



№16 (765) 23 апреля 2014 г.

Интернет-версия:  
www.goryankakbr.ru

Издается с 1993 г.



Цена в розницу свободная

# Горянка

Еженедельная газета

Фото: Татьяна Саваркина



**РОЗА УРУСМАМБЕТОВА,**  
СТУДЕНКА НАПРАВЛЕНИЯ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ  
ИСКУССТВО» ФАКУЛЬТЕТА  
ИСКУССТВ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ  
ИНФОРМАЦИИ КБГУ

**с. 13**



## Ю.А. КОКОВ ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В СОВМЕСТНОМ ЗАСЕДАНИИ ГОССОВЕТА И СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ И ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ

21 АПРЕЛЯ В КРЕМЛЕ ПОД ПРЕДСЕДАТЕЛЬСТВОМ ВЛАДИМИРА ПУТИНА СОСТОЯЛОСЬ СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ГОССОВЕТА И СОВЕТА ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ И ДЕМОГРАФИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКЕ. В ПОВЕСТКЕ ДНЯ – ВОПРОСЫ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ СЕЛЬСКИХ ТЕРРИТОРИЙ.

«Наращивание социально-экономического потенциала сельских территорий, - подчеркнул, отвечая на вопросы журналистов, врио Главы КБР Ю.А. КОКОВ после завершения заседания, – придание этому процессу устойчивости обозначено Президентом страны В.В. ПУТИНЫМ в качестве стратегической задачи государственной аграрной политики страны. И в этом смысле пред

Кабардино-Балкарией открываются широкие возможности. В КБР сельские районы занимают более 90 процентов территории, а сельское население составляет 45,9 процента жителей республики. Социальное развитие сел Кабардино-Балкарии позволит в ближайшие годы вывести агропромышленный комплекс республики на новый уровень и сделает сельскую жизнь более привлекательной.

Одновременно в республике осуществляются мероприятия, направленные на улучшение жилищных условий граждан, молодых семей и молодых специалистов, проживающих в сельской местности, строительство и реконструкция объектов социальной и инженерной инфраструктуры, и об этом также шла речь на Госсовете.

На наш взгляд, создание конкурентоспособного аграрного сектора – одна из основных предпосылок развития сельских территорий».

● *Пресс-служба врио Главы и Правительства КБР*

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИЮ ПРИБЫЛА ЧЕРКЕССКАЯ МОЛОДЕЖЬ ИЗ РОССИЙСКИХ РЕГИОНОВ, ГДЕ КОМПАКТНО ПРОЖИВАЮТ АДЫГИ, АБХАЗИИ, А ТАКЖЕ ИОРДАНИИ, СИРИИ, ТУРЦИИ, ИЗРАИЛЯ, ОАЭ, ГЕРМАНИИ И США. ОНИ ОБСУЖДАЮТ СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ АДЫГСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ. ФОРУМ ОРГАНИЗОВАН АССОЦИАЦИЕЙ ЗАРУБЕЖНЫХ ВЫПУСКНИКОВ КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.

## ЧЕРКЕСЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ СОБРАЛИСЬ В НАЛЬЧИКЕ НА ПЕРВЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФОРУМ

В рамках форума в КБГУ организованы четыре тематические площадки: «Черкесы (адыги) в современной России и за рубежом», «Адыгэ хабзэ как морально-нравственный кодекс», «Участие черкесской молодежи в сохранении и популяризации традиционной адыгской культуры». Опыт Кабардино-Балкарского государственного университета, «Молодежь и традиции в глобальном мире».

Было отмечено, что наличие организаций националистического толка, элементов этноцентризма и ксенофобии в общественном сознании населения Юга России, создающих потенциальную угрозу нарастания межэтнической напряженности, не нуждается в специальном обосновании. Важную роль в восприятии соответствующих явлений играют спекуляции на историческом прошлом, его неоднозначных и порой трагических страницах, говорилось в рамках форума. Одна из целей форума - предостеречь актуализацию спорных и «острых» исторических сюжетов в современных условиях невозможно, следовательно, задача заключается в том, чтобы не прятать голову в песок, не пытаться «замолчать»

проблему. Это позволило бы монополизировать ее обсуждение и предлагаемые решения профессионально некомпетентным и политически безответственным группам. Наоборот, необходимо брать инициативу в свои руки и привнести в обстановку конструктивное начало.

Проект по проведению нескольких научных конференций нацелен на то, чтобы не замыкаться на истории отдельных этнических общностей и отдельных болезненных вопросах, а окунуть историю каждого народа в целом, в ее связи с историей других народов региона, в общем контексте российской истории, во взаимосвязи прошлого с современностью и перспективой, что позволит избежать перекосов, дать сбалансированную картину исторического процесса.

Задача заключается в том, чтобы поставить так называемый «черкесский вопрос» в научно-исторический контекст и тем самым деполитизировать его. Те, кто излишне заостряет его с той или другой стороны, не замечают, что ни один из аспектов этого вопроса не допускает «самостоятельных», независимых от государства решений, и, напро-

тив, любые продвижения здесь возможны лишь при доброй воле Российского государства.

В настоящее время молодежное черкесское движение характеризуется как слабоорганизованное, присутствием довольно серьезных различий в восприятии актуальных проблем, отсутствием тенденции объединяться в международную общественную структуру. Руководитель ассоциации зарубежных выпускников КБГУ Мурат ГУКЕПШОКОВ также считает, что общая проблема всего адыгского мира - молодежь, которая теряет свой язык, проживая в разных странах, разных социокультурных условиях.

Участники форума побывали в кабардинских селах, где смогли познакомиться с жизнью своих соплеменников, а также посмотрели концерт студенческих коллективов. Затем гости отправились в Краснодарский край, где запланировано посещение шапсугских аулов Большой Кичмай, Хаджико и др., олимпийских объектов в Сочи, а также встреча с местными властями, активистами молодежных черкесских организаций.

В конце недели участники форума отправятся в Абхазию.

● *Наталья АЛЕКСЕЕВА*

КАБАРДИНО-БАЛКАРИЯ ВОШЛА В ЧИСЛО 22 «ПИЛОТНЫХ» РЕГИОНОВ ПО АПРОБАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОГО РЕЙТИНГА СОСТОЯНИЯ ИНВЕСТИЦИОННОГО КЛИМАТА В СУБЪЕКТАХ РФ, СООБЩИЛ РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА «АГЕНТСТВО СТРАТЕГИЧЕСКИХ ИНИЦИАТИВ ПО ПРОДВИЖЕНИЮ НОВЫХ ПРОЕКТОВ» АНДРЕЙ ГАВРИЛИН НА ЗАСЕДАНИИ НАБЛЮДАТЕЛЬНОГО СОВЕТА АСИ В НАЛЬЧИКЕ.

## В КБР ИЗМЕРЯТ ИНВЕСТКЛИМАТ

По его мнению, участие республики в числе «пилотных» регионов позволит уже на начальном этапе оценить состояние бизнес-климата и при необходимости оперативно принять эффективные управленческие решения по его улучшению. Слабые подтянутся, а сильные будут продвигать бизнес. А. Гаврилин отметил, что у Кабардино-Балкарии есть хорошие шансы войти в группу сильных регионов.

Итоги рейтинга в пилотных регионах планируется подвести в мае в рамках Санкт-Петербургского экономического форума.

Помимо Кабардино-Балкарии, «пилотными» регионами национального рейтинга стали Москва, Санкт-Петербург, Татарстан, Саха (Якутия), Тульская область, Алтайский, Красноярский, Краснодарский, Ставропольский, Приморский, Хабаровский край, Ленинградская, Калужская, Костромская, Владимирская, Ульяновская, Самарская, Томская, Свердловская, Челябинская, Ростовская области.

Национальный рейтинг состоит из 60 показателей и разделен на четыре части, которые будут формироваться из статистических данных опроса предпринимателей по 13 направлениям. Формирование рейтинга ведется АСИ совместно с Российским союзом промышленников и предпринимателей, «Деловой Россией», «Опорой России» и Торгово-промышленной палатой. Задачами проекта являются продвижение проектов и инициатив быстрорастущего среднего бизнеса и в социальной сфере, развитие и увеличение количества лидеров из среднего бизнеса и социального сектора, улучшение предпринимательского климата, создание позитивного имиджа предпринимателя и предпринимательства в российском обществе, содействие развитию профессиональных компетенций, формирование и поддержка нового молодежного менеджмента в социальных учреждениях, развитие НКО в секторе социальных услуг, прежде всего бюджетных.

● *Ольга КАЛАШНИКОВА*

## Кабардино-Балкария получит федеральные субсидии на агрострахование

АГРАРИИ КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ СМОГУТ ПОЛУЧИТЬ В ЭТОМ ГОДУ СЫШЕ 26 МЛН. РУБЛЕЙ ИЗ ФЕДЕРАЛЬНОГО БЮДЖЕТА В ВИДЕ СУБСИДИЙ НА ВОЗМЕЩЕНИЕ ЧАСТИ ЗАТРАТ НА УПЛАТУ СТРАХОВЫХ ПРЕМИЙ, СООБЩАЕТ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МИНСЕЛЬХОЗ.

Возмещение части затрат будет производиться по договорам сельскохозяйственного страхования в области растениеводства и животноводства на случай утраты или гибели урожая сельскохозяйственных культур и животных.

По данным ведомств, в прошлом году в КБР были застрахованы сельхозкультуры на площади около 9 тыс. га, или чуть более трех процентов всей посевной площади. В животноводстве этот показатель еще ниже – один процент

(почти 570 голов), причем был застрахован только крупный рогатый скот. Ожидается, что в этом году благодаря проводимой разъяснительной работе аграрии будут более активны в вопросах агрострахования.

● *Наш корр.*

## Энергетики отмечают улучшение платежной дисциплины населения

ПО ИТОГАМ ПЕРВОГО КВАРТАЛА УРОВЕНЬ ПЛАТЕЖЕЙ ЗА ПОТРЕБЛЕННУЮ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ СРЕДИ АБОНЕНТОВ ЧАСТНОГО СЕКТОРА ОАО «КАББАЛЭНЕРГО» ВЫРОС НА 11,5 МЛН. РУБ., ИЛИ НА 6,9 ПРОЦЕНТА ПО СРАВНЕНИЮ С АНАЛОГИЧНЫМ ПЕРИОДОМ ПРОШЛОГО ГОДА. ПО МНЕНИЮ УПРАВЛЯЮЩЕГО ДИРЕКТОРА «КАББАЛЭНЕРГО» АСЛАНА ДОКШУКИНА, ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ДИНАМИКИ УДАЛОСЬ ДОСТИЧЬ БЛАГОДАРЯ КОМПЛЕКСУ МЕРОПРИЯТИЙ, В ЧАСТНОСТИ, АКТИВИЗАЦИИ АДРЕСНОЙ РАБОТЫ С НЕПЛАТЕЛЬЩИКАМИ И УСИЛЕНИЮ ПРЕТЕНЗИОННО-ИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, А ТАКЖЕ ОТКРЫТИЮ ЦЕНТРОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ КЛИЕНТОВ.

В августе прошлого года в Нальчике на ул. Кулиева открылся первый на Северном Кавказе центр обслуживания клиентов компании, а недавно в столице Кабардино-Балкарии состоялась торжественное открытие второго на территории республики центра обслуживания. Центры обслуживания клиентов призваны существенно повысить

качество обслуживания населения и доступность энергетической инфраструктуры для физических лиц, индивидуальных предпринимателей, субъектов малого и среднего бизнеса. Подобная форма оказания услуг – это прежде всего создание для клиентов комфортных условий обслуживания.

● *Ольга СЕРГЕЕВА*





# Когда предложили стать директором, рыдала

ГРЕЧАНКА ПО ПРОИСХОЖДЕНИЮ И ПРОХЛАДЯНКА ПО ОБРАЗУ ЖИЗНИ, ОЛИМПИЯ ИРАКЛИВНА ОЛЬМЕЗОВА (ИМЕННО ТАК В РОССИЙСКИХ ДОКУМЕНТАХ БЫЛО ЗАПИСАНО ЕЕ ГРЕЧЕСКОЕ ИМЯ ОЛИМПИА, ОЗНАЧАЮЩЕЕ «БОЖЕСТВЕННАЯ» ИЛИ «НЕБОЖИТЕЛЬНИЦА») ОКОЛО СОРОКА ЛЕТ ПРОРАБОТАЛА ДИРЕКТОРОМ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ, СТАВШЕЙ ДЛЯ НЕЕ ВТОРЫМ ДОМОМ. ПОЭТОМУ САМЫМ ДРАМАТИЧЕСКИМ СОБЫТИЕМ СВОЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЧИТАЕТ РАСПОРЯЖЕНИЕ ВЛАСТЕЙ ОСТАВИТЬ ЭТОТ ПОСТ «ПО ВОЗРАСТУ». А ЕЩЕ В ЕЕ СУДЬБЕ БЫЛА ЖИТЕЛЬНИЦА ПРОХЛАДНОГО НЕПРОЛЕТАРСКОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ, КОТОРУЮ МНОГИЕ ЗДЕСЬ СЧИТАЛИ БОЛЕЕ ЧЕМ СТРАННОЙ ЖЕНЩИНОЙ, ОТКРЫВАША МАЛЕНЬКОЙ ЛИПЕ ОГРОМНЫЙ МИР ИСКУССТВА.

## ОНА ХОДИЛА В ДЛИННОМ ПАЛТО...

- Родилась я в Прохладном и живу здесь уже много лет. Мои родители, по национальности греки, осели в городе во время войны - ехали в эвакуацию из Новороссийска в Моздок, но попали под бомбежку. Мама работала дамским парикмахером, папа - мужским. Мама мечтала жить в большом городе, но мечты так и остались мечтами. Она любила все красивое, и нам с братом старалась привить любовь к искусству. С трудом копила деньги, чтобы купить мне фортепиано, а брату аккордеон.

