

Горянка



№17 (766) 30 апреля 2014 г.

Интернет-версия:
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета



Фото Татьяны Свириденко



*МАРИАННА КУЧУКОВА,
КУЛЬТУРОЛОГ,
ТОРГОВЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ
КОМПАНИИ «NESTLE»*

с. 11



ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И НАУЧНОГО ПОТЕНЦИАЛА РЕСПУБЛИКИ

ЮРИЙ КОКОВ В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА ПРОВЕЛ ВСТРЕЧУ С ЗАМЕСТИТЕЛЕМ МИНИСТРА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Л.М. ОГОРОДОВОЙ И ПРЕДСЕДЕТЕЛЕМ ВЫСШЕЙ АТТЕСТАЦИОННОЙ КОМИССИИ МИНОБРНАУКИ РОССИИ В.М. ФИЛИППОВЫМ.

Обсуждены вопросы организации и проведения ЕГЭ на территории Кабардино-Балкарии в целях предотвращения имевших место в 2013 году злоупотреблений. Особое внимание уделено проблемам повышения эффективности расположенных на террито-

рии республики образовательных и научных учреждений.

В предыдущие пять лет из федерального бюджета на их поддержку были выделены значительные средства, однако полученная отдача несопоставима с произведенными вложениями.

Участники встречи высказались за принятие конкретных мер по сближению образовательных и научных учреждений, обеспечению востребованности специалистов различного профиля.

● **Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР**

НЕДЕЛЯ ПОЛУЧИЛАСЬ ЧЕРКЕССКОЙ

НА ПРОШЕДШЕЙ НЕДЕЛЕ В НАЛЬЧИКЕ СОСТОЯЛОСЬ НЕСКОЛЬКО ЗНАЧИМЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ЧЕРКЕССКОЙ ТЕМАТИКЕ. ИХ ЦЕЛЬ – ЗАДАТЬ ПОЗИТИВНЫЙ ВЕКТОР И ОБОЗНАЧИТЬ НОВЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ИЗУЧЕНИИ АДЫГСКОЙ ИСТОРИИ.

21 апреля в КБГУ стартовал форум черкесской молодежи России и зарубежья. По словам организаторов, это первое мероприятие такого масштаба. Как и явствует из названия, в нем приняли участие не только представители российской черкесской молодежи, оно объединило не только российских черкесов, но и представителей адыгской диаспоры из Абхазии, стран Ближневосточного региона, Европы и США. Первый этап форума прошел на четырех тематических площадках: «Черкесы в современной России и за рубежом»; «Адыгэ хабзэ как морально-нравственный кодекс»; «Участие черкесской молодежи в сохранении и популяризации традиционной адыгской культуры. Опыт КБГУ»; «Молодежь и традиции в глобальном мире». Участники форума посетили кабардинские села КБР, пообщались с адыгами-репатриантами, вернувшимися на историческую родину из Сирии. В рамках форума состоялись поездки в шапсугские аулы Краснодарского края, осмотр олимпийских объектов Сочи, встреча с руководством региона. Завершающий этап форума прошел в Республике Абхазия 24-26 апреля. Его участники встретились в Сухуме с Президентом республики Александром АНКВАБОМ и представителями молодежных организаций. В Абхазском государственном университете был организован «круглый стол» на тему «Стратегический союз России и Абхазии: перспективы для черкесского мира», а затем состоялось закрытие форума.

Параллельно работе форума с 24 по 28 апреля в КБГУ прошла международная научная конферен-

ция «Черкесы (адыги): история и современность», в которой приняли участие ученые-кавказоведы России и зарубежья, а также общественные деятели из Франции, Германии, США, Турции, Сирии, Иордании, Грузии и Абхазии. В роли организаторов конференции выступили Ассоциация студентов вузов Северного Кавказа, руководство КБГУ, а также Ассоциация зарубежных выпускников и друзей ФГБОУ ВПО «КБГУ им. Х. М. Бербекова». В рамках конференции была проведена работа четырех «круглых столов» по темам «Традиционный адыгский мир как единица исторического анализа»; «Кавказская война – ключ к пониманию черкесской (адыгской) истории»; «Современные черкесы (адыги): их место в России и мире»; «Проблемы общей интерпретации черкесской (адыгской) истории». Гости и участники конференции также посетили концерт творческих коллективов КБГУ и побывали в Приэльбрусье, где поднялись на станции «Мир», «Кругозор». Здесь они также посетили музей имени Владимира Высоцкого и поляну «Чегет».

Почти одновременно с этими мероприятиями в Нальчике и других населенных пунктах КБР прошел ставший уже традиционным День черкесского флага. Программа мероприятий, посвященных этому дню, включала в себя проведение викторины, конкурса эссе, конкурса детских рисунков, «круглого стола» на тему «История черкесского флага и его роль в современном адыгском обществе», праздничного игрища на площади Абхазии (Нальчик). Завершили мероприятие зажжением на площади свечей в форме, изображающей черкесский флаг и джэгу. Конкурсы и викторина прошли в Республиканском доме творчества детей и молодежи. Все мероприятия, посвященные Дню черкесского флага, состоялись 25 апреля.

● **Ибрагим ГУКЕМУХ**

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «СТИЛЬНЫЙ АКЦЕНТ» В НОМИНАЦИИ «ДИЗАЙН КОСТЮМА»

1. «Прет-а-порте»

Гран-при: коллекция «Черное и белое», авторы – Фатимат ГЛАШЕВА, Мария МЕЖГИХОВА (категория Б).
 Первое место: коллекция «Пилите, Шура!», автор – Марьяна КУГОТОВА (категория Б).

Второе место: коллекция «Вечерний выход», автор – Хадиджат КУНЧАЛОВА; коллекция «Кин-дза-дза», автор Залина УНАЧЕВА (категория Б).

Третье место: коллекция «Черная звезда», авторы – Эсет КОРТОВЕВА, Мадина МАЛАРОВЕВА (категория Б).

2. «Одежда не на каждый день»

Первое место: коллекция «Яркий пилон в свете заката», автор – Лика САРАЛЫП (категория А), детская школа искусств № 1 г. Нальчика.
 Второе место: коллекция «Ни-

белунги», автор – Театр моды и дизайна «Антураж» (категория А).

Второе место: коллекция «Мадмузель Эль», автор – Ася ХАЖУМАРОВА (категория Б).

3. «Арт-авангард»

Второе место: коллекция «Ассорти», автор – Мария ИСТОМИНА (категория А).

Второе место: коллекция «Богатое дерево», автор – Аида КОТИНОВА (категория Б).

Третье место: коллекция «Куртуазные игры», авторы – Марианна МАШКУАШЕВА, Арина МАШКУАШЕВА (категория Б).

Третье место: коллекция «Весенний букет», авторы – Юлия СОЛНЫШКИНА, Алина ЕФРЕМОВА (категория А).

4. «Национальный костюм»

Первое место: коллекция «Этно-экспансия», автор – студия «Дизайн одежды» (категория А).

Первое место: коллекция «На рубеже веков», автор – Радима ДЫШЕКОВА (категория Б).

Второе место: коллекция «Африканский коктейль», автор – Полина ДЯКОВА (категория А).

Второе место: коллекция «Квітка душа», автор – Центр творчества и эстетики, г. Прохладный (категория Б).

Третье место: коллекция «Наследие», авторы – Алена ТЕНГИЗОВА, Лаура ШОКУЕВА (категория Б).

Третье место: коллекция «Горянка», автор – Ляна АБАЗОВА (категория А).

(Продолжение темы на 13-й с.)

● «КРУГЛЫЙ СТОЛ»

В МЕДИЦИНСКОМ КОЛЛЕДЖЕ КБГУ ПРОШЕЛ «КРУГЛЫЙ СТОЛ» «СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ ЗАБОЛЕВАНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ СРЕДЕ» В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА СОВЕТА ЖЕНЩИН Г.О. НАЛЬЧИК «ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ ЖЕНЩИН – ОСНОВА ЗДОРОВОГО ГЕНОФОНДА ОБЩЕСТВА», ПОДДЕРЖАННЫЙ ГРАНТОМ ПРАВИТЕЛЬСТВА КБР.

ЗДОРОВЬЕ ЖЕНЩИН - ОСНОВА ГЕНОФОНДА

В работе «круглого стола» приняли участие члены городского актива женщин, специалисты Минздрава КБР, КБГУ, ГБУЗ «Онкодиспансер», «Тубдиспансер», «Психоневрологический диспансер», «Кожвендиспансер», ГБУ «Республиканский врачбно-физкультурный диспансер», «Детская поликлиника №1», ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в КБР», Управления по спорту, физической культуре и молодежной политике местной администрации г.о. Нальчик, МКОУ СОШ №30 и другие.

Председатель Совета женщин г.о. Нальчик Лидия ДИГЕШЕВА отметила, что статистические данные свидетельствуют о том, что социально значимые заболевания получили большое распространение среди молодежи. Причинами роста социально значимых заболеваний среди подростков считают социальную дезадаптацию, низкий уровень гигиенических знаний, условия окружающей среды и раннее начало половой жизни.

Социально значимые заболевания представляют собой колоссальный ущерб для общества, связанный с потерей временной и стойкой трудоспособности, необходимостью огромных затрат на профилактику, лечение и реабилитацию, преждевременной смертностью, преступностью. Директор медколледжа КБГУ Светлана ПШИБИЕВА и заместитель руководителя отдела по организации медицинской помощи детскому населению Минздрава КБР Мадия ХАТХОХОВА рассказали о значении профилактики социально обусловленных болезней.

Обеспокоенность и повышенное внимание к онкологическим проблемам – одна из характерных черт здравоохранения всех развитых стран. Это обусловлено прежде всего устойчивой тенденцией роста онкологической заболеваемости, которая достигла довольно высоких показателей и в обозримом будущем будет нарастать. Интересный материал по этой теме

подготовил Альберт ПИРМАГОМОВ – заведующий организационно-методическим отделом ГБУЗ «Онкодиспансер».

По данным ВОЗ, более 450 миллионов человек страдают от психических расстройств. Заместитель по лечебной части главного врача ГБУЗ «Психоневрологический диспансер» Вера ОСИПОВА рассказала о ситуации в нашей республике.

Туберкулез поражает главным образом молодых людей в их самые продуктивные годы, однако риску подвергаются все возрастные группы. Заместитель главного врача по организационно-методической работе ГБУЗ «Тубдиспансер» Лаура ЗЕКЮРЕЕВА проинформировала собравшихся о ситуации в молодежной среде КБР.

Заместитель главного врача по лечебной части ГБУЗ «Кожвендиспансер» Карина КАНОКОВА говорила о методах борьбы с распространением венерических заболеваний.

О борьбе с табакокурением, наркоманией, алкоголизмом и другими не менее опасными заболеваниями мы рассказали ведущий специалист Управления по спорту, физической культуре и молодежной политике Алла ТАПОВА.

Подростковый возраст – период самоопределения личности, время поиска и выбора дальнейшего жизненного пути. Это сложное время для подростков. К сожалению, именно в это время многие из них начинают курить и пить. Психолог МКОУ СОШ №30 Жанна КАЖАРОВА рассказала об опыте этой школы. По ее словам, в этом учебном заведении нет ни одного курящего учащегося.

Заведующая отделением гигиенического образования и санитарного просвещения населения ФБУЗ «Центр гигиены и эпидемиологии в КБР» Фатима НАГОЕВА подчеркнула важность знаний по гигиене в профилактике болезней.

Участники «круглого стола» высказали ценные предложения, которые вошли в решение.

● **Наш корр.**

● ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Совет женщин г.о. Нальчик поздравляет с вручением международного ордена Мировой ассамблеи общественного признания «Сердце отдаю детям» Галину Бородиновну ИВАНЧОВУ, директора прогимназии № 34, Лидию Ибрагимовну АЗИЖОВУ, заместителя директора МКОУ № 12 по УВР, Марину Антоновну ДОЛОВОУ, главного врача ГБУЗ «Городская поликлиника № 7», Наталью Николаевну ЧУЛПОВУ, генерального директора ЗАО «Эльбрус-Аудит-Эксперт», удостоивших этой награды за профессиональное мастерство, целеустремленность и кропотливый труд в воспитании детей на армейских идеалах красоты и доброты.

Доброго здоровья вам, милые женщины, счастливого долголетия, успехов и удач!



- Ирина Михайловна, прежде всего позвольте поздравить вас с юбилеем.

- Спасибо!

- Говорят, что пятьдесят - это юность старости. Ну а семьдесят пять?

- Ну, это, наверное, зрелость... старости. Время, фигурально выражаясь, - это ревизия прожитых лет, власть воспоминаний. А воспоминания - это мелодия, которую выводит моя память на скрипке времени. Водит смычком на струнах сердца, возвращая в дни юности, рассеивая туман прожитых лет. И это путешествие к себе самой бывает разным: то грустным, то радостным.

Моя девичья фамилия - ХАМИШОВА. Отец - кабардинец и русская мать. Родилась я в Нальчике, училась, пожалуй, в лучшей в те годы школе номер 1, что стояла на тогдашней улице Республиканской. Учителя - их невозможно забыть. Это были люди высокой культуры и больших знаний, эвакуированные из Ленинграда незадолго до блокады, да так и оставшиеся у нас в республике.

Окончила школу с серебряной медалью. Вопрос, кем быть, не стоял - только журналистом. И вот я в Москве, сдаю вступительные экзамены в МГУ. Два экзамена: письменный - сочинение, устный - по литературе и русскому языку. Результат - две «пятерки», причем устный ответ занесен в специальный протокол как «блестящий».

Пять прекрасных лет в лучшем вузе страны. Лучшее время жизни.

О, факультет!

Виденья давних лет
Преследуют меня неудержимо.
И жизнь моя с тобой

нерасторжима

И дня студенчества - увя! -
забвенья нет...

