяна Самаркина



с. 13

Диана Карцева,
балетмейстер,
художественный руководитель
образцового детского ансамбля
бального танца «Глория»



НАГРАДА ЗА БЛАГОРОДНЫЙ ТРУД

В ПРЕДВЕРИИ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ МАТЕРИ В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР СОСТОЯЛОСЬ ТОРЖЕСТВЕННОЕ НАГРАЖДЕНИЕ МНОГОДЕТНЫХ МАТЕРЕЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ НАГРАДОЙ КБР - МЕДАЛЬЮ «МАТЕРИНСКАЯ СЛАВА». В ЭТОМ ГОДУ ЭТОЙ НАГРАДЫ УДОСТОЕНЫ 43 ЖЕНЩИНЫ ИЗ ВСЕХ РАЙОНОВ РЕСПУБЛИКИ, ДОСТОЙНО ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ПЯТЕРЫХ И БОЛЕЕ ДЕТЕЙ.



Церемония награждения состоялась в Колонном зале. Приветствуя виновниц торжества, Глава КБР Юрий КОКОВ отметил, что столь высокую награду они заслужили неустанной заботой о детях, отдавая им любовь, тепло, свое внимание. «Вы по собственному опыту знаете, как непросто даются достаток и уют, - сказал он. - В каждой из ваших семей прочные традиции подкреплены огромными ежедневными усилиями, трудом,

терпением и ответственностью. Своим отношением к воспитанию детей вы подаете пример всему обществу и продолжаете особые традиции родительского служения. Вы даете детям самое главное, что должно быть, - базу для нормального развития, раскрытия талантов и способностей ребенка. Как сказал немецкий писатель и публицист Жан Поль РИХТЕР, «Дайте нам лучших матерей, и мы будем лучшими людьми».

Мы высоко ценим ваш благородный труд. Вопросы охраны материнства и детства, всесторонней поддержки молодых и многодетных семей составляют основу нашей социальной политики. В этих целях в республике разработаны и приняты законы и целевые программы, направленные на укрепление института семьи, улучшение положения молодых и многодетных семей, создание благоприятных условий для роста рождаемости.



На сегодняшний день у нас создана целостная система поддержки семьи, материнства, отцовства и детства, законодательно установлены статус многодетной семьи, а также дополнительные виды материальной поддержки материнства и детства. Принят специальный закон, который гарантирует материальную поддержку семьи в воспитании детей, денежные выплаты гражданам, имеющим детей, а также пособий, предусмотренных нормативными правовыми актами Российской Федерации и Кабардино-Балкарской Республики.

Кроме того, реализуется республиканская программа улучшения демографической ситуации на период до 2015 года, которая наряду с мерами социально-экономической поддержки семей с детьми нацелена на укрепление здоровья населения и увеличение продолжительности жизни.

Дорогие женщины! Ваши усилия заслуживают самого глубокого почтения и уважения, так как именно в семейном кругу прививаются первые гражданские чувства, любовь к своей земле, понимание истории и культуры нашего Отечества. Все хорошее и плохое - это семья. Мы и дальше будем делать все возмож-

ное для того, чтобы улучшить вашу жизнь, сделать ее более комфортной».

Женщинам, награжденным медалью «Материнская слава», выплачивается единовременное денежное вознаграждение в размере 10 тыс. рублей на каждого ребенка. Семьям, воспитывающим десять и более детей, выделяется микроавтобус «ГАЗель». Всего же с 2008 года в республике медалью «Материнская слава» награждены 185 женщин, 32 из них получили автомашины «ГАЗель». В этом году ее подарили матери десятерых детей Аксене КАЖОКОВОЙ. Медали «Материнская слава» в этот день были удостоены также Марина МИХАЙЛОВА и Аксана БОЛОТОВА, воспитывающие по девять детей. Продолжительными аплодисментами присутствовавшие приветствовали единственного мужчину из 43 награжденных медалью - Хаджимурата ЗАНИШИЕВА, который один воспитывает шестерых детей.

От имени матерей республики искреннюю признательность за постоянное внимание и поддержку выразили Лера КАНШОЕВА, Елена МАНУКОВА и Альбина КАРМОКОВА. Все они воспитывают по пять детей.

● Алена ТАОВА

КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ И АБХАЗИИ УЖЕ НАСТОЛЬКО ПРОЧНЫ, ЧТО ДАЖЕ ПЕРИОДЫ ВЫНУЖДЕННОГО ЗАТИШЬЯ, КОТОРЫЕ СЛУЧАЛИСЬ ПО РАЗНЫМ ПРИЧИНАМ, НЕ РАЗРУШАЮТ БЛИЗОСТИ И ВЗАИМОПОНИМАНИЯ НАРОДОВ. ЕЩЕ ОДНИМ ПОДТВЕРЖДЕНИЕМ ЭТОМУ СТАЛО ОТКРЫТИЕ 2 ДЕКАБРЯ АБХАЗСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА В ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ КБР.

ОТКРЫТИЕ АБХАЗСКОГО КУЛЬТУРНОГО ЦЕНТРА

Решение о создании центра было принято некоторое время назад, и сегодня мы можем видеть результаты большого многомесячного труда. Руководить Абхазским культурным центром будет преподаватель Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета, кандидат филологических наук, доцент Инга КАЦБА-ГУЧАПШЕВА - дочь абхазского народа, вышедшая замуж за кабардинца и уже много лет живущая в Нальчике.

На открытии присутствовали председатель комитета Парламента КБР по культуре, развитию гражданского общества и СМИ Борис ПАШТОВ, председатель комитета Парламента КБР по образованию, науке и молодежной политике Светлана АЗИКОВА, руководитель управления по взаимодействию с институтами гражданского общества и делам национальностей КБР Анзор КУРАШИНОВ, вдова Султана СОСНАЛИЕВА - Любовь Николаевна и другие. Гостями церемонии стали представители абхазской диаспоры в КБР - Мрамза БАРЦИЦ, Мадина ТРАНЖ-КУЛОВА, Асида АБРЕГОВА, Астамур ПАПЦАА, абхазские добровольцы - участники войны 1992-1993 гг. Казбек ЯХОГОВЕ, Асланбек БИТОКОВ, Аслан МИРЗОЕВ и др. Также присутствовали представители сферы образования, культуры и СМИ - и.о. ректора Кабардино-Балкарского государственного аграрного университета Аслан АПАЖЕВ, Вячеслав МАСТАФОВ, Арсен ГУЧАПШЕВ, Зарина КАНУКОВА.

Абхазо представляли известный в Кабардино-Балкарии мастер - художник Тимур ДЗИДЗАРЯ и его супруга - фольклорист Дыжын ЧУРЕЙ, а также

группа молодых поэтов и литературоведов, которая в марте этого года приезжала с визитом в Нальчик для налаживания творческих связей между новыми поколениями литераторов Кабардино-Балкарии и Абхазии. Дифа ГАБНИА, Рада ЦВИЖБА, Бадра АВИД-ЗБА и Алхас КАПШ вновь приехали в наш город.

Торжественное открытие включало в себя приветствия председателя Фонда культуры КБР Владимира ВОРОКОВА, и.о. ректора КБГАУ Аслана Апажева (возглавляемый им вуз весной этого года заключил договор с Абхазским государственным университетом о научном сотрудничестве и обмене опытом) и руководителей национальных культурных центров, выступления руководителя Абхазского культурного центра и представителей абхазской делегации, обмен грамотами. Художественная часть открытия подготовлена главным образом преподавателями и студентами Северо-Кавказского государственного института искусств.

План работы нового культурного центра уже составлен, и, как нам сказала Инга Кацба-Гучапшева, одним из первых значится поэтический вечер, посвященный творчеству Баграта ШИНКУБЫ. Планируется также укреплять научные связи между студентами и молодыми учеными двух республик. Стоит отметить, что актив абхазского центра собирается опираться в своей работе главным образом на молодежь, которой предстоит в будущем не только поддерживать существующие связи между Кабардино-Балкарией и Абхазией, но и налаживать новые мосты.

● Марина БИТОКОВА

МАРИЯ КУЧИНА - ЛУЧШАЯ ЛЕГКОАТЛЕТКА СТРАНЫ

В МИНУВШУЮ ПЯТНИЦУ ПРЕСС-СЛУЖБА ВСЕРОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЛЕГКОЙ АТЛЕТИКИ (ВФЛА) СООБЩИЛА РАДОСТНУЮ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ СПОРТА В КБР НОВОСТЬ. ИЗВЕСТНАЯ ПРЫГУНЯ В ВЫСОТУ МАРИЯ КУЧИНА ПРИЗНАНА ЛУЧШЕЙ ЛЕГКОАТЛЕТКОЙ РОССИИ 2014 ГОДА.

Являясь действующей чемпионкой мира, в этом сезоне Мария выиграла общий зачет «Бриллиантовой лиги», победила на Континентальном кубке Европейской легкоатлетической ассоциации (IAAF), завоевала «серебро» чемпионата Европы в Цюрихе, стала первой на международном турнире «DecaNation» во французском Анже и «Мемориале Камилы Сколимовской» в Варшаве. «Восходящая звезда» 2014 года по версии Европейской легкоатлетической ассоциации. Мария Кучина также вошла в список ста самых популярных спортсменов России по версии издания «ПРОСПОРТ».

На ежегодной отчетной конференции ВФЛА были также озвучены имена спортсменов, добившихся высокого признания в своих дисциплинах. Это Сергей ШУБЕНКОВ (бег с барьерами) и Алена ЛУТКОВСКАЯ (прыжки с шестом). Алена был присвоен титул «Восходящая звезда». Лучшим тренером признан Сергей КЛЕВЦОВ.

Как сообщила пресс-служба Всероссийской федерации легкой атлетики, при определении лучших спортсменов России учитывались результаты голосования болельщиков на сайте Федерации, а также голоса делегатов отчетной конференции ВФЛА от всех регионов РФ.

● Инал ЧЕРКЕСОВ





Лучшими дамами Нальчика - признание и цветы

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В ГКЗ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МАТЕРИ И ЦЕРЕМОНИИ ПРИСВОЕНИЯ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «ЖЕНЩИНА ГОДА Г.О. НАЛЬЧИК», ВЫЛИЛСЯ В ВЕЧЕР ПОЗДРАВЛЕНИЙ, ОТКРОВЕНИЙ И МУЗЫКИ.

Певица Музыкального театра КБР Альмира ЖАБОЕВА открыла праздник песней «Мамины глаза». Председатель Совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА подчеркнула, что День матери - всеобщий праздник, потому что каждый человек - чей-то ребенок. «В жизни бывают радости, успехи, трудности, порой сильные удары. Я уверена, что эти удары в любом возрасте смягчаются от ощущения материнского тепла».

Лидия Хазизовна выразила благодарность всем, кто помог организовать вечер: главе местной администрации г.о. Нальчик Мухамеду КОДЗОКОВУ, его заместителям, руководителям «Юг-Медиа» Руслану ШУМАХОВУ, «Горзеленхоза» Махти ТЕМИРЖАНОВУ, гипермаркета «Дея» Мухамеду ШИБЗУХОВУ, Центрального универмага Руслану КУРДАНОВУ, «Консалтинг-аудит-эксперт» Наталье ЧУПОВОЙ, членам президиума Совета женщин Розе ГЕТЕЖЕВОЙ, Ларисе БАБУГОВОЙ, Леле ДАДАЛИ.

Первые букеты цветов Лидия Дигешева преподнесла почетным членам Совета женщин г.о. Нальчик Розе БЕППАЕВОЙ и Зое ФОКИЧЕВОЙ, подчеркнув их большой вклад в развитие женского движения.

Традиционное выступление воспитанников детского сада №5 (заведующая - Лидия АЗИКОВА) развеселило зал: дети говорили о социально-экономическом развитии республики, стремлении возглавить Парламент КБР и министерства. Зал выразил поддержку их позитивным устремлениям. Песня «О маме» юной певицы Фатимы ГЕШЕВОЙ также сопровождалась бурными аплодисментами.

Заслуженная артистка КБР Светлана ТХАГАЛЕГОВА и солистка Музыкального театра Халимат ГЕРГОКАЕВА спели песни на кабардинском и балкарском языках.

«ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ - УСПЕШНАЯ СЕМЬЯ»

«Расти в действительно здоровой семье - вот настоящая удача», - говорил английский писатель Робин СКИН-НЕР. Семья - это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего общества.

Победителей в номинации «Дружная семья - успешная семья» огласил заместитель главы местной администрации г.о. Нальчик Ислам УЛЬБАШЕВ. Пять семей стали победителями конкурса. Виктор



Слева направо: Неонила Сундукова, Лидия Дигешева, Светлана Моттаева

и Наталья ЧУПОВЫ вырастили и воспитали пятерых детей. Виктор Викторович - административный директор Кабардино-Балкарского филиала ЗАО «Сервис-Рестр» в г. Нальчике, его супруга Наталья Николаевна - генеральный директор ООО «Консалтинг-Аудит-Эксперт». Дети Чуповых, получив высшее образование, занялись предпринимательской деятельностью, создали семьи. У Виктора Викторовича и Натальи Николаевны - десять внуков.

Владимир и Нажабат ТЕМИРЖАНОВЫ воспитали троих детей. Вся семья уже восемнадцать лет занимается предпринимательской деятельностью.

Роман и Залина ЗАИФОВЫ воспитывают двоих детей, Роман Юрьевич - преподаватель КБГУ, Залина Вячеславовна - преподаватель медколледжа КБГУ. Родители и дети вместе посещают секцию национальных танцев.

Атаби и Жанна ТАБУХОВЫ воспитали троих детей. Отец семейства - гендиректор ООО «Сабрена», его супруга - бухгалтер «Сабрень».

А семья Заура Шерхова и Лейлы ШАГУМОВОЙ - интернациональная, дети воспитываются в лучших традициях кабардинского и балкарского народов. Супруги - доценты КБГУ, увлечены наукой.

ПОЧЕТНЫЕ ЧЛЕНЫ

Для членов Совета, внесших особый вклад в развитие женского движения в г.о. Нальчик, учреждено звание «Почетный член Совета женщин г.о. Нальчик» с вручением кубка, памятного приза и внесением в «Книгу почта» женсовета. В этом году этого звания удостоились заслуженный работник культуры КБР, поэтесса и журналист Светлана МОТТАЕВА и известный искусствовед, ответственный секретарь Союза художников Кабардино-Балкарии Неонила СУНДУКОВА.

Неонила Степановна сказала, что День матери - праздник, который дарит

радость, тепло всем, а Светлана Мустафаевна подчеркнула, что женсовет объединяет женщин, привлекает внимание общества к институту семьи, пропагандирует семейные ценности.

НОМИНАЦИЯ

«ЖЕНЩИНА ГОДА»

«Женщина года» избирается из числа номинантов, выдвинутых

высокая работоспособность, но и социальная ответственность к нуждам других людей. Римма Эльдарова принимает активное участие в акциях по поддержке малоимущих.

В номинации «Активная государственная и муниципальная служба» лучшей признана Ольга ТАУКАНЕЦ - заместитель начальника жилищного управления местной администрации г.о. Нальчик. В номинации «Активная жизненная позиция» - Мадина ТЕКУЕВА, профессор кафедры культурологии, этнологии и истории КБГУ, участник многих международных научных конференций, форумов и семинаров. Мадина Анатольевна - руководитель литературного клуба «Жан», член КБОО «Жан».

В номинации «Служение музе» победила известная художница Имара АККИЗОВА, которая не только творит сама и участвует в выставках, но и плодотворно работает с молодыми, развивая их таланты.

ПРИЗЫ ЖЕНСКИХ СИМПАТИЙ

Приз «Женская симпатия г.о. Нальчик» - традиционная награда Совета женщин. Она вручается мужчинам за благородные поступки. В этом году в мужской номинации победили Сергей ШАГИН - министр курортов и туризма КБР и Алим МОЛЛАЕВ - директор кафе «Кьюанч».



Слева направо: Марина Долова и Амина Джабоева

министерствами, ведомствами, организациями. В этом году в номинации «Профессионализм» победили Татьяна ТХАГАПСОЕВА - директор МКОУ «СОШ №11 имени Г.Н. Трошева», Амина ДЖАБОЕВА - доктор технических наук, профессор, заведующая кафедрой технологии продуктов общественного питания КБГАУ, Марина ДОЛОВА - главный врач ГБУЗ «Городская поликлиника №7». Эти женщины заслужили признание общества своим высоким профессионализмом и ответственным отношением к жизни.

В номинации «Гуманизм и милосердие» награждена индивидуальная предпринимательница Римма ЭЛЬДАРОВА, которую отличает не только

Особую праздничность вечеру придали выступления солистов Музыкального театра Халимат ГЕРГОКАЕВОЙ, Кайсына ХОЛАМХАНОВА, танцевального ансамбля «Глория-Данс». Завершился праздник песней «Ноктюрн» в исполнении Рустама АБАНОВОЙ и Альмиры МАКОЕВОЙ.

Все посетившие вечер дамы и их спутники поблагодарили Лидию Дигешеву за сохранение традиций проведения праздника и кропотливую, постоянную работу по укреплению семейных традиционных ценностей.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Артура Елжанова и Марзият Холаевой



МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

28 НОЯБРЯ КОМИССИЯ ПО КУЛЬТУРЕ И СМИ ОБЩЕСТВЕННОЙ ПАЛАТЫ КБР ПРОВЕЛА ВСТРЕЧУ В ФОРМАТЕ «КРУГЛОГО СТОЛА» НА ТЕМУ «ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУРЫ В КБР: ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВА».

В самом начале заседания завязалась оживленная полемика о роли телевидения в формировании молодежной культуры. Заместитель председателя Государственного комитета КБР по печати и массовым коммуникациям Ахмат ГЫЛЛЫЕВ сказал, что у телевидения не только информационная, но и воспитательная функция, его воздействию подвергаются все: дети, молодежь, люди зрелого и пожилого возраста. Но из-за коммерциализации телевидения и целого ряда других факторов уровень, качество передач – усредненные. Ахмат Гылыев считает введение возрастных ограничений правильным шагом, но есть, на его взгляд, еще немало других недоработок.

Член комиссии по культуре и СМИ ОП КБР, ведущий редактор телерадиокомпании «Кабардино-Балкария» Музафар ЭТЧЕЕВ сказал, что язык молодых журналистов порою далек от литературного и максимально приближен к сленговому. (Справедливости ради надо сказать, что сленговый язык постепенно обретает законные права не только у нас в республике, но и во всероссийском эфире).

Также Музафар Этчеев высказался за использование записей и клипов из Фонда телерадиокомпаний в музыкальных поздравлениях. Ахмат Гылыев поддержал его и проинформировал участников «круглого стола», что сейчас старые записи переписываются на новые носители. Таким образом они будут сохранены для будущих поколений.

«На республиканских телеканалах транслируются документальные фильмы и авторские передачи собственного производства об истории Кабардино-Балкарской Республики, которые воспитывают чувства патриотизма и уважение к традициям.

На ВТК «Кабардино-Балка-



рия» также транслируются российские мультипликационные фильмы, переведенные на кабардинский и балкарский языки, являющиеся короткими притчами, где в занимательной истории скрыт глубокий духовный смысл», - добавил он.

Когда речь зашла о кадрах, заместитель директора Центра эстетического воспитания и художественного творчества Управления по воспитательной работе КБГУ Лина МАФЕДЗЕВА вспомнила о проекте «Молодежь в эфире». «Для участия в этом проекте я прошла конкурс, из пятидесяти человек выбрали двадцать. В течение трех месяцев ходили на курсы. Закупили оборудование для проекта. Было ощущение, что что-то выгорит, но ничего не выгорело. Оборудованием пользоваться мы не умели, наставников не было вообще, проект не был продуман и проработан. На мой взгляд, проекты в молодежной среде вначале надо досконально просчитывать и только потом начинать внедрять».

Начальник отдела культурно-досуговой деятельности Министерства культуры КБР Инна САНОВА сказала: «Безусловно, проблема кадров – главная. Несколько лет назад нам удалось получить несколько целевых мест в Институт кино и телевидения в Санкт-Петербурге. Но проблема в том, что целевики после обучения не возвращаются в республику».

Музафар Этчеев отметил, что категорически не согласен с восприятием молодежи нашей республики как бесперспективной, не развивающейся. «Мне, например,

нравится здесь жить. Надо пытаться реализовать себя не только за пределами Кабардино-Балкарии. Должны быть патриотические чувства».

Ахмат Гылыев добавил: «Воспитывать патриотизм у детей нужно с раннего возраста и только на отечественных произведениях. Очень сложно представить себе, чтобы огромный зарубежный телерынок был насыщен российскими и любыми другими мультфильмами и передачами. Это просто абсурд».

Инна Санова отметила, что Министерство культуры КБР совместно с Министерством образования, науки и по делам молодежи КБР проводит мероприятия, направленные на воспитание патриотов, в их ряду – чествование выдающихся деятелей кабардинской и балкарской культуры. Она также подчеркнула, что прежде только в домах культуры собирались молодежь, теперь молодежные центры есть и в музеях, и в библиотеках.

Конечно, надо расширять культурно-массовую работу. Но... Музафар Этчеев совершенно справедливо задал вопрос: «Клубы в селах закрыты. Но ведь и сельчанам нужны танцы, песни, нужна культура. Как им организовать свой досуг?» Ответ прозвучал: «Реконструкция и ремонт сельских домов культуры – большая проблема. Необходима федеральная целевая программа по сельским клубам. Скоро должно быть заседание в Северной Осетии, хотим внести это предложение».

Музафар Этчеев с сожалением

отметил, что в некоторых селах, кроме школ, нет никаких учреждений – ни спортивных, ни культурных для развития талантов детей.

Консультант Общественной палаты Асият ТЕП-ПЕЕВА процитировала слова Анатолия КАНУНИКОВА на последнем заседании Совета ОП КБР о сохранении нематериального культурного наследия в КБР: «В сельских домах культуры уже нет крыш, но под крышами все еще живы». Инна Санова тут же уточнила: «Дома культуры – в муниципальном подчинении. Идут сокращения...» Значит, уже не все живы.

Далее была обсуждена проблема совместности традиций и новаторства. Студентки кафедры декоративно-прикладного искусства института дизайнера КБГУ пришли на мероприятие в национальных платках, серебряных нагрудниках и поясах – вся эта красота была сотворена их руками. Амина ТЕНГИЗОВА рассказала, что в ее стилизованном поясе металл совмещен с вышивкой. Когда возник замысел, были сомнения, однако его воплощение показало, что все получилось.

Участники «круглого стола» выразили единодушное мнение, что следует все традиционные ремесла сохранить и развивать. В существующем Центре ремесел на четыре мастерские. Материалы для работы мастеров стоят достаточно дорого и Центру требуется, помимо государственной, еще и спонсорская помощь.

Обсуждалась и проблема охвата молодежи культурными мероприятиями. Начальник отдела реализации приоритетных направлений молодежной политики Министерства образования, науки и по делам молодежи КБР Олег БАЛОВ сообщил, что уже давно известно, какое количество специалистов должно работать с определенным количеством молодых людей и при каком процентном охвате можно ожидать хорошие результаты. Увы, эти нормативы в нашей республике не соблюдаются. Также Олег Балов обратил внимание собравшихся, что многие родители не знают национальные обычаи и традиции. Молодым людям приходится их узнавать по книгам или у специалистов. «Некоторые традиции возрождаются сейчас не старшими, а молодыми», - отметил О. Балов.

Обсуждая тему родных языков, Асият Тепеева сказала: «Я не считаю, что только семья ответственна за знание родного языка. Сильный педагог в школе – это важно». Лина Мафедзева поддержала эту точку зрения: «Я внучка Сафарби МАФЕДЗЕВА, мы дома говорим только на кабардинском, но все же на сегодня английский я знаю лучше, чем кабардинский. Уровень преподавания в школах очень важен».