Тогда в Прохладном не было даже музыкальной школы, но как-то мама познакомилась с поселившейся в нашем городе настоящей аристократкой Зинаидой Константиновной КИДАЛОВОЙ. Для Прохладного эта женщина была очень странно одета. Ходила в длинных, до полу, платьях и таком же длинном пальто. Все родственники Зинаиды Константиновны эмигрировали в Югославию, почему она одна осталась в России, трудно сказать. Поговаривали, что когда-то она написала книгу, которую не надо было писать, за что и пострадала от советской власти. Жила Зинаида Константиновна в узенькой комнатке на пенсию в 19 рублей, которые распределяла по ячееккам в ящике, чтобы знать, сколько копеек можно потратить в день. Мама, как могла, ее подкармливала, а когда Зинаиде Константиновне и попить было нечем, я наполняла ведро углем и везла на санках, чтобы она не замерзла.

В общем, местные жители смотрели на нее как на весьма странную особу, а мама в ней увидела то, чего не было в других. Своего инструмента у Зинаиды Константиновны не было, дома она упражнялась на обычной доске с нарисованной клавиатурой, а к нам приходила учить меня игре на фортепиано. Зинаида Константиновна знала также три языка, и ей даже иногда присылали какие-то книги из Югославии для перевода. У меня дома до сих пор хранятся ее рукописи. Она много читала и рассказывала о прочитанном, играла на гитаре и пела романсы, ходила со мной в парк в районе железнодорожного вокзала, в клуб смотреть кино. В Прохладном в то время практически нигде было услышать о театре, о знаменитых актерах, певцах и певицах - это все я узнавала от Зинаиды Константиновны.

Всегда поминую ее в молитвах. Эта удивительная женщина по крупицам вложила в меня необятный культурный пласт.

## СОГЛАСИЯ НИКОТО НЕ СПРАШИВАЛ

- Училась я в школе хорошо, но характер был мальчишеский, лидерский, могла весь



класс за собой повести. Потом в Прохладном все-таки открылась музыкальная школа. Инициатором этого была в том числе и моя мама, которая вместе с другими родителями писала просьбы во все инстанции. Но когда школа заработала, мы, дети, уже были переростками, и с нами отдельно стал заниматься директор школы, большой энтузиаст Игорь Алексеевич ПАРФЕНОВ, причем совершенно бесплатно.

Мама как могла старалась «причесать» мой характер, держала в строгости. Мне не позволялось никуда ходить вечером, даже когда училась в старших классах. Подружки все гуляли, а я только в щелочку выглядывала. Зато в школе наверстывала упущенное, выступала в самодеятельности, готовила разные концерты, вечера, конкурсы.

Окончив общеобразовательную школу, решила все-таки поступать на факультет иностранных языков в наш университет, так как у меня были хорошие успехи не только в музыке. Но не добрала один балл и вернулась в Прохладный. Поплакала с подружкой, но жизнь продолжалась, и нужно было работать. Рядом с нашим домом была аптека, мама отвела меня туда. Несколько месяцев я провозилась с порошками, а потом меня пригласили в детский сад музыкальным руководителем. Еще через несколько месяцев я решила - пойду-ка все-таки в музыкальное училище. В Нальчике был очень большой конкурс, но я его выдержала и училась легко. Конечно, мечтала поехать учиться дальше, но мама сильно болела, и я не могла себе этого позволить. Студенческая жизнь тоже была очень бурной, активной, в результате

чего, наверное, я и стала в 22 года директором Прохладненской музыкальной школы. Об этом назначении не думала и не гадала. Но однажды мой преподаватель сказал, что мы должны с ним пойти в министерство культуры. Нас принял Константин ЭФЕНДИЕВ, для меня он до сих пор - министр всех министров. Тогда только я узнала, что меня назначают директором. Я так рыдала! Не хотела этого, девочкой ведь совсем была. Но не соглашаться было нельзя.

Когда пришла в школу, там работали мои одноклассники, они меня поддержали, и я им за это очень благодарна. В общем, моя молодость не была недостатком. Были и конфликтные ситуации, но можно сказать, что мое назначение прошло почти безболезненно. Сейчас преподавательский костяк нашей школы состоит из выпускников, которые окончили ее при мне. Они настоящие энтузиасты своего дела, без них этой школы просто не было бы.

Директором я проработала 38 лет. Когда мне исполнилось 60, проходила какая-то кампания, смысл которой до сих пор многим непонятен. В общем, мне сказали, что как руководитель я достигла предельного возраста и поэтому должна уйти. Город был весь в недоумении, поднялся и педагогический коллектив, но власть была непреклонна. Это, пожалуй, был самый тяжелый момент в моей работе. Во-первых, совершенно неожиданно, во-вторых, трудно было постоянно отвечать на вопрос, входивший как кинжал в сердце: а за что вас сняли? Но когда школа праздновала свое 50-летие, было приятно

слышать с трибуны, что я все-таки что-то для нее сделала.

## МУЗЫКА ИХ СВЯЗАЛА

- Со своим будущим мужем Борисом ОЛЬМЕЗОВЫМ я познакомилась в музыкальном училище. Он был на четвертом курсе, я - на первом. Потом ушел в армию, а я три года его верно ждала. Когда же зашел разговор о свадьбе, все родственники - и мои и его - были против. Но очень мудрые слова сказал отец Бориса: греки - хороший народ, мы с ними в Казахстане в ссылке очень дружно жили, пусть женятся... Затем началось привыкание к обычаям. Для меня оно не было трудным. Я очень благодарна своим родителям, что они воспитали нас в свое время в уважении к старшим. Даже если мы не понимали друг друга, так как не знали общего языка, в глазах новых родственников были тепло и ласка, которых я не могла не чувствовать.

Борис работал на радио звукорежиссером, музыкальным редактором, директором музыкальной школы Прохладненского района. Мы прожили вместе 11 лет, а потом случилось непоправимое. Бориса не стало в день, когда мы готовились отметить годовщину смерти мамы. Нашему старшему сыну было тогда 11 лет, младшему - около трех. Это было очень тяжело пережить и по сегодняшний день тяжело вспоминать. Но я благодарна судьбе за то, что он был в моей жизни.

Поднимать детей помогал мой папа. Можно сказать, что он заменил им отца. Он до сих пор, вспоминая, называют его папуликом. И в этот момент мне кажется, что откроется дверь и мой папа войдет к нам... Сейчас у меня пятеро внуков и уже есть правнук, можно сказать, я всего достигла в этой жизни.

К сожалению, на своей исторической родине я так и не побывала. Хотя знаю, что там живут родственники, в основном по папиной линии. Перепишивались с ними раньше, а когда ушли родители, связь оборвалась. В советские времена у меня уже была путевка туда, но меня почему-то не выпустили из страны. Тогда ничего не объясняли - не выпустили, и все. Хотя я тогда была и членом партии, и заслуженным работником культуры. Может, опасались, что могу уехать и детей забрать. Бог им судья. Сейчас не стремлюсь особо за границу, я российская гражданка, прохладянка. Знаете, прохладянки какие? Все веселые, работающие и очень красивые!

## БЕЗ КУЛЬТУРЫ НЕЛЬЗЯ

- Оба моих сына в свое время окончили нашу музыкальную школу, но это не их призвание. Тем не менее искусство в жизни любого ребенка очень важно. Оно делает его другим. И не надо говорить, что ребенок ходит в музыкальную школу для себя. Он ходит туда для нашего общества! Физика и химия - это хорошо, но без культуры нельзя.

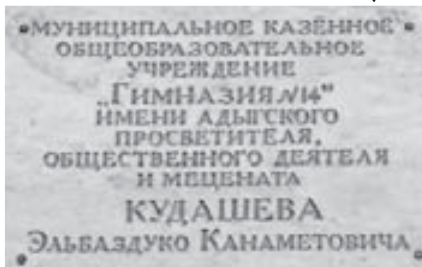
Я сейчас могу не работать - благодаря сыновьям обеспечена всем. Но в школе по-прежнему преподаю. Иду туда не за зарплатой, а чтобы посмотреть в детские глаза. В декабре прошлого года отметила свое 70-летие. К этой цифре отношусь абсолютно спокойно. В любом возрасте есть свои преимущества. А когда в школе вижу своих девчонок (сейчас уже заслуженных преподавателей), нынешних учеников, забываю о своем возрасте. Мне соседка часто говорит: «Липа, ты так устала, зачем туда опять идешь?» А что, я должна целый день, как она, сидеть на диване? Я так не могу. Мне интересны мои ученики и их успехи. И пока мне это интересно, пока меня ноги несут, буду туда ходить!

● **Ольга КАЛАШНИКОВА.**  
Фото из личного архива  
Олимпии Ольмезовой





# ИСТОРИК, ПРОСВЕТИТЕЛЬ, МЕЦЕНАТ



16 АПРЕЛЯ В ГИМНАЗИИ № 14 СОСТОЯЛОСЬ МЕРОПРИЯТИЕ, ПОСВЯЩЕННОЕ ПРИСВОЕНИЮ УЧЕБНОМУ ЗАВЕДЕНИЮ ИМЕНИ КАБАРДИНСКОГО ИСТОРИКА, ПРОСВЕТИТЕЛЯ И ПАТРИОТА ЭЛЬБАЗДУКО КАНАМЕТОВИЧА (В КРЕЩЕНИИ ВЛАДИМИРА НИКОЛАЕВИЧА) КУДАШЕВА. АВТОРОМ ПРОЕКТА И РЕЖИССЕРОМ МЕРОПРИЯТИЯ СТАЛА ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ГИМНАЗИИ ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ЛАРИСА ВЛАСОВА.



Торжество открылось на площадке перед зданием школы митингом, в котором приняли участие педагоги, ученые, общественные деятели и сами гимназисты.

Митинг начался декламацией патриотических стихов и музыкальной увертюрой, в которой звучали национальные мелодии, после чего член ученического совета 14-й гимназии Астемир ТЕМИРКАНОВ зачитал письмо внука Александра КУДАШЕВА, а также письмо его внучатого племянника Руслана МУРТАЗОВА. Вот отрывок из первого: «Большое спасибо за любезное приглашение на торжественное мероприятие, посвященное открытию мемориальной доски моему дедушке.

Название одной из школ города Нальчика его именем является для нашей семьи большой честью, и я вам за это очень благодарен...» Руслан Муртазов, проживающий сегодня в Монреале (Канада), в своем письме подробно останавливается на трагической судьбе просветителя.

«В конце 1919 года, - пишет он, - родители Эльбаздуко Канаметовича заставили его эмигрировать, опасаясь репрессий. Он не хотел покидать свою родину, считая, что ничего плохого не совершил. Однако последовал совету старших и вместе с сыном Али и племянником Тушей эмигрировал во Францию, что спасло ему жизнь. В лихие годы репрессий его младший брат Лялю и многие другие были расстреляны. В 90-е годы они были реабилитированы как невинные жертвы репрессий. Находясь на чужбине, Эльбаздуко испытал все тяготы эмиграции. Его средства в банке были конфискованы. Умер он в нищете 25 января 1945 года, похоронен на своем родном Кавказе и Кабарде...» В письме говорится и о близких Эльбаздуко Кудашева, проживающих ныне за границей. Руслан Муртазов пишет, что жена просветителя Мария Гизелла РУПП

и его сын Александр в 90-х годах побывали на его родине, в селении Старый Черек (Докшоково) и увезли в Мюнхен, где проживают в настоящее время, горсть кабардинской земли. Внук Эльбаздуко Канаметовича Александр сегодня является главным редактором медиакомпании «Deutsche Welle» в Берлине. Дочь Александра Нина – юрист, окончила Берлинский университет. Последние строки письма Руслана Муртазова были обращены к учащимся гимназии: «Дорогие дети! Любите свой род, свой народ, свою страну – эта любовь, как живительная влага, дает неиссякаемую силу для преодоления всех трудностей на жизненном пути. Держайте, настойчиво трудитесь, чтобы получить глубокие знания, позволяющие вам шагать в ногу со временем».

С короткими речами выступили и почетные гости, приглашенные на митинг: руководитель департамента образования Светлана АЧМИЗОВА, ректор КБГУ Барсэби КАРАМУРЗОВ, сотрудник КБИГИ и автор многих книг по истории Кабарды Олег ОПРЫШКО. Право открыть мемориальную доску было предоставлено заведующей архивом КБИГИ и соавтору книги «Эльбаздуко



Канаметович Кудашев: неизвестные страницы биографии» Айшат ШАПАРОВОЙ, учителю кабардинского языка гимназии №14, члену актива ассоциации преподавателей кабардинского языка Марьям БАГОВОЙ и Астемиру Темирканову. После этого к мемориальной доске были возложены цветы.

Вторая часть мероприятия состояла из театрализованного представления. Уча-

щиеся рассказали собравшимся о главных вехах жизни просветителя, периоде его становления как общественного деятеля и, конечно, о его главном труде - «Исторические сведения о кабардинском народе». Из выступлений гимназистов и информации на стендах участники мероприятия узнали интересные факты из просветительской деятельности Кудашева. В частности, что в июле 1913 года часть тиража книги «Исторические сведения о кабардинском народе» была пожертвована Кудашевым своим землякам, чтобы вырученные от продажи средства поступили на распространение среди них грамотности. Среди представленных архивных документов имеется также список участников общества распространения образования среди кабардинцев и горцев Нальчикского округа (балкарцев), в котором фигурирует 44 человека, в том числе и Эльбаздуко Канаметович. Собравшиеся также узнали, что в наше время в Киеве, где некогда проживал Кудашев, в главном корпусе Центральной научной библиотеки Украины им. Вернадского хранится два экземпляра оригинального издания этой книги. Со сцены прозвучали

и такие слова: «История жизни Эльбаздуко Кудашева вызывает ассоциации со стихами и повестями о Кавказе XIX века, с произведениями «Бег» и «Белая гвардия» Михаила БУЛГАКОВА, с народными обычаями и обрядами и могла бы лечь в основу сценария хорошего исторического фильма».