Эти непритязательные, но трогательные строки вывела на титульном листе присланной мне в подарок книги своих стихов Ада ТОМАЕВА. У нас с ней общая альма-матер - Московский государственный университет имени Ломоносова. Ада Томаева - заслуженный работник культуры Российской Федерации, одна из ведущих тележурналистов в своей родной Северной Осетии.

Тема моего диплома - «Ложь буржуазной свободы слова» (анализ произведений зарубежных писателей). Руководителем была незабвенная профессор Елизавета Петровна КУЧБОРСКАЯ, великодушный знаток зарубежной, да и не только литературы. Студенты ее боготворили. А когда она с кафедры огромной аудитории читала на древнегреческом открытые из «Илиады» и «Одиссеи», студенты из других вузов было не меньше, чем наших. В одном из экзаменов Елизавета Петровна поставила в моей зачетке «отлично», а на полях приписала: «пятерка», равная «шестерке», и сказала: «У вас, Хамишова, мужской ум. Вот задание на лето: Бальзак или Диккенс, на выбор. Я хочу услышать от вас в нашу следующую встречу (так она называла экзамен), какой клапан в вашей душе открыл гений писателя». Вот такой неординарной была эта умнейшая женщина.

В 1961 году я окончила университет и вернулась домой. В дипломе в строке «специальность»

НАШ СОБЕСЕДНИК - ВЕТЕРАН КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ ИРИНА ГАЗАРОВА. НЕДАВНО ОНА ОТМЕТИЛА СВОЕ 75-ЛЕТИЕ, А РАБОТЕ НА РЕСПУБЛИКАНСКОМ РАДИО ОТДАЛА ОКОЛО СОРОКА ЛЕТ.



В кабинете (Гостелерадио)

ЧУВСТВО СЛОВА - ЭТО ОСОБОГО РОДА

ИНТУИЦИЯ



Студенческие годы (МГУ, Москва)

- журналистика, в строке «квалификация» - литературный работник газеты. В газетах довелось поработать недолго. Волею случая или судьбы я попала на радио. И сразу же звучащее слово заворочило меня. Нет, все-таки судьба привела меня туда. Так, радиожурналистика стала моим делом на долгие тридцать шесть лет.

- Тридцать шесть лет. Это же сотни интервью, множество часов эфира с огромной аудиторией.

- Да, это так. Предваряю ваш следующий вопрос. Хотите спросить, что из сделанного считаю самым значимым, так ведь? Многие, но самое важное - увековечение памяти тех, кого мы называем солдатами Победы, солдатами бессмертного подвига. От рядового до маршала. Осенью 1973 года Новороссийску было присвоено звание «Город-Герой». Десять незабываемых дней провела я там вместе с военными хирургами Любовью Платоновной и Владимиром Пантелеевичем ЛЮБИЕВЫМИ, нашими земляками. Они легендарные люди! Творили чудеса! Тысячи спасенных жизней... С восторгом, граничащим с поклонением, писал о Любиевых в своей книге «Ата-

кует горнострелковая» генерал-майор ГЛАДКОВ, командир 318-й гвардейской стрелковой дивизии. «Наша Люба-Любушка», - со слезами на глазах обнимали Любовь Платоновну убежденные седной и увешанные орденами те, кому она спасла жизнь.

В те наполненные всенародным ликованием дни познакомили меня еще с одним нашим земляком - полковником Василием Петровичем ЗЕЛЕНИНЫМ. Его однополчане рассказывали о своем командире чудеса. Вспоминали, что его, отчаянного, смелого до дерзости, называли за это Стальником. Видела, как на одной из встреч ветеранов высокий мужчина - грудь в орденах! - преклонил перед своим бывшим командиром колени и припал губами к его руке. Так, наверное, только сыновья благодарят своих отцов, и только достойных.

А еще одного нашего земляка - Абдуллу КУЧМЕЗОВА, он тоже дрался на Малой Земле, все тот же комдив Гладков считал одним из лучших своих комиссаров. Другим о Кучмезове, кавалере ордена Ленина, он пронес сквозь годы. И на встрече ветеранов в своем слове во славу тех, кто 225 дней и ночей принимал на себя смер-

тельный огонь, первым среди имен героев, равных по силе духа, мужеству и стойкости, комдив Василий Гладков назвал имя Абдуллы Кучмезова, павшего смертью храбрых уже на крымской земле при штурме Сапун-горы.

Вернувшись из этой командировки, я, что называется, на одном дыхании выдала серию передач о героях большого подвига, сражавшихся на Малой Земле. На радио есть фонд, мы, журналисты, называем его «золотым», потому что хранится в нем то, над чем время не властно. Хранится там и этот мой новороссийский цикл, и другие очерки с голосами тех, кто в разные годы поведal мне и моим коллегам о самых памятных днях войны, о друзьях-товарищах, о боли потерь и радости победы. Скоро мы в очередной раз будем чествовать Великую Победу как собирательный образ и павших, и живых. И очень хочется, чтобы и те, кто знал героев, о которых я сегодня вспомнила, и те, кто впервые услышал их имена, мысленно поклонились их памяти.

- Без чего, на ваш взгляд, человек, решивший стать журналистом, не может состояться как профи?

- Многие нужно для этого. Эрудиция, умение мыслить, то, что я называю «за деревьями видеть лес», то есть за частным видеть целое. Умение анализировать и обобщать. И, конечно же, нужно иметь воображение, оно альфа и омега всякого творческого процесса. И чувство слова необходимо, ведь творчество иррационально, а чувство слова - особого рода интуиция.

- Какие должности вы занимали?

- Начинала корреспондентом, затем долгие годы возглавляла редакцию литературно-драматического вещания, и это были самые счастливые годы с точки зрения творчества. Более десяти лет вела редакцию новостей - самое напряженное время, я называю его «бременем». Недолго, к счастью, была главным редактором вещания на русском языке. Почему «к счастью»? Да потому, что себе в этой должности не принад-

лежишь, а значит, и не творишь. В последние годы была заведующей отделом общественно-политического вещания. Нагрузка была большая, но удовлетворение от работы еще большее.

Моя первая профессиональная награда - диплом за творческий вклад в развитие советского радио и телевидения (им в 1970 году удостоил меня Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР), затем были Почетная грамота Президиума Верховного Совета КБАССР, медаль «Ветеран труда», нагрудный знак «Отличник радио и телевидения СССР», звание «Заслуженный журналист КБР», ну и еще несколько почетных грамот министерств и ведомств.

- Какие ценности лежат в основе вашего жизненного кредо?

- Мое кредо - это то, во что я верю. А верю я в созидательную силу добра, в целительную силу сострадания и благотворительную силу сопричастности. Если ты разделяешь чужую боль, тем самым совершаешь акт милосердия. И это мне нужно не меньше, чем другим. Конечно, я могу что-то сказать, сделать в сердцах что-то не то, но никогда не причиню вреда кому-то, ведь причинив вред одному, причиняешь его всем, а значит, и самой себе.

- А что такое счастье в вашем понимании?

- Ну, счастье многолико. Материнское счастье, семейное счастье, женское счастье, народное счастье. В одном я уверена: счастье не зависит ни от того, кто мы есть, ни от того, что у нас есть. Как говорится, здоровый нищий счастливее большого короля. Помните, русский писатель Короленко оставил нам в наследство крылатую фразу: «Человек создан для счастья, как птица для полета». Он, видимо, хотел сказать, что право на счастье имеет каждый из нас и что оно самое неотъемлемое из всех человеческих прав.

- Что из происходящего сейчас вас волнует?

- Пожалуй, «волнует» - не то слово. Есть вещи, события, явления, которые удручают, а иногда и подавляют на какое-то время. Но я оптимистка, ибо уныние - это грех.

- Ваше самое большое пристрастие?

- Чтение, чтение и еще раз чтение. Английский эссеист, историк и государственный деятель Томас Маколей как-то признался: если бы ему сказали «Живи на чердаке, и будешь читать книги», он с радостью бы согласился. Как я его понимаю! Ведь книга - это магнит, обладающий притяжением особого свойства. И я рада, что когда-то попала в зону этого притяжения, сильного, как любовь, и пленительного, как мечта.

Последние десять лет я работала в республиканской гимназии-интернате №1, что на Волчьих Воротах. Шесть из этих десяти лет заведовала библиотекой, помогала усваивать заданное, а главное - приобщала ребят к чтению. Стремилась, чтобы они поняли: книги не мертвые вещи, а живые, что только они могут дать «образованность сердца». Надеюсь, появившееся мною даст вдохновение.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.

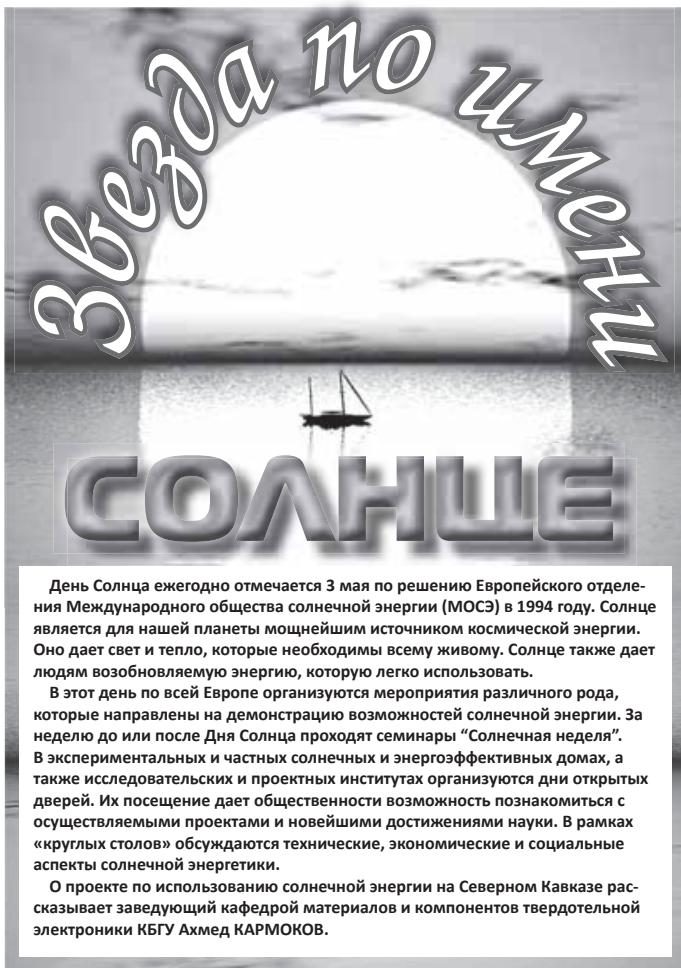
Фото из личного архива Ирины Газаровой



- В последние годы в мире окончательно сформировалась новая отрасль потребления поликристаллического кремния – солнечная энергетика, поскольку этот материал имеет оптимальные свойства для промышленного изготовления солнечных модулей (батареи). Совместный проект создания высокотехнологичного производственного кластера кремниевой продукции для солнечной энергетике на территории Северо-Кавказского федерального округа разработан несколько лет назад. Изготовление солнечных модулей представляет собой многоступенчатый процесс, включающий производство поликристаллического кремния, монокристаллического кремния, фотоэлектрических преобразователей и, собственно, солнечных модулей.

Основная идея проекта заключается в формировании на территории Северо-Кавказского федерального округа кластера высокотехнологичных промышленных предприятий кремниевой направленности, позволяющего получить высокий синергетический эффект за счет создания вертикально-направленной цепочки: от производства поликристаллического кремния, монокристаллического кремния до выпуска ФЭП и солнечных модулей.

Схема реализации проекта построена так, что все переделы являются промежуточными стадиями процесса получения конечного продукта проекта – солнечных модулей. При этом продукция каждого передела является ликвидной и может быть реализована с начала производства. Организация производства ФЭП предполагалась на промышленной площадке в Северной Осетии, организация производства солнечных модулей – на промышленной площадке в Дагестане, организация производства поликристаллического кремния – на промышленной площадке в Ставропольском крае, а монокристалли-



День Солнца ежегодно отмечается 3 мая по решению Европейского отделения Международного общества солнечной энергии (ИОСЭ) в 1994 году. Солнце является для нашей планеты мощнейшим источником космической энергии. Оно дает свет и тепло, которые необходимы всему живому. Солнце также дает людям возобновляемую энергию, которую легко использовать.

В этот день по всей Европе организуются мероприятия различного рода, которые направлены на демонстрацию возможностей солнечной энергии. За неделю до или после Дня Солнца проходят семинары «Солнечная неделя». В экспериментальных и частных солнечных и энергоэффективных домах, а также исследовательских и проектных институтах организуются дни открытых дверей. Их посещение дает общественности возможность познакомиться с осуществляемыми проектами и новейшими достижениями науки. В рамках «круглых столов» обсуждаются технические, экономические и социальные аспекты солнечной энергетики.

О проекте по использованию солнечной энергии на Северном Кавказе рассказывает заведующий кафедрой материалов и компонентов твердотельной электроники КБГУ Ахмед КАРМОНОВ.

ческий кремний планировалось производить в Кабардино-Балкарии.

Поликристаллический кремний – наиболее чистая форма промышленно производимого кремния – полуфабрикат, получаемый очисткой технического кремния хлоридными и фторидными методами и используемый для производства моно- и мультикристаллического кремния. Монокристаллический кремний – это цилиндрические слитки кремния, выращенные для производства монокристаллических пластин и далее для создания тех или иных приборов в зависимости от специализации: электроника или солнечная энергетика. Фотоэлектрические преобразователи – наиболее эффективное устройство на основе полупроводниковых фотоэлементов, предназначенное для преобразования световой энергии в электрическую. Солнечные модули (батареи) – несколько объединенных фотоэлектрических преобразователей (фотоэлементов), прямо преобразующих солнечную энергию в постоянный электрический ток.