Амина АТМУРЗАЕВА – дочь актеров Балкарского театра, свободно говорит на родном языке, а вот ее младшая сестра испытывает затруднения. Прозвучало предложение организовать летние лагеря, где вместе отдыхали бы слабо владеющие родным языком городские дети и свободно говорящие сельские.

Музафар Этчеев поделился впечатлениями от того, что пытаются сотворить на сцене некоторые молодые певцы. «Бывают сольные концерты, вызывающие единственное чувство – ужас».

М. Этчеев считает, что сейчас есть угроза потерять свое самобытность и раствориться в чужеродных потоках.

Предложения участников «круглого стола» на заданную тему будут оформлены и направлены в соответствующие инстанции.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото автора



ДОМ, СЕМЬЯ И ВЫБОР ПРОФЕССИИ

- Родилась я в большой семье в с. Какун. Нас у родителей было восемь детей – пять дочерей и трое сыновей. По паспорту мама – Фатимат, а мы ее всю жизнь называем Асей. Когда мама вышла замуж, была настолько спокойной, уравновешенной, воспитанной в духе адыг хабза, что старший брат папы назвал ее Исэз (спокойная, воспитанная). Это слово было так созвучно с именем Ася, что со временем ее все стали так называть. Между родителями было глубочайшее уважение. Папа работал в колхозе, и мама, зная, насколько тяжелый у него труд, старалась ограждать его от всех домашних хлопот.

Я безмерно благодарна родителям за воспитание, которое они нам дали. Все мы без исключения получили не только высшее образование, но и всестороннее развитие. К этому вопросу мама относилась очень серьезно. Она считала, что все ее дети должны посещать кружки по различным направлениям, чтобы у нас была возможность определиться, в чем именно наше предназначение.

За месяц до окончания 10-го класса к нам пришла тетя и сообщила, что Урванскому району выделили четыре направления для поступления на художественно-графический факультет Карачаево-Черкесского государственного педагогического института. Я почему-то заинтересовалась и решила поступать. Закончила школу на одни пятерки и вместе с мамой поехала в Карачаевск. Мне к тому моменту еще не исполнилось 17 лет, поэтому меня зачислили на месячные подкурсы. За это время я узнала многое из того, что в школе нам не преподавали. Вступительные экзамены сдала на пятерки и четверки, так что направление мне и не понадобилось бы.

Все пять лет училась хорошо, и не было случая, чтобы не получала стипендию, а временами даже повышенную. Это было очень кстати, потому что родителям и так приходилось нелегко. К тому же я сама была такой предприимчивой, что покупала в магазинах вещи и перепродавала своим одноклассникам. На третьем курсе устроилась в больницу и после занятий подрабатывала, убирая больничные палаты. Уже к четвертому курсу карачаевки научили меня вязать. Да так хорошо, что вязала на заказ любую вещь по каталогу и делала это частично под партой прямо на занятиях. Это было хорошей прибавкой к стипендии. Но от этого никоим образом не страдала учеба. У нас были замечательные преподаватели, давшие нам великолепные знания. Недавно я была в Карачаевске, встречалась со своими преподавателями и от души поблагодарила их за полученное качественное и всестороннее образование.

ВЫПОЛНИЛА ОБЕЩАНИЕ

- После университета в 1989 году по распределению попала в школу №5 г. Нарткалы учителем рисования, черчения и трудового обучения. В школе давно не было преподавателей этих предметов, и мне сразу дали большую нагрузку. Как-то по дороге домой совершенно случайно встретила своего бывшего преподавателя по классу аккордеона в музыкальной школе Анатолия Петровича ГАВРИЛЮКА. Разговорились, я рассказала, где работаю

ПОДАРИЛА ЖИЗНЬ, ПОСТАВИЛА НА НОГИ, ВОСПИТАЛА, ВСЯ БЕЗ ОСТАТКА РАСТВОРИЛАСЬ В НЕЙ И УЖЕ ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ЛЕТ СОПРОВОЖДАЕТ ЕЕ ПО ЖИЗНИ, ДЕЛЯ С НЕЙ И ГОРЕ, И РАДОСТИ. РЕЧЬ ИДЕТ О ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ НАРТКАЛЫ И ЕЕ ОСНОВАТЕЛЕ И БЕССМЕННОМ РУКОВОДИТЕЛЕ РАВИДЕ КАРДАНОВОЙ. ОНИ ДАВНО УЖЕ СТАЛИ СИНОНИМАМИ, И ИХ СУЩЕСТВОВАНИЕ ОТДЕЛЬНО ДРУГ ОТ ДРУГА ПРЕДСТАВИТЬ ПРОСТО НЕМЫСЛИМО. ХОТЯ БЫ ПОТОМУ, ЧТО С ПЕРВОГО ДНЯ СВОЕГО СУЩЕСТВОВАНИЯ ШКОЛА ЕСТЬ И ПРОЦВЕТАЕТ БЛАГОДАРЯ ЭНТУЗИАЗМУ, ЛЮБВИ К СВОЕМУ ДЕТИЩУ РАВИДЫ ШАРАФУДИНОВНЫ. ОБ ЭТОМ И НЕ ТОЛЬКО РАССКАЗЫВАЕТ САМА РАВИДА КАРДАНОВА.



В ней моя жизнь

после окончания института. Через пару недель ко мне в школу приехали тогда еще заместитель главы района вместе с начальником отдела культуры и предложили возглавить работу новой художественной школы в Нарткале. Я долго отказывалась, потому что вообще не хотела связывать свою жизнь с какой-либо школой, и на тот момент работала лишь потому, что так хотел отец. Но потом согласилась из уважения к Анатолию Петровичу, который и предложил мою кандидатуру. Мне примерно объяснили структуру будущей школы и буквально пустили в свободное плавание. В 22 года нелегко вникать во все тонкости такой сложной задачи. Но мои родители всегда говорили: «Спрашивать не стыдно. Стыдно не знать». Вот я и не стеснялась спрашивать у всех, кто мог мне помочь. Большую поддержку в организационных вопросах мне в то время оказали начальник отдела культуры района Хаути ШУГУШХОВ, директор музыкальной школы Нарткалы Руслан ДЗУГАНОВ, директор художественной школы Нальчика Людмила ВУКОЛОВА. Мама тоже очень поддерживала и до сих пор поддерживает во всем. Папа же боялся за меня и говорил: «Зачем ты с этим связалась?!» Я тогда ответила: «Ты же знаешь меня, если я решила, пойду до конца». К сожалению, его уже нет в живых, но я уверена, что он меня слышит: «Папа, я выполнила свое обещание!»

СПАСЛА ШКОЛУ

- Открылась школа 25 лет назад 1 декабря. Нам выделили три класса на втором этаже Дома культуры Нарткалы. В нашем распоряжении были пустые помещения и четырнадцать огромных, выполненных не по технологии мольберта, и немного стульев, большинство из которых я выбросила из-за непригодности. Все остальное пришлось собирать по крупицам.

В основном все принесла из дома. Выделенные на открытие школы средства за незнанием бухгалтерии и неопытности я не смогла израсходовать за оставшийся до конца года месяц и потеряла их. Моими первыми учениками стали более талантливые учащиеся 5-й школы. За месяц удалось укомплектовать класс из 35 детей, 15 из которых проучились все четыре года. Семь из них продолжили учебу по профилю. Сейчас понимаю, что это было настоящее достижение. До сих пор тогдашние выпускники ежегодно поздравляют школу с днем рождения и частенько навещают меня. А я всегда слежу за их судьбами, как, впрочем, и за судьбами всех выпускников нашей школы.

За время своего существования школа претерпела пять переездов. Через год после открытия нам стало тесно в Доме культуры, и нас перевели в здание бывшего жэка, где на тот момент располагался музей боевой славы. Здесь у нас уже было пять помещений. Я приняла в штат троих педагогов. Нам пришлось проводить ремонт, облагораживать прилегающий участок. Со временем набирала новых сотрудников, а количество учеников достигло сотни. Вполне естественно, что пространства нам стало не хватать, и я вежливо стала выпрашивать располагавшихся в здании Совет ветеранов, шахматный клуб, отдел спорткомитета. Подобрала им помещения. Все было замечательно, пока через девять лет нас не попросили освободить здание. Перевели в здание Дома детского творчества, откуда через четыре года снова переехали теперь уже в бывшее здание детского сада. Снова пришлось ремонтировать помещение, благоустраивать территорию. Помню, в то время к нам приехали представители Газпрома в рамках акции «Газпром – детям России». Обещали оказать помощь и забрали 38 работ детей. Конечно, жалко было отдавать

столько картин из фонда школы, но, думала, раз обещают помочь, можно отдать. Однако мы их больше не видели. Через четыре года здание садика тоже было продано частному лицу, и нас поставили перед фактом – мы переезжаем в ветхое здание бывшего детского сада. Ремонт там не проводился лет 30. Везде сырость, штукатурка опадает, а во время дождя ходили с тазами. Мы стремительно стали терять учащихся, преподаватели отказывались работать в таких условиях. И я поняла – школу надо спасать, иначе она перестанет существовать. А она к тому моменту уже успела достичь признания далеко за пределами республики. В каких бы конкурсах любого уровня ни участвовали наши дети, всегда занимали призовые места. Помню, тогда из 18 мест по региону только наша школа заняла восемь призовых. На сегодняшний день у школы – четыре стипендиата Министерства культуры России, призы и дипломы 1,2,3-й степеней международных и всероссийских конкурсов, двое учеников попали в список победителей по программе «Одаренные дети России». За 25 лет мы выпустили 343 выпускника, из которых 35 процентов продолжили образование по профилю в высших и средне-специальных учебных заведениях России. В Нарткале ни одно благотворительное мероприятие, ни один праздник не проходит без участия наших детей. Знаете, когда в район приезжают именитые гости, за картиной в подарок обращаются не к профессиональным художникам, а к нам. Как можно было допустить, чтобы школа с такими достижениями развалилась из-за отсутствия помещения?

Уже второй учебный год мы снова располагаемся в Доме детского творчества. Я твердо сказала: либо школа никуда больше не будет переезжать, либо я увольняюсь.

МЕЧТА

- Все, чего достигла наша школа, – прямая заслуга всего коллектива. Это высоко профессиональные люди, вкладывающие душу в работу. У нас теплая, дружеская атмосфера. А это важно для процветания школы. У нас работает мой бывший преподаватель из Карачаевска Аслан Мухамедович ХАЖХОЖЕВ, я очень этим горда.

Для меня школа – моя жизнь. Знаете, в священную ночь месяца Рамадан прошу только здоровья своим близким и чтобы у художественной школы было свое здание. Когда меня спрашивают: «Равида, сколько у тебя детей?», отвечаю: «У меня 70 детей или 100», в зависимости от того, сколько в данный момент в школе учеников. Сейчас у нас 250 детей и девять педагогов.

В этом году нам исполнилось 25 лет. В рамках празднования юбилея состоялась выставка работ наших учеников в Музее изобразительных искусств им. А.Л. Ткаченко. Мы получили много благодарных отзывов и от простых зрителей, и профессиональных художников, чем очень горды. 24 марта будущего года в рамках празднования этой даты планируем выставлять наши работы в Чечне, Ингушетии, Северной Осетии и КЧР. Продлится выставка до конца мая. Приглашаем всех желающих.

● Алена ТАОВА.

Фото Татьяны Свириденко



ФОРД ИВАНОВ - СВЕТЛЫЙ БЫЛ ЧЕЛОВЕК

ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК НАРОДНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КБР (1993 г.), ЗАСЛУЖЕННЫЙ МАСТЕР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ РСФСР (1978г.) ФОРД ХАМИДОВИЧ ИВАНОВ БОЛЕЕ ДВАДЦАТИ ЛЕТ РАБОТАЛ ДИРЕКТОРОМ И ЗАМЕСТИТЕЛЕМ ДИРЕКТОРА ПРОФТЕХУЧИЛИЩА №14 В СЕЛЕ СТАРЫЙ ЧЕРЕК, БЫЛ НАГРАЖДЕН ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР И ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОЧИХ И СЛУЖАЩИХ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА И ЗАГОТОВОК, ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР, ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КБР. ПЕДАГОГ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ КАТЕГОРИИ, ОН УМЕЛ НАХОДИТЬ ОБЩИЙ ЯЗЫК СО СЛОЖНЫМИ ПОДРОСТКАМИ. СЕГОДНЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ ГОД КАК НЕ СТАЛО ОДНОГО ИЗ САМЫХ ВИДНЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОДА ИВАНОВЫХ.



