

Горянка

№21 (562) 26 мая 2010 г.

Интернет-версия: www.goryankabr.ru

Издается с 1993 г.

Газета для семейного чтения

Читайте в номере:



Диалог культур состоялся

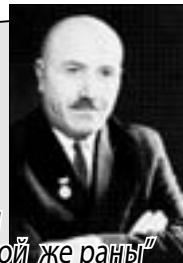
стр. 3



Фото Марии Байгевой

Последний звонок
в МОУ "Лицей №2" г. Нальчика

стр. 2



"...Мы рубцы
одной и той же раны"

стр. 4



стр. 6, 11



"Книги в библиотеку -
радость детям"

стр. 12



Красота. Мода. Стиль

стр. 13

Дорогой читатель!

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"
на II полугодие 2010 года в любом почтовом отделении

Подпишись на "Горянку"!

И ты узнаешь все о главном:
о любви, о женщинах, о детях, о семье



Наш индекс -
31222

Стоимость подписки -
134 рубля 76 копеек

СМУК



21 МАЯ - ДЕНЬ ПАМЯТИ АДЫГОВ - ЖЕРТВ КAVKAZСКОЙ ВОЙНЫ

В единстве - наша сила

Кабардино-Балкария отметила 146-ю годовщину со дня окончания Кавказской войны (1763-1864 гг.).

Несмотря на то, что День памяти адыгов – жертв этой кровопролитной войны, официально отмечается 21 мая, программа мероприятий началась вечером 20 мая, когда у памятника «Древо жизни» состоялась вечер исполнителем старинной адыгской песни «Земля моя – песнь моя». Мероприятие, организованное Республиканским методическим центром народного творчества и культурпросветработы при Министерстве культуры КБР, вел исследователь-фольклорист, доктор филологических наук, руководитель Центра адыгской культуры при КБГУ Аслан ЦИПИНОВ. А в программе вечера, состоящего из проникновенных песен, посвященных трагическим событиям столетней войны и ее драматическим последствиям приняли участие как профессиональные мастера искусств, так и самодеятельные творческие коллективы и исполнители, в числе которых были и репатрианты – потомки адыгов-мухаджиров. Завершилось мероприятие уже ставшим традиционным ритуалом зажжения представителями адыгской молодежи 146 поминальных свечей.

А 21 мая задолго до обозначенного времени торжественного митинга у «Древа жизни» стали собираться школьники, студенты, известные культурные и общественно-политические деятели, представители национально-культурных центров и общественных республики, ожидавшие завершения шествия молодых людей в национальной одежде с флагами по центральной улице Нальчика. Перед началом траурной церемонии всем присутствующим раздали символические ленточки зеленого цвета с датами



кавказской войны и фразой « Мы скорбим » на нескольких языках.

Предварила митинг поминальная молитва – дьуз, совершенная председателем Духовного управления мусульман КБР Анасом ПШИХАЧЕ-ВЫМ. А открывая мероприятие, тамада «Адыгэ Хасэ», главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамед ХАФИЦЭ, в частности, сказал: «Во имя будущего мы обязаны оглядываться назад, чтобы



увидеть свет впереди, и этот свет есть. В единстве – наша сила, и мы сможем сделать все для того, чтобы в великой России мы смогли стать достойными гражданами нашей державы».

Председатель русского национально-культурного общества «Вече» Анатолий КАНУННИКОВ отметил, что не русские воевали на Кавказе, а царизм, расширявший сферы влияния Российской империи. Этот процесс затронул многие регионы, но именно Кавказу достались самые тяжелые испытания и самые тяжелые последствия. «Надо признать стойкость и героизм всех тех, кто остался на родной земле, сумев сохранить свой народ и его культуру и традиции. Надо отдать им дань памяти и восхвалять не меньше тех, кто погиб в горниле войны. Мир праху погибших, слава и честь оставшимся, внесшим огромный вклад в развитие адыгского народа», – завершил он свое выступление.

Ровно в полдень состоялась минута молчания в честь жертв Кавказской войны, после чего ведущий объявил, что, согласно предварительной договоренности, по всему миру в странах компактного проживания адыгов подобная минута скорби будет проходить в 12 часов дня по местному времени.

Депутат парламента КБР, главный редактор журнала «Минги-Тау» Аскер ДОДУЕВ отметил, что Кавказская война стала результатом столкновения политических интересов нескольких им-

перий, но никакие интересы не могут оправдать жестокость, выпавшую на долю адыгов, о которой представители балкарского народа хорошо знают из своего фольклора. «Эти песни, которым уже посвящено несколько передач и телевизионных фильмов, слушать без содрогания невозможно, – сказал он. – Это была общая боль и сегодня мы пришли разделить ее вместе с вашим народом, зная, что эта боль никогда не породит злобу, а непременно выльется в добро».

Руководитель общества репатриантов Адиго Шухаиб, пожелав, чтобы те страшные события никогда не повторились, выразил надежду, чтобы все народы жили в мире и согласии, а представители адыгского народа, рассыпанного по всему миру, смогли когда-нибудь объединиться на родной земле. В митинге принимал участие ученый, народный писатель КБР, общественный деятель, стоявший у истоков создания Адыгэ Хасэ в республике Заур Магомедович НАЛОЕВ. По окончании выступления состоялась церемония возложения цветов к мемориалу «Древо жизни» с участием представителей руководства республики и местных администраций городов и районов, а через полчаса в Государственном национальном музее состоялась открытие персональной выставки заслуженного художника Карачаево-Черкесии Мухамеда ХАХАН-ДУКОВА, посвященная скорбной дате.

● Наталия ПЕЧОНОВА.
Фото Евгения Каюдина

Дома семейного типа заменяют школы-интернаты?

В Кабардино-Балкарии с двухдневным визитом побывал уполномоченный по правам ребенка Павел АСТАХОВ.

На итоговой пресс-конференции он подчеркнул: «Я все больше убеждаюсь, что вопрос защиты детей относится к национальной безопасности страны. Последние годы мы приближались к катастрофе». Он отметил, что помимо различных экстремальных случаев, каждый год детское население России сокращается на 300 тыс. детей в связи со снижением рождаемости. И даже при положительной демографической политике к 2025 году в РФ будет всего 22 млн. детей. При этом сейчас 700 тыс. детей находятся без попечения родителей, дети гибнут в ДТП, подвергаются насилию, их убивают