Общий объем инвестиций проекта – около 27 млрд. рублей. Кроме экономического эффекта от проекта для СКФО, в том числе возможности выхода на международный рынок, замещения импортной продукции, следует отметить улучшение экологической ситуации в регионе.

Однако пока региональный проект заморожен. В настоящее время по инициативе Кабардино-Балкарского государственного университета обсуждается вопрос реализации этого проекта на территории Кабардино-Балкарской Республики в меньших объемах. Для реализации проекта в КБР имеются сырье и специалисты.

- Конференцию открыл доктор исторических наук, профессор, ректор СКГИИ Анатолий РАХАЕВ, а вел ее доктор философских наук, профессор, проректор Фунд ЭФЕНДИЕВ. В работе конференции приняли активное участие ученые, историки-краеведы, писатели, архивисты, студенты, ряд почетных гостей. Лейтмотивом всех выступлений была мысль, что и сегодня наши познания о первой мировой войне недостаточно глубоки и во многом поверхностны, что, наконец-то, наступает время, когда мы все меньше делим общество на «наших» и «не наших», на «белых» и «красных». Все больше мы понимаем, что начавшаяся 1 августа 1914 года мировая война, которую в России по праву называли великой, вызвала в многонациональном и многоконфессиональном российском обществе небывалое доселе чувство патриотизма и единения всех его слоев – от рабочих и крестьян до великих князей, видных политических деятелей, промышленников, духовенства, – рассказывает В. Крушельницкий.

Особое внимание практически всех выступающих было уделено участию народов Северного Кавказа в этой войне. Очень ярко и эмоционально выступил известный не только в Кабардино-Балкарии, но и в России писатель Олег ОПРЫШКО, который тему первой

мировой войны, участия в ней народов Кавказа в своих книгах начал поднимать более двадцати лет назад. Он подробно, с приведением множества фактов и примеров рассказал, как создавал книгу «Кавказская конная дивизия. 1914-1917 годы», которая выдержала уже несколько изданий. В ней

Российского общества историков-архивистов (РОИА) из станицы Кущевской Краснодарского края на тему «Первая мировая война в исторической памяти». Им приведено много фактов, рассказывающих о героизме казаков и всадников-добровольцев из числа горских народов Северного Кавказа.

● К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

интересно рассказал Исса АЛМАЗОВ, начальник отдела научных исследований Государственной архивной службы Ингушетии. О горцах – кавалерах ордена Святого Георгия с интересным сообщением выступил кандидат исторических наук Шамиль

второго курса СКГИИ, которые рассказали о практически забытых героях первой мировой войны, среди которых были генерал Т. ХАГОНДЖОКОВ, георгиевские кавалеры В. ТКАЧЕВ, Н. СЫТИНСКИЙ, А. ПАВЛОВ и другие.

О полных георгиевских кавалерах, которых дала России прохладненская земля, а это 21 человек, в том числе всадник-доброволец из селения Тамбиево II (нынешний Алтуд) И. ТАМБИЕВ, участникам конференции рассказал Я. Очень внимательно были выслушаны сообщения Руслана КАРМОВА, начальника отдела Архивной службы КБР «Правда никогда не умирает, а ложь недолго живет», Натальи ПРОКУДИНОЙ, преподавателя СКГИИ «Кабардинский полк и становление кавказской конной дивизии». Их выступления были проиллюстрированы ценными архивными фотографиями, историческими фактами, примерами.

Было много и других, не менее интересных выступлений и сообщений, которые никого из участников не оставили равнодушным. В рамках проекта «Историческая память» все материалы конференции были опубликованы в сборнике «Незаслуженно забытые», – сообщил В. Крушельницкий.

НЕЗАСЛУЖЕННО ЗАБЫТЫЕ

ПОД ТАКИМ ЩЕМЯЩИМ СЕРДЦЕ КАЖДОГО НОРМАЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА НАЗВАНИЕМ 25 АПРЕЛЯ В НАЛЬЧИКЕ В СЕВЕРО-КАВКАЗСКОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВ ПРОШЛА ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ НАЧАЛА ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ. ДЛЯ УЧАСТИЯ В НЕЙ БЫЛ ПРИГЛАШЕН ИСТОРИК И ПИСАТЕЛЬ ИЗ ПРОХЛАДНОГО ВАЛЕРИЙ КРУШЕЛЬНИЦКИЙ, АВТОР ПУБЛИКАЦИИ В ГАЗЕТЕ «ГОРЯНКА» О ЗЕМЛЯКАХ, ГЕРОИЧЕСКИ СРАЖАВШИХСЯ НА ФРОНТАХ ЭТОЙ ВОЙНЫ.

О. Опрышко впервые обобщил на основе различных архивных источников историю создания этой дивизии, в состав которой входили кабардинский, второй дагестанский, чеченский, ингушский, черкесский и татарский конные полки, сформированные из всадников-добровольцев. Ученый рассказал об их славных подвигах на фронтах этой войны.

Не менее интересным было выступление Николая МИРИНСКОГО, историка-краеведа, председателя первичной организации краевого отделения

Так, только за один 1916 год Кавказская туземная конная дивизия успешно провела шестнадцать конных атак – пример небывалый в военной истории. Через службу в полках дивизии прошло более семи тысяч уроженцев Кавказа и Закавказья, около трех с половиной тысяч всадников было награждено Георгиевскими крестами, медалями «За храбрость», именным оружием.

Об участии всадников-добровольцев Ингушского конного полка в боевых действиях на Западном фронте не менее ин-

БАТЧАЕВ, начальник отдела использования и публикаций документов Государственного архива КЧР. В его выступлении были приведены исторические факты участия горцев в боевых действиях на западном театре войны против немцев и австрийцев, названы фамилии награжденных за боевые подвиги высшими орденами Российской империи.

А какие содержательные в историческом и информационном плане были выступления Ж. КЕТОВОЙ, А. КИШЕВОЙ – студенток



• ИСТОРИЯ

• ОПРОС

Чем для вас является этот день?



КАК ЭТО БЫЛО

О ТОМ, ОТКУДА И КАК ПРИШЛА К НАМ ТРАДИЦИЯ ПРАЗДНОВАНИЯ 1 МАЯ, ДАЖЕ И СЕГОДНЯ ЗНАЕТ ОЧЕНЬ НЕБОЛЬШОЙ ПРОЦЕНТ НАШИХ СОГРАЖДАН. ПОМНИТСЯ, ЧТО-ТО НА ЭТУ ТЕМУ МЫ ПРОХОДИЛИ В ШКОЛЕ, НА УРОКАХ ПО НОВОЙ ИСТОРИИ, ДА И ЗАПОМНИЛОСЬ ЭТО «ЧТО-ТО» СКОРЕЕ БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО У НАС БЫЛ НЕПЛОХОЙ ЗАПАС КАРТИНОК ПЛАКАТНОГО ФОРМАТА, НА КОТОРЫХ БЫЛИ ПРОИЛЛЮСТРИРОВАНЫ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И РАЗГОН ПОЛИЦЕЙСКИМИ РАБОЧЕЙ МАНИФЕСТАЦИИ В ЧИКАГО, КОГДА ПОГИБЛИ ШЕСТЬ ДЕМОНСТРАНТОВ.

Основным требованием протестующих было введение восьмичасового рабочего дня. Анархисты, устроившие ту манифестацию, отомстили властям в своем духе. Во время одной из последовавших за первым инцидентом протестных акций они бросили в полисменов бомбу. В результате восемь полицейских и четверо рабочих погибли. Пятеро рабочих-анархистов - ПАРСОН, СПАЙС, ЭНГЕЛЬ, ФИШЕР и ЛИНГ были приговорены к повешению (любопытная деталь: приговоренный к смерти Линг не стал дожидаться приговора суда и взорвал себя, прикурив сигару, начиненную динамитом). Именно в память о казненных по предложению американских рабочих Парижский конгресс II Интернационала объявил 1 мая 1890 года Днем солидарности рабочих всего мира. На том же конгрессе было принято решение отметить этот день демонстрациями с требованием все того же восьмичасового рабочего дня и социальных преобразований. Успех демонстраций, прокатившихся вслед за этим решением по всему миру, был впечатляющим, и этот день стал отмечаться ежегодно. Интересно, что в Швеции, одном из самых социально благополучных государств Европы, начиная с 1908 года, 1 мая отмечается также как День белой (лекарственной) ромашки, которая символизирует борьбу с некогда распространенным в среде угнетенных рабочих туберкулезом. В этот день собирались добровольные пожертвования на борьбу с этим недугом.

Однако для тех, кто запечатлен на этих фотографиях,



Коллектив работников РСУ Совета по туризму КБАССР. 1982 г.

1 мая было не днем памяти жертв чикагских событий вековой давности, а Днем солидарности трудящихся. Вчера все они участвовали в официальных мероприятиях, несли транспаранты, плакаты и флаги с надписями «Мир, труд, май!» или «Не дадим взорвать мир!», а сегодня проявляют свою солидарность несколько иначе. При чем солидаризируются, конечно же, не с трудящимися всех континентов, а со своими коллегами, то есть друг с другом. И, судя по тому, что мы видим на фотоснимках, солидаризируются от души. Это вам не современные «корпоративы» с непременными дифирамбами начальству и клятвами в верности своему предприятию и выпускаемой им продукции. Это чистое и открытое веселье и дружба. Обратите внимание на то, с каким размахом в те не очень изобильные годы люди выезжали на маевку. Администрация (и в этом смысле она также проявляла полную солидарность с работниками предприятия) заказывала автобус, чаще всего это были «ПАЗики» или «РАФики». Работники же всладчину по-

купали одного-двух баранов, запасались сухими дровами или бракованным паркетом, покрывалами всех цветов и размеров, чтобы было на чем сидеть. Их жены готовили всевозможные разносолы, после чего все вместе выезжали на заранее облюбованное место, где и устраивалась собственно маевка.

На этих фото, взятых из альбома одного пожелавшего остаться неизвестным строителя, зафиксирована маевка коллектива Ремонтно-строительного управления (РСУ) Совета по туризму КБАССР. На дворе 1982 год, «золотая эпоха» БРЕЖНЕВА подходит к своему завершению. АНДРОПОВ, который сменил Леонида Ильича на посту Генсека ЦК КПСС, все еще Председатель КГБ, но уже очень скоро покинет эту должность. Еще никто из персонажей этих фотоснимков не знает, что через какие-то шесть-семь лет СССР будет ввергнут в пучину социальных и экономических бедствий, а затем и вовсе исчезнет с политической карты мира. На советской земле от Калининграда до Владивостока и от Новой Земли до Кушки еще царят мир, труд и май.

Гульфия БАЗИЕВА, старший научный сотрудник сектора этнологии КБИГИ:

- 1 Мая в детстве воспринималось как яркий весенний праздник, с разноцветными шарами, ярко-алыми транспарантами, лозунгами на зданиях проспекта Ленина «Мир, труд, май», «Слава КПСС» и прочими. Честно признаюсь, что идеологическая подоплека праздника меня не интересовала. Нравилась сама подготовка к празднику, возможность «выйти в свет» в обновке, прогулки с одноклассниками по парку, вкуснейшее «Эскимо» за 28 коп, шипучие соки перед кинотеатрами «Восток» и «Победа» и т.д.

Только 1 и 9 Мая на улицах Нальчика можно было увидеть такое количество людей разных возрастов, гуляющих и поющих песни, в приподнятом радостном настроении, нарядных и веселых.

В старших классах нас перед первомайской демонстрацией стали усиленно муштровать, пытались добиться умеренности шага и парадной четкости. Бодрячки-физкультурники с энтузиазмом строили нас шеренгами, отдавали приказы. Но на демонстрации все было, к сожалению, не так четко, как на школьном дворе. Нам приходилось то подолгу стоять на каком-нибудь перекрестке, потом бежать, но, добравшись до трибуны, мы, несмотря на трудности, бодро кричали «Ура», размахивая флажками и шариками... Можно по-разному относиться к советскому периоду. Но были чувство коллективизма и уверенность в завтрашнем дне, что, оказывается (несмотря на иронию известного сатирика), тоже очень важно.

Альбина СОВКУЕВА, домохозяйка, мать пятерых детей:

- Первое и второе Мая для меня прежде всего воспоминания детства. Особенно второе - день, пропахший запахами шашлыка, свеженарезанного лука, первой зелени. Это мозолистые руки отца и его друзей, которые отрывают меня от земли и подбрасывают ввысь. Это веселье - взрослое и детское. Почему-то запомнился и такой народный детский стишок, его, многие помнят:

*Первое мая,
курица хромая,
а петух босой
подавился колбасой.*

В общем, эти дни ассоциируются со всем светлым и добрым, с ожиданием чего-то нового, с весной.

Астемир ХАТУЕВ, внештатный корреспондент газеты «Горjанка»:

- Первой для меня в первую очередь праздник трудящихся и молодежи. Это интересные передачи по телевизору, подарки и обновки. Походы в гости и прием гостей у себя дома, а также бодрое весеннее настроение.

Лариса КАНТЕМИРОВА, заведующая экскурсионно-массовым отделом ГУК «Национальный музей КБР»:

- Первое Мая сегодня для меня - обычный выходной день, когда я могу просто отдохнуть. Но, вспоминая свою юность на родине, в ауле Хагундокском, могу сказать, что это был для всех односельчан особенный день.



Фото Гельмий Свиряченко

Во-первых, за нашим аулом, в долине реки Малый Зеленчук, устраивались скачки. Во-вторых, для нас, школьников, организовывали экскурсии или походы. В-третьих, в ауле устраивался концерт, в котором принимали участие и мы. Кроме того, обычно в этот день мы поднимались к башне Адиох, развалины которой также находятся в окрестностях нашего аула. Это был день, когда нам, детям, родители впервые после зимы покупали мороженое - до этого запрещали его есть, чтобы избежать простуды.