...Это было в 2011 году, летом. Редакционная машина подъехала к дому Ивановых и, высадив меня, уехала. Каждый из нашей команды должен был попытаться найти в Старом Черке что-то интересное для читателей. Признаться, не все встречи остаются в памяти. Но день общения с Фордом Хамидовичем – незабываемый. Он был абсолютно нестандартным человеком. В семьдесят семь лет выглядел не только ухоженным, холемым, а просто щеголем. Это было моим первым потрясением при знакомстве. Двор, утопающий в цветах, весь его дом и он сам – все переливалось и сверкало.

Форд Хамидович провел меня в гостиную. Гостеприимный хозяин в тот день произнес много добрых пожеланий в адрес редакции и меня, гостя, на родном языке. Никогда в жизни я не слышала такого певучего, красивого кабардинского языка. Поняла, что язык, который мне доводилось слушать до сих пор на улицах и в общественном транспорте, далек от настоящего исконного языка кабардинцев. Я сказала, что слышу мелодию его речи. Он спросил, владею ли я балкарским, улыбнулся на мой ответ, что не только владею, но и пишу статьи на родном. «Любовью к родному языку продлят твои дни. Язык – благодарный, ты это будешь чувствовать. В каком бы селе, городе я ни оказался среди кабардинцев, как только начинал говорить, отношение ко мне менялось. Будешь глубоко знать свой язык, любить его – люди будут относиться к тебе как к носителю вечного. Тебя будут уважать».

Затем с Фордом Хамидовичем мы обсудили идею безвременного ушедшего из жизни директора СОШ №21 Салиха КУЧМЕЗОВА, который считал, что в кабардинских школах надо ввести изучение балкарского языка, а в балкарских – кабардинского. «Мне нравится эта идея. Мы – кровные родственники, сколько кабардино-балкарских семей. Сколько общих детей!» - улыбнулся Форд Хамидович.

Во время беседы в зал зашел его сын Мухамед - предприниматель, главный инженер на щебеночно-асфальтовом заводе. Форд Хамидович познакомил нас. Сын даже на минуту не присел за стол. Позже я узнала, что никогда дети Форда Хамидовича не садились с ним за стол.

Форд задыхался в городе, а вот у себя в селе, на родной земле, ему было хорошо. Он всю жизнь учил детей работать на земле. «Земля всех нас носит и кормит. Я рад, что сын, несмотря на то, что он – главный инженер завода, арендует землю. У нас свой трактор. Один на семью. А машины у каждого своя».

Форд Хамидович с грустью говорил, что на трудового человека, живущего на свои честно заработанные деньги, в обществе стали смотреть пренебрежительно. Первый план заполнили воры всех мастей, для которых богатство – ценнее всего на свете.

«Каждый человек должен любить свою землю, свой дом, свою семью и народ. Ивановых в селе 150 дворов, все – родственники. Какие у нас мощные были старики: Токума, Мац, Хамид, Берд, Мухажид, Тембулат и другие. Мы, Ивановы, неплохие семьянины и очень хорошие работники».

Насчет семьянина: Форд Хамидович был однолюбом. Высокий зеленоглазый красавец выбрал в спутницы внешне не такую яркую девушку. Но выбор оказался точным: с Раисой Муаедовной они прожили в любви и согласии пятьдесят пять лет, воспитали троих детей: сына Мухамеда, который воплотил мечту отца о человеке земли, дочь Риту – директора второй старочерекской школы и дочь Аллу – инспектора в налоговом управлении. Форд Хамидович дождался пятерых внуков и семерых правнуков. Он говорил своим потомкам: «Бог мне всегда помогал. Потому что замысли мои были во благо людей. Никогда не задумывайте ничего плохого, даже против своих врагов. Ваш внутренний голос, неслышный людям, слышит Бог. Я прошу Бога, чтобы все, что задумают мои дети плохого, не случилось, не сбылось».

Форд никогда не проявлял нежности к детям, внукам и правнукам, был

очень сдержан. Но к Фаризе, дочери сына, это правило не применялось. В день нашей встречи он с гордостью сказал, что Фариза уже студентка, но даже в школьные годы она уже отличалась: ее имя занесено в книгу «Лучшие учащиеся КБР 2008-2009 гг.». Фариза и сейчас в семье Ивановых занимает особое, почетное место – ее любил сам Форд.

В дочери – директоре Рите Фордовне он видел свое продолжение. Он долгие годы был директором, и она – директор. «Ты в кресло свое директорское не садись, не успокаивайся. Директор должен быть беспокойным. Ходи по школе, смотри, слушай, думай – ты должна все знать, все видеть, всем помогать. Не бойся принимать решения. И всегда защищай интересы детей», - говорил Форд дочери Рите.

людьми. Дистанция должна быть и между коллегами, и между родными людьми. Личное пространство каждого человека, по мнению Форда, должно быть неприкосновенным. Он был сторонником национальной модели семьи, чтобы все жили вместе, чтобы внуки не были лишены общения с дедушками и бабушками, но вместе с тем считал, что у каждой семьи должна быть своя территория. Поэтому во дворе Ивановых два дома: один – Форда Хамидовича и Раисы Муаедовны, другой – сына Мухамеда и его супруги Марины.

Форд Хамидович был главным человеком в семье, самым любимым. Его любили и в колледже, где столько его трудов, столько надежд. До Форда Хамидовича это учебное заведение возглавлял Бетал Мухамедович КАРАЦУКОВ,



Форд Иванов (третий справа) с коллегами

Забота о детях проходит красной нитью в судьбе этой семьи. Супруга Форда - Раиса Муаедовна сорок лет проработала патронажной сестрой, кто как рос, чем болел – помнит не хуже родителей.

«Когда родители начали стареть, я поняла, что могу потерять маму. Но почему-то даже мысли не допускала, что папа тоже может уйти. Мне казалось, пока будет этот мир, будет и мой папа. Казалось, что такой красивый человек, как он, не может умереть», - говорит Рита Фордовна.

Форд Хамидович проработал в Старочерекском агропромышленном колледже, который возглавлял долгие годы, до восьмидесяти лет. Он не работал только три месяца до смерти. Ни дня не болел, ушел в одночасье.

В тот незабываемый день в доме Ивановых я записала его слова: «Все хорошее во мне – от отца с матерью. Отец Хамид умер в 90 лет, а мама Гуша – в 105. Сильные духом были люди, хранили традиции. Всегда говорили об уважении: к старшим, детям, гостю, соседям. Всех надо уважать – если рожден человек на свет, в этом уже есть смысл».

Уважение мудрый Форд видел и в выдерживании дистанции между

уважаемый в народе человек. После Форда Хамидовича работает Анатолий Хазритович СОХРОКОВ, который хранит традиции, заложенные Карацукковым и Ивановым.

Форд Хамидович Иванов останется навсегда в народной памяти как благородный человек, который ценил землю, знал и любил культуру своего народа, любил людей.

Р.С. *Когда настало время уходить в тот далекий командировочный день, я встала и, попрощавшись, быстрым шагом направилась к дереву. Редакционная машина стояла на перекрестке. Форд Хамидович вышел меня провожать. Пришлось некоторое время ждать другого корреспондента. Седовласый Форд Хамидович стоял и ждал вместе со мной. И я вспомнила завет его родителей, Хамиды и Гуши: «Всех надо уважать – если рожден человек на свет, в этом уже есть смысл».*

Он сказал на прощание пожелания на кабардинском. Они звучали как музыка. Удивительный был человек, необычный, светлый.

● **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото из семейного архива



• АКЦИЯ

ПОДДЕРЖКА МАТЕРЕЙ ОЧЕНЬ ВАЖНА

В МВД ПО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ В ПРЕДВЕРИИ ДНЯ МАТЕРИ ВРУЧИЛИ БЛАГОДАРСТВЕННЫЕ ПИСЬМА МАТЕРЯМ НАИБОЛЕЕ ОТЛИЧИВШИХСЯ СОТРУДНИКОВ ПОЛИЦИИ.

Служба в органах внутренних дел требует полной самоотдачи, она сложна и опасна, и без поддержки близких, надежного тыла работать крайне сложно. Поддержка матерей очень важна, особенно для молодых сотрудников, которые только постигают азы профессии и, безусловно, сталкиваются с определенными трудностями.

В преддверии Всероссийского дня матери, ежегодно отмечаемого в последнее воскресенье ноября, в МВД по Кабардино-Балкарской Республике решили поощрить матерей сотрудников органов внутренних дел, проходящих службу в министерстве.

Руководители территориальных отделов прибыли на места работы матерей кабардино-балкарских полицейских, где в торжественной обстановке вручили им благодарственные грамоты и цветы.



Старший лейтенант полиции Алла Моторова с мамой Людмилой Григорьевной

Мероприятия прошли во всех городах и районах республики, полицейские поблагодарили более 40 матерей наиболее отличившихся сотрудников.

Также полицейские республики приняли активное участие в необычной акции, организованной МВД России в социальных сетях. Стражам правопорядка предлагалось сделать и разместить в специальном фотоальбоме «селфи» со своими матерями с пожеланиями в канун праздника.

Министерство внутренних дел по Кабардино-Балкарской Республике поздравляет всех матерей сотрудников органов внутренних дел, жителей республики и всей России с Днем матери, желает крепкого здоровья, семейного благополучия и долгих лет жизни на радость родным и близким!

● Пресс-служба МВД по Кабардино-Балкарской Республике

• ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

СЕСТРА МИЛОСЕРДИЯ



Здравствуй, дорогая редакция газеты «Горянка»! Мы, пациенты отделения с острым нарушением мозгового кровообращения республиканской клинической больницы, хотим через любимую газету выразить сердечную признательность процедурной медсестре Марине АХОБЕКОВОЙ за добросовестное исполнение своих обязанностей и чуткое, доброе отношение к нам, больным. Она работает в больнице уже тридцать четыре года. Многие из нас – хронические больные, проходят ежегодно профилактическое лечение. Она находит нужные слова и для пожилых людей, и для молодых: к сожалению, инсульт – уже не только

привилегия старших, эта коварная болезнь стремительно молодеет. Что и говорить, после инсульта человек становится раздражительным, ранимым. Мы ожидаем от наших целителей в белых халатах сочувствия и понимания. Да, они всегда заняты, график работы очень плотный, нагрузки огромные. Но наша дорогая Марина Хасановна выкраивает время для бесед, и после них нам наше положение уже не кажется катастрофическим. К болезни можно привыкнуть и даже мирно с ней сосуществовать. Просто надо соблюдать все, что скажут лечащий врач и наша дорогая медсестра Марина Хасановна.

В нашем отделении нет текучести кадров, медсестры работают десятилетиями, у Лизы ДЗУГУЛОВОЙ стаж – 44 года, у Галины КЕРИМОВОЙ – 40 лет, у Хаджет НАХУШЕВОЙ – 34 года, у Антонины БАШКО – 30 лет, у Риммы КЕРЕФОВОЙ – 40. Вот такой костяк! К счастью, есть и молодое пополнение: старшая медсестра Оксана ТХАГАП-СОЕВА – тому пример. Заведующая отделением Вера Львовна ШОМАХОВА сумела всех сплотить, командный дух работы мы ощущаем на себе очень хорошо.

Скоро у нашей любимицы Марины Ахобековой день рождения, мы желаем ей крепкого здоровья, долгих лет жизни, счастья. Пусть сбудутся все ее мечты!

Дамират Карданова, Марьяна Эсенеева, Куна Гадаева, Ибрагим Гуттов, Али Аккиев

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ В АТАЖУКИНСКОМ САДУ СОСТОЯЛАСЬ ЦЕРЕМОНИЯ ВОЗЛОЖЕНИЯ ЦВЕТОВ К МЕМОРИАЛЬНОМУ КОМПЛЕКСУ С БЮСТАМИ КЛАССИКА КАБАРДИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ БЕКМУРЗЫ ПАЧЕВА И РОДОНАЧАЛЬНИКА БАЛКАРСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КЯЗИМА МЕЧИЕВА. МЕРОПРИЯТИЕ БЫЛО ПРИУРОЧЕНО СРАЗУ К ДВУМ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫМ ДАТАМ – 160-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. ПАЧЕВА И 155-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. МЕЧИЕВА.