● **Ибрагим ГУКМУХ.**  
Фото Татьяны Свириденко

Главной темой встречи стало изучение жизни и деятельности исторических личностей, оставивших яркий след в истории как своего, адыгского народа, так и Государства Российского. Через предания и песни, документальные письменные источники раскрывались судьбы и деяния воинов, мудрецов, сказителей, просветителей, их взгляды, чаяния и надежды.

Последовательно на встрече зашла речь и о памятниках материальной культуры на территории Кабардино-Балкарии и Зольского района, а именно - курганах. Немые свидетели прошлого, ставшие последним пристанищем наших предков, подвергаются разграблению или просто уничтожаются в ходе сельскохозяйственных и иных работ. Были продемонстрированы фотографии без-

В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА «НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ – КЛЮЧ К ВОСПИТАНИЮ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ», КОТОРЫЙ РЕАЛИЗУЕТ РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ЖАН», В СОШ № 1 С. МАЛКА ЗОЛЬСКОГО РАЙОНА КБР ПРОШЛО ОЧЕРЕДНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КЛУБА «ПОИСК». КООРДИНАТОР ПРОЕКТА - УЧИТЕЛЬ ИСТОРИИ МУРАТ КАМЕРГОВ ПРОВЕЛ ЗАНЯТИЕ С УЧАЩИМИСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ.

## ЧТОБЫ ЗНАЛИ И ЦЕНИЛИ



### ● ПРОЕКТЫ

вестных курганов, разрытых так называемыми «черными археологами», поваленные и разбитые надмогильные памятники. Фотографии сделаны в ходе поисковых работ на территориях Зольского и Баксанского районов КБР. Учащимся были представлены фотографии Хьэрэмэ Юащхьэ - холма, многократно фигурирующего в нартском эпосе и адыгском фольклоре. Дислокация легендарного места предположительно была установлена в ходе поисковых работ и опроса старейшин, сегодня это гора Черногорка около с. Этоко Предгорного района Ставропольского края.

Встреча вызвала большой интерес со стороны молодежи и заинтересованное обсуждение.

● **Алим КУШУКОВ.**  
Фото Тимур Шапова





Темой доклада профессора Шварц стал образ кавказской женщины через призму восприятия известной австрийской писательницы, феминистки и психистки Берты фон ЗУТТНЕР (1843-1914).

- Берта фон Зуттнер является знаковой фигурой в антивоенном движении и в феминизме на Западе, символом пацифизма. Обычно ее деятельность приводится всегда, когда речь идет о военной угрозе, - рассказывает И. Шварц. - Так, в сентябре 2013 г. весь мир с напряжением ожидал выхода из критической ситуации в Сирии. Мир практически находился на грани войны. 16 сентября в Военно-историческом музее города Вены был организован бенефицивечер в помощь сирийским беженцам. В программу входила театральная постановка под названием «Прошу мира!» («Peace please!»). Сюжет пьесы - имажинерное (воображаемое) интервью Берты фон Зуттнер с современным журналистом. В основе сюжета - реальные сцены из жизни этой удивительной женщины. Один из вопросов был связан с русско-турецкой войной в 1877-1878 гг., с кавказским фронтом и уроками войны. Известия с фронта приходили в семью Зуттнер через старшего сына княгини Екатерины ДАДИАНИ, князя Николая - Нико ЧАВЧАВАДЗЕ. Благодаря этому знакомству Берта фон Зуттнер провела много времени на Кавказе

Эссе «Кавказские женщины», о котором я рассказывала на конференции, было опубликовано в 1885 году в Берлине в журнале «Deutsche Revue». В этом этнографическом описании страны, особенностей традиций и культуры кавказских народов кавказские женщины представлены как «красивые, изящные и грациозные». Берта фон Зуттнер утверждает, что это не обычное клише, как, например, выражения «у

СЕГОДНЯ МЫ ПОВОРОНИМ ОБ ЭТОМ С ДОКТОРОМ ИСТОРИИ, ПРОФЕССОРОМ ИНСТИТУТА ВОСТОЧНОЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ ВЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИСКРОМ ШВАРЦ. ПРОШЛОЙ ОСЕНЬЮ ОНА ПРИНИМАЛА УЧАСТИЕ В ПРОХОДИВШЕЙ В КБГУ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ ЖЕНСКОЙ ИСТОРИИ «РОССИЙСКАЯ ГЕНДЕРНАЯ ИСТОРИЯ С «ЮГА» НА «ЗАПАД»: ПРОШЛОЕ ОПРЕДЕЛЯЕТ НАСТОЯЩЕЕ» («ГОРЯНКА», №41, 9 ОКТЯБРЯ 2013 Г.).

## Образ горянки в восприятии АВСТРИЙСКОЙ ФЕМИНИСТКИ



китайнок маленькие ножки» или «француженки рождены кокетничать», а настоящая правда. Произведение «Кавказские женщины» не имеет претензии на комплексность. «Это только короткий эскиз», - говорит Берта фон Зуттнер. «О кавказских женщинах можно написать толстую книгу, но для этого нужны, во-первых, знания этнографии и истории не только отдельного региона, а всей страны и, во-вторых, нужен специалист, который мог бы это сделать». И далее: «Я сама женщина, и мне не хватает объективного отношения», поэтому предлагаю только короткое эссе о своих «кавказских сестрах».

### ЕВРОПЕИЗАЦИЯ КАВКАЗСКИХ ЖЕНЩИН: PRO ET CONTRA

- Берта пишет о роли образования и идей просвещения, о повседневной жизни - одежде, доме, интерьере, о религии и обычаях, об институции «княжи». Обращает внимание на то, что «если раньше женщины держали в руках Псалтырь и знали только имя

Шота РУСТАВЕЛИ, то теперь в любом городе возникают русские женские школы и молодые девицы читают и имеют в своих библиотеках произведения Лассала».

Наряду с положительными элементами развития общества Берта фон Зуттнер указывает и на негативные стороны цивилизации, которая нивелирует все: «Она успела и здесь давно повлиять на обычаи и традиции и оформить общество по европейской модели. Национальное исчезает все больше и больше. Грузинские княжеские дочери воспитаны французскими и английскими гувернантками, выходят замуж за русских генералов, одеваются в парижские туалеты, имеют только элементы ориентального (восточного) типа, но и он медленно исчезает. Эмансипации и свободы, как англичане это понимают, вы здесь не увидите. Аристократическое спокойствие лежит в движениях и в словах - во всем, что грузинские женщины делают. Может быть, слишком много спокойствия...»

Статья заканчивается эпизодом из истории Кавказа, где приводится в пример храбрость кавказских женщин, которая не уступает спартанским и римским женщинам.

### ВОСТОК КАК ФИКТИВНЫЙ ТОПОС

- Удивляет обилие клише и стереотипов при характеристике социальных позиций кавказских женщин. Исследователь творчества Зуттнер Мария ЕНИХЛМАЙЕР считает, что здесь мы имеем дело с так называемым феноменом «имажинерного ориентализма», - «Ориент как фиктивный топос» в представлениях западноевропейского интеллектуального мира, что во многом объясняет пассивную позицию автора эссе «Кавказские женщины». Хотя тонкий сарказм и меткие наблюдения показывают, что Берта фон Зуттнер не является беспристрастным наблюдателем того, что происходит вокруг нее. Скорее всего, она не поставила точку в своих исследованиях и наблюдениях и, наверное, хотела еще раз

вернуться к этой теме, но жизнь унесла ее в другую сторону. Зато накопленный Бертой опыт кавказского периода нашел отражение в других произведениях, например, в знаменитом романе «Долой оружие!».

### КАКОЙ ВИДЯТ ЕЕ СОВРЕМЕННОЙ

На вопрос «Горянки» о том, как сейчас воспринимают образ кавказской женщины в Западной Европе, Искра ответила:

- Это очень сложный вопрос. Я не могу говорить вообще о Западной Европе, так как мне известно в основном восприятие кавказских женщин в Австрии и в немецкоязычном мире. Во-первых, в западной литературе нет в переводе эквивалентного слова «горянки», либо пишется о «кавказских женщинах» - «Caucasian Women», «Frauen im Kaukasus», либо о женщинах Дагестана, Грузии, Кабардино-Балкарии, Армении и т.д. То есть это уже не обобщающий образ горянки, а конкретный. Под влиянием произведе-

ний русской классической литературы продолжает преобладать романтический образ горянки. Это тот самый стереотип, который встречается и в мемуарах Берты фон Зуттнер: гордая, красивая, мужественная, экзотическая женщина, как черкешенка Бала у ЛЕРМОНТОВА. Не случайно Лермонтов назвал свою героиню Бала, что в переводе означает «красивая». С другой стороны, в связи с актуальными событиями на Кавказе появляется дифференцированный подход. Объектом исследования становится прежде всего жизнь кавказской женщины в экстремальной ситуации, как, например, война в Чечне. Это объясняется не только тем, что нас волнует судьба этих женщин, но и тем, что в Австрии живут многие эмигранты из Чечни и Дагестана, и таким образом женщина далекого Кавказа становится реальным образом - это уже моя соседка, женщина, которую я встречаю каждый день...

Был такой случай: мои студенты - это было несколько лет назад - брали интервью у женщин из Чечни и удивлялись уровню английского и немецкого языков, а также знанию европейской литературы и европейского искусства... Недавно вышел новый роман Сузанне ШОЛЬ (Susanne SCHOLL «Allein zu Hause»), который тоже тематизирует эту сторону вопроса. Но, уделяя в основном внимание темам, связанным с войной, упускаются из виду другие процессы, как, например, роль горянки в образовании, политике, культурной жизни, которые намного важнее для современного развития Кавказа, поскольку всем нам хочется мирной жизни и чтобы у наших детей была возможность учиться и жить в обществе без войны.

● Юлия БЕКУЗАРОВА.  
Фото автора

## Школьные психологи прошли обучение профилактике СОЦИАЛЬНО ОПАСНЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ

Современное состояние общества показывает острую необходимость психологической помощи человеку на всех этапах его развития, но особенно это важно в период становления личности в школе. Практика большинства психологов, к сожалению, показывает увеличение количества школьников, испытывающих затруднение в общении со сверстниками, родителями и близкими, подверженных девиантным отклонениям в поведении, входящих в так называемую «группу риска».

С докладом о работе органов системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних КБР выступил начальник отдела Минобра КБР, ответственный секретарь комиссии по делам несовершеннолетних и защите

### РЕСПУБЛИКАНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ПРОФИЛАКТИКА СОЦИАЛЬНО ОПАСНЫХ ФОРМ ПОВЕДЕНИЯ» ПРОШЛА В КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОМ БИЗНЕС-ИНКУБАТОРЕ В РАМКАХ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА, РЕАЛИЗУЕМОГО РЕГИОНАЛЬНЫМ ОТДЕЛЕНИЕМ ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «АССОЦИАЦИЯ ЖЕНЩИН-ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ РОССИИ». В РАМКАХ КОНФЕРЕНЦИИ СОСТОЯЛОСЬ ВРУЧЕНИЕ СЕРТИФИКАТОВ УЧАСТНИКАМ СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА.

их прав при Правительстве КБР Аслан ТЕКУЕВ. Он сообщил, что комиссия ведет активную работу по подготовке общественных воспитателей. На сегодняшний день около 80 человек изъявили желание быть воспитателями, благодаря которым уже 20 подростков сняты с учета. В этом году около ста человек прошли обучение в качестве вожатых лагерей, где отдохнут десять тысяч детей.

В докладе «Профилактика безнадзорности несовершеннолетних» капитан по-

лиции старший инспектор ООДУП и ПДН МВД КБР Марианна ТЕЗАДОВА отметила, что проблема безнадзорности является одной из важных для подростковой среды. На сегодняшний день на учете состоят 292 подростка и 106 неблагополучных семей.

Тему суицида в подростковой среде затронул педагог-психолог нальчикской СОШ № 28 Николай КУШНАРЕВ. Он подчеркнул, что более половины всех самоубийств несовершеннолетних связано с семейны-

ми конфликтами и неблагополучием, боязнь насилия со стороны взрослых и сверстников, бестактным поведением взрослых, конфликтами с одноклассниками, друзьями.

С анализом системы профилактики социально опасных форм поведения в молодежной среде выступил заведующий психологической службой методического отдела Республиканского Дворца творчества детей и молодежи Валерий АПАЖЕВ. Он говорил о необходимости единого государственного психологического стандарта работы с социально опасными формами поведения в молодежной среде и предложил создать в КБР сообщество психологов для эффективной скоординированной работы.

Наталья МИХАЙЛОВА



**«БИЛИНГВИЗМ – ВОТ РЕШЕНИЕ ВОПРОСА»**

Директор Открытого международного университета Кабардино-Балкарского института бизнеса, заслуженный учитель КБР, кандидат филологических наук Лиза ДЖАНГУ-РАЗОВА: «Я преподавала балкарский язык в Бабугенте, затем в Нальчике. В селах дети владеют как минимум разговорным уровнем, а в городе большинство детей не могут свободно общаться на родном языке, они – русскоязычные. Сейчас в каждой городской школе есть группы из детей других национальностей, желающих изучать балкарский язык, они называются русско-язычными группами, для них разработаны и изданы учебники. Но дело в том, что и сидящие в основной группе дети-балкарцы тоже русскоязычные, но занимаются по тем же учебникам, что и сельские. Точно такое же положение и у кабардинцев. Нужны новые учебники для городских школ. Преподавание родных языков – дело тонкое. Следует вникать в нюансы. Дважды уже предпринималась попытка перевести всю начальную школу на родные языки.