Вячеслав БАБАЕВ, врач-анестезиолог-реаниматолог Кабардино-Балкарского центра медицины катастроф:

- Сегодня для меня этот праздник означает отдых, за исключением, конечно, форс-мажорных обстоятельств, связанных с профессией. Первое мая не столько сам праздник, сколько подготовка к нему, к маевке. Закупаются мясо, обычно барашек. Режется, маринуется и выдерживается до следующего дня. Закупаются свежие весенние овощи: редиска, зеленый лук, чеснок и так далее. На маевку мы ездим с семьей и друзьями. Обычно пикник организовывается на берегу реки. Главное, чтобы погода позволила отдохнуть. После пикника мы собираем мусор и едем по домам. Но это сейчас так. А в детстве, когда я жил в Терекке и учился во 2-й терской школе, воспринимал 1 Мая больше как официальный праздник. В городе проходили митинги и демонстрации с красными знаменами, по телевизору крутили революционные фильмы и мультики. На улицах торговали на вынос лимонадом и всякими сладостями. Хорошее для нас заключалось в том, что целых два дня не надо было ходить в школу.

Ирина МАДАЕВА, ведущий инспектор Федеральной службы по контролю за наркотиками (ФСНК) РФ по КБР:

- Первое, что приходит на ум, - ощущение праздника. Множество нарядных людей с цветами, транспарантами, идущих по улицам города. Это еще и хорошее настроение, разноцветные воздушные шары, молодая сирень и тюльпаны. Международный день солидарности трудящихся. Кто вникал в смысл этих слов? Все мы были еще не трудящимися, а студентами и школьниками, но уже обязаны были ходить на демонстрацию. Хотя, честно говоря, нас это нисколько не тяготило. Сегодня официальных праздников намного больше, чем в советское время, но такое, как Первое Мая, по-моему нет. И вообще, слово «праздник» заменили словом «мероприятие», причем не только по звучанию, но и по смыслу.



Коллеги и поклонники ее таланта считают, что сделанное ею в хореографическом искусстве 60-х годов прошлого столетия сродни полету женщины в космос, открытию новых, труднопроходимых троп, по которым, танцуя, шла хрупкая женщина, и путеводной звездой для нее была любовь к танцу. В те годы танцовщицы не были знакомы с классической хореографией, и Розе вместе с соратниками по творческому цеху приходилось идти по непроторенной дороге.

УЧИТЕЛЬ

Однажды к семиклассникам нальчикской школы №2 зашел незнакомый человек и представился балетмейстером. Он объяснил школьникам, что ищет одаренных детей для серьезных занятий танцами. Это был Александр Иванович ПРОЦЕНКО, который приехал в республику по приглашению министра культуры КБР Фаины АРСАЕВОЙ. В его замыслах было открытие хореографической школы. Балетмейстер был уроженцем г. Майского, окончил Московское академическое хореографическое училище, много лет работал в Большом театре СССР, а также в Таджикской ССР, где создал первую в истории Таджикистана балетную труппу. Для будущей школы он искал детей, посещающих сельские и городские учебные заведения республики. В числе зачисленных оказалась и Роза Хакулова. На ее природные данные и упорный характер еще в детстве обратил внимание педагог по гимнастике, когда Роза с мамой жила на Украине, где служил старший брат Мухаз. «Пока не получится, из спортзала не выйдешь», - говорил тренер. Он очень сожалел, когда семья решила вернуться в Нальчик, и настоятельно просил Розу ни за что не бросать занятия. Но гимнастика для



Шопен. «Вальс». Заслуженная артистка КБАССР Роза Хакулова и Борис Карданов

28 АПРЕЛЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ПРАЗДНУЕТ 50-ЛЕТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО БАЛЕТА. ОДНИМ ИЗ ОСНОВОПОЛОЖНИКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА В РЕСПУБЛИКЕ СТАЛА РОЗА ХАКУЛОВА, ОНА ЖЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПЕРВОЙ БАЛЕРИНОЙ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ. ЯРКАЯ, ТАЛАНТЛИВАЯ И ЛУЧЕЗАРНАЯ, ОНА БЫЛА ОТМЕЧЕНА ПЕЧАТЬЮ ПОТЕНЦИАЛЬНОЙ СИЛЫ И НЕЖНОСТЬЮ РОСТКА.

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАЛЕТА

28 апреля 1964 года состоялась премьера первого национального балета «Лялюца» на музыку московского композитора Льва ЮГАНА, и этот день считается днем рождения национального балета Кабардино-Балкарии. Главные партии исполнили Роза Хакулова, Борис Карданов, Хаужан АМШОКОВА и Хасанби АРХЕСТОВ. Премьеру приняли с восторгом. Успех вдохновил труппу к созданию нового спектакля. Роза работала много и упорно, несмотря на усталость, всегда могла собраться в нужную минуту. Стремясь к выразительности образа, к более точному выявлению характера героини, она творила чудеса, ее танец органично переходил в пантомиму. Очень эмоционально танцовщица исполнила партию Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан» Б. АСАФЬЕВА, вышедшем в 1965 году. Это драматичная и технически очень сложная партия, но Розу волновала тема оскорбленной гордости, поправного человеческого достоинства, поэтому с этой ролью балерина справилась отлично.

ОСОБЫЙ ПОЧЕРК

В партии Одетты в балете «Лебединое озеро» П. ЧАЙКОВСКОГО, который стал для труппы серьезным экзаменом, наиболее полно раскрылось драматическое

У нежного бутона ЖЕСТКИЙ СТЕБЕЛЬ

дарование Розы. Ее пластика сливалась с музыкой, найдя певучую протяженность линий в арабеске.

Образ Одиллии резко контрастировал с образом Одетты. Ее природное дарование, помноженное на профессионализм, позволило сыграть разнообразные по характеру и сложности партии: Даханого в балете «Даханого» Л. ЮГАНА, Сатаней – «Легенда гор» В. МОЛОВА, Вахханки – «Вальпургиева ночь» Ш. ГУНО, Сари – «Тропюю грома» К. КАРАЕВА, Золушки – «Золушка» С. ПРОКОФЬЕВА, Эсмеральды – «Эсмеральда» Ц. ПУНИ, С. ВАСИЛЕНКО, Р. ГЛИЕР, Барышни – «Барышня и Хулиган» Д. ШОСТАКОВИЧА, Жизели – «Жизель» А. АДАНА и другие.

Роза окончила три курса исторического факультета КБГУ и поступила на третий курс балетмейстерского факультета ГИТИСа. Затем была приглашена на работу в Красноярское хореографическое училище, где возглавила его художественное руководство. Сегодня ее ученики работают в различных театрах страны. Работая в хореографическом училище в г. Сыктывкаре, она подготовила учеников к конкурсу артистов балета, который проходил в Германии, двое из них стали его лауреатами.

В 1972 году ведущим солистам балета – Розе Хакуловой, Борису Карданову, Хасану Архестову было присвоено звание заслуженного артиста КБР, а Александру Проценко – звание народного артиста КБР. Но это никак не отразилось на характере балерины.

«Она, как и прежде, была общительной и доброжелательной, - вспоминает ее коллега - артистка балета Галина БЕЛОКОПЫТОВА, - работала с удовольствием и полной отдачей, заражая энтузиазмом всех нас. С каким восторгом мы, артисты балета, наблюдали за ее работой, равнялись на нее! Легкость и воздушность танца Розы очаровывали. Наверное, это особый талант – наполнять смыслом каждый день, помогать и поддерживать всех, кто находится рядом, добиваться прекрасных профессиональных результатов, создавая красивые, пронзительные драматургические образы. Мы не имеем права забывать о людях, которые много сделали для культуры и процветания нашей республики, жили прекрасным и умножали его в мире».

Арина АЛАНОВА



Основоположники национального и классического балета КБАССР (слева направо): Борис Карданов, Александр Проценко, Роза Хакулова, Хасанби Архестов

нее была своего рода разминкой, девочке была уготована другая судьба, нашедшая ее в нальчикской школе.

ТВОРЧЕСКИЙ ДУЭТ

Работа школы на первом этапе была трудной, кропотливой, но тот самый первый набор, который Александр Проценко собрал, буквально привел каждого за руку, и стал стержнем будущего балета Кабардино-Балкарии. Результаты не заставили себя ждать, и вскоре школа выпустила первый набор. Роза Хакулова с первых дней обучения отличалась серьезным отношением к занятиям национальными и классическими танцами. Балетмейстер много рассказывал об истории балета, других отечественных

и мировых театрах, композиторах и танцовщиках, с увлечением делился своими идеями по поводу будущих постановок, разжигая интерес у начинающих артистов. Помимо сбора и обработки фольклора, ученики изо дня в день повторяли одни и те же упражнения, добиваясь отточенности движений, филигранности и чистоты исполнения. Александр Иванович прививал бескорыстную любовь к искусству, театру, балету – к своей будущей профессии, объясняя, что она будет нелегкой и потребует тяжелого, ежедневного труда. Со слов однокурсников, Роза ярко выделялась из всего состава курса, и балетмейстер строил планы будущих постановок уже в расчете на нее, учитывая ее требовательность к себе и работе. Еще

в студенческие годы стал складываться творческий дуэт Розы Хакуловой и Бориса КАРДАНОВА. Они удивительно подходили друг другу, понимая необходимое с полуслова. Это была необыкновенно красивая пара лирико-героического плана, которая стала авторитетом для соратников по сцене. Они быстро стали солистами Музыкального театра, однако напрочь были лишены высокомерия и какой-либо «звездности». Что касается Розы, то она всегда была рада помочь всем, кто бы ни обратился к ней и, несмотря на свой статус, не гнушалась никакой работы, была проста и приветлива. К примеру, в первом акте могла выйти в кордебалете, в массовке, а во втором танцевать партию главной героини.



Поэтический монолог Алхаса Капша

• В РАКУРСЕ - ЖЕНИХ

ДЛЯ НАШЕЙ РУБРИКИ СТАЛО ХОРОШЕЙ ТРАДИЦИЕЙ ПРИГЛАШЕНИЕ В КАЧЕСТВЕ ГЕРОЯ ПИШУЩИХ МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ. ВОТ И СЕГОДНЯ МЫ ПУБЛИКУЕМ ИНТЕРВЬЮ С ПОЭТОМ ИЗ СОЛНЕЧНОЙ АБХАЗИИ. АЛХАС КАПШ ПРИЕЗЖАЛ В НАЛЬЧИК В МАРТЕ ВМЕСТЕ С МОЛОДЕЖНОЙ ДЕЛЕГАЦИЕЙ («ГОРЯНКА», №12, 26 МАРТА 2014 Г.). БЕЗ ПЯТИ МИНУТ ДИПЛОМИРОВАННЫЙ ФИЛОЛОГ-АБХАЗОВЕД АЛХАС КАПШ УВЛЕКАЕТСЯ ПОЭЗИЕЙ, И ЭТО ОЩУЩАЕТСЯ ВО ВСЕМ – ДАЖЕ В ТОМ, КАК ОН ОТВЕЧАЛ НА НАШИ ВОПРОСЫ, ПОСТОЯННО ПЕРЕВОДЯ ИХ В ИНТЕРЕСНОЕ ДЛЯ СЕБЯ РУСЛО. ПОЭТОМУ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ СВОЕОБРАЗНЫЙ МОНОЛОГ, В КОТОРОМ СОЛНЕЧНЫЙ АЛХАС РАССКАЗЫВАЕТ, ЧЕМ ОН ЖИВЕТ И ДЫШИТ.

– Я учусь на пятом курсе в Абхазском государственном университете на филологическом факультете по специальности «абхазский язык и литература». Будучи школьником, долго выбирал профессию и признаюсь, думал о престижных – юриспруденции, истории, экономике. Но после получения аттестата решил, что должен поступить именно на филологический факультет, так как очень люблю язык и художественную литературу. После окончания университета планирую поступить в аспирантуру, заниматься научной работой в области литературы.

Я начал писать стихи еще в школе – примерно с четвертого-пятого класса. В то время практически не печатался – лишь несколько раз в газете, которая выходит в моем родном городе Гудауте. Но, поступив в университет, оказался в кругу творческой молодежи, пришел в литературный клуб, в котором до сих пор состою. Там мы читаем свои стихи, преподаватели проводят с нами занятия

по литературному творчеству – прозе и поэзии, дают мастер-классы. И здесь я уже стал регулярно публиковаться, в том числе и в нашей университетской газете, в литературном журнале «Алашара».

Пишу стихи в свое удовольствие – это скорее мое увлечение, а вот исследования в области литературы – будущая профессия. Но очень люблю поэзию и именно из нее извлекаю много ценного для себя: красоту, чувства, эмоции. Я думаю, что поэзия влияет на человека, ведь читая стихи того или иного автора, мы вместе с ним плачем или смеемся, грустим, тревожимся, мечтаем, наслаждаемся. Автор вкладывает в произведение свои чувства, и именно это позволяет нам оказаться в мире его вдохновения, любви, чистоты.

Любчивый, но и быстро отходчивый. Каждый молодой талант вдохновляется чувствами, своим восприятием мира, мировоззрением и, конечно же, высоким чувством любви. Ведь говорят, что у поэта тонкая



душа, и он воспринимает все острее, чем другие люди. И, естественно, у каждого, кто пишет лирику, перед глазами стоит его идеал любви, любимого человека – это его вдохновляет. Ведь поэзия – это портрет души, который рисуется словами.

Как при требовании традиционного этикета не выражать бурно свои чувства, отразить их в поэзии? В нашей абхазо-адыгской культуре это довольно сложно, не сравнить, например, с русской поэзией, где выражение проявления чувств подчинено совсем другим правилам, и тема любовной лирики открывается иначе. Но, читая абхазскую поэзию, мы

видим, что есть много каких-то ключевых слов и понятий, которые передают целый мир чувств, не говоря о нем открыто. И при этом такие стихи очень искренние и глубокие.