ЮБИЛЕИ ДВУХ МУДРЕЦОВ

Открыл церемонию председатель правления Союза писателей КБР Хачим КАУФОВ, сообщивший о намерении возглавляемой им организации включить Атажукский поэтический комплекс в литературный календарь республики. «Совместное чествование памяти этих двух выдающихся людей символично и очень мудро», - отметил он. - В знак уважения к нашим тжамдам литературы мы будем встречаться здесь, слушать и читать их стихи, а самое главное – получать впечатления и возвышенное душевное состояние от общения с великими поэтами. Для этого, наверное, и создаются памятники». На митинге выступили представители творческой интеллигенции КБР, а также гость из Петербурга Раиса СЛОБОДСКАЯ. «Меня настолько вдохновили и тронули поэтические строки Кязима Мечиева, написанные на памятнике, что не могла не поделиться ими в соцсетях со всем миром, - призналась она. - Очень приятно, что у вас есть такие источники, традиции стихов и культуры. Большое вам спасибо!»

Логическим продолжением митинга стали торжественные мероприятия в Государственном концертном зале, приуроченные к этим двум датам: вечером того же дня – в честь Бекмурзы Пачева, а на следующий день – в честь Кязима Мечиева.

«Истина лишь то, что за собою не влечет ни горестей, ни бед» - эти мудрые слова когда-то сказал Бекмурза Машевич. Строки актуальны и сейчас, и в этот юбилейный вечер они украшали празднично оформленную сцену зала ГКЗ.

Открывая мероприятие, министр культуры КБР Мухадин КУМАХОВ отметил, что Бекмурза ПАЧЕВ останется в истории литературы и общественной мысли Кабарды как джегуако, сумевший перекинуть мост от устно-поэтических традиций к традициям профессионального литературного творчества. «Этот вечер – дань памяти великого поэта, - отметил он. - Нынешнее мероприятие еще раз доказывает неразрывность связи между прошлым и настоящим, преданность новых поколений добрым делам и свершениям тех, кто жил до нас и трудился для будущего. Он хотел быть полезен своей земле, своему народу, думал о

том, что каждый человек достоин лучшей доли. И дай Бог, чтобы мы смогли найти в себе силы быть хоть немного похожими на людей того поколения».

Не меньше теплых слов было сказано днем позже в том же зале и в адрес балкарского поэта, просветителя, философа-гуманиста Кязима Беккиевича Мечиева.

«Творчество великого балкарца известно не только на его родине, но и на чужбине, - сказал Мухадин Кумахов. - К его мудрому слову прислушались все, кого он встречал на своем жизненном пути. Кязим Мечиев был и остается совестью, высшим авторитетом нации. Гуманные принципы, которыми он руководствовался в своей жизни, не утратили своей актуальности и по сей день. Именно поэтому после перезахоронения праха Мечиева в Долинске люди сразу потянулись к могиле поэта, чтобы поклониться ему, отдать дань признательности. Размышляя о поэзии Кязима, нельзя не отметить значимость его наследия для ныне живущих и будущих поколений, что вполне закономерно, поскольку неизмерим вклад Мечиева в развитие балкарской культуры».

В своей речи М. Кумахов особо отметил, что поэтический дар К. Мечиева мог расцвести лишь на родине, к которой он был необыкновенно привязан, и не мыслил себя без нее. Именно она давала ему не только темы для создания поэтических произведений, но и вдохновение.

Подводя итоги юбилейных мероприятий, Мухадин Кумахов отметил: «Вчера мы отметили здесь юбилей Бекмурзы Пачева, а сегодня - Кязима Мечиева. Мы не случайно объединили два этих вечера в один цикл: два великих мудреца, два великих поэта. Их творчество позволяет нам глубже понять унаследованную от них народную мудрость, завет жить в мире и добре».

Концертная программа юбилейных вечеров включала в себя выступления как молодых, так и давно признанных деятелей искусств КБР, в том числе артистов Кабардинского, Балкарского драматических театров, Музыкального театра, Государственной филармонии КБР, а также ГААТ «Кабардинка» и ФЭАТ «Балкарка».

● Елена КАРАТЛЯШЕВА. Фото автора



НЕ ЗАМЕЧАЕТ, ЧТО ЛЮБЛЮ

Здравствуй, «Горянка»! Пишу в газету под чужим именем, потому что не могу больше молчать. Мне очень плохо!

Я влюбилась! Что же тут плохого, скажете вы. Ужас в том, что влюбилась в человека, с которым у нас никогда ничего не может быть. Он намного старше меня, и он мой начальник... Он такой красивый, умный, веселый, строгий, справедливый... Я могу бесконечно перечислять его достоинства. Он просто идеальный мужчина. Только вот женатый. У него красивая жена (не смотря на возраст), у них двое детей. Он их безумно любит. Видели бы вы его глаза, когда рассказывает о своих мальчишках. А как он относится к своей жене – как к царице. Я даже не думала, что такое бывает в жизни, тем более в нашей республике.

Я каждый день бежу на работу, чтобы увидеть его, услышать его голос, почувствовать запах его парфюма, который долго стоит в приемной, после того как он зайдет в кабинет.

Ненавижу, когда он уезжает в командировки. Эти дни кажутся бесконечными. Когда его нет, понимаю, как правы родители, которые говорят, что мне нужно найти другую работу, что не для того они дали мне высшее образование, чтобы я оставалась в секретарях. Понимаю это головой, но сердцем не могу уйти отсюда! Однажды он уехал

на месяц. Я думала, что умру от тоски. Плакала по ночам в подушку, а утром шла на работу с опухшими глазами. Измучив себя, устав от слез, начинала себя проклинять: «Почему я влюбилась в него? Он же мне в отцы годится. Он никогда не посмотрит на меня как на женщину. Я для него всего лишь девчонка! Завтра же уволюсь!» Однажды даже написала заявление об уходе. Только мне в отделе кадров его не подписали, сказали: должна дожидаться шефа. Он вернулся. Стоило мне только взглянуть на него, услышать его голос, как все мысли об увольнении показались бредом. Я поняла, что бессильна перед ним, не могу сопротивляться этому чувству – я безумно его люблю!

Это чувство меня окрыляет, делает самой счастливой на свете и самой несчастной.

Я умираю от ревности, когда слышу, как он ласково разговаривает с женой по телефону или просит меня очередной раз заказать цветы для нее.

Умираю от мысли, что он не видит во мне женщину. Прихожу на работу из-за него, прихорашиваюсь из-за него, красиво одеваюсь из-за него, из кожи вон лезу, хорошо работаю из-за него, а он... Я для него – ребенок, милая девочка. Какая я девочка – мне 24 года! Ну как он не замечает, что я дышу, живу им, люблю его?!

Мадина

ГЛАВНОЕ – ЭТО ЛЮДИ

Здравствуй, «Горянка»! Хочу рассказать об одной истории, которая случилась со мной прошлым летом.

Мои дети (шести и четырех лет) ходят в садик, который расположен за Ореховой рощей. Каждый день по пути в из садика мы идем через нее. Как все мальчишки, дети любят побегать, поспорничать. От садика до главной аллеи я разрешаю им побегать. Но прежде чем дать старт, всегда смотрю по сторонам, нет ли бродячих собак или собак без поводка. И вот однажды летом мы шли привычной дорогой домой. Мои мальчишки стали бегать наперегонки. Когда они уже добежали до главной аллеи, на них с лаем кинулась маленькая собачка, которую за секунду до этого хозяйка опустила на землю. Дети закричали от страха и отбежали в сторону. Младший заплакал. Я шла метрах в 20 позади. Ни хозяйки собачки, ни ее 15-летней дочери даже в голову не пришло прикрикнуть на собаку, хотя они видели, как испугались дети.

Они просто равнодушно стояли и смотрели. Поравнявшись с ними, я с возмущением сказала: «Неужели вы не видите, что дети испугались?! Можете окликнуть свою собаку или держать ее при себе?» На что услышала ответ: «А вы держите своих детей при себе!» Она тут же взяла свою собаку и пошла вниз по аллее. Я думала, что задохнусь от возмущения! «Вообще мы живем в человеческом обществе!» – крикнула я ей вслед и добавила еще пару бранных слов (к своему стыду!). Если бы она не взяла свою собаку на руки, я бы от злости просто раздавила ее. Звучит жестоко! Но знаете, когда видишь абсолютно равнодушное лицо 45-летней женщины, и 15-летней девушки, хочется сделать что-то такое, что заставит их очнуться.

Часто вспоминаю своего дедушку, который говорил, если увидит по телевизору, как какой-нибудь артист или кто-нибудь еще целует домашних животных: «Сейчас животных лю-

бят больше, чем людей. Это неправильно. Людей надо любить в первую очередь. Главное – это люди». Дом дедушки находился в селе, у нас были и собаки, и кошки, и коровы, и овцы, и куры, и гуся, и даже индюки. За многими животными ухаживал дедушка. Не помню, чтобы он пнул собаку или кошку или кого-то из животных. Поругать мог, особенно если кошка решит, что туалет – это дедушкины калоши. Но жестокости с его стороны к животным не было.

Я тогда была маленькой и не понимала, что плохо в том, что кто-то целует своих домашних животных. А дедушка говорил: «А ты знаешь, что этот такой любящий пса человек выгнал своего родного сына из дома? Наверное, не уделил ему в свое время должного внимания, а теперь постаревший живет с сом, потому что пес дает ему эту любовь. Животных обязательно надо любить, они наши помощники и друзья. Но главное – это люди! Помни об этом».

Оксана

ДАВАЙТЕ ЖИТЬ ЧИСТО!

Здравствуй, дорогая «Горянка»! Хочу обратиться к жителям своего района Горный, которые живут в домах от Дома быта, возле 19-й школы и напротив супермаркета «Горный».

Дорогие, многоуважаемые жители названных домов! Пожалуйста, донесите мусор до мусорных контейнеров! Не выбрасывайте бутылки, пачки от сигарет, фантики, чеки и прочий мусор из машин и из окон своих квартир на улицу. Будьте людьми, которые себя уважают. И научите своих детей выбрасывать фантики от конфет, упаковки от чипсов и бутылки от газировки в ближайшую урну. Слава Богу, урны стоят практически возле каждого подъезда. Кстати, об урнах, дорогие соседи, не бросайте в урну большие му-

сорные пакеты! Будьте добры донести их до мусорных контейнеров – идти вам максимум 20 метров.

Теперь хочу обратиться к квартирантам в вышеуказанных домах. Уважаемые люди, на какой бы срок вы ни заселились в квартиру, относитесь к ней как к своему родному дому. Не надо выбрасывать ковры, старую мебель и прочий хлам из окна и оставлять все это на улице.

P.S. Мне очень стыдно писать на всю республику, что у нас такой грязный район и такие безответственные жильцы. Просто уже не знаю, как до вас подружому достучаться.

Давайте жить чисто!

С уважением
ваша соседка М.

Свои письма вы можете присылать по адресу:
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш
электронный адрес: gazeta-goryanka@list.ru.
У «Горянки» на сайте www.goryankakabr.ru
есть и гостевая. Ждем вас!



- Диана, расскажите, когда и почему вы решили стать профессиональным хореографом?

- Танцы мне всегда были интересны, но я не сразу решила, что хочу работать именно в этой области. В детстве хотела стать врачом, но когда в школе мы начали изучать химию, поняла, что это желание прошло (смеется). Тогда я точно поняла, что хочу быть танцором, в семье никто не был против, потому что видели, что мне это нравится и у меня получается. И до сих пор близкие меня поддерживают.