**ЭТА ВЕСНА ЗАПОМНИТСЯ ВСЕМ: РЕСПУБЛИКА ОБСУЖДАЕТ «ЗАКОН ОБ ОБРАЗОВАНИИ», РЕШАЕТСЯ СУДЬБА РОДНЫХ ЯЗЫКОВ.**



спрашивает: «Почему я должен изучать математику?», «Почему я должен изучать русский язык?». Кабардинский и балкарский языки – государственные наравне с русским. Это автоматически означает, что каждый кабардинец обязан изучать кабардинский язык, каждый балкарец – балкарский. Родные языки должны звучать на площадях, в концертных залах, выставочных салонах и, самое главное, в наших домах! Конечно, надо уважать иноязычных. Сказал на выставке свое мнение о художнике на родном языке, тут же переведи свои слова. А на фестивале народной песни, например, и перевод не нужен: зачем переводить имя певца и название песни? Юбилей певцов, художников, поэтов, писателей, ученых можно проводить на родном языке, если аудитория мононациональная. Русский, кабардинский и балкарский языки равны перед законом, но мы наши родные языки загнали в угол, не даем им нигде звучать, не любимся ими, не восторгаемся, вообще редко ими пользуемся. Даже общаемся в основном на русском

# КАБАРДИНСКИЙ И БАЛКАРСКИЙ ЯЗЫКИ: НЕ БУДЕТ ИХ, НЕ БУДЕТ КАБАРДИНЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

Оба раза попытки не удалось. Дети показали слабые результаты. На мой взгляд, ошибка была в том, что преподавание велось преимущественно на родном языке, а надо на двух: родном и русском. Ведь в селах прежде не было ни компьютеров, ни телевизоров, мы жили в мононациональной среде и приходили в школу, не зная русского языка. Учителя вели уроки на родном и русском одновременно. Переход на русский язык проходил плавно. Убеждена: начальная школа должна быть двуязычной, а со среднего звена обучение должно вестись на русском языке, потому что в вузах обучение на русском. Хочу сказать свое мнение о кафедрах кабардинского и балкарского языков в Институте филологии КБГУ. Когда я училась, они были двухпрофильные, готовили учителей русского языка, литературы и родного языка и литературы, а теперь только родного. Двухпрофильность надо восстановить. Там должны учиться лучшие из лучших.

Некоторые общественные деятели предлагают и трехпрофильность, с английским языком. Здесь речь уже идет о подготовке лингвистов. Однако ничего из года в год не меняется: наборки остаются мизерными, из-за проблем с трудоустройством при нынешней однопрофильности сильные выпускники обходят стороной родную словесность. Увлеченных своей культурой, влюбленных в свой язык, знающих и чувствующих его катастрофически мало, однако совершенно очевидно, что смерть языков приведет к смерти национальных культур и исчезновению народов. Родные языки – наша гавань, наш дом, опора, защита. Наше все. В конце концов, языки – наша золотая жила. Не будет туристической Мекки, как Кабардино-Балкария, без национальной составляющей. Снивелированные, обезличенные, среднестатистические – кому мы будем интересны? Никому.

## НЕ БУДЕТ ИХ, НЕ БУДЕТ КАБАРДИНЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

**ВЕРНИТЕ ЧАСЫ!**  
У завуча по начальной классам СОШ с.п. Аушигер Тамары КАСИМОВОЙ педагогический стаж – 41 год. Преподает в начальных классах родной язык. «Когда мы говорим о судьбе родных языков, надо быть предельно честными, нельзя лицемерить. Вот сейчас вроде бы все озабочены судьбой языков, а что на деле? Прежде в первом классе на родной язык отводилось шесть часов, сейчас – всего три. А мне надо за год научить детей писать и читать. Кабардинский язык – самый трудный предмет, у нас пятьдесят девять букв, как я научу детей читать и писать за три часа в неделю?! Просим, сделайте хотя бы четыре часа. Так невозможно работать. В четвертом классе – тоже три часа. У нас нет программы, сами наугад, на ощупь, опираясь на собственный опыт, составляем рабочую программу. Последняя программа 1995 года! Видите, какие нюансы... Нам дали прописи. Это хорошо, спасибо. Но у меня просто времени нет по ним работать. Я предполагаю, когда-нибудь в начальной школе будет билингвизм: каждый урок будет вестись на родном и русском. Когда-нибудь, в будущем, у родных языков будет несравненно более высокий статус, нежели сейчас. На сегодня надо разрешить проблему с часами: их мало. На мой взгляд, также надо ввести обязательный выпускной экзамен по родному языку.  
Но одна школа с проблемой укрепления позиций языков не справится. Должны подключиться семья

и общество. И средства массовой информации. Вот сейчас некоторые дети активно обсуждают уроки кабардинского языка на республиканском телевидении. Но у многих дома «Триколор» – спутниковое телевидение, и эти дети, увы, не могут смотреть «1-й КБР». Учительница кабардинского языка и литературы СОШ с.п. Жемтала Зухра ЖИЛОВА тоже сказала, что после того как урезали часы, «не получается работать, не справляемся». Также педагог добавила, что немногие проявляют интерес к родному языку, большинство безучастны, равнодушны.  
**МНЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ**  
Опрос родителей во всех районах республики показал: они крайне недовольны уровнем знания родного языка своих детей. Многие считают неудовлетворительной работу школ: «Нам говорят: ребенок должен освоить родной язык дома. Но дома или в селе – в языковой среде максимум, чего можно достичь, – разговорного уровня. Мы же хотим, чтобы наши дети владели литературным языком. Нет, не в ущерб русскому. Путин говорил, что надо бы ввести сочинение как допуск к ЕГЭ. Президент России озабочен, что дети стали меньше читать на русском языке. А у нас кто читает художественную литературу на родных языках? Единичи. И – молчанье... Нам тоже надо быть в колокал».  
Некоторые сельские родители вспоминали свое детство, когда приходили в сельскую школу, не зная ни слова по-русски и учителя работали с ними на двух языках

– родном и русском. Тогда это не называлось модным словом «билингвизм», но по сути это было двуязычное обучение.  
Двуязычие в садиках и начальной школе, сопровождаемое соответствующими учебниками, может дать положительные результаты. На сегодня же подавляющее большинство детей кабардинской и балкарской национальности владеют русским языком намного лучше, чем родным. Некоторые даже свободно изъясняются на английский, при этом даже поздороваться не могут на родном.  
Родители также выразили недовольство, почему руководители школ не контролируют качество преподавания родных языков, почему они далеко не приоритетны.  
**БЕССТЫДНОЕ, БЕЗУМНОЕ «ПОЧЕМУ?»**  
Многие директора школ в опросе сказали: даже в начальной школе переход на билингвизм надо проводить очень осторожно. Надо менять мышление родителей, должны быть системные изменения в обществе. Когда у родителей будет желание дать своим детям образование с ярко выраженной национальной нотой, только тогда школа сможет приступить к выполнению заказа. Сегодня мы далеки от этой черты.  
Учителя городских школ признались, что родители правдами и неправдами записывают своих детей в русскоязычную группу, а то и вовсе освобождают ребенка от уроков родного языка. Они считают возможным спрашивать: «Почему мой ребенок должен изучать родной язык?». Но ведь никто не

языке. А ведь мы есть благодаря родным языкам. Покаяться, поклониться, принять – единственно возможный для нас путь.  
**ПОЙМИТЕ ОТЛИЧИЕ СЕЛА ОТ ГОРОДА!**  
Учительница балкарского языка и литературы СОШ №27 г. Нальчика Людмила ГЕЛЯСТАНОВА: «У сельских и городских школ одни и те же учебники, но в городе большинство детей не владеют родным языком, возникает вопрос: как их учить? Уровень наших детей в основной группе не лучше тех, кто сидит в русскоязычной группе. Для русскоязычных групп уже разработали учебники, на мой взгляд, по ним же надо заниматься и детям-балкарцам. Учебники для сельских школ мы не танем. Или же надо разработать учебники для городских школ. На мой взгляд, после девятиго класса обязательно должен быть экзамен, но для сельских школ – один, для городских – другой. В одиннадцатом классе ЕГЭ по родному должен быть по выбору. Надо тщательно изучать реалии и ни в коем случае не допускать, чтобы дети воспринимали родной язык как наказание или барьер в своей жизни. Я сказала, что мы занимаемся по тем же учебникам, что и сельчане, но у них пять часов в неделю, а у нас три. И экзамен с ними наравне... несправедливо».  
**МЫ МОЖЕМ ВСЕ ПОТЕРЯТЬ**  
Родители нацелены на прекрасное далеко. И даже те из них, кто ни в каких вузах не учился, хотая дать своим чадам блестящее образование. Это похвальное. Но надо понимать, что родные языки связаны с нашим мышлением, поведением, укладом жизни. Языки – краеугольный камень всего нашего бытия. Их потеря может повлечь за собой непредсказуемые последствия. Мы, люди, живем совсем недолго. И в наших руках – судьба родных языков, переживших века. Переживут ли они наш век?..  
● Марзият БАЙСИЕВА





# Крокодилы, бездомные и зеленый попугай

В КАБАРДИНО-БАЛКАРИИ ЖИТЕЛИ МНОГОЭТАЖЕК УДАРИЛИСЬ В НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЖЕЛАЯ УКРАСИТЬ СВОЮ ПРИДВОРОВУЮ ТЕРРИТОРИЮ. ВЫТОПТАННЫЕ МНОГИМИ ПОКОЛЕНИЯМИ ГОРОЖАН, УТРАМБОВАННЫЕ КОЛЕСАМИ МАШИН И ЗАВАЛЕННЫЕ МУСОРОМ ГАЗОНЫ СТАЛИ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В СИМПАТИЧНЫЕ КЛУМБЫ С ПРИЧУДЛИВЫМИ КОНСТРУКЦИЯМИ В ВИДЕ СКАЗОЧНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ И ДРУГИХ НЕВИДАННЫХ ЗВЕРЕЙ. В ХОД ШЛО ВСЕ, ЧТО НЕ МОГЛО УЖЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ В БУТЫ И СКУЧАЛО В ПОДВАЛАХ. СТАРЫЕ ТАЗИКИ СТАНОВИЛИСЬ ШЛЯПКАМИ МУХОМОРОВ, ЗОНТИКИ – КРЫЛЬЯМИ ДРАКОНА, ПЛАСТИКОВЫЕ ТРУБЫ – ЩУПАЛЬЦАМИ СПРУТА. НА УЛИЦЕ ПОСЕЛИЛИСЬ ДАЖЕ ВЕЛЮРОВЫЕ ТИГРЫ И ЛЬВЫ, ОТСЛУЖИВШИЕ В КВАРТИРАХ СВОЮ РОЛЬ МЯГКИХ ИГРУШЕК. ОСОБО ПОЛЮБИЛИСЬ ГОРОЖАНАМ СТАРЫЕ АВТОМОБИЛЬНЫЕ ПОКРЫШКИ, КОТОРЫЕ ИЗ АВТОСЕРВИСОВ ПЕРЕБРАЛИСЬ ВНОВЬ НА УЛИЦЫ ГОРОДОВ И СТАЛИ ВАЗОНАМИ ДЛЯ ЦВЕТОВ, КАЧЕЛЯМИ И ДРУГИМИ ОБЪЕКТАМИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА. В ОБЩЕМ, ИСПОЛЬЗОВАЛОСЬ ВСЕ, НА ЧТО НЕ НАДО БЫЛО ТРАТИТЬ НИКАКИХ СРЕДСТВ, ДА И РАБОЧАЯ СИЛА БЫЛА БЕСПЛАТНОЙ. ТАК ЖИТЕЛИ ГОРОДА ОТВЕТИЛИ НА ВОПРОС, СТОИТ ЛИ ЖДАТЬ, КОГДА ЭТИМ ОЗАБОТЯТСЯ ГОРОДСКИЕ ВЛАСТИ. КОНЕЧНО, НЕ ВСЕ ПОПЫТКИ РЕБРЕНДИНГА СОБСТВЕННЫХ ДВОРОВ МОГУТ ВЫДЕРЖАТЬ КРИТИКУ ПРОФЕССИОНАЛОВ, ДА И ЭКОЛОГИ ПОРОЙ ВЫКАЗЫВАЮТ ОЗАБОЧЕННОСТЬ ПО ПОВОДУ ПРИМЕНЯЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. НО НА ТО ОНО И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО, ЧТОБЫ НЕ ЗАВИСЕТЬ НИ ОТ КАКИХ АВТОРИТЕТОВ.



установлена покрывка, и примерно через год. Затем следует определить, насколько новые выявленные вещества являются стойкими, а среди стойких обратить внимание на их мутагенность или канцерогенность. В любом случае, отмечают они, по нашим дорогам ежедневно перемещается множество автомобилей, которые выбрасывают в воздух не только продукты горения, но и пыль от истирания тех же покрышек, концентрация которой во много раз превышает количество веществ, выделяемых лежащим без движения колесом. За золотой серединой мы обратились к нашим ученым.

Нурали МАШУКОВ, профессор КБГУ:

Покрывки, конечно, делают из резины разного качества, поэтому с точки зрения гигиены и токсикологии они разные, но в общем и целом безвредные. Иначе их, наверное, на автомобили не ставили бы. Они не более вредные, чем та же пластиковая тара, пакеты и прочий мусор, который у нас валяется повсеместно. Газы из покрышек выделяются в мизерной концентрации, если их, конечно, не подогревать, или дети их не будут грызть.