Впечатления о Нальчике у меня самые лучшие. С первого дня пребывания у вас мы попали в теплую, радужную атмосферу, нам это очень приятно. Мы увидели какую-то сторону литературной жизни Кабардино-Балкарии, побывав на нескольких поэтических вечерах, познакомилась с очень талантливыми людьми. Увидели, что литература у вас развивается, не останавливается на каком-то этапе.

• БУДЕМ ЗНАКОМЫ

Самой большой ценностью в жизни считаю свою семью

СЕГОДНЯШНЯЯ ГЕРОИНЯ НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ РУБРИКИ - ЮНЯЯ МАРИАННА КУЧУКОВА. ПО ПРОФЕССИИ КУЛЬТУРОЛОГ, НО СЕГОДНЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ НЕ РАБОТАЕТ – ОНА ТОРГОВЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ КОМПАНИИ «NESTLE». НАШУ БЕСЕДУ О ПРИОРИТЕТАХ В ПРОФЕССИИ И ГЛАВНЫХ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЯХ МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЧИТАТЕЛЯМ.

только потом, пробуя себя в работе, понимает, насколько она ему нравится. Или даже не пробует, поскольку выясняется, что по той специальности, которую он получил, свободных рабочих мест нет вообще.

Мой родной вуз – Северо-Кавказский государственный институт искусств научил меня многому: чувству прекрасного, ответственности, терпению и усидчивости, умению ценить близких и друзей, любить свое Отечество и культуру.

– Вы работаете не по той специальности, которая записана у вас в дипломе? Почему так произошло?

– К сожалению, я работаю не по специальности, но на сегодняшний день, честно говоря, вынуждена работать совсем в другой сфере, в торговле. На мой взгляд, главное в профессии – самореализация и возможность быть полезной людям.

– Сегодня в обществе происходит перелом в понимании основных приоритетов. Какие ценности вы ставите превыше всего?

– Самой большой ценностью в жизни считаю свою семью. Семья – это опора для

человека в течение всей его жизни. Даже взрослому человеку нужна поддержка родителей. Это сила, которая помогает жить и быть счастливым. И семья является неотъемлемым элементом карьеры, поскольку очень сложно добиться успеха в одиночку, а родные всегда искренне помогут, подскажут и подтолкнут при необходимости.

– Любовь и дружба: какое место они занимают в вашей жизни?

– Любовь и дружба – одни из самых главных жизненных приоритетов для меня. Любовь бывает разной: это может быть любовь к родителям, к Родине, между молодыми людьми. Дружба – неотъемлемая часть моей жизни, которую я не представляю без дорогих друзей. Говорят, что дружба бывает разной – из зависти, корысти и других помыслов. Не понимаю и не принимаю этого. Считаю, что основой дружеских отношений могут быть только светлые, добрые чувства.

– А какие-нибудь увлечения у вас есть?

– В последнее время увлекаюсь фитнесом, так как считаю необходимым следить за своим здоровьем и поддерживать себя в хорошей форме.

• ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА

КАВКАЗСКАЯ ПАРАДИГМА ЯКОВА ГОРДИНА

НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО НАЛЬЧИКА БЫЛО НАПОЛНЕНО ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ НАУЧНОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, ПРИЕХАВШИМИ НА МЕЖДУНАРОДНУЮ КОНФЕРЕНЦИЮ «ЧЕРКЕСЫ (АДЫГИ): ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ». 25 АПРЕЛЯ В АРТ-ЦЕНТРЕ MADINA SARAL'P СОСТОЯЛАСЬ ТВОРЧЕСКАЯ ВСТРЕЧА С ИЗВЕСТНЫМ ПЕТЕРБУРГСКИМ ПИСАТЕЛЕМ, ИСТОРИКОМ, ПУБЛИЦИСТОМ ЯКОВОМ АРКАДЬЕВИЧЕМ ГОРДИНЫМ.

Встречу открыл представитель республики в Санкт-Петербурге Альберт САРАЛЬП, сказав, что этого события давно ждали в Нальчике, поскольку книги писателя здесь знают и они пользуются неизменной популярностью. Честный взгляд, равнодушие к теме, глубокая аргументация с опорой на архивные документы, мемуары, исторические изыскания предшественников и особая форма повествования превращают эти книги для читателей, с одной стороны, в своеобразное путешествие в глубину истории, с другой – в аналитическое исследование.

Яков Гордин рассказал прежде всего о сфере своих интересов – истории России XVIII–XIX вв. Именно на этот период приходятся самые сложные отношения России и Кавказа – Кавказская война. В частности, одна из последних его книг посвящена биографии генерала ЕРМОЛОВА, имя которого тесно связано с историей Кабарды. Обратил внимание выступающий и на кавказскую сторону ментальности Льва Толстого, он вообще подчеркнул, что многие проблемы взаимоотношений Кавказа и России связаны с восприятием Кавказа сквозь призму его романтического образа, сформировавшегося в произведениях русских писателей, в основном А. ПУШКИНА и М. ЛЕРМОНТОВА.

После выступления Яков Аркадьевич ответил на вопросы присутствующих, сначала на те, которые поступили в письменном виде. Они в основном касались проблемных точек политики России по отношению к народам Кавказа как в прошлом, так и на современном этапе. Писатель сказал, что, на его взгляд, таких возможностей для самореализации и самопрезентации миноритарных народов, какие есть сегодня, в истории Российского государства до сих пор не было.

Вслед за этим началась дискуссия обозначенных проблем, участниками которой стали гости встречи. Вопросы задавали сотрудники ИБГИ КБНЦ РАН Заурбек КОЖЕВ, Аслан МИРЗОЕВ, профессор КБГУ Касболат ДЗАМИХОВ. Речь шла о таком сложном компоненте так называемого «черкесского» вопроса, как признание геноцида адыгов. На это Гордин ответил, что его точка зрения неизменна: Россия обязана признать геноцид черкесов, поскольку, как отметил писатель в своей книге «Зачем России нужен был Кавказ? Иллюзии и реальность», «судьба адыгов действительно глубоко трагична и существенно отличается от судьбы других народов Кавказа. Обезлюдел именно Западный Кавказ. Меня давно интересует этот аспект: война шла на всем Кавказе, а больше всего пострадали именно черкесы». Но Яков Аркадьевич подчеркнул, что признание геноцида Грузией несколько лет назад значительно затормозило этот процесс и делает его весьма затруднительным.

В завершение вечера Альберт Саральп пригласил гостей вечера и Якова Гордина пообщаться с традиционным молодежное джэгу – танцевальное игрище, в котором отражены основные нравственные, этические и эстетические константы ментального сознания адыгов.

• Материалы Марины БИТОВОЙ.
Фото Татьяны Свириденко



– Марианна, расскажите, как вы выбрали, куда пойти учиться? Сложно ли было сразу после школы определиться в этой сфере?

– С выбором профессии молодым людям приходится сталкиваться еще в школе или сразу после ее окончания. Ведь нужно где-то продолжать обучение или искать работу. Главная сложность при выборе профессии заключается в том, что его обычно приходится совершать вслепую. Как правило, не удается на собственном опыте познать, что представляет собой та профессия, которую решается получить. Зачастую бывает так: человек сначала выбирает специальность, чтобы ей обучиться, тратит годы на это и



● ЕСТЬ ВОПРОС

КАК МНОГО
СТРАННЫХ ОТНОШЕНИЙ

Каждый из нас может рассказать о совершенно невероятных любовных отношениях, наблюдаемых в кругу знакомых. Одна моя знакомая десять лет общается с мужчиной, причем «общение» сводится максимум к четырем звонкам в год. Он – в Москве с семьей, при работе, она – в Нальчике. Небогат. И вдруг покупает ей квартиру. Я в недоумении: «Вы же почти не общаетесь». Она: «Какая ты недалекая. Что такое общение в твоём понимании? Не обязательно друг друга видеть каждый день и общаться. Однажды мы проговорили с ним всю ночь, до утра. Этого достаточно». Я умолкла. Высокие отношения...

К счастью или несчастью, но у очень многих сейчас личная жизнь носит глубоко оригинально-неповторимый характер. Вольному – воля, а вольными сейчас себя почитают все. Рушатся схемы человеческих отношений, и супружеские тоже не избежали этой участи. Привычная схема, когда основным добытчиком материальных благ является муж, уже неприменима ко всем семьям. Есть немало семей в нашей республике, где кормилец – женщина. Насколько это нормально?

КАВКАЗСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ
ДАЕТ О СЕБЕ ЗНАТЬ

Доктор психологических наук, профессор КБГУ Лаура КАГЕРМАЗОВА говорит, что по статистике в Кабардино-Балкарии тридцать – тридцать пять процентов семей содержат женщины. «Однако такое положение вещей для кавказского менталитета нельзя считать нормой. Мужчина чувствует себя дискомфортно. Одно дело, когда в силу разных обстоятельств он временно уступает свои позиции женщине, и совсем другое, когда ситуация затягивается. Если со временем мужчине не удастся стать доминирующим добытчиком, возникает неизбежное психологическое напряжение, приводящее к конфликтам».

Лаура Кагермазова отметила, что в российской и европейской моделях семьи больше либерализма в вопросе «кто должен содержать семью?» Это может быть и мужчина, и женщина или же они делят эту обязанность пополам. Кавказское же мышление отличается большей консервативностью, и если кормилицей семьи является женщина, у мужчины возникает комплекс несостоятельности.

– У деда отобрали имущество, а мой отец Мусса и его брат были сосланы в Мурманск. Отец отсидел там три года и вернулся, а его брат заболел и умер. В доме деда большевики устроили контору, а в мечети, которую он построил в своем дворе, открыли школу. Отец, вернувшись из Мурманска, перевез нас в Кисловодск, там мы прожили два года, затем перебрались в Заюково, отец уехал: боялся преследований. Так и сгинул. Я не знаю, где он похоронен. У моего деда и отца была единственная вина: они умели работать. За это поплатились жизнью.

Перед выселением одного брата удалось написать кабардинцем, и он остался в Заюково, а мы попали в Ошскую область. Брат из Заюково дошел до Берлина, потом еще служил, демобилизовался в 1947 году. По дороге



домой решил нас невестить. Но кто-то тут же донес коменданту. И без документов было видно, что гость – мой брат. Но комендант изучил его документы и, увидев, что

ЖЕНА - НА РАБОТЕ, МУЖ - ДОМА: НОРМА или ПАТОЛОГИЯ?

Есть еще один нюанс: кавказские мужчины в общении с детьми сохраняют определенную дистанцию. Эмоциональная близость с ребенком – это епархия мамы. Если во Франции после рождения малыша многие папы уходят в отпуск по уходу за ребенком, а мамы продолжают работать, у нас такое явление пока выглядят весьма экзотично, хотя и пытается укорениться. Мы все же продолжаем, если не жить, то думать по старинке: есть муж – пусть зарабатывает.

НАДО ДУМАТЬ О ДЕТЯХ

Доктор медицинских наук, профессор Лейла ТЕММОНОВА рассказала о двух семьях из своей практики, когда в отпуск по уходу за ребенком ушла не жена, а муж. «В первом случае у супружеской пары родился первый ребенок. Ее заработок был выше, и они приняли решение, что в отпуск уйдет муж. Взвесив все «за» и «против», я одобрила их решение. Жизнь каждой семьи носит глубоко индивидуальный характер, надо учитывать все детали. У второй супружеской пары родился третий ребенок. Именно в это время у мужа назрели идеи по организации собственного бизнеса. Он ушел в отпуск по уходу за ребенком и за три года успешно наладил свое дело. В обоих случаях решение мужей оказалось верным. К сожалению, так бывает не всегда. Очень часто стремление родителей заработать как можно больше денег приводит к тому, что ребенок выпадает из поля их интересов».

Недавно ко мне обратились супруги, чей ребенок страдал депрессией. Она говорит, что занимается парниками и к вечеру не чувствует ни ног, ни рук, ей надо отдо-

хнуть. Он говорит, что занимается автомобилями и тоже устает. Я задала им вопрос: «Зачем вы зарабатываете деньги?» Они дружно ответили: «На ребенка». Я сказала: «На ребенка? Он в депрессии, у вас нет на него времени. Вы живете в свое удовольствие, увлеченные своей работой, а кто будет заниматься вашим ребенком?..» Вот такая ситуация. Муж, жена, дети – это неразрывное целое. Когда этот целый мир раскалывается, появляются проблемы, в данном случае они появились у малыша».

Экономический кризис привел к росту безработицы. И тут уже не приходится выбирать, муж или жена будет работать, кто найдет работу, тот и устраивается. Устраиваются порой в другом городе... и опять страдают дети.

Профессор Теммонева рассказала о четырехлетней девочке с невротическими реакциями. «Ее привел папа. Мама работает в Москве, уехала, оставив двух маленьких девочек на бабушку. Папа рассказал, что каждую ночь в три часа старшая девочка просыпается и начинает рыдать, звать маму, приходится успокаивать ее не менее сорока минут. Утром девочка ничего не помнит. В детском саду ни с кем не общается. Я решила провести сеанс арт-терапии, девочка нарисовала отца, себя, младшую сестренку с одной стороны листа, а маму – на противоположной стороне. Она считает, что мама бросила ее. Девочка ждет маму на праздник, который традиционно проводится перед каникулами. Мама, конечно, не приедет, будет вторая психотравма. На мой взгляд, не имеет никакого значения, кто в семье работает: отец, мать или оба. Самое главное – соблюдение интересов детей,

не травмировать их. Часто ко мне приходят работающие мамы, у которых дети страдают самыми различными неврозами. Причина бед: маму «полютила» работа, у нее нет времени на ребенка. Муж и жена должны таким образом организовать свою жизнь, чтобы дети всегда чувствовали их внимание и любовь. Работа не может, не должна быть самой важной частью жизни родителей, первое место должны занимать дети. Работа вторична. Я была свидетельницей, как во имя интересов ребенка матери расставались с любимой работой. Такую жертвенность понимаю и преклоняюсь перед ней. Она оправдана».