Я танцую с детства. У нас в школе №14 были замечательные педагоги - супруги ЕРМОЛАЕВЫ. Именно они определили мой профессиональный выбор. У них я занималась недолго, так как они вскоре уехали из Нальчика. Затем пошла в знаменитый коллектив «Калисто», в котором участвовала несколько лет, танцевала в основном составе концертной группы. Сейчас работаю в «Глории» - образцовом ансамбле Российской Федерации и Кабардино-Балкарской Республики. Мы ездим на соревнования, у нас преимущественно конкурсный вид творчества.

- А где вы обучались своему изящному ремеслу?

- Начав работать в «Глории», поступила в Северо-Кавказский государственный институт искусств, в этом году с красным дипломом окончила его по кафедре хореографии. Мой педагог - доцент

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ГОСТЬЯ НАШЕЙ РУБРИКИ - 22-ЛЕТНЯЯ ДИАНА КАРЦЕВА, БАЛЕТМЕЙСТЕР, ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ОБРАЗЦОВОГО ДЕТСКОГО АНСАМБЛЯ БАЛЬНОГО ТАНЦА «ГЛОРИЯ». ОНА РАССКАЗАЛА «ГОРЯНКЕ» ОБ ОСОБЕННОСТЯХ СВОЕЙ ПРОФЕССИИ, О ТОМ, КАК ТАНЦЫ ВЛИЯЮТ НА ХАРАКТЕР И О СВОИХ ЖИЗНЕННЫХ ПРИНЦИПАХ.



НЕТ НИЧЕГО НЕВОЗМОЖНОГО

Ирина Замаховна ТУХУЖЕВА. По специальности балетмейстер, руководитель детского коллектива.

- Есть какие-то профессиональные планы и мечты?

- Сейчас мы с детьми ездим на выступления только по Северному Кавказу, так как наша деятельность зависит от многих факторов. Конечно, хочется выезжать с ними и в другие регионы страны, и за границу. А что касается меня лично, могу сказать: пробую себя в разных направлениях, стараюсь разносторонне

развиваться. В институте нам преподавали и народные танцы, и классические, а сейчас мы с девочками начали танцевать современные танцы. Но душе ближе именно балльная хореография, потому что этому я посвятила больше половины жизни.

- Вы видите ситуацию вокруг хореографического искусства в республике изнутри, как могли бы ее охарактеризовать?

- У нас в балльных танцах всегда не хватает мальчиков: родители девочек по-

нимают, что для фигуры, для осанки танцы - прекрасное средство, кроме того, это физическая нагрузка. А вот мальчиков почему-то неохотно приводят в кружки балльного танца. Считается, что для них подходят больше национальные. Но ведь по большому счету в хореографическом отношении особой разницы нет, какими видами танцев заниматься. Балльные танцы - все-таки парный вид искусства, и отсутствие партнеров - серьезная для нас проблема. Мы

стараемся привлекать новых участников - даем открытые уроки, проводим в школах концерты...

- У вас богатый танцевальный опыт - и личный, и педагогический. Как думаете, это увлечение как-то меняет человека, накладывает свое отпечаток?

- Я постоянно наблюдаю за детьми, могу сравнить то, какими они были, когда только пришли, с тем, какие они сейчас: у них вырабатывается определенная манера поведения, которую диктуют эти занятия. Девочки «балъницы» начинают себя любить, замечают свое отличие от других детей, и уровень самооценки у них несколько выше. Недавно я пересмотрела видеозапись своих первых соревнований: была очень скромная, застенчивая, меня не могли даже заставить улыбаться во время номера. Сейчас у меня нет с этим проблем: я стала намного увереннее в себе, более коммуникабельной. Нас в коллективе занималось более 40 человек, поэтому нужно было научиться подстраиваться под других. Танцы действительно очень помогают в жизни, даже если не занимаешься ими профессионально.

- Преподавание сложно дается или это тоже искусство держать баланс?

- Сложно, конечно. К каждому ребенку нужен подход, особенно сложно с самой младшей группой - четырех-пяти лет. Но это стоит того: мне нравится видеть, как они увлека-

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

ются танцами, приятно слышать положительные отзывы родителей. То есть получаешь отдачу.

- А что, помимо профессии, делает вашу жизнь интересной?

- Друзья, общение, чтение, кино. Свободного времени мало, поэтому читаю в любое время, когда выпадает свободная минутка. Читаю практически все: классику, современную литературу, русских авторов и зарубежных. Считаю, что книги очень важны в жизни, и, кроме того, из них часто черпаю сюжеты для своих танцевальных постановок. Наверное, не пропустила ни один фильм о танцах, в каждом узнаешь что-то новое.

- Для такой грациозной и красивой девушки, как вы, важно, чтобы мужчина, на которого она обратит внимание, тоже хорошо танцевал, или у вас в этом вопросе другие приоритеты?

- Для меня важно прежде всего, чтобы человек оставался человеком. Нравственность, культура, воспитание - прежде всего.

- Есть правило, которому вы стараетесь следовать всегда?

- Мой жизненный девиз - правило трех «н»: нет ничего невозможно-го. Если хочешь чего-то добиться, необходимо предпринимать для этого усилия, само собой ничего не произойдет.

● Беседовала Марина БИТОВА. Фото Татьяна Свириденко

В ФИЛЬМЕ «СТЮАРТ ЛИТТЛ» В КАЧЕСТВЕ ДЕКОРАЦИИ БЫЛО ИСПОЛЬЗОВАНО ПОДЛИННОЕ ПОЛОТНО КИСТИ РОБЕРТА БЕРЕНИ «СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА С ЧЕРНОЙ ВАЗОЙ», ПРОПАВШЕЕ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА. НАХОДКА ОБНАРУЖЕНА БЛАГОДАРЯ ВЕНГЕРСКОМУ ИСКУССТВОВЕДУ ГЕРГЕЛИ БАРКИ. В ДЕКАБРЕ КАРТИНА БУДЕТ ВЫСТАВЛЕНА НА АУКЦИОН, СТАРТОВАЯ ЦЕНА - 110 ТЫСЯЧ ЕВРО.

«СПЯЩАЯ ЖЕНЩИНА С ЧЕРНОЙ ВАЗОЙ» НАЙДЕНА

Настоящая детективная история произошла с работой венгерского художника-авангардиста Роберта БЕРЕНИ «Спящая женщина с черной вазой». Картина была утеряна в 1920-х годах, следов ее найти не могли. И вот недавно полотно было обнаружено среди декораций голливудского фильма. Гергели БАРКИ, искусствовед На-

циональной галереи в Будапеште, в 2009 году вместе с дочерью пересматривал фильм «Стюарт Литтл». Пик популярности ленты пришелся на 1999 год. Эксперт обратил внимание на то, что в некоторых кадрах мелькает картина, весьма похожая на исчезнувшую в начале XX века. Гергели Барки решил отыскать полотно. Он вышел на связь с

кинокомпаниями, которые снимали фильм, это Sony Pictures и Columbia Pictures. Спустя несколько лет Барки удалось отыскать художницу, которая подбирала декорации к киноленте. Выяснилось, что женщина приобрела полотно в магазине антиквариата в Пасадене, штат Калифорния, за 500 долларов США. Когда фильм был снят, она тут



же продала ее арт-дилеру. Картину удалось отыскать, и в декабре она будет выставлена на аукционе в Будапеште.

Живописец Роберт Берени возглавлял «Группу восьми», в состав которой входили выдающиеся художники-авангардисты. Группа популяризировала кубизм и экспрессионизм. В 1919 году началась вен-

герская революция. Берени эмигрировал в Берлин. Вернулся на родину только в 1926 году. У время второй мировой войны его мастерская и многие картины были уничтожены. Роберт Берени до самой своей смерти в 1953 году преподавал в Высшей школе изящных искусств в Будапеште.

● Наш корр.



РЕДКИЙ И ПОЛЕЗНЫЙ

Растение это можно встретить довольно редко, в самом неожиданном месте: на меже поля, в пойме реки, около забора, огорода – на участках, которые не перепахивались, не выкапывались несколько лет.

В первый год – это мощная розетка очаговоподобных листьев, только темно-зеленых, бугристых, покрытых снизу густым ворсом. Если розетка листьев в первый год не была повреждена, на второй год появляется высокий (до двух метров) зеленый стебель, почти до самого основания унизанный цветами и бутонами.

Цветки крупные, золотисто-желтые, почти сидят на стебле, с оранжевой сердцевинкой – венчиком. Они выделяют маслянистый клейкий сок, который привлекает насекомых. Но сок опасен для них: они вязнут в нем.

Мелкие птички, тонкие, как зорянки, крапивницы, охотно склевывают увявших насекомых. Птички становятся разносчиками семян растения. У опыленного цветка сразу же опадают лепестки, и за несколько дней формируются коробочки с семенами, мелкими, подобно зернышкам мака.

Это растение – КОРОВЯК СКИПЕТРОВИДНЫЙ. Растение лекарственное, с высоким содержанием сапонинов, коротинидов, кумарина, эфирного масла. Срывать следует только лепестки цветка с приросшими к ним тычинками. Чашечка с пестиком срывается труднее. Да она и не нужна. Осыпавшиеся лепестки собирать не следует: они при



сушке буреют и теряют целебные свойства.

Сушить сорванные лепестки нужно сразу, быстро! Хранить в герметически закрытых стеклянных баночках, лучше в

жестяных коробочках в сухом, темном месте.

Это отличное средство от кашля. Заваривают как чай (20:200), принимают 3-4 раза в день.

● Геннадий КОММODOV

● УЧАСТОК

НАДО ЛИ ВНОСИТЬ УДОБРЕНИЯ ПОД ЗИМУ?

Продолжаются работы по уходу за почвой в приусадебных садах и на виноградниках. По выходным дням многие садоводы-любители сгребают опавшие листья и уже замерзший бурьян, перекапывают почву. При этом некоторые из особенно заботливых земледельцев вносят удобрения про запас еще до выпадения снега, а иные ждут, чтобы вносить туки по снегу. Такой подход к удобрению почвы носит системную ошибку, которая заключается в том, что многие удобрения отличаются низкой растворимостью. К тому же в осенне-зимний период, когда почва насыщена влагой, идет химическое разложение и физическая потеря питательных веществ. В свою очередь при температуре ниже 1-3°C корневая система большинства плодовых и зеленных культур не в состоянии поглощать растворенные в ней удобрения, вследствие чего они промываются в глубокие горизонты, где связываются почвенным поглощающим комплексом и переходят в нерастворимые формы. Характерно, что некоторые минеральные удобрения при их несвоевременном применении могут оказать не только и не столько положительный, сколько ощутимый отрицательный эффект. Так, внесение легко растворимых азотных туков в поздний осенний или ранний зимний срок вызывает снижение морозостойкости

культур главным образом из-за того, что на фоне высокой обеспеченности азотом ткани даже многолетних органов насыщаются межклеточной влагой. Высокая насыщенность почвы азотом отрицательно сказывается на качестве урожая зеленных культур, его способности к длительному хранению и устойчивости к последующим неблагоприятным условиям.

Помимо названных последствий, внесение удобрений под зиму приводит к перерасходу туков, что сказывается на экономической эффективности их применения.

В этих условиях для повышения питательного режима почвы высокой эффективностью отличается поверхностное внесение органических удобрений, особенно неперепревшего навоза, компостов или неразложившегося птичьего помета. Внесение органики на поверхность почвы в предзимний период способствует ее промерзанию, что вызывает гибель вредных насекомых и семян многих сорных растений. К тому же в зимние оттепели растворенные из промороженных органических удобрений питательные вещества задерживаются в поверхностном слое почвы, что весьма важно для подкормки в начальный срок развития зеленных культур, земляники и других растений с мелкой корневой системой.

● Михаил ФИСУН

КУРИНЫЙ

Ингредиенты: 2 куриных филе, 1,2 л воды, 2 моркови, 3 небольшие луковицы, 100 мл сливок, 2 яичных желтка, пучок петрушки, 2 ст. ложки растительного масла, соль, черный молотый перец – по вкусу.