Аубекир ХАТУХОВ, доцент КБГУ: - Одно время из заграницы к нам поступало большое количество бэушных колес, что стало дополнительной экологической проблемой, связанной с их утилизацией. Сжигать вредно, а специальных полигонов нет. Я, например, не приветствую их использования на детских площадках или на газонах рядом с домами, потому что это искусственный материал. Но чтобы кто-то специально занимался исследованием этого, не знаю. Кстати, в наших селах покрышки часто используют на улицах как дополнительное ограждение перед забором. Во всяком случае, это не тот материал, из которого можно обустроить детские площадки, это однозначно.

Елена БАРАГУНОВА, доцент КБГУ:

- Я предлагаю в любом случае использовать для обустройства придомовых территорий натуральные материалы, те же камни. На нашей территории их много, причем представлена большая и разнообразная цветовая гамма. Кстати, недавно в новостях показывали, как красиво в Баксане один житель украсил фасад своего дома с помощью камня. Покрышки тоже можно использовать, если предварительно покрасить их какой-то масляной краской. Из них делают красивые композиции. То есть это не возбраняется, но за использование природных материалов. Они в любом случае экологически более чистые.

● Ольга КАЛАШНИКОВА.  
Фото Татьяны Свириденко

## МОЖЕТ, В ДЕТСТВЕ НЕ ДОИГРАЛИ?

Рассказывает Елена ЗИНЧЕНКО, учитель начальных классов, один из инициаторов переоборудования своего двора по улице Байсултанова в Нальчике:

- Моей дочке 3,5 года, в подьезде живут еще несколько семей с маленькими детьми, играть которым было совершенно негде. Стояла у дома страшная-престрашная лавочка, и все. И мы решили своими силами сделать для наших малышей песочницу, других вариантов у нас не было – если не мы, то кто? Хотели соорудить горки, но это очень дорого оказалось. Из булыжников огородили клумбочки. Крокодил образовался из большого куска цемента, который невозможно было убрать с газона. Мы добавили еще немного цемента, и наши папы сделали крокодилу мордашку и хвост. Там были еще черепашки и лилии, но уже ничего этого нет. Завезли старые покрышки с автомобилей, чуть позже хотим засыпать их землей и посадить папоротники, но для этого нужна мужская сила, а наши мужчины пока очень заняты. Специально для песочницы закупили игрушки, закрываем ее на ночь от бездомных животных. Сейчас наша песочница вообще никогда не бывает пустой. Даже старшие дети, которые учатся в пятых-шестых классах, не поверите, с большим удовольствием играют там. Может, когда были маленькими, не доиграли. Ведь когда они росли, тоже негде было играть.



разрешали ни одной, даже самой сухой ветки спилить, то есть палки в колеса вставляли. Говорили: зачем вы этот детский сад устроили? В общем, не так легко было их переубедить, но сейчас вроде успокоились или просто смирились. Реакция администрации города на нашу самодеятельность мне, по крайней мере, не известна. Да мы туда и не обращались. Попытались начать с администрации жильцы дома напротив, но там площадка так и стоит пустой.

**К ПРОФЕССИОНАЛАМ ОБРАЩАЮТСЯ ТОЛЬКО ХОЗЯЕВА ОСОБНЯКОВ**  
Ханали БОТАШЕВ, начальник производственно-технического отдела «Горзеленхоза»:

- Индивидуальный проект озеленения – это очень дорогое удовольствие, поэтому ни управляющие компании, ни ТСЖ, ни жэки не могут себе этого позволить. И люди облагораживают свои участки так, как могут, как говорится, в меру своей фантазии. Кстати, у многих получается достаточно симпатично, вполне приемлемо для придворовой территории.

Пока не было ни одного случая,

чтобы кто-то из многоэтажных домов обратился к нам с заказом или просто за консультацией. Обращаются те, кто строит свои дома, а значит, имеет средства. Но в каждом случае – и на частной территории, и вблизи многоэтажек нужен индивидуальный проект. У нас такие специалисты есть, но выполнят они пока только частные заказы. Где стена будет, где мангал, где какие посадки, где скамейки, где дорожки, это все должен определять профессионал.

Но некоторые находки народных умельцев мне тоже нравятся. Они не просто озеленяют территорию, но и фигурки различные делают и устанавливают. Есть где посидеть и детям поиграть. Конечно, это вопрос вкуса – кому-то одно нравится, кому-то другое.

## ПЯТОЕ КОЛЕСО В ТЕЛЕГЕ?

Могут ли автомобильные покрышки, которые так полюбили народным дизайнерам, вызвать экологическую проблему? На этот вопрос получился однозначного ответа не удалось. Конечно, хорошо, что у нас покрышки не жгут, как на украинском майдане, а используют

для высадки цветов. Но так ли все безобидно для здоровья? Многие пользователи с упоением описывают в подробностях, как мастерили из этих резиновых изделий не только вазы для цветов, но и лебедей, фламинго, улиток и божьих коровок. Один вечер ударной работы – и у вас уже не сад, а райские кущи! Из покрышек делают многоярусные фонтаны, бассейны, качели, огораживают грядки и даже делают мебель.

«Вазы из старых покрышек нас убивают!» – заявляют другие. Даже если покрывка не используется по прямому назначению, она выделяет различные вредные вещества. Особо опасными канцерогенами, по мнению авторов этой статьи, являются полиароматические углеводороды и другие соединения, всего же их насчитывается не менее 15. Также в резине присутствует три из двенадцати видов N-нитрозаминов, которые при разложении и нагревании покрышек выделяются в воздух и могут вызвать онкологические заболевания. При контакте с водой также происходит вымывание целого ряда токсичных органических соединений, которые уходят с водой в почву. Эти вещества входят в перечень опасных токсикантов. И вообще, автомобильные покрышки являются отходом четвертого класса опасности и требуют специальной утилизации.

Давно прошли те времена, когда покрышки делали из чистой резины, являющейся инертным материалом. Сейчас это композитный материал, и какие именно компоненты в него входят, определить весьма трудно. Специалисты говорят: чтобы определить влияние покрышки, лежащей, допустим, на газоне, на окружающую среду, сложный анализ почвы и воздуха надо произвести и до того, как была



## Не причина для уныния

Нахожусь под впечатлением от завершившейся Паралимпиады в Сочи. Радуют даже не столько успехи наших спортсменов и спортсменок, сколько тот факт, что это мероприятие - по-настоящему доброе дело, ведь, глядя на спортсменов-нагалалимпийцев, дети с ограниченными возможностями начинают понимать, что даже очень серьезный физический недостаток или увечье не причина для уныния. То есть пример паралимпийцев - это стимул для самосовершенствования. Думаю, что наши гуманитарные, общественные, правительственные организации приложат какие-то усилия для того, чтобы люди с ограниченными возможностями не чувствовали себя обделен-

ными такими простыми радостями, как занятия спортом. Хочется, чтобы и в провинции уделялось должное внимание не только вопросам протезирования (в современном его варианте), но и проблеме предоставления таким людям соответствующих площадок для коллективных подвижных игр и вообще любой другой инфраструктуры, преимуществами которой пользуются остальные более граждане. Уверена, что после того как нам удастся улучшить ситуацию в этом вопросе, наше общество в целом станет более гармоничным. Итак, да здравствуют паралимпийцы! Даешь всем гражданам одинаковые возможности в реализации своих прав!

Динара Гаева

## СЛОВО И ДЕЛО

Как-то по телевидению, а точнее по программе «Вести» услышала, что приняли новый закон, согласно которому теперь можно записаться на прием к врачу по Интернету. Причем необязательно к своему участковому или курирующему вас доктору, а к тому, к кому вы сами желаете. Подумала: вот здорово! Какая помощь старикам. Да и не только старикам, а и тем, кому по разным причинам очень трудно выстоять в бесконечных очередях в поликлиниках. Интернетом пользуюсь давно, и когда мои болячки дали о себе знать в очередной раз, решила воспользоваться этой новой возможностью. Но напрас-

но. Ничего подобного не нашла. Ну, думаю, до нас пока не дошло, попытаюсь дозвониться по телефону через регистратуру. Но и тут, как говорится, с нулевым результатом. В наши поликлиники и так сложно дозвониться, а тут как будто ножом кабель отрезали. Звонила, наверное, полдня, но тщетно. Расстроилась, естественно, и обозлилась. Поэтому-то и пишу в «Горянку», так как знаю, что вы часто поднимаете вопросы, связанные с социальными проблемами. Обидно! Когда же, наконец, у нас слова и законы перестанут расходиться с делами и существующей практикой?

Амина

## ВЫГОДА И СОВЕСТЬ - ВЕЩИ НЕСОВМЕСТИМЫЕ?

Звонит мне как-то одна моя родственница. Она уже давно пребывает в почтенном возрасте и не очень хорошо разбирается в вопросах, связанных с мобильной связью. Недавно решила поменять тарифный план, посчитала, что тот, который у нее есть, для нее слишком дорогой. Не секрет, что все известные у нас компании мобильной связи предоставляют такие услуги. Короче говоря, позвонила с моей помощью оператору, попросила поменять. Ей вроде бы пошли навстречу, обещали сменить план на более дешевый, по-моему, со 150 на 75 рублей. Через пару дней звонит мне снова и говорит, что ничего ей не поменяли, все осталось, как и прежде. Мы позвонили еще раз и стались с тем же результатом. Время идет, дело не движется, бабушка нервничает. Тогда я воспользовалась своим частным знакомством с одним из

служащих компании и спросила его, в чем дело. Оказалось, все просто. Несмотря на рекламируемые многими компаниями мобильной связи услуги, предусматривающие различные скидки, идти навстречу своим постоянным клиентам (в смысле уменьшения тарифного плана) они не хотят. Ведь клиент уже у них в кармане и знает, что покупать «симку» другой компании - себе дороже, дешевле оставаться там, где уже есть. Другое дело, если вы новый клиент. Тут вам сразу и поменяют, и подскажут - лишь бы завлечь в свои сети. Понятно, что в смысле коммерции это оправданно, но ведь не все в нашей жизни должно основываться на коммерческих соображениях, нужно и немного совести. Или придумать какие-нибудь скидки для пенсионеров и ветеранов войны и труда. Наверное, это будет правильно.

Серафима

• ОТ МАЛЬЧИКОВ

## МЫ НЕ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОДИНАКОВЫМИ

С тех пор как в жизни общества появилось понятие «мода» (XVII), люди не устают ей следовать. По моему мнению, человеку следует за модой вынужденно. В противном случае чувствует себя старомодным, отставшим от цивилизации (как бы это грубо ни звучало) человеком.

Каждый сезон года имеет свой стиль. Торговые прилавки обновляются соответственным образом. И начинается погоня за обновкой. Один покупает, потому что это модно, другой - потому что купил другой, третий - тоже по аналогичной схеме. Итак, формируется определенная группа «новомодников». Естественно, мода стоит денег (и не малых), она не дается за просто так. Есть и другая категория людей, которая материально не в силах

позволить себе покупать новые вещи каждый сезон, хотя хотела бы этого. Есть еще одна группа людей, не желающих следовать моде, даже если позволяет финансовое положение. Они, как и я, собственно говоря, считают это глупым занятием. Думаю, следовать моде - значит тратить время на постоянную пробежку за непостоянством. Никто не говорит, что плохо быть модным. Это даже очень хорошо, тем более, что люди привыкли встречать друг друга по одежке. Но путать моду и стиль нельзя. «Моду можно купить, стиль необходимо иметь» (Эдна Вулмен ЧЕЙЗ). Человек, уверенный в себе и имеющий свое собственное мнение, будет одеваться так, как ему нравится, а не так, как диктует мода.

Я полагаю, что причи-

ной того, что человек одевается соответственно моде, является боязнь осуждения и отчуждения обществом. То есть, если он одет, как большинство, по моде, чувствует себя безопаснее, защищеннее и увереннее. Но при этом в человеке стирается его индивидуальность, выражающаяся в одежде. Хотя вряд ли он это осознает и признает.

Мы живем в одно время, но не должны быть одинаковыми. Одежда - самое первое, что отличает нас друг от друга после физиологических факторов. Одежда - то, что говорит о нас. Поэтому уверен, что миру неинтересны одни и те же рассказы. Он разнообразен, так давайте и мы тоже будем разными и каждый со своим стилем.

Азамат  
Унашхотлов

Свои письма вы можете присылать по адресу:  
г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, или на наш электронный адрес: [gazeta-goryanka@ist.ru](mailto:gazeta-goryanka@ist.ru).  
У "Горянки" на сайте [www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru) есть и гостевая. Ждем вас!





• **ВЫСТАВКА**

Открытие выставки собрало настоящий аншлаг – зал был переполнен: художники, журналисты, общественные деятели, ученики школ, студенты... Такой интерес к выставке «Арджэн» сегодня отчетливо говорит о тенденции обращения публики к традиционному искусству. Причем этот интерес обусловлен не экзотичностью или сенсационностью выставленных экспонатов (хотя техника Руслана Мазлоева во многом революционна), а желанием прикоснуться к истокам того арт-пространства, в котором мы живем сегодня, истокам, сформировавшим наше ментальное, подсознательное восприятие категорий эстетического. Другой тенденцией, обозначенной в этой выставке, причем по значимости, возможно, даже более перво-степенной, является развитие народных промыслов. В работах мастеров, работающих сегодня с такими материалами, как камыш или войлок, наблюдается смелое сочетание традиционного подхода с современным прочтением их возможностей. Экспозиция «Арджэн» еще раз продемонстрировала, что искусство не может существовать, если перестанет развиваться: его нельзя законсервировать, не утратив при этом дух.