«ПОЧЕМУ

НЕ РАЗВОЖУСЬ С МУЖЕМ?»

Где с наибольшей вероятностью можно найти женщин, содержащих свои семьи? Конечно, на рынке. И мы их нашли. На вопрос: «Почему вы не разводитесь с мужем, если они ничего не зарабатывают?», наши респондентки отвечали по-разному. У кого-то хорошая свекровь, помогающая растить детей, кто-то не хочет делитьжитое вместе имущество. Интересным показался и такой ответ: «За мужем – весь его род. Помогут детям поступить, а затем и трудоустроиться. Да каждый день возникают ситуации, когда нужен знакомый человек то в школе, то в банке, то в больнице. Зачем мне терять род мужа? Что я приобрету от развода? Ничего. Тем более, сын с ним дружит. Ну, не умеет человек зарабатывать, с чем то? Не всем это дано. Зато он добрый, всех понимает. Нет-нет, о разводе я даже не думаю».

... И так, и у нас в республике появились семьи, где в отпуске по уходу за ребенком находится папа, а мама работает. И у нас во многих семьях кормилец не мужчина, а женщина. Хорошо это или плохо? Если ребенку хорошо после таких ролевых перемены родителей, значит, сделано доброе дело, если плохо, значит, поступили глупо. Надо искать другое решение. Такова она, современная жизнь, напоминающая уравнение со множеством неизвестных. Не всем дано такие уравнения решать. И очень часто мы, мамы, желая послужить добром своим детям, причиняем им только боль. Благие намерения – они в душе, а уж в жизни получается то, что получается...

● СУДЬБА

ЗДЕСЬ МОЙ ДОМ РОДНОЙ

МАГОМЕД КУЛИЕВ ИЗ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ БУЛУНГУ ПОСТРОИЛ СВОЙ ДОМ НА МЕСТЕ СОЖНЕННОГО ДОМА СВОЕГО ДЕДА ТАУСО. ДО РЕВОЛЮЦИИ ТАУСО БЫЛ САМЫМ БОГАТЫМ ЧЕЛОВЕКОМ В СЕЛЕ. И САМЫМ ТРУДОЛЮБИВЫМ. СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ РАСКУЛАЧИЛА ЕГО, ПЕРЕДАВ КОЛХОЗУ ЕГО ДВЕ ТЫСЯЧИ ОВЕЦ, ДВЕ ТЫСЯЧИ КОЗ, СТО КОРОВ И ТАБУН ЛОШАДЕЙ.



он записан кабардинцем, отпустил его. Я в то время работал на конезаводе тренером-жокеем. Выигрывал на соревнованиях более ста раз. Рядом с ипподромом была кавалерийская дивизия, ее командир генерал-майор ЛАЗАРЕВ публично объявлял мне благодарность. Скачки посещали все власть имущие. И когда я попросил разрешения посетить родную землю, мне не отказали, написали ходатайство в Москву. Разрешение дали, и я приехал на целый месяц к брату в Заюково. Поехал к нашему дому в Булунгу, а там – пепелище.

Настал 1957 год. Весь балкарский народ вернулся на родные земли. Я отстроил дом там, где жил мой дед Таусо. Сель накрывал

нас три раза. Мне говорят: «Почему ты не уезжаешь?» Что мне ответить?! И разве словами скажешь то, что творится в душе? Пока я жив, буду здесь. Здесь мой дом родной.

Мы с супругой воспитали четверых сыновей, двух дочерей, у нас семнадцать внуков, есть правнуки. А ведь те, кто преследовал моих деда и отца, думали, что уничтожат их. Не уничтожили.

Я помню, как к деду приходил Узейир-хаджи ЧИПЧИКОВ, как они обсуждали сельские дела, как решали, кому чем помочь. Слово старших тогда не обсуждалось. Они решили, значит, надо было исполнять. Было много светлых, добрых людей. Я живу воспоминаниями...

● **Материалы Марзият БАЙСИЕВОЙ. Фото автора**



В КОЛЛЕДЖЕ ДИЗАЙНА КБГУ ПРОШЕЛ КОНКУРС МОЛОДЫХ ДИЗАЙНЕРОВ «СТИЛЬНЫЙ АКЦЕНТ», ОРГАНИЗОВАННЫЙ КБГУ, ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ДЕЛОВАЯ РОССИЯ», АРТ-ЦЕНТРОМ «MADINA SARALP».

В номинации «Дизайн костюма» школьники и студенты профессиональных учебных заведений представили свое видение «национального костюма», «одежды не на каждый день», «одежды арт-авангард» и «прет-а-порте».

...И вот - выход. У юных и молодых авторов горят глаза. Зрительская аудитория - искренняя: нравится коллекция - гром аплодисментов, не нравится - нависает тишина. Дух свободного творчества витал в аудитории, объединяя в единое сообщество студентов, сельчан и горожан. ...«Черным по белому» - коллекция Мадины ТЕМИРКАНОВОЙ, студентки Нальчикского колледжа легкой промышленности: здесь и офисная одежда со строгими линиями, и свободный балахон, и модный молодежный костюм. Классическое черно-белое сочетание смотрелось одинаково хорошо и в аскетичном костюме для рабочего дня, и в романтическом наряде для вечернего свидания.

Тема черного и белого привлекла и Фатимат ГЛАШЕВУ, студентку колледжа дизайна КБГУ. Она увидела в контрасте, противостоянии этих цветов возможность выразить подростковый максимализм.

Коллекция «Школота» ученицы седьмого класса МКОУ СОШ №42 г. Прохладного Анастасии БАБУС удивила продуманностью деталей. Белая водолазка: можно каждый день стирать, ощущение свежести обеспечено. Линия пояса чуть занижена и свобод-

«Стильный акцент»: МЕЧТЫ О ЦВЕТЕ, СВЕТЕ И КРАСОТЕ



на: прыгай, бегай, кувыркайся, школьный костюм - не помеха! Костюмы в клеточку от Бабус хороши не только для игр, они удобны для многочасовых занятий (это главное!) в классах.

Разият ЖАНСУЕВА и Залина ДОТКУЛОВА из колледжа дизайна КБГУ в своей «Угломании» показали минималистические модели: много острых углов, выдающих противоречивый мир молодых, и нет деталей - здесь их и не может быть, главенствуют линии. Черный головной убор из

кожи и синее минималистское платье с кожаными вкладками создают образ закрытого человека, в котором буря эмоций.

А думали ли вы, чтобы такое оригинальное надеть в колледж, университет или на прогулку? Кеды и джинсовые шорты можно дополнить эксклюзивной блузкой, сшитой из всех лоскутков в вашем доме. Соберите все «остатки» от сшитых платьев, можно использовать даже старые вещи и внимательно исследуйте, что, на ваш взгляд, с чем сочетается. Две-

три нескучные коллажные блузки очень к месту в гардеробе молодой девушки. Тринадцатилетние Лаура ТЕТУЕВА, Диана КИШЕВА и Агнесса ЦИКВАДЗЕ из Театра моды детской школы искусств № 1 г. Нальчика представили на суд зрителей и жюри свои варианты коллажных блузок.

Интересной была коллекция студентки колледжа дизайна КБГУ Марьяны КУГОТОВОЙ «Пилите, Шура!» Свободная одежда свободных людей - так можно ее охарактеризовать.

• КОНКУРС

В номинации «Одежда не на каждый день» студия моды «Комильфо» из г. Прохладного показала коллекцию «Рококо»: пастельные цвета, нежные платья. «Яркий пион в свете заката» десятилетней Лики САРАЛП из детской школы искусств №1 г. Нальчика был полон лирики. Запомнился «Галстук» студентки колледжа дизайнера КБГУ Эсет ТЕМУРЗИЕВОЙ.

В номинации «Арт-авангард» были, конечно, платья из газет, резиновых перчаток, салфеток, пластиковых тарелок. Все - как полагается. Более других запомнились «Куртуазные игры» студентки агропромышленного колледжа с. Старый Черек Марианны МАШКУАШЕВОЙ.

Номинация «Национальный костюм» вызвала наибольший интерес у зрителей. Если учесть, что зрителями были молодые люди, это радует вдвойне. Может ли национальное платье ушедших веков органично влиться в современное и обогатить, украсить его? Однозначно, да. Студентка Нальчикского колледжа дизайнера Оксана КЕШТОВА имитирует нагрудник вышивкой из бисера. В другом платье контур обычных пуговиц - прозрачный намек на нагрудник. Студия «Дизайн одежды» Центра эстетического воспитания детей предложила коллекцию нарядных классических платьев для торжественных, праздничных дней.

В общем, праздник свободомыслия на тему модного костюма в нашем обществе удался. Значит, не быть скуке визуальной в Кабардино-Балкарии, а быть разнообразию стилей. Быть завораживающим образом. Мода - в крепких руках молодых. Они ее точно не уронят.

• **Марзият БАЙСИЕВА.**
Фото Татьяны Сауриденко

И вот весной этого года состоялась премьера комедии режиссера Романа ДОБАГОВА «Звездный час» в Кабардинском драматическом театре имени Али Шогенцукова, добавив к восьми языкам, на которые уже была переведена эта пьеса, и кабардинский. Художник спектакля - член Союза художников России выпускник РАТИ (ГИТИС) Кантемир ЖИЛОВ. Это не первая совместная работа Добагова и Жилова: «Черные глаза Сладкококой», оперетта «Валида», антреприза «Любовь по Интернету» и другие - сегодня этот ряд пополнился еще одним успешным проектом.

Благодаря непредвиденному стечению обстоятельств неуверенный в себе молодой певец Макс, которого никто, даже собственная девушка, не воспринимает всерьез, получает шанс. Тот самый шанс, который в корне изменит его жизнь и позволит осознать себя не «маленьким человеком», а достойным и талантливым. Конечно, «превращение из неуклюжей гусеницы в бабочку» сопровождается курьезными ситуациями, и каждый шаг и поступок героев усугубляют положение, вызывая в зрительном зале взрывы смеха.

Действие спектакля, как теннисный мяч на корте, то «перелетает» из одной части сцены в другую, то развивается синхронно, точно отражение в зеркале. Четкое деление сценического пространства на две равные части - гостиную и спальню, разделенные перегородкой с дверью, автор пьесы Кен ЛЮДВИГ прописал сам. И множество дверей, также им придуманных, как будто становятся участниками действия. В них все время кто-то стучится, за ними герои то прячутся, то неожиданно из них выходят.

«АХРОМАТИЧЕСКАЯ» КОМЕДИЯ

ПЬЕСА ДРАМАТУРГА КЕНА ЛЮДВИГА «ОДОЛЖИТЕ ТЕНОРА» ВПЕРВЫЕ БЫЛА ПОКАЗАНА В ЛОНДОНЕ В 1989 ГОДУ. ПРОДЮСИРОВАЛ ПОСТАНОВКУ ЗНАМЕНИТЫЙ ЭНДРЮ ЛЛОЙД ВЕБЕР. С ТЕХ ПОР ЭТА КЛАССИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ ПОЛОЖЕНА С НЕИЗМЕННЫМ УСПЕХОМ ИДЕТ НА САМЫХ РАЗНЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОДМОСТКАХ МИРА. СТАВИЛИ ЕЕ И В НАЛЬЧИКЕ В ОБЩЕДУШНОМ ТЕАТРЕ МУХАДИНА НАГОЕВА В 2013 ГОДУ.

Художник спектакля нашел в этих довольно жестко заданных автором рамках неожиданное решение. Обе части сцены - две лаконичные, не повторяющиеся черно-белые графические композиции - белая гостиная и черная спальня. Вся сценография построена на ахроматических цветах: черном, белом, оттенках серо-серебристых

тонов. Каждая линия, каждый предмет в пространстве, которое создал Жилов, не случайны. Во всем здесь читается аллюзия на стиль ар-деко, будь то кушетка-рекамье, телефон или чемодан в руках у посыльного. Это стиль роскошного богатства с изобилием декора, с характерной четкой графичностью форм, прямыми или же ломано-изогнутыми



линиями, который был распространен в Америке начала XX века, где и происходят описываемые события. В той же стилистике и черно-белой цветовой гамме выдержаны костюмы героев. Кантемир Жилов «удалил информацию о цвете» в масштабах всего спектакля, как это делают дизайнеры в графических программах.

И только выхваченный лучом прожектора красный круг занавеса, словно крутящееся колесо фортуны, становится цветным акцентом всего спектакля. В начале спектакля за призрачной мечтой о «чем-то особенном и неожиданном» убегают от Макса его невеста Мегги, жаждущая знакомства с заезжей знаменитостью Тито Морелли. На фоне этого красного круга происходит кульминационное перевоплощение Макса из стулящегося, вечно извиняющегося, мнущегося «маленького человека» в мавра, «чья любовная страсть сотрясает небеса», в Отелло, который, по словам одного из героев пьесы, «больше самой жизни».

И, пережив все перевоплощения и потрясения, которые бросали их от мечтательной задумчивости к отчаянию, от нежной романтики к страсти, все герои обретают то, что искали. Любовь, успех, признание. Пожелаем всем, благодаря кому в театре имени А. Шогенцукова наступил «Звездный час», того же!

• **Жанна КАНУКОВА,**
секретарь-референт
Союза художников КБР.
Фото Артура Волозирова

• ТЕАТР



КУРОРТЫ. Бизнес – вещь жестокая



О ТОМ, ЧТО ТЫ УЖЕ НЕ В КРАСНОДАРСКОМ КРАЕ, А В АБХАЗИИ, ГОВОРИТ НЕ СТОЛЬКО ОСТАВШЕЕСЯ ПОЗАДИ ЗДАНИЕ ТАМОЖНИ, СКОЛЬКО ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧЕННЫЕ ЗДЕСЬ ЛЮДИ – БРЕДУЩИЕ С СУМКАМИ ТЕТУШКИ И ДЯДЕЧКИ, ВОДИТЕЛИ МАРШРУТОК И ТАКСИ.