Способ приготовления. Репчатый лук и морковь очистить и нарезать кубиками. В сковороде нагреть растительное масло и потушить в нем лук и морковь. Мясо вымыть, нарезать крупными кусками, выложить в кастрюлю, залить теплой водой, посолить. Довести до кипения, огонь убавить и варить под крышкой 30 минут. Затем выложить в кастрюлю к курице тушеные лук и морковь, посолить, поперчить и варить до готовности мяса. Затем сделать в кастрюле с помощью блендера пюре. Суп еще раз довести до кипения, влить сливки с яичными желтками. Суп сразу снять с огня, иначе яйцо свернется. Украсить готовое блюдо.

РЫБНЫЙ

Ингредиенты: 300 г рыбы, 600 г филе рыбы, 3 небольшие луковицы, 500 мл овощного или рыбного бульона, 500 г помидоров, 3 ст. ложки растительного масла, лавровый лист, 2 черешка сельдерея, зелень

СУПОВОЕ НАСТРОЕНИЕ

УЧИТЕЛЬ ПЕРВОЙ КАТЕГОРИИ ФАРИЗАТ ХАЖИСМЕЛВНА МАМБЕТОВА 37 ЛЕТ ПРЕПОДАВАЛА РУССКИЙ И КАБАРДИНСКИЙ ЯЗЫКИ УЧЕНИКАМ ШКОЛЫ РОДНОГО СЕЛА КУБА-ТАБА. СЕЙЧАС ОНА НА ЗАСЛУЖЕННОМ ОТДЫХЕ И ЗАНИМАЕТСЯ ВОСПИТАНИЕМ ЧЕТВЕРЫХ ВНУКОВ. «Я СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК, - ПРИЗНАЕТСЯ ОНА, - ПОТОМУ ЧТО ВСЮ ЖИЗНЬ ЗАНИМАЛАСЬ ЛЮБИМЫМ ДЕЛОМ, ВОСПИТАЛА ТРОИХ ДЕТЕЙ, А ТЕПЕРЬ РАДУЮСЬ УСПЕХАМ ВНУКА И ТРЕХ ВНУЧЕК». ДЕТИ ЛЮБЯТ ВСЕ, ЧТО ПРИГОТОВИТ БАБУШКА, ПОТОМУ ЧТО ЧУВСТВУЮТ, С КАКОЙ ЛЮБОВЬЮ ОНА ГОТОВИТ ДЛЯ НИХ. А, КАК ИЗВЕСТНО, ЛЮБОВЬ И ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ – ГЛАВНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ ЛЮБОГО БЛЮДА. ПОДЕЛИТЬСЯ С НАМИ МИ ЧИТАТЕЛЯМИ ФАРИЗАТ ХАЖИСМЕЛВНА РЕШИЛА СУПАМИ. «ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ГОРЯЧИЙ НАВАРИСТЫЙ СУП, - ГОВОРИТ ОНА, - ОСОБЕННО ОН СОГРЕВАЕТ В ЗИМНИЕ ХОЛОДА».



петрушки, базилика, соль, черный молотый перец – по вкусу.

Способ приготовления. Помидоры ошпарить кипятком, затем обдать холодной водой и снять кожицу. Нарезать дольками. Лук очистить и нашинковать. В кастрюле прогреть растительное масло и потушить в нем лук до прозрачности.

Влить бульон, добавить дольки помидоров и лавровый лист. Приправить солью и перцем. Довести до кипения и варить на небольшом огне под крышкой 15 минут.

Затем рыбное филе промыть, нарезать кубиками, посолить, поперчить. Базилик вымыть, обсушить и оборвать листики,

мелко нарезать и добавить в суп. Далее выложить куски рыбы и варить еще 10-15 минут. Отдельно сварить рис. Сельдерей вымыть и нарезать кубиками, добавить к рису в середине варки. Рис откинуть на дуршлаг, промыть. В тарелки выложить рис, рыбу и залить бульоном, в котором тушилась рыба.

● ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

ФАСОЛЕВЫЙ

Ингредиенты: 150 г белой фасоли, 1,5 л куриного бульона, 500 г говядины, куриная ножка, луковица, 200 г картофеля, 200 г моркови, 200 г савайской капусты, 200 г корня сельдерея, 200 г стручковой фасоли, пучок петрушки, 2-3 зубчика чеснока, лавровый лист, гвоздика, соль, черный перец – по вкусу.

Способ приготовления. Фасоль замочить на ночь в воде. Воду слить, фасоль выложить в куриный бульон, довести до кипения и убавить огонь. Затем выложить в бульон к фасоли нарезанную кубиками говядину, куриную ножку и луковицу, которую начинить лавровым листом и гвоздикой. Суп посолить и поперчить. Тушить чуть более часа на небольшом огне.

В это время заняться овощами. Картофель, морковь, корень сельдерея очистить, нарезать кубиками, стручковую фасоль – кусочками, савайскую капусту порубить. Через 40 минут после начала тушения мяса выложить к нему овощи и тушить еще полчаса. Готовый суп посыпать мелко нарезанными петрушкой и чесноком.

● Лана АСЛАНОВА



ОВЕН (21.03-20.04)

У вас появятся новые перспективы, только не теряйте голову, иначе упустите свою удачу. В начале недели важно сохранять спокойствие, особенно это касается деловых переговоров, только тогда добьетесь желаемого результата. Ближе к выходным лучше всего заняться отчетностью и бумагами, чтобы следующую неделю начать без проблем.

ТЕЛЕЦ

(21.04-20.05)

На этой неделе может поступить интересное деловое предложение. Постарайтесь не упустить его. Но при заключении сделки или подписании контракта будьте предельно осмотрительны - не упустите выгоды, которую можно извлечь. В четверг-пятницу вы окажетесь в центре внимания на работе. Будьте поскромнее, вам это зачтется. Да и авторитет повысится. В выходные дни необходим отдых от всех дел и проблем.

БЛИЗНЕЦЫ

(21.05-20.06)

Развивайте всевозможные идеи и претворяйте в жизнь свои любимые проекты. Ваши дела находятся в прекрасном состоянии, никто и ничто не в состоянии встать у вас на пути к успеху, а немного трезвого расчета поможет не спутать реальность с иллюзиями. Об остальном можно не беспокоиться - леди удача на вашей стороне.

РАК (21.06-22.07)

В начале недели вам может показаться, что все идет совсем не так хорошо, как вы предполагали, но вскоре все сомнения будут рассеяны. Верьте в свою удачу, она вас не обманет. Друзья могут предложить новый бизнес, не спешите отказываться, может быть, это именно то, о чем вы всегда мечтали.

ЛЕВ (23.07-22.08)

Перед вами открываются новые горизонты, хотя кажется, что для этого нет ни одного шанса. В достижении цели вашим упорству и усердию можно только позавидовать, а в дополнительных «костылях» в виде уверенности в своих силах вы не нуждаетесь. На этой неделе успех принесут дружеские и партнерские связи, а также все новое, в том числе технологии и методы работы. Стремитесь избавиться от всего устаревшего, прокладывая новый путь. Победа вам гарантирована.

ДЕВА (23.08-22.09)

Не торопитесь с принятием решений. Удача окажется на вашей стороне, если проявите осмотрительность. Период подходит для заключения деловых сделок и переговоров с компаньонами. Не исключено, что ближе к выходным придется срочным приводить в порядок документацию, главное, выбрать подходящее время.

• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

ВЕСЫ (23.09-22.10)

Позвольте событиям идти своим ходом, не вмешивайтесь в их развитие. Откажитесь от торопливости в принятии решений, так как такое поведение может привести к нежелательным результатам: будете стремиться к одному, а получите совсем другое. Отказ от навязчивого стремления к цели, неторопливость в поступках, словах и делах не является отказом от желаемого, а лишь помогает избежать ошибок.

СКОРПИОН (23.10-21.11)

Ваши планы уже начинают приносить отличные плоды, только не оставляйте усилия раньше времени. Можете также подумывать и об участии в новых проектах - это поможет вам улучшить материальное положение. Можете заняться поиском спонсоров или дополнительной работы, не помешает также улучшить свое знание языков.

СТРЕЛЕЦ (22.11-21.12)

Проекты и планы потихоньку продвигаются в нужном направлении вашими стараниями и праведным трудом. Вы абсолютно правы, что полагаетесь лишь на свои силы и продолжаете учиться в прямом и переносном смысле. Благодаря собственным способностям и силе характера вы начинаете приобретать вес и уважение в тех кругах, которые связаны с деловыми интересами.

КОЗЕРОГ (22.12-19.01)

У вас прибавится дел, но любые ваши начинания будут благоприятны. И все-таки постарайтесь в первую очередь выполнить свою работу, а потом уже бросаться на помощь отстающим коллегам. Кто знает, может быть, они уже и сами смогут справиться и разобраться с какой-то частью работы и ваша помощь им не нужна.

ВОДОЛЕЙ (20.01-18.02)

На этой неделе впечатлительность и эмоциональная неуравновешенность могут навредить вашим планам. Сдерживайте свои эмоции и держите «в узде» чувства, вы легко поддаетесь чужому влиянию, а это может привести к проблемам. Следует держаться подальше от авантюры и рискованных предприятий - просто раскладывайте все явления жизни «по полочкам» и действуйте в одном направлении.

РЫБЫ

(19.02-20.03)

Хотите совершить нечто из области «очевидное - невероятное»? Тогда дерзайте! В четверг - пятницу необходимо определиться с целями и желаниями, а также отказаться от всего не особо важного для вас и успеха ваших дел. Дальше остается одно - активнее действовать, любое дело будет вам по плечу.

4 декабря 1892 года родился «спаситель Испании», «каудильо», один из самых кровавых монстров XX века Франсиско Франко БААМОНДЕ. В историю он вошел как генерал Франко. После Иосифа Виссарионовича и Адольфа Алоизовича его можно считать одним из самых бескомпромиссных тиранов Европы.

Родился Франсиско Франко в маленьком захолустном тогда городке Эль-Ферроль, который сегодня является главной военно-морской базой НАТО на Пиренейском полуострове. В Испании, как и во многих землях, жителей различных исторических провинций молва наделяет некоторыми особыми свойствами характера. Южан-андалуцев считают простаками, каталонцев - расчетливыми и практичными, басков - упрямыми, галисийцев (гальего) - хитрыми. Конечно, все это стереотипы, но, как говорится, в каждой шутке



ПАКИТО

есть доля правды. Франко был галисийцем. О них в Испании говорят: когда гальего идет по лестнице, нельзя понять, поднимается он или спускается. В случае с Франко молва попала в точку. Он имел репутацию хитрого и остроумного человека. Эти качества помогли ему вознестись на вершину власти и на долгих 35 лет стать хозяином Испании.

Из источников известно, что отец Франко был человеком достаточно распушенных нравов, а мать, напротив, женщиной строгих правил, истой католичкой. После развода с мужем она вырастила пятерых детей и никогда не роптала на жизнь. Франсиско, повзрослев, избрал военную стезю. Будучи уроженцем галисийского побережья, он сначала хотел стать моряком, но после поражения Испании в войне с США в 1898 году флот бывшей империи подвергся сокращению, и Франсиско поступил в Толедскую пехотную академию. В учебе он не блистал - по успеваемости находился на 215-м месте из 312 учеников. Выдвинулся в ряды известных военачальников ему помогла служба в Марокко, где испанцы вели долгую изматывающую войну с племенем рифов. Правда, и здесь ему не очень везло в карьере. Майорских должностей на всех претендентов не хватало, и свежеспеченный комбат был откомандирован в метрополию, где отличился во время подавления восстания шахтеров в Астурии (северо-западная провинция Испании). Здесь он неукоснительно следовал приказам генерала Мильяна АСТРАЯ, который призывал убивать рабочих Астурии «как бешеных зверей» (впоследствии Астрада стал инициатором травли всемирно известного философа, ректора университета города Саламанки Мигеля де УНАМУНО). Затем «Пакито» - так между собой называли полтора метравого Франсиско другие офицеры - вернулся в Марокко, где в боях с берберами заслужил-таки чин бригадного генерала. Многие друзья и враги считали его высокочкой и посредственностью, но вскоре Франко сумел

доказать обратное, став самым молодым в истории своей страны командующим элитной 1-й дивизией Мадридского округа. Известный исследователь Николай ПЛАТОШКИН в книге «Гражданская война в Испании» характеризует генерала Баамонде следующим образом: «... он был готов уйти в тень, временно отступить, но только для того, чтобы с новых позиций добиваться осуществления цели своей жизни - верховной власти в Испании». Газетный формат не позволяет подробно рассказать о роли Франко в организации мятежа и победы националистов над республикой. Достаточно сказать, что в ходе мятежа и войны 1936-1939 годов он проявил не только полководческие, но и в высшей степени дипломатические качества, сделав своими друзьями и союзниками нацистскую Германию и фашистскую Италию. Эти две страны и помогли ему стать «каудильо» - вождем. На совести «Пакито» и его генералов как минимум триста тысяч жизней испанцев, убитых в ходе боев, кровавых бомбардировок и последующего террора. Но, как ни странно, сегодня многие испанцы считают его спасителем нации. Почему? Потому что он сохранил целостность одряхлевшей страны, реанимировал монархию, вернул Испанию международного авторитета, а испанцам - чувство национального достоинства. Спустя много лет путь Франсиско Баамонде повторил его заокеанский двойник - чилийский диктатор ПИНОЧЕТ. После победы в гражданской войне Франко инициировал строительство циклопического мемориала - в нескольких километрах от Мадрида в долине Гуадаррамы по его приказу был сооружен гигантский крест, у подножия которого захоронены более пятидесяти тысяч бывших врагов - националистов и республиканцев, погибших в боях в 1936-1939 годах. Этот мемориал стал символом примирения и объединения всех испанцев. В России, пережившей намного более страшную гражданскую войну, подобного мемориала нет до сих пор.



КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Птица семейства ибисов. 8. Грызун с ценным мехом, живущий по лесным рекам. 9. Созвездие Южного полушария. 10. В римской мифологии аграрное божество, охраняющее запасы зерна в подземных кладовых. 11. Приспособление для защиты от дождя и солнца. 12. Боковая стенка судна или летательного аппарата. 17. Напиток, способствующий выведению из мозга «токсинов усталости». 18. Полинезийский народ в Новой Зеландии. 20. Человек, считающий себя носителем высшей интеллектуальности и изысканных вкусов. 21. Наука о законах преломления света.

ческими и гармоническими оборотами. 2. Парадный сюртук с вырезанными спереди полами и длинными узкими фалдами сзади. 3. Главная гряда в системе Крымских гор. 4. Самое глубокое озеро в мире. 5. Надстрочный знак. 7. Кариатида с корзиной фруктов на голове. 13. Каждая из семи дочерей Атланта, превратившихся в созвездие. 14. Здание в виде крытой галереи с торговыми или офисными помещениями по бокам между двумя параллельными улицами. 15. Фигура высшего пилотажа. 16. Латинскоамериканский ударный инструмент. 18. Неустойчивая элементарная частица. 19. Самый радужный цветок.

По вертикали: 1. Музыкальная пьеса в живом темпе с характерными острыми ритми-

ческими и гармоническими оборотами. 2. Парадный сюртук с вырезанными спереди полами и длинными узкими фалдами сзади. 3. Главная гряда в системе Крымских гор. 4. Самое глубокое озеро в мире. 5. Надстрочный знак. 7. Кариатида с корзиной фруктов на голове. 13. Каждая из семи дочерей Атланта, превратившихся в созвездие. 14. Здание в виде крытой галереи с торговыми или офисными помещениями по бокам между двумя параллельными улицами. 15. Фигура высшего пилотажа. 16. Латинскоамериканский ударный инструмент. 18. Неустойчивая элементарная частица. 19. Самый радужный цветок.

Подготовила Фатима ДЕРОВА

Пассаж; 15. Бочка; 16. Бонно; 18. Мюон; 19. Ирис. **По вертикали:** 1. Скерцо; 2. Фрак; 3. Яйла; 4. Байкал; 5. Апостроф; 7. Канефора; 13. Пленда; 14. Ри; 20. Сноб; 21. Диптирика. **По горизонтали:** 6. Каравайка; 8. Бобр; 9. Корма; 10. Конс; 11. Зонт; 12. Борп; 17. Кофе; 18. Мао-ПОРТЫ НА КРОССВОРД



• КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

СТАРАЯ ДОБРАЯ АНГЛИЯ



создателям мини-сериала блистательно воплотить дух, пожалуй, самого остроумного романа великой писательницы. Наверное, нет смысла пересказывать сюжет «Эммы» - не одно поколение жадно читается в него.

Интерьеры и костюмы, свет, музыка и настроение – все говорит об изяществе ушедшей эпохи, прекрасный сценарий Сэнди Уэлша позволяет насладиться диалогами, а актерская игра оживляет страницы любимой книги. Ромола ГАРИЯ в роли беззаботной Эммы добавляет своей героине столько сияния и легкости, что не влюбиться в нее невозможно. Рядом с такими предшественницами в этом образе, как Гвинет ПЕЛТРОУ и Кейт БЕКИНСИЛ, она выглядит менее искусственной и более искренней, словно бы актриса и героиня обменялись качествами характера.

Особая тема фильма – Джонни Ли МИЛЛЕР в роли мистера Найтли. Такое точное попадание в образ – после просмотра этой версии по-другому Найтли себе представить уже нельзя – безупречный, сдержанный, добрый, умный и ироничный. Воплощение истинного джентльмена без примеси снобизма. В историю главных героев веришь, а ведь именно этого должно достигать кино при встрече со зрителем, чтобы в рассказанной истории никто не усомнился. Также веришь в любовь Дарси и Элизабет из «Гордости и предубеждения» (1995) или в жизнь двух старых сестер Деборы и Мэтти («Крэнфорд») и во многие другие судьбы, созданные замечательной студией BBC. Сериалы BBC – своеобразный бренд британского телевидения.

Именно здесь умеют воплощать настроение «английской ностальгии», когда прошлое оживает с такой отчетливостью и красотой, что видишь каждую деталь – вплоть до узора на обоях, а все-таки не дотянуться... Стоит немного приблизиться к этой идеальной картинке, как все исчезает, растворяясь в эфире – небесном и телевизионном. Наверное, именно поэтому «Эмма» - лучшее согревающее средство для всей семьи долгими зимними вечерами. Приятно всем вместе устроиться перед экраном, закутаться в плед, держать в руках чашку горячего чая или какао и погрузиться в очарование старой доброй Англии. Когда люди жили неторопливо, но успевали наслаждаться красотой природы, хорошей беседой и долгими прогулками в одиночестве.

• Марина БИТОВА

УМЕНИЕ АНГЛИЧАН ЛЮБИТЬ СВОЮ КУЛЬТУРУ И СОЗДАВАТЬ КУЛЬТ СОБСТВЕННОЙ ИСТОРИИ, ВОСПЕВАТЬ ПРОШЛОЕ И ВОССОЗДАВАТЬ ЕГО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИСКУССТВА СОСТАВЛЯЕТ ИХ ЭТНИЧЕСКУЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ. ТЕМ БОЛЕЕ, ЗАЧАСТУЮ ЭТА УСТРЕМЛЕННОСТЬ ВНУТРИ СВОЕЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СТАНОВИТСЯ ИСТИННЫМ ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МОТИВОМ. БРИТАНСКИЕ СЕРИАЛЫ ПО МОТИВАМ ЛИТЕРАТУРНОЙ КЛАССИКИ – ИСТИННОЕ НАСЛАЖДЕНИЕ ДЛЯ КИНОМАНА И АНГЛОМАНА.

В 2009 году в очередной раз экранизировался роман Джейн Остен «Эмма» (режиссер – Джим О'Хенлон). Надо сказать, предприятие было довольно риско-

ванным после двух фильмов 1996 года – Дуласа МАКГАРТА и Дьярмуида ЛОУРЕНСА, зрительский успех которых еще не забылся. Но это не помешало

Совет женщин г. о. Нальчик поздравляет с юбилеем **Мадину Руслановну ДЫШЕЖОВУ**, представителя Главы и Правительства КБР в Парламенте КБР.

Дорогая Мадина Руслановна!
Высокий интеллект и профессионализм позволяют Вам на протяжении всей трудовой деятельности работать на ответственных участках.
Желаем Вам трудиться еще много лет, при полном zdraví, творчески преуспевая. Личного счастья Вам, любви и процветания.

Совет женщин г. о. Нальчик поздравляет с юбилеем **Масират Сафудиновну БЕКАНОВУ**, члена совета.

Дорогая Масират Сафудиновна!
Вы посвящали свою сознательную жизнь благородному делу воспитания подрастающего поколения. Многие из тех, кого Вы обучали, обязаны Вам своим духовным и нравственным развитием.
Желаем Вам крепкого здоровья, счастливого долголетия и благополучия.

Совет женщин г. о. Нальчик поздравляет с юбилеем **Фатиму Аюбовну РЕШЕВУ**, заслуженного работника социальной защиты населения КБР, члена Совета.

Дорогая Фатима Аюбовна!
Находясь на различных ответственных должностях, Вы внесли значительный вклад в дело по социальной защите населения Кабардино-Балкарии и ее столицы, за что удостоены высокого звания «Заслуженный работник социальной защиты населения КБР».
Желаем Вам крепкого здоровья, семейного счастья, долголетия и благополучия.

В МИНУВШУЮ ПЯТНИЦУ В МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМ. А.Л. ТКАЧЕНКО ПРОШЛО ДОВОЛЬНО НЕОБЫЧНОЕ ШОУ – КОНКУРС СТИЛИСТОВ АКАДЕМИИ КРАСОТЫ «VIVID CONVERSION».

Заметим, что целью создания этого учебного центра были развитие и вывод сферы индустрии красоты на новый уровень, привлечение профессиональных мастеров в регион, воспитание своих преподавателей, которые дадут возможность развиваться молодежи в своем регионе. За три года существования академии удалось выпустить более 150 мастеров, 40 из которых уже успешно работают и развиваются в салонном деле, конкурсном и на съемочных площадках. В этом году выпускники Академии красоты участвовали в нескольких международных и краевых конкурсах индустрии красоты. Результатом стали победы на седьмом открытом чемпионате по парикмахерскому искусству, декоративной косметике, маникюру и нейл-дизайну Краснодарского края. Залы музея, собравшие большое количество зрителей, преобразились. В Большом зале с помощью специально расставленных канпе был устроен

• КОНКУРС



Модель Дианы Жилисовой

БИТВА СТИЛИСТОВ

длинный подиум, а в первом зале оборудована настоящая профессиональная студия. Предваряя начало конкурса, руководитель Академии красоты «Vivid conversion» Анастасия БОНДАРЬ не только рассказала о деятельности академии, которая в эти дни отмечает свое трехлетие, но и сообщила, что менее двух недель назад одна из мастеров «Vivid conversion» - Екатерина ВОЛОГИРОВА заняла первое место на открытом чемпионате Европы по парикмахерскому искусству, визажу и нейл-арту. Представительница Кабардино-Балкарии стала первой в категории «3D-Дизайн». В высоком мастерстве Екатерины можно было

убедиться тут же, так как вечер открылся выходом модели Назимы, представившей тот самый чемпионский образ. Продолжилось дефиле «Битвы стилистов» - выходом моделей, представивших конкурсные работы соревнующихся стилистов. После долгих дебатов судей, во время которого присутствовавшие на вечере стали зрителями профессионального мастер-класса по визажу и парикмахерскому искусству, были объявлены итоги. Третье место заняла стилист Залина БЕСЛАНЕЕВА, второе - Юлия ТАТРОКОВА, а первой стала Диана ЖИЛИСОВА.

• Лана АСЛАНОВА.
Фото Элины Караевой

Реклама

Бутик Диана

ОДЕЖДА ДЛЯ ЖЕНЩИН.
Большие и маленькие размеры, огромный выбор по сезону, постоянные скидки!

ТЕПЕРЬ ПО НОВОМУ АДРЕСУ:
г. НАЛЬЧИК, УЛ. БАЙСУЛТАНОВА, 26

<p>УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор Зарина КАНУКОВА</p>	<p>Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр., 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-20-88 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 5195 Заказ 2334. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 2 декабря в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	---	---	---	--	---	--