Руслан смело экспериментирует с формами, сочетая в основном круг и квадрат, совмещая и приводя их в неожиданную гармонию или же, наоборот, сталкивая в вечном противостоянии. Однако есть в его работах место и упорядоченному хаосу волн, которые пробегают то по морской глади, то волнуют пшеничные поля. Есть место и

16 АПРЕЛЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ КБР СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ РУСЛАНА МАЗЛОЕВА «АРДЖЭН». ЭТО ТРЕТЬЯ ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКА В НАЛЬЧИКЕ, ПЕРВАЯ - «ПРОСТРАНСТВО» СОСТОЯЛАСЬ В 2011 ГОДУ, ВТОРАЯ - «ДЫГЪЭ» («СОЛНЦЕ») – В НОЯБРЕ 2012-ГО. ВНОВЬ РУСЛАН ПРЕДСТАЕТ В ПРИВЫЧНОМ ЖАНРЕ ТРАДИЦИОННОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА ПЛЕТЕНИЯ ЦИНОВОК – АРДЖЭНОВ. НО ФОРМА ЕГО ПРЕПОДНЕСЕНИЯ ПРЕВРАЩАЕТ АРДЖЭН В НЕЧТО ГОРАЗДО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ СТАРИННОЕ РЕМЕСЛО, – В АКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА. ОДНАКО ОБО ВСЕМ ПО ПОРЯДКУ...



В этом последнем кроется, на мой взгляд, главная художественная задача Руслана Мазлоева – транслировать информацию, наполняющую наше коллективное бессознательное, от поколений наших предков к нам и нашим детям. В процессе сбора стебельков камыша, их подготовки и плетения складывается авторский замысел художника. Удивляет и радует в его удивительных арджэнах еще и то, что они могут быть понятны не только носителю адыгской ментальности, но и любому ценителю искусства, воспринимающему художественные образы в любом их проявлении. Здесь можно найти и замысловатый танец абстрактных линий, и философию жизни, которая приобретает то цен-

# СУХОЕ СОЛНЦЕ РУСЛАНА МАЗЛОЕВА



солнечным лучам, распускающим свое излучение из самого центра солярного символа. Есть место, конечно же, и традиционным формам циновок – гораздо более привычным для наших глаз: филигранная работа мастера в сочетании с детальной прорисовкой традиционного орнамента выражает другую сторону эстетики молодого художника – возрождение практически забытого ремесла. В этих прерывистых линиях и ромбовидных узорах спрятана сакральная информация, в расшифровке которой семиотические коды не помогут: здесь нужно уметь слышать сердцем голоса поколений, которые приходили в этот мир до нас.

требужную силу, разбегаясь из центра и разбрасывая все, что на периферии, то центростремительную, собирая воедино то, что до сих пор казалось неупорядоченными, разрозненными элементами.

Работы Руслана Мазлоева будут экспонироваться в Национальном музее КБР в течение месяца – все это время у нас будет возможность прикоснуться с этническим мировоззрением и эстетическим мироощущением Руслана Мазлоева, но прежде всего – согреться лучами его внутреннего солнца, которые превращаются в загадочные узоры арджэнов.

Фото Элины Караевой

## ХОЧЕТСЯ ПРОДОЛЖАТЬ КРАСИВУЮ ТРАДИЦИЮ • БУДЕМ ЗНАКОМЫ



**РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬ ВАМ РОЗУ УРУСМАМБЕТОВУ – СТУДЕНТКУ ЧЕТВЕРТОГО КУРСА НАПРАВЛЕНИЯ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО» ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ И СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ КБГУ. ЭТА ДЕВУШКА НЕ ТОЛЬКО ОБУЧАЕТСЯ ОЧЕНЬ КРАСИВОЙ ПРОФЕССИИ, НО И ВОПЛОЩАЕТ В СЕБЕ ИСТИННУЮ КРАСОТУ, ГРАЦИЮ И СКРОМНОСТЬ, КОТОРУЮ ТАК ЧАСТО ВОСПЕВАЮТ В ДОЧЕРЯХ КАВКАЗА.**

поэтому она будет называться «Lady in Black»: делается акцент на черный цвет, вытянутые формы.

**- Золотным шитьем занимаетесь не так давно, в каком состоянии застали это ремесло - упадка или возрождения?**

- Конечно, оно возрождается и очень популярно сегодня. Вышивка ручной работы, без сомнения, всегда востребованна, а сейчас это вообще тренд, модная тенденция.

**- А где она может использоваться? Это больше праздничный аксессуар или у нее есть шанс стать элементом нашей повседневности?**

- Можно и в повседневной одежде использовать, но все-таки это нарядный вариант, на мой взгляд, поскольку золотное шитье не только ярко смотрится, но и является результатом трудоемкого процесса. При желании, конечно, можно его заменить и машинной вышивкой, только вот по качеству и ценности второе всегда будет уступать первому. Но в обиход она может вернуться и в качестве украшения

## ЗОЛОТНОГО ШИТЬЯ

одежды, и в качестве декора в интерьере, например.

**- Занятие таким старинным видом народного промысла, как золотное шитье, может нести какую-то особую сакральную информацию, становится средством связи поколений?**

- Безусловно! Так как я начала недавно, с большим энтузиазмом занимаюсь золотной вышивкой, мне очень нравится и, надеюсь, в дальнейшем буду углубляться в это. Это наши корни, и хочется продолжать эту красивую традицию: чтобы она не становилась музейным экспонатом, а развивалась и применялась в современной жизни.

Хочется выразить благодарность нашим педагогам, которые учат нас не только основам мастерства в различных направлениях, но и приобщают к тайнам нашей будущей профессии. Каждый из них – личность с большой буквы, настоящий профессионал. Я очень благодарна всем преподавателям за их отношение к работе, к нам, студентам, за то, что они с самого начала прививают нам любовь к тому, чем нам предстоит заниматься в жизни.

**- Какими-то еще видами творчества, помимо шитья и рукоделия, вы увлекаетесь?**

- Очень люблю рисовать. Больше увлекаюсь портретами: это не просто изображение, а выявление сути человека. Когда пишешь человека, особенно интересного тебе, определяешь, каков он, по чертам

лица догадываешься о чертах характера.

Мне кажется, для зрителя интереснее и понятнее реализм, нежели современное искусство. Лично мне ближе всего художники эпохи Возрождения – МИКЕЛАНДЖЕЛЛО, РАФАЭЛЬ...

**- А какие-то увлечения, кроме художественного творчества, есть в вашей жизни?**

- Люблю петь, читать, учусь танцевать танго и как любая нормальная девушка с удовольствием занимаюсь домашними делами, когда позволяет время. Эстетическая сторона в любом деле для меня далеко не на последнем месте. В год окончания школы мне предложили принять участие в конкурсе «Мисс Баксан», где было пять выходов, и неизменным условием являлось то, что участница сама должна была смоделировать и сшить себе наряд. Поэтому я тогда с удовольствием приняла участие в конкурсе. (И, кстати, выиграла его – прим. М.Б.).

**- Наверняка вы уже представляете себе, чем будете заниматься в дальнейшей. Что выберете в качестве профессии, а что оставите как хобби – шитье или рисование?**

- Сейчас живопись мне ближе, но потом будет видно, чем именно буду заниматься. Сегодня я много шью – не только для выполнения учебных заданий, но и себе, а также близким – маме, сестре.

Не хочется выделять что-то одно. Мне нравится заниматься и тем, и другим. А жизнь расставит приоритеты...

Фото Татьяны Свириденко

• **Материалы Марины БИТОКОВОЙ**

**- Роза, как давно вы начали заниматься золотным шитьем?**

- Совсем недавно и, так сказать, по долгу службы, учусь по направлению «декоративно-прикладное искусство». А к живописи вообще я пришла сама, поступала специально на этот факультет, зная, чем именно мы будем заниматься, и сегодня с удовольствием учусь.

**- А какое направление интереснее всего вам в данный момент?**

- Использую различные техники – вышивание бисером, нитками мулине, всем, чем попадется, стразами, бусинками. Сейчас готовлю коллекцию для ежегодного конкурса молодых дизайнеров. Первоначально назвала ее «Неоготика», но в итоге оказалось, что готики там не так уж много,



## • АБХАЗСКИЕ ЗАРИСОВКИ

## • УЧАСТОК

## БРЕХАЛОВКА

ПЕРВОЕ И САМОЕ ПРОСТОЕ, ЧЕМ ВАС ВСТРЕТЯТ НА БРЕХАЛОВКЕ, - ЭТО, КОНЕЧНО, КОФЕ. БРЕХАЛОВКА - НЕОФИЦИАЛЬНОЕ НАЗВАНИЕ НАБЕРЕЖНОЙ СУХУМА, ГДЕ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ СТОЯТ СТОЛИКИ ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ - КОФЕМАНОВ И ПРОСТО ЛЮБИТЕЛЕЙ ПОЧЕТАТЬ ЯЗЫКОМ. ОТСЮДА И НАЗВАНИЕ.

Культура употребления этого продукта была принесена на землю Аспны, безусловно, турками - воинами, моряками и контрабандистами. Видимо, поэтому абхазский рецепт приготовления этого напитка очень незначительно отличается от турецкого. Непривычным мастером в этом деле когда-то был известный на всю республику Ашот. Раньше старики-сухумцы (слово «сухумчане» всегда резало слух), встретившись где-нибудь в городе, говорили: «Пойдем к Ашоту». Здесь всегда можно было услышать и русскую, и абхазскую, и грузинскую, и греческую, и армянскую речь, узнать последние новости, которые на все лады комментировались клиентами. Теперь на Брехаловке не так шумно, как в былые времена, да и национальный состав посетителей не столь разнообразен. Однако завсегда сюда дорогу не

забывают: встречаются, пьют горький и крепкий кофе, играют в нарды и шахматы и так же, как и двадцать лет назад, обмениваются текущей информацией: «У Адгура дочка вышла замуж за русского капитана... Цены на рынке сумасшедшие, слушай! Куда они смотрят?!... Темур вчера купил новую машину. Мерседес... Жена вместе с брюками постирала всю зарплату...», и так далее. В общем, будете в Сухуме, обязательно зайдите на Брехаловку и выпейте чашечку кофейку. Это в каком-то смысле местный Арбат и Дерibasсовская. Да, и не забудьте запечатлеть свой визит на фотоленку. Будет что вспомнить. Но вернемся к рецептам. Итак, кофе.

## КОФЕ ПО-АБХАЗСКИ...

Берем турку (или электрическую кофеварку), кофе самого мелкого помола (на упаковке есть специальная метка «для турки») и сахар (по желанию). В Абхазии кофе пьют крепкий и в маленьких чашечках. На одну кофейную чашечку (одна порция) кладут:  
- чайную ложку кофе горькой;



Д. Журавлева. Из серии «Абхазские этюды». «Кофе с лимоном»

- чайную ложку сахара (если добавляете);

- чашечку холодной воды.

Все это: кофе, сахар и воду поместите в кофеварку, размешайте и поставьте варить.

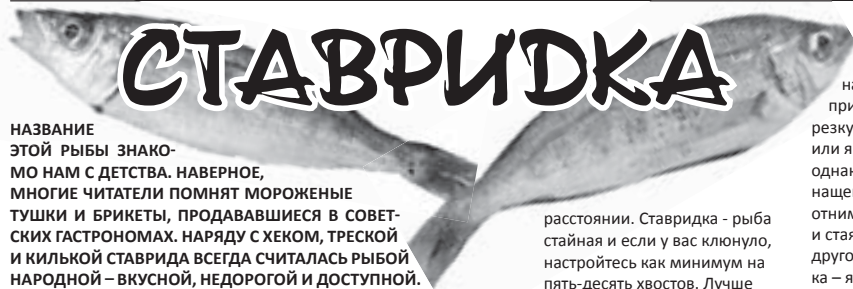
Варить, не доводя до кипения. Кофе налить в кофейную чашечку аккуратной тонкой струйкой, получается с пенкой. Ее при желании можно убрать, помешивая во время варки ложечкой.

Кофе подают с фруктами и черным шоколадом.

## ...ПО-ТУРЕЦКИ

Смолоть кофе (желательно турецкий, например, «Mahmud effendi») как можно мельче. Залить в турке холодной водой из расчета ложка кофе на одну маленькую чашечку, если надо, подсластить сахаром. На медленном огне довести до кипения, но так, чтобы пенная шапка не пузырилась, снять с огня, снова довести до кипения. Разлить по чашечкам, подать с холодной водой.

Инал ЧЕРКЕСОВ



## СТАВРИДКА

НАЗВАНИЕ ЭТОЙ РЫБЫ ЗНАКОМО НАМ С ДЕТСТВА. НАВЕРНОЕ, МНОГИЕ ЧИТАТЕЛИ ПОМНЯТ МОРОЖЕНЫЕ ТУШКИ И БРИКЕТЫ, ПРОДАВАВШИЕСЯ В СОВЕТСКИХ ГАСТРОНОМАХ. НАРЯДУ С ХЕКОМ, ТРЕСКОЙ И КИЛЬКОЙ СТАВРИДА ВСЕГДА СЧИТАЛАСЬ РЫБОЙ НАРОДНОЙ - ВКУСНОЙ, НЕДОРОГОЙ И ДОСТУПНОЙ.

Но времена меняются, и сегодня ставрида не такой уж привычный продукт на наших столах. Тем не менее ее успешно ловят рыболовы-любители почитай всего Черноморского побережья Крыма и Кавказа. Абхазский берег, изобилующий глубокими и резкими свалами, исключением не является. Правда, здесь ее называют сообразно местным размерам и весу - «ставридой» (15-20 сантиметров и 100-150 граммов весом). Основная снасть, на которую ловят эту ставридку, называется «самодур». В большинстве случаев это спиннин-

говое удище длиной два-три метра. Длина лески (желательно тонкой и прочной, примерно 0,4 миллиметра) не должна быть менее 150 метров. Катухка должна быть оснащена достаточным количеством подшпикников для быстрого вываживания. Количество крючков зависит от опыта рыболова. Как правило, их ставят от трех до семи - то есть классический «патер ностер» с расстоянием между крючками приблизительно двадцать сантиметров. Крючки должны быть яркого, чаще светлого цвета, чтобы рыба хорошо видела их на

расстоянии. Ставридка - рыба стайная и если у вас клюнуло, настройтесь как минимум на пять-десять хвостов. Лучше всего ставридку ловить с лодки или пирса, далеко уходящего в море. Крючки приманкой не оснащаются. Сама снасть опускается с крутого берега или лодки в воду отвесно. «Атакующие» крючки укажут вам, на какой глубине стоит стайка. Ставридка хорошо ловится в любое время суток и практически в любое время года. Если клев активный и вы не «чайник», то за пару часов сможете одной удочкой или простой ставкой, намотанной на палец, выловить до шести-семи килограммов этой вкусной рыбки. В готовке она хороша тем, что не имеет чешуи. В пищу употребляется

преимущественно в жареном виде. Бывает, что применяют животные и искусственные приманки - мясо креветки, резку из самой же ставридки или яркий и юркий твистер, однако оснащение и переоснащение крючков наживкой отнимет у вас много времени, и стая может переместиться в другое место. Лучшая приманка - яркий-красный или белый кембрик (кусочек проволочной изоляции) на цевье крючка.

Большие стаи этой рыбы приходят к гагрскому берегу с мая по июнь, а также с сентября по октябрь. Но иногда бывают исключения. Большие косяки могут подойти к побережью и в самое жаркое время в июле и августе. Тогда среди рыбаков начинается настоящий ажиотаж, и с пристани можно увидеть десятки рыбацких лодок. В общем, если вы заядлый рыболов и собираетесь этим летом отдохнуть в Абхазии, не забудьте прихватить с собой удочку, и ни чешуи вам, ни хвоста.

Коля СКУМБРИЕВИЧ



Погодные условия текущей весны благоприятны для активного развития сорных растений. К настоящему времени масса надземной части ранних сорных растений (звездчатки, будры, вероники и др.) уже достигла восьми-десяти тонн с гектара, что при ее разложении способствует получению свыше двух тонн ценного органического удобрения (компоста).

## ВЕСЕННИЙ КОМПОСТ

Правильное и своевременное приготовление компоста определяется в первую очередь состоянием растений. Так, заготовка биомассы в период формирования соцветий до начала цветения способствует тому, что компост будет чистым от семян сорных растений. В то же время удаление сорняков в этот период предупреждает естественное обсеменение культурных посевов или посадок. Важно, что в этот период влажность зеленой массы сорняков является оптимальной для ее естественной ферментации. При разложении сполотой надземной массы, в которой неизбежно содержатся растворимые углеводы, идет процесс накопления двуокси углерода, которая способствует активизации развития корней, особенно у корне- и клубнеплодных растений.

Основными факторами, определяющими полноту и скорость разложения органической растительной биомассы, являются температура и влажность сырья, из которого готовится компост, вид растений, составляющих основную часть биомассы, и вид используемых минеральных и органических катализаторов процесса образования компостной органической массы. Одним из важнейших показателей качества получаемой биомассы, используемой в дальнейшем как органическое удобрение, являются насыщенность ее дождевыми червями и наличие структурных частей. Первые способствуют более полному разложению сырой биомассы растений, вторые показывают, что в получении компостов участвовали как дождевые черви, грибы и микроорганизмы, так и минеральная часть почвы.

Компост готовится в заранее подготовленном месте участка, желательнее в многолетнем использовании. При этом в неглубокую, 25-30, максимум 40-50 см, яму укладывается органическая биомасса, из которой собираются готовить компост. На уложенную растительную массу в 20-30 см следует уложить пяти-семи-сантиметровый слой богатой гумусом (перегноем) почвы. Если почва бедная, то на ее поверхность вносится перепревший навоз. Необходимо следить, чтобы в почве или перепревшем навозе были дождевые черви, по крайней мере, не менее десяти-пятнадцати штук на ведро. Выше первого в таком же порядке укладываются последующие слои растительной массы и почвы в перегноем. Для того чтобы уложенная биомасса имела достаточно высокую температуру, ее укладывают без уплотнения.

Устроенная описанным способом компостная куча накрывается полиэтиленовой пленкой, что способствует лучшему прогреванию биомассы и предупреждению потерь влаги на испарение. Готовность весеннего компоста к использованию достигается к августу - сентябрю.

Михаил ФИСУН





**ОВЕН (21 марта - 20 апреля)**

На этой неделе вы окажетесь способны и на качественный рывок на работе, и на успешное наведение порядка в доме. Было бы также правильным заняться своим здоровьем, отдохнуть на курорте или отправиться в долгожданное путешествие. Начиная с четверга постарайтесь снизить свою рабочую нагрузку до минимума.



**ТЕЛЕЦ (21 апреля - 21 мая)**

Сейчас вам необходимо стать собранным и целеустремленным - наступает важный период, который позволит раскрыть свои способности в профессиональном плане. Постарайтесь сосредоточиться на главном и не тратить свои силы по мелочам. Избегайте любых конфликтов и недоразумений с начальством.



**БЛИЗНЕЦЫ (22 мая - 21 июня)**

Вам желательно начать планомерную реализацию хотя бы части своих идей. Смело опирайтесь на помощь друзей, будьте готовы отстаивать свои интересы. Ваша позитивная настроенность на общение позволит возобновить утраченные связи, обрести новые знакомства и узнать много полезного. При необходимости проявите терпение и выдержку, так достигните большего.



**РАК (22 июня - 23 июля)**

События на этой неделе будут достаточно противоречивы, поэтому понадобятся усилия и мудрость для управления создавшейся ситуацией. Стоит избегать сомнительных сделок и не делать необдуманных долгов на этой неделе, финансовые проблемы вследствие крупных потерь очень вероятны и могут привести к финансовому краху. Прежде чем принять возможное заманчивое предложение, тщательно взвесьте все за и против.



**ЛЕВ (24 июля - 23 августа)**

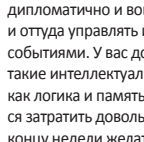
Немного умирите свои амбиции, так сможете достичь небывалых успехов в делах, а простые решения

позволят добиться материального успеха. На этой неделе желательно разобраться и привести в порядок все накопившиеся дела и недоработки. Постарайтесь избавиться от негативных мыслей о людях и ситуациях, будьте добрее и терпеливее по отношению к ним, при таком отношении обмен мнениями с партнерами сумеет положить начало новой сфере деятельности.



**ДЕВА (24 августа - 23 сентября)**

На этой неделе вы можете получить желаемое, если сумеете дипломатично и вовремя отойти в тень и оттуда управлять интересующими вас событиями. У вас должны обостриться такие интеллектуальные способности, как логика и память, хотя на них придется затратить довольно много энергии. К концу недели желательно вплотную заняться личными делами или позволить себе отправиться в отпуск.



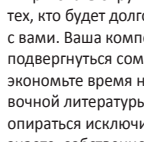
**ВЕСЫ (24 сентября - 23 октября)**

У вас вероятны перепады настроения, которые будут не только интриговать окружающих, но и утомят тех, кто будет долго находиться рядом с вами. Ваша компетентность может подвергнуться сомнению, поэтому не экономьте время на изучении справочной литературы, сейчас не стоит опираться исключительно на то, что вы знаете, собственного опыта вам может и не хватить. Наступает пора, благоприятная для изучения того, чего вы еще не знали.



**СКОРПИОН (24 октября - 22 ноября)**

На этой неделе черпайте бодрость в удаче и постарайтесь не принимать скоропалительных решений. Нежелательно начинать даже самые незначительные новые дела, лучше продолжить завершение ранее начатого. Могут возникнуть напряженные отношения в деловой сфере, когда, с одной стороны, придется опасаться обмана, а с другой - конфликтов с начальством и коллегами по работе.



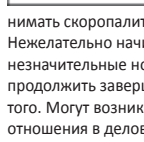
**СТРЕЛЕЦ (23 ноября - 21 декабря)**

Ваша способность к философским размышлениям и



**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

На этой неделе желательно проявить активность и инициативность, это поспособствует как вашей успешности в целом, так и завязыванию полезных знакомств и установлению дружеских контактов в частности. В четверг в отношениях с окружающими постарайтесь не говорить лишнего, проявите выдержку и спокойствие, не придирайтесь к чужим недостаткам и не лезьте с советами, когда вас об этом не просят.



**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

С идеями и предложениями лучше не выступать, выделиться таким образом не получится, вас могут неправильно понять, поэтому не создавайте себе лишних проблем. В четверг и пятницу узнаете массу неожиданных новостей. К концу недели события вынудят пересмотреть некоторые свои принципы и немного изменить восприятие окружающей действительности.



**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

На этой неделе вам будет везти как в игре, так и в любви, сколь бы парадоксально это ни было. Но игру лучше предпочесть не азартную, а актерскую, тут вы будете неотразимы и можете позволить себе самые сумасшедшие выходы, все они будут обречены на успех. Такая благоприятная ситуация складывается нечасто, поэтому постарайтесь провести это время максимально приятным для вас образом. В конце недели вероятна удачная поездка или продуктивная встреча в неформальной обстановке, а близкие люди принесут радость.

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

умение делать реалистичные выводы позволит выбрать верное направление и собраться с силами для очередного рывка. Обратите внимание на советы, которыми вас будут одаривать окружающие, среди них может оказаться в буквальном смысле золотая идея. Не стоит слишком отвлекаться на защиту интересов других, так как дела на работе будут накапливаться с неимоверной скоростью и потребуют от вас немедленного разрешения.



**КОЗЕРОГ (22 декабря - 20 января)**

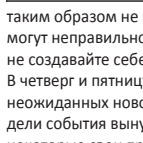
На этой неделе желательно проявить активность и инициативность, это поспособствует как вашей успешности в целом, так и завязыванию полезных знакомств и установлению дружеских контактов в частности. В четверг в отношениях с окружающими постарайтесь не говорить лишнего, проявите выдержку и спокойствие, не придирайтесь к чужим недостаткам и не лезьте с советами, когда вас об этом не просят.

это поспособствует как вашей успешности в целом, так и завязыванию полезных знакомств и установлению дружеских контактов в частности. В четверг в отношениях с окружающими постарайтесь не говорить лишнего, проявите выдержку и спокойствие, не придирайтесь к чужим недостаткам и не лезьте с советами, когда вас об этом не просят.



**ВОДОЛЕЙ (21 января - 19 февраля)**

С идеями и предложениями лучше не выступать, выделиться таким образом не получится, вас могут неправильно понять, поэтому не создавайте себе лишних проблем. В четверг и пятницу узнаете массу неожиданных новостей. К концу недели события вынудят пересмотреть некоторые свои принципы и немного изменить восприятие окружающей действительности.



**РЫБЫ (20 февраля - 20 марта)**

На этой неделе вам будет везти как в игре, так и в любви, сколь бы парадоксально это ни было. Но игру лучше предпочесть не азартную, а актерскую, тут вы будете неотразимы и можете позволить себе самые сумасшедшие выходы, все они будут обречены на успех. Такая благоприятная ситуация складывается нечасто, поэтому постарайтесь провести это время максимально приятным для вас образом. В конце недели вероятна удачная поездка или продуктивная встреча в неформальной обстановке, а близкие люди принесут радость.

20 апреля родился один из главных злодеев человечества Адольф ГИТЛЕР. Каким образом цивилизация и общество с периодичностью в 50-100 лет порождают таких монстров, неизвестно. Прошлое столетие было в этом смысле необычайно урожайным. Достаточно вспомнить имена ТРОЦКОГО, СТАЛИНА, МАО, ФРАНКО, ТРУМЕНА и прочих убийц и удивиться тому, как это Земля до сих пор не слете-



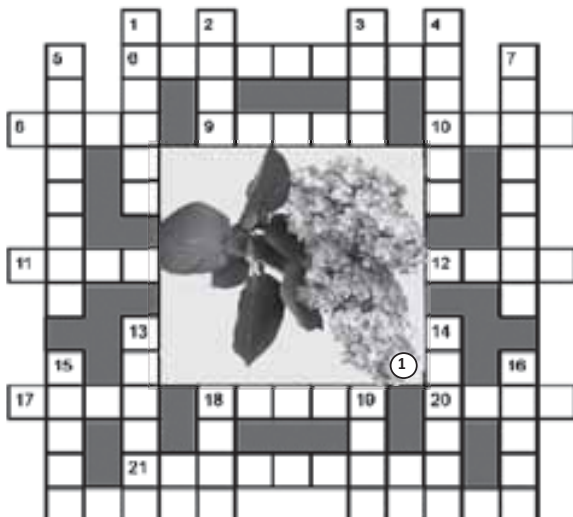
**СЛЕПАЯ ЛОШАДКА**

ла со своей оси. Каким образом этим вождям удавалось пудрить мозги миллионам своих сограждан и регулярно посылать их на убой таких же несчастных? Читая о молодых годах уроженца-австрийца Ади ШИКЛЬГРУБЕРА, приходишь к однозначному выводу – жизнь его не баловала. Рисунок (он ведь начинал как художник и архитектор) не продался, в кафе и гаштеты пускали неохотно, подозревая в нем неплатежеспособного клиента. Затем была Великая война, на которую он пошел добровольцем. Славы и известности на этом поприще он также снискать не успел, так как был отравлен боевыми газами и едва не ослеп (любителям исторического чтения рекомендую книгу Джона ТОЛАНДА «Адольф Гитлер».

в жизнь и существуют до сих пор. Например, очень красивый мост в Линце (Австрия). Даже придя в политику, фюрер германской нации с увлечением занимался разработкой архитектурных проектов вместе со своим личным архитектором (впоследствии министром вооружений III Рейха) Альбертом ШПЕРОМ. Но... вместо того, чтобы проектировать и строить, оба архитектора занялись разрушением уже построенного. Где-то в Африке бабочка махнула крыльшками, и вам на голову упала плита перекрытия. Все в этом мире взаимосвязано и ничто не проходит бесследно.

С момента смерти Гитлера прошло без малого 70 лет. Всем его делам уже дана соответствующая оценка. Но удивительно, до сих пор у Гитлера имеются сотни тысяч (если не миллионы) поклонников во всем мире. Каким образом умерший монстр продолжает «хватать живых»? Кажется, на этот вопрос лучше всего ответил немецкий генерал из «Семнадцати мгновений весны», тот самый, кто ехал в поезде вместе со Штирлицем и закусывал салями. «Чем больше у нас свобод, - сказал старый вояка, - тем больше им хочется «эс-эс», тайной полиции и концентрационных лагерей...» История в этом смысле сродни слепой лошадке, которая вращает ворот, совершая очередной уже однажды предопределенный путь – по кругу.

Там очень хорошо показаны мыкания молодого Шикльгрубера). Думаю, если бы он стал успешным художником, ну, например, как ПИКАССО, ДАЛИ или Никас САФРОНОВ, история человечества пошла бы по другому пути. (По какому именно – сказать трудно, уж больно много у Шикльгрубера было «конкурентов»). Взять хотя бы Владимира УЛЬЯНОВА, который, к стати сказать, тоже родился в апреле). А ведь будущий рейхканцлер и фюрер очень хотел им стать. Да и задатки у него для этого были, о чем свидетельствуют принадлежащие его кисти архитектурные эскизы. Скажу больше: некоторые из творческих замыслов будущего Гитлера были воплощены



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. Иностранец, поселившийся в какой-либо стране на постоянное или длительное жительство. 8. Загородный домик в горах Швейцарии. 9. Черноморский климатический курорт. 10. Международная шахматная федерация. 11. Природное водное образование. 12. Электромагнитный прибор. 17. Город-порт на севере Франции. 18. Мелкие разноцветные стеклянные бусины. 20. Зодиакальное созвездие. 21. Кажущееся отклонение звезд от их истинного положения на небосводе.

**По вертикали:** 1. Крупный садовый кустарник с лиловыми, белыми или розовыми цветками. 2. Северное название детеныша белого медведя. 3. Совокупность сюжетно-стилистических особенностей произведения. 4. Аппарат для усиления звука. 5. Элементарная частица. 7. Короткое драматическое произведение легкого жанра с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами. 13. Система упражнений для выработки каких-либо навыков. 14. Зерновая культура. 15. Сплошной ряд, гряда скошенной травы или злаков. 16. Великий итальянский композитор. 18. Экзотический зверь на гербе города Иркутска. 19. Горное озеро в Абхазии.

• Составила Фатима ДЕРОВА

По горизонтали: 6. Иностранец, поселившийся в какой-либо стране на постоянное или длительное жительство. 8. Загородный домик в горах Швейцарии. 9. Черноморский климатический курорт. 10. Международная шахматная федерация. 11. Природное водное образование. 12. Электромагнитный прибор. 17. Город-порт на севере Франции. 18. Мелкие разноцветные стеклянные бусины. 20. Зодиакальное созвездие. 21. Кажущееся отклонение звезд от их истинного положения на небосводе.

По вертикали: 1. Крупный садовый кустарник с лиловыми, белыми или розовыми цветками. 2. Северное название детеныша белого медведя. 3. Совокупность сюжетно-стилистических особенностей произведения. 4. Аппарат для усиления звука. 5. Элементарная частица. 7. Короткое драматическое произведение легкого жанра с занимательной интригой, песенками-куплетами и танцами. 13. Система упражнений для выработки каких-либо навыков. 14. Зерновая культура. 15. Сплошной ряд, гряда скошенной травы или злаков. 16. Великий итальянский композитор. 18. Экзотический зверь на гербе города Иркутска. 19. Горное озеро в Абхазии.

• Составила Фатима ДЕРОВА



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО

# ОДИНОЧЕСТВО ДЛИННОЮ В ВЕК

18 АПРЕЛЯ НАЧАЛОСЬ С ФРАЗЫ, КОТОРУЮ Я С НЕДАВНИХ ПОР БОЯЛАСЬ УСЛЫШАТЬ: «МАРКЕС УМЕР». ОН ОДИН ИЗ ТЕХ (ПОКА НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ГОВОРИТЬ О НЕМ «БЫЛ»), КТО СТАНОВИТСЯ КАЖДОМУ СОПРИКОСНУВШЕМУСЯ С ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МИРОМ ЧЕМ-ТО БОЛЬШИМ, ЧЕМ ЛЮБИМЫЙ ПИСАТЕЛЬ. МАРКЕСА НЕЛЬЗЯ ЛЮБИТЬ ИЛИ НЕ ЛЮБИТЬ – МОЖНО ВЕРИТЬ ИЛИ НЕ ВЕРИТЬ В НЕГО.

Конечно, по законам рубрики я должна бы говорить здесь о фильме, снятом по мотивам его произведений, и в первую очередь вспоминается «Любовь во время холеры» с Хавьером БАРДЕМОМ в главной роли. Именно этот фильм убедил меня в моем ощущении во время чтения, что Маркес некинематографичен, несмотря на всю зрелищность созданных им ситуаций и образов. История любви родителей Маркеса, рассказанная им в «Любови во время холеры», превратилась в его устах во вселенскую притчу о неизбежности счастья для любящего сердца, о вечном поиске идеала, о парадоксальной верности тогда, когда о ней никто не просит. Фильм же оказался лишь историей встреч и разлук Флорентино Арысы и Фермины Дасы, оставив всю глубину и недосказанность книге.

Я часто думала, кто бы смог экранизировать Гарсиа Маркеса? Есть ли такой человек в кино – личность, художник, искатель, пророк одного с ним полета? Пока ответа на этот вопрос искусство нам не дает. Поэтому сегодня хочется отпустить течение мыслей в свободный полет, довериться своей



небом и землей, укрытая облаками и окруженная горами. В этом удивительном мире на грани яви и фантастики бурлит особая жизнь, в которой главное место Гарсиа Маркес всегда отводит женщине, ибо у него есть «непоколебимое убеждение в том, что именно на женщинах держится мир, в то время как мужчины вносят в него разлад, вечно стремясь творить историю». Наверное, именно в этом просто принятии женского мира с его Урсулами, Ремедиос Прекрасными, Фарминами

интуиции, ведь именно этому мы учились, вчитываясь в страницы истории семьи семейства Буэндия.

Однажды Маркес сказал: «Людьми, которых любят, следовало бы умирать вместе со всеми их вещами». При всей пронзительной правде этой фразы сейчас думаю о том, что было бы страшно оставаться после его смерти в этом мире, если бы вместе с Габо умерли его книги... Без сомнения, сегодня, в дни прощания с ним, можно сказать только то, что нам предстоят тяжелые века одиночества, о котором уже никто не расскажет.

Нам выпала большая удача не только разделить с Маркесом несколько лет на планете Земля, но и жить под сенью его таланта. В тот день, когда вышел роман «Сто лет одиночества», мир изменился навсегда: теперь в нем смеялся и плакал Габо, теперь в нем была деревня Маконодо, затерявшаяся между



Дасами кроется секрет гармонии мира Габо, где мужчина - всегда полковник и герой, а женщина – в его тени, но именно она убеждает его в собственном героизме.

Как много раз еще историки и литературоведы будут до хрипоты спорить о вкладе Маркеса в мировую культуру. Но сегодня куда важнее сказать, что его уход стал очень значимой, осязательной и очень личной потерей для миллионов людей, считающих этого мага и реалиста только своим личным другом Габо.

● Марина БИТОКОВА

На прошлой неделе температура воздуха повышалась до +25,+28 градусов. До +50 нагревались открытые участки почвы. О весне говорят не только цветущие сады, но и солнечные полянки одуванчиков. Это растение входит в число 400 живых цветов, относящихся к «барометрам» погоды. Но есть одна народная примета: ранней весне характерен возврат холодов. Поэтому редкий день обойдется без дождя. Арктические циклоны с северо-востока с упорным постоянством будут забрасывать порции холодного воздуха. Дождь, в горах мокрый снег, местами туман. Ночью +3,+7, днем +13,+18.

● Валентина ОРЛОВА, агрометеоролог

● ПОГОДА

Дузана ПЕХУ

# Близняшки

(Рассказ)

В кои веки решила поехать домой на троллейбусе. Ждать маршрутку бесполезно, а тут как раз мой номер. Зашла, быстро прошла в самый конец троллейбуса и села лицом к встречному движению. Еду, обзреваю салон. Прямо напротив меня сидит женщина лет за 40 с детской челочкой и немытыми темными волосами. Одета очень просто: бабская длинная и бесформенная юбка, рубашка навыпуск. Все оставляет впечатление простоты, неприязтельности, некоторого презрения к своему виду. Возникло ощущение, что перед тобой сидит ребенок, который вот-вот станет качать ногами. Замечательная осанка, вернее ее отсутствие! Я вспомнила себя в детстве, когда сидишь под тяжестью чего-то доброго и хорошего, немного согнувшись, запрокинув голову, и смотришь на все с необыкновенным добродушием и спокойствием. Такая поза бывает у детей с богатым воображением. Параллельно через проход у окна сидит вторая, необыкновенно похожая на первую, с таким же профилем, немного странным удлинённым носом, нестандартным ртом и жирными волосами, но при этом сильно от нее отличающаяся. Такой же наряд, но прическа другая: без челки, низкий хвост, пробор посередине. Она сидела у окна и время от времени поглядывала то на меня, то на свою сестру, держа на коленях сумку.

нужно, поддерживать. Я сидела, зачарованно переводя взгляд с одной на другую. Сестры заметили меня уже давно и изредка поглядывали: одна непосредственно как ребенок, другая немного искоса, как взрослая. Мне показалось, что они позвдорили, иначе почему сели не вместе, а так, чтобы не потерять из виду друг друга. Вспомнила свои вздорные размовки с сестрой, наверное, и мы выглядели так же. Захотелось, чтобы они помирились. Очень захотелось. Остановка. Взрослая посмотрела в глаза ребенку и засмеялась, искорка ее глаз теплом и радостью качать ногами. Замечательная осанка, вернее ее отсутствие! Я вспомнила себя в детстве, когда сидишь под тяжестью чего-то доброго и хорошего, немного согнувшись, запрокинув голову, и смотришь на все с необыкновенным добродушием и спокойствием. Такая поза бывает у детей с богатым воображением. Параллельно через проход у окна сидит вторая, необыкновенно похожая на первую, с таким же профилем, немного странным удлинённым носом, нестандартным ртом и жирными волосами, но при этом сильно от нее отличающаяся. Такой же наряд, но прическа другая: без челки, низкий хвост, пробор посередине. Она сидела у окна и время от времени поглядывала то на меня, то на свою сестру, держа на коленях сумку.



Рядом на сиденье лежала такая же сумка, но другой расцветки. Производила она впечатление старшей, но так сказать было бы неправильно, ибо и она была ребенком, но таким, который уже повзрослел и у него есть младшие, о которых нужно заботиться. У обеих были необыкновенные глаза. Живые темные глаза. Такие глаза встречается редко, но мне повезло. Эти глаза выдают дар, как правило, о поэзии, литературе, говорят об умении дотронуться до души другого человека, почувствовать ее, полюбить, признать ее право на существование и, если

и захотелось сказать им что-то такое, что помирило бы их навеки, скрепило и развеяло всякий вздор. - Вы очень красивые! Не знаю, почему именно эти слова и зачем я это сказала. Но именно это я видела: они были красивые! Ребенок обернулся и переспросила. Я повторила уже с улыбкой. Она очень кокетливо и игривой интонацией: - Да ладно вам! Они вышли и пошли уже вместе, каждая со своей сумкой в руке. Два живых существа. Абсолютно живых и необыкновенно красивых!

Впервые в Нальчике! 20 мая ДК ПРОФСОЮЗОВ JOE LYNN TURNER THE BARBARIAN TROUPE DEEP PURPLE Т.О.P.GUN

47-31-12, 41-22-10 8-964-031-74-32

спонсоры: [Logos of sponsors]

<p><b>УЧРЕДИТЕЛЬ:</b> ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ</p> <p>Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b></p>	<p><b>Редакционная коллегия:</b> Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАИСИЕВА (редактор отдела).</p> <p>Над номером работали: О. КАЛАШНИКОВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Л. КАНУКОВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор</p>	<p>Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; факс – 42-26-75; 42-75-14 – менеджер</p>	<p>Газета отпечатана в типографии ООО «Макспринт» г. Нальчик, 1-й Промышленный проезд, д. 1</p>	<p>Выходит по средам. Тираж 6294. Заказ 785. Время подписания в печать по графику – 18.00 Фактически 22 апреля в 17.00 Индекс - 31222</p>	<p>Газета «Горняк» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1998 г. Регистрационный номер - Н-0143</p>	<p><b>АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:</b> 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru</p>
--	--	---	---	---	--	--