Нет, вы не подумайте, что они чем-то внешне отличаются от своих собратьев из Адлера, Блинова и Веселого. В этом смысле все они, если не обладают выдающимися носами и выгоревшими шевелюрами, то как минимум поросли трехдневной щетиной и имеют несколько выпирающие животи-

ки. Разница между адлерскими и местными таксистами лежит отнюдь не в антропологической или физиогномической, а совсем в иной плоскости.

Когда вы выходите из поезда, прибывшего в Адлер, вас тут же в буквальном смысле атакуют предложениями на любой вкус, цвет и маршрут: «До Гагры!»,

«До Пицунды!», «До Гудауты!», «До Сухума!» Цены, естественно, запредельные, но если вы умеете торговаться и проявите упрямство, наверняка собьете цену на проезд как минимум в полтора раза.

За пограничной рекой Псоу ситуация совсем иная. Выйдя из здания таможни и пройдя пару

сотен метров, вы увидите ряд маршрутных такси. Здесь вас ожидают микроавтобусы самых разных марок – от «РАФиков» и «ГАЗелей» до «мерседесов». Переоборудованы они таким образом, что там, где раньше с трудом размещались 13 человек, теперь упаковываются два десятка. Слово «упаковываются» отнюдь не является преувеличением – будете ехать, как сельди в бочке, а водитель будет регулярно подсаживать «стоящих» пассажиров по ходу движения. В общем, если вы едете от Псоу до Сухума, то без посторонней помощи из маршрутки вряд ли выйдете – из салона вас, затекающего, нужно будет вынимать. Но когда вы, наконец, доберетесь до места своего возможного проживания, соленый воздух Черного моря, крики чаек над пирсом и абхазское солнце, щедро и без разбору расточающее свои лучи над землей и ее обитателями, очень быстро выльчат вас от вызванного ненавязчивым сервисом раздражения.

В Сухуме, как, наверное, и во многих других уголках Абхазии, главное – наличие друзей. Хорошо, если они на этой территории у вас есть, и плохо, если наоборот. Если они есть, вы наверняка проведете свой отпуск или командировку под крышей гостеприимного абхаз-

● АБХАЗСКИЕ ЗАРИСОВКИ

ского дома со всеми вытекающими отсюда последствиями – обильным и шумным столом, щедрым угощением и бесконечной чередой здравниц. Если же у вас здесь по какой-то причине друзей пока нет, придется довольствоваться либо гостиницами, либо частным сектором. В обоих случаях адлерские цены покажутся вам благотворительными.

Абхазия сегодня – совсем не то, что вчера, и эту данность надо всегда иметь в виду. То есть сочинские цены, если и являются для местных предпринимателей ориентиром (а предпринимателями в Абхазии ныне стали все), то только в смысле нижнего порога, от которого и следует отталкиваться. Лучшим и наиболее ярким примером тому является сухумский базар, где в числе всего прочего торгуют и продуктами питания. Цены, если сравнивать с нальчикскими или адлерскими, такие: говяжья грудина в Нальчике – 220 рублей за килограмм, в Адлере – 300 рублей; в Сухуме – 400 рублей, курица – 280 рублей за килограмм. На все остальное примерно такая же ценовая разница. Курортные цены, одним словом.

Бизнес – вещь жестокая.

● Инал ЧЕРКЕСОВ



Празднование Пасхи в церкви Симеона Столпника в Нальчике. Фото Татьяны Свириденко

● ПАСХАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

График совершения намазов по КБР на май 2014 г.

Май	Утренний	Восход	Обеден.	Икинды	Вечерн.	Ночной	
1	Чт	04.28	05.58	13.13	17.07	20.06	21.46
2	Пт	04.27	05.57	13.13	17.07	20.08	21.48
3	Сб	04.25	05.55	13.13	17.08	20.09	21.49
4	Вс	04.24	05.54	13.13	17.08	20.10	21.50
5	Пн	04.23	05.53	13.13	17.09	20.11	21.51
6	Вт	04.21	05.51	13.13	17.09	20.12	21.52
7	Ср	04.20	05.50	13.13	17.09	20.13	21.53
8	Чт	04.19	05.49	13.12	17.10	20.15	21.55
9	Пт	04.18	05.48	13.12	17.10	20.16	21.56
10	Сб	04.16	05.46	13.12	17.10	20.17	21.57
11	Вс	04.15	05.45	13.12	17.11	20.18	21.58
12	Пн	04.14	05.44	13.12	17.11	20.19	21.59
13	Вт	04.13	05.43	13.12	17.11	20.20	22.00
14	Ср	04.12	05.42	13.12	17.12	20.21	22.01
15	Чт	04.11	05.41	13.12	17.12	20.22	22.02

Май	Утренний	Восход	Обеден.	Икинды	Вечерн.	Ночной	
16	Пт	04.10	05.40	13.12	17.13	20.23	22.03
17	Сб	04.09	05.39	13.12	17.13	20.24	22.04
18	Вс	04.08	05.38	13.12	17.13	20.26	22.06
19	Пн	04.07	05.37	13.12	17.14	20.27	22.07
20	Вт	04.06	05.36	13.12	17.14	20.28	22.08
21	Ср	04.05	05.35	13.12	17.14	20.29	22.09
22	Чт	04.04	05.34	13.12	17.15	20.30	22.10
23	Пт	04.03	05.33	13.13	17.15	20.31	22.11
24	Сб	04.02	05.32	13.13	17.15	20.32	22.12
25	Вс	04.02	05.32	13.13	17.16	20.33	22.13
26	Пн	04.01	05.31	13.13	17.16	20.34	22.14
27	Вт	04.00	05.30	13.13	17.16	20.34	22.14
28	Ср	03.59	05.29	13.13	17.17	20.35	22.15
29	Чт	03.59	05.29	13.13	17.17	20.36	22.16
30	Пт	03.58	05.28	13.13	17.17	20.37	22.17
31	Сб	03.58	05.28	13.13	17.18	20.38	22.18



ОВЕН

(21 марта - 20 апреля)

На этой неделе на первый план у вас могут выйти личные дела и вопросы, связанные с семьей. Все это займет почти все ваше время и мысли, не исключено наличие суеты, беспокойства и сложностей в принятии конкретных решений. В деловой сфере благоприятны вложения средств в долгосрочные проекты и организационные мероприятия, имеющие своей целью обновление дела.

ТЕЛЕЦ

(21 апреля - 21 мая)

По возможности попробуйте свести объем работы к разумному минимуму и отдохнуть. В выходные дни займитесь устранением мелких неполадок и наведением чистоты в своем доме, но постарайтесь не переутомляться и будьте более осторожными при обращении с колющими, режущими и падающими с большой высоты предметами.

БЛИЗНЕЦЫ

(22 мая - 21 июня)

Дел на этой неделе будет достаточно, но останавливаться на достигнутом не следует. На работе возможны перегрузки вкюпе с завышенными требованиями к вам начальства и как следствие изменения в профессиональной сфере. О своем ближайшем будущем придется позаботиться уже сейчас. Воскресенье лучше всего посвятить своим личным делам.

РАК

(22 июня - 23 июля)

Мобилизуйте свои силы в коллективной деятельности и интересных для вас проектах, вас будет ожидать успех. Сейчас вы легко сможете стать лидером и организатором. Допущенные вами ошибки старайтесь исправлять своевременно и не раздражайтесь по пустякам, сердясь на коллег за их излишнее рвение и мелкие подначки. К бумажным проволочкам на работе придется отнестись более философски, ведь чем сдержаннее вы будете, тем легче вам станет конструктивно подходить к решению ваших проблем и задач.

ЛЕВ

(24 июля - 23 августа)

Вам желательно четко про-

думать план действий на всю неделю и не разбрасывать свою энергию впустую. Обстановка на работе может неожиданно накалиться, поэтому постарайтесь не планировать каких-либо важных мероприятий. Ваши дальнейшие взаимоотношения с партнерами необходимо детально продумать, учитывая, что не все из них готовы полностью согласиться с вашими решениями.

ДЕВА

(24 августа - 23 сентября)

На этой неделе вы можете смело расширять сферу своего влияния в любой интересной вам области, но избегайте заниматься тем, к чему у вас категорически не лежит душа. Излишне беспокоиться из-за происходящих событий не следует, все должно сложиться наилучшим образом. Суббота обещает быть весьма удачным днем, можно позволить себе забыть обо всех проблемах, отогнать грустные мысли и настроится на лучшее.

ВЕСЫ

(24 сентября - 23 октября)

Эта неделя чрезвычайно удачна для воплощения в жизнь идей и реализации планов, но без исправления мелких неточностей идти вперед будет невозможно, поэтому вам понадобятся терпение и объективность по отношению к себе самому. Справиться с этой задачей будет не так уж легко, так как ваша душа станет отчаянно рваться вперед, не желая дожидаться, пока руки доделают необходимые мелочи.

СКОРПИОН

(24 октября - 22 ноября)

На этой неделе вам придется принимать ответственные решения, но сначала необходимо подумать и только потом начинать действовать, так вы не допустите ошибок. У вас появится возможность для максимально успешной реализации задуманного. Вероятна неоднозначная ситуация во взаимоотношениях с деловыми партнерами, поэтому, если вы еще не достигли профессионального мастерства, ищите возможность повысить свой уровень в данной сфере.

СТРЕЛЕЦ

(23 ноября - 21 декабря)

Как бы велики ни были

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

соблазны, в начале недели нежелательно отклоняться от намеченных целей. У вас может появиться желание быть везде всех, и для этого вы будете иметь все шансы. Но в некоторых ситуациях желательно проявлять такт и терпение, коллеги по работе и друзья это оценят по достоинству. В выходные дни, если у вас останутся силы, постарайтесь уделить близким людям больше внимания.

КОЗЕРОГ

(22 декабря - 20 января)

Если вы не будете впадать в крайности, перед вами откроются большие профессиональные и творческие перспективы, поэтому сейчас необходимо разобраться в своем эмоциональном состоянии и научиться контролировать эмоции. Позвольте себе просто плыть по течению и не будет правильным решением в данной ситуации, этот путь не так плодотворен. Обязательно приведите все документы в порядок.

ВОДОЛЕЙ

(21 января - 19 февраля)

На этой неделе постарайтесь погрузиться в работу, чтобы разобраться с накопившимися делами. Не провоцируйте своими высказываниями и действиями недовольство окружающих, имейте в виду, что за свои старые поступки вам придется отвечать. Делайте для других сейчас только то, что сделали бы и для себя, приукрашивать действительность и заниматься самообманом не стоит. Поездки и командировки лучше всего планировать на пятницу. В субботу ожидайте перспективных предложений.

РЫБЫ

(20 февраля - 20 марта)

Вам не стоит ограничивать себя в общении, так как подобное времяпрепровождение пойдет исключительно на пользу. Может произойти неожиданный переворот в профессиональной деятельности с приятными последствиями. Пятница может оказаться несколько импульсивным днем, но при определенных усилиях с вашей стороны все должно сложиться весьма неплохо.

Те, кто смотрел фильм «Особенности национальной охоты», наверное, помнят то место, где показана традиционная русская охота на волка с многочисленными колоритно одетыми загонщиками, псырами, ловчими, ну и самими охотниками. Мужской праздник, спорт и зрелище. Однако российская история знает и женщин, для которых охота была первым и главным развлечением. Яркий пример – императрица Анна Иоанновна, которая больше известна читателю благодаря своему фавориту Бирону.



ЦАРСКАЯ ОХОТА

Вступив на престол после смерти Петра II, она сразу же занялась ее правильным устройством. Анна возобновила зверинцы, куда свозились пойманные дикие звери, большей частью медведи, а также увеличила количество царских псарен, для которых закупились собаки элитных пород. Кроме того, Анна Иоанновна создала особое учреждение императорской охоты со штатным расписанием и определением обязанностей служащих в нем чиновников. Первым егермейстером (министром леса) при ней был граф Салтыков. Сначала императрица любила охотиться в подмосковном селе Измайлово, где было вдоволь оленей, зайцев и тетеревов, а зимой 1732 года переехала на постоянное жительство в Петербург и перевезла туда с собой все охотничье учреждение. При нем к 1740 году состояло уже 175 человек, а расход на их жалованье и устройство собственно охоты составлял огромную по тем временам сумму – свыше восьми тысяч рублей в год. Штатные служащие учреждения получали из казны от 80 до 300 рублей в год, помимо довольствия натурой – едой и одеждой. В эти же годы Сенат издает указы, согласно которым за доставку в зверинцы медведей, волков, лис и зайцев звероловам выплачивалось соответственно три рубля, рубль, полтина (50 копеек) и 10-20 копеек. Огромные зверинцы были установлены на Фонтанке, у Летнего сада, в Петергофе и Царском Селе. Вначале Анна Иоанновна вместе со своим сановником Бироном увлеклась так называемой порфорской охотой. Из курстов или леса собаками выгоняли зверя. Следом за собаками на лошадах неслись охотники. Стрельба после того как звери покинули укрытие, велась из ружей на всем скаку. Анна Иоаннов-

на имела славу искусного стрелка и, как уже было сказано, неутомимого охотника, но количество убитых ею зверей иногда шокирует. В том же 1740 году за полтора летних месяца «Императрица собственноручно застрелила изволила: 9 оленей, 16 диких коз, 4 кабана, 2 волка, 374 зайца, 68 уток и 16 больших морских птиц». Однако скоро порфорская охота стала тяжелой для Анны Иоанновны, и она стала охотиться только «на номере». В Петергофе для нее была сооружена специальная беседка с широким окном. Мимо беседки гайшики гнали животных, а императрица, удобно устроившись у окна, вела по ним стрельбу. Обер-егерь Бэм в это время непрестанно перезаряжал ружья и подавал их Анне Иоанновне. Помимо уже известных приспособлений для охоты, императрица придумывала и новые. В определенном месте устанавливались обтянутые холстом большие, обтянутые холщевой тканью рамы. Таким образом образовывался коридор, в середине которого, в небольшой нише, располагалась сама императрица. По коридору друг за другом гнали оленей, в которых она и стреляла. Иногда в день Анна Иоанновна убивала до 15 оленей. Кроме стрельбы по несчастным движущимся мишеням, царица очень любила такой вид охоты, как травля. Ни до нее, ни после в России травля не достигала таких масштабов. Местом для нее служили обычно двор Зимнего дворца, аллея Летнего сада, близ которого помещался зверовый двор, а также Петровский парк. Особенно государыня любила травить собаками медведей. Остается только гадать, каким образом ей не удалось уничтожить все поголовье коусль и оленей в нынешней Ленинградской области.

КРОССВОРД

По горизонтали: 6. Период бурного расцвета науки и искусства в ряде стран Европы, наступивший после Средневековья. 8. Столица северо-американского государства. 9. Раздел текста, рубрика. 10. Самое сухое шампанское. 11. Естественная или искусственная пещера. 12. Остров, на котором Дедал построил лабиринт. 17. Самые известные «воздушные ворота» Парижа. 18. Кисломолочный напиток. 20. Город в Индии, где находится Храм любви. 21. Достопримечательность Лондона.

По вертикали: 1. Разновидность арии: небольшой сольный вокальный эпизод напевно-декламационного характера. 2. Атмосферные осадки. 3. Раскаленная жидкая или очень вязкая масса,

вытекающая или выжимающаяся на поверхность земли при извержении вулкана. 4. Святотатство в различных его формах. 5. Наружная водно-воздушная оболочка земного шара, населенная всевозможными растительными и животными организмами. 7. Легкий металл серебристо-белого цвета. 13. Монета, чеканенная круглым штемпелем на металлических четырех-, шести- и восьмиугольных пластинах. 14. Сценное амплу. 15. Место хранения старых документов. 16. Река на Северном Кавказе, левый приток Терека. 18. Голландский футбольный клуб. 19. Город в Италии, родина Джордано Бруно.

Составила Фатима ДЕРОВА

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД
По горизонтали: 6. Ренессанс; 8. Рязань; 9. Грота; 10. Брют; 11. Грот; 12. Крит; 17. Грот; 18. Олимп; 20. Трапезничная; 21. Пикадилли.
По вертикали: 1. Арка; 2. Сент; 3. Лява; 4. Асбест; 5. Биосфера; 7. Алюминий; 8. Дюна; 9. Грота; 10. Брют; 11. Грот; 12. Крит; 17. Грот; 18. Олимп; 20. Трапезничная; 21. Пикадилли.





•КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО



В САМОМ НАЧАЛЕ УЧЕБЫ НА ФИЛОЛОГИЧЕСКОМ МНЕ ПОСЧАСТИЛИЛОСЬ ПОСМОТРЕТЬ ЭТОТ ФИЛЬМ. НЕ ТО, ЧТОБЫ ОН ИЗМЕНИЛ МОЕ ОТНОШЕНИЕ К ПРОФЕССИИ, ОНО У МЕНЯ И ТАК В ГОДЫ ПОПУЛЯРНОСТИ ЮР-ЭКОНОМОВ БЫЛО В ГЛАЗАХ ОБЩЕСТВЕННОСТИ НЕОПРАВДАННО УВАЖИТЕЛЬНЫМ, СКОРЕЕ ФИЛЬМ ЭТОТ ПОКАЗАЛ МНЕ СО СТОРОНЫ ЭТО РОМАНТИЧНОСТЬ МОГО СТУДЕНЧЕСКОГО СТАТУСА.

Итак, в 1988 году Клод ПИНОТО выпускает на экраны свой третий фильм с очаровательной Софи МАРСО в главной роли «Студентка». И хотя сюжет и герои не повторяют первые два фильма этого лирического дуэта «Бум» и «Бум 2», но все же самоцитирование прослеживается отчетливо, прежде всего в настроении и атмосфере. Легкая мелодия льется по согретым первым весенним солнцем бульварам Парижа, а мужчина и женщина стремятся навстречу друг другу, пытаются при этом сохранить свою призрачную свободу.

Валентина – школьный учитель и аспирант Сорбонны, Нед – рок-музыкант, мечтающий стать композитором. Ее жизнь подчинена строгому распорядку и расписанию занятий, а его бессистемна и подчиняется только порыву. Она живет днем, он – ночью, она эмоциональна, но рациональна, он сдержан, но безрасчуден. Нетрудно предугадать сюжетный ход: встретившись, эти двое пишут мело-

дию своей любви. Им мешают ревность и непонимание, эгоизм, бескомпромиссность, но удается сберечь отношения благодаря пониманию, что все эти чувства не перевесят той полноты счастья, когда они наедине друг с другом. И Валентина знает ответ на вопрос, что такое любовь: «Когда мы понимаем, что единственное существо, которое может нас утешить, - это то существо, которое причинило нам боль, тогда мы понимаем, что такое любовь»...

В каком-то смысле это очень французское кино, в котором воспеваются каждая эмоция эволюции любви между мужчиной и женщиной. При этом оно полностью погружает нас в свое пространство: ощущаешь себя на этих просторных улицах, присутствуешь на репетициях маленькой группы, сидишь в прекрасных лекционных залах Сорбонны. Особая заслуга в этом принадлежит создателю саундтрека: музыка Владимира КОСМА органично вплетается в ткань повествования, сопровождая его и создавая у зрителя особый эмоциональный настрой. Конечно, в большей мере она отражает образ и переживания Валентины, но тонкая игра сюжета превращает все эти этюды в произведения влюбленного Неда. Поэтому такие легкие, нежные мелодии с неуловимым напылением грусти воспринимаются как партия на двоих.

Несмотря на все то, что я отметила, это не мелодрама, фильм непринужденный и смешной, его хочется разобрать на цитаты, причем не только на оригинальные из фильма, но и цитаты из БОДЛЕРА, де МЮССЕ, МОЛЬЕРА, которыми постоянно сыплет Валентина.

Как часто я узнавала в этой героине себя. Филологи, оказывается, везде похожи. Эти люди часто не умеют отличить, где заканчивается литература и начинается реальность, где искренние (пусть и не всегда упорядоченные) слова, а где цитаты из Расина, где простая человеческая любовь, а где недостижимые литературные идеалы.

- Валентин, не надо отравлять счастливые мгновения.
- И ты еще цитируешь Бодлера?!
- Правда?*

• Марина БИТОВА

ВПЕРВЫЕ В НАЛЬЧИКЕ! ДК ПРОФСОЮЗОВ
20 мая 19:00
JOE LYNN TURNER
Deep Purple
Rainbow
47-71-42/44-22-10
8-964-031-74-32
T.O.P GUN

ПАУЭРЛИФТИНГУ БЫТЬ!



Слева направо: Инна Шабазгериева, Фатима Татарова, Наталья Токарева, Антонина Подлабошниковка, Елена Танкова, Марина Богандова

С 17 ПО 20 АПРЕЛЯ В КРАСНОДАРЕ ПРОХОДИЛ ЧЕМПИОНАТ ЕВРАЗИИ ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ. ИЗ НАШЕЙ РЕСПУБЛИКИ В ЧЕМПИОНАТЕ УЧАСТВОВАЛИ СБОРНАЯ МУЖСКАЯ КОМАНДА ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРЕЗИДЕНТА ФЕДЕРАЦИИ ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ БЕТАЛА ГУБЖЕВА И ЖЕНСКАЯ КОМАНДА, ВОЗГЛАВЛЯЕМАЯ СТАРШИМ ТРЕНЕРОМ НАТАЛЬЕЙ ТОКАРЕВОЙ, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ МЕНЕДЖЕРОМ В «ГОРЯНКЕ». НАДО ОТМЕТИТЬ, ЧТО В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ СБОРНАЯ КОМАНДА ЖЕНЩИН ПО ПАУЭРЛИФТИНГУ БЫЛА ОРГАНИЗОВАНА ВПЕРВЫЕ. ТЕМ НЕ МЕНЕЕ РЕЗУЛЬТАТЫ СОРЕВНОВАНИЙ ОКАЗАЛИСЬ ВДОХНОВЛЯЮЩИМИ: СБОРНАЯ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЗАНЯЛА ПЯТОЕ МЕСТО В КОМАНДНОМ ЗАЧЕТЕ, А НАТАЛЬЯ ТОКАРЕВА СТАЛА ПЕРВЫМ МАСТЕРОМ СПОРТА ПО СТАНОВОЙ ТЯГЕ В НАШЕЙ РЕСПУБЛИКЕ.

СТАНОВАЯ ТЯГА

Наталья Токарева, Фатима ТАТАРОВА и Елена ТАНКОВА заняли первые места в своих весовых категориях по становой тяге. Мы встретились с Еленой Танковой, чтобы записать историю успеха спортсменки. А она оказалась прекрасной домохозяйкой 36 лет, мамой двоих детей, которая пошла в тренажерный зал, потому что... боли в спине надоело. «Жизнь может стать совсем другой, если в ней появляется увлечение. Я впервые переступила порог тренажерного зала в надежде избавиться от болей в спине. Там познакомилась со своими нынешними единомышленниками, которые занимались пауэрлифтингом. Решила попробовать. Результаты превзошли все ожидания. Во-первых, у меня перестала болеть спина. Во-вторых, я вся подтянулась. А физическое состояние напрямую связано с душевным. Теперь у меня всегда хорошее настроение. Домашние дела не в тягость, а в радость, отношения с окружающими стали гармоничными. Эти соревнования для меня – первые! И такие успешные! Я подняла 92,5 килограмма. Самой не верится!»

А Фатиме Татаровой через месяц исполнится пятьдесят лет. «Женщина должна заниматься собой в любом возрасте, и после пятидесяти она может бытьстройной, любимой, нацеленной на результаты, интересной во всех отношениях. Эрнестина ШЕПАРД 1937 года рождения - действующая чемпионка мира по культуризму. Начала заниматься в пятьдесят пять лет! Каждый день бежит пятнадцать километров в день, в зале занимается три раза в неделю. Ее поддерживают муж, дети, внуки. К ней едут со всего штата, она вдохновляет людей

жить полноценной жизнью и после пятидесяти лет. К сожалению, у нас другой менталитет. В зале я чувствую на себе недоуменные взгляды мужчин. Сейчас я думаю об открытии зала для женщин. Подавляющее большинство наших женщин после пятидесяти пяти лет замыкаются в квартире, это ненормально», - говорит Фатима Татарова.

С января этого года у женщин, увлеченных пауэрлифтингом, были серьезные проблемы с залом для тренировок. Их помогли разрешить Бетал Губжев и Люся КАЗАКОВА, которым спортсменки выражают сердечную признательность.

ЖИМ ЛЕЖА

В жиме лежа Марина БОГАНДОВА заняла первое место. «Мне двадцать семь лет, работаю бухгалтером. Три раза в неделю после работы спешу на занятия к тренеру Наталье Токаревой. Прихожу уставшей, а ухожу с тренировки окрыленной, счастливой. Мой молодой человек восхищается мной, моей силой воли. Мы не употребляем стероиды, ведем здоровый образ жизни. Даст Бог, когда я стану мамой, сразу после восстановительного периода вернусь к пауэрлифтингу».

О ПОБЕДЕ - С ГОРДОСТЬЮ

В пауэрлифтинге победительницами стали Инна ШАБАЗГЕ-

РИЕВА и Антонина ПОДЛАБОШНИКОВА.

Антонине 43 года, она мать двоих сыновей, старшему - 24 года, младшему - 12 лет. «Не ожидала, что привезу с соревнований медаль. До сих пор как во сне хожу. Я так счастлива! Муж родственникам, друзьям рассказывает с такой гордостью о моей победе... В общем, у меня сейчас настоящий праздник. Что мне дали занятия пауэрлифтингом, кроме медали? У меня ничего не болит, чувствую себя просто отлично!»

А вот Инна Шабазгериева – студентка Института бизнеса. Для Урвани, откуда Инна родом, ее медаль стала приятным сюрпризом. «Я выиграла первое место и получила первый разряд по троеборью. Что дальше? Буду заниматься по пауэрлифтингу. Дух состязания – ни с чем не сравнимый адреналин».

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Когда у кого-то в душе рождается мечта, со временем он заражает окружающих своей мечтой. И мечта становится реальностью. В Кабардино-Балкарии уже есть сборная женская команда по пауэрлифтингу. Процесс пошел. А значит, количество стройных, красивых женщин, переполненных энергией жизни, будет расти.

• Марзият БАЙСИЕВА.
 Фото из личного архива Н. Токаревой



УЧРЕДИТЕЛЬ:
 ПРАВИТЕЛЬСТВО
 КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ
 РЕСПУБЛИКИ

Главный редактор
Зарина КАНУКОВА

Редакционная коллегия:
 Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь),
 О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела),
 М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).

Над номером работали:
 И. ГУКЕМУХ – декурный редактор номера;
 Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка;
 И. ПОГОРЕЛОВА – корректор

Телефоны
42-26-75 – отв. секр.,
42-75-34 –
 корреспонденция;
 факс – **42-26-75**;
42-75-14 – менеджер

Газета отпечатана
 в типографии
 ООО «Макспринт»
 г. Нальчик,
 1-й Промышленный проезд,
 д. 1

Выходит по средам.
 Тираж **6294**. Заказ **847**.
 Время подписания в печать
 по графику – **18.00**
 Фактически 29 апреля в **17.00**
 Индекс - **31222**

Газета «Горянка»
 зарегистрирована
 Кабардино-Балкарской
 региональной инспекцией
 по защите свободы печати
 и массовой информации
 23.07.1998 г.
 Регистрационный номер -
 И-0143

**АДРЕС РЕДАКЦИИ
 И ИЗДАТЕЛЯ:**
 360000,
 г. Нальчик, пр. Ленина, 5
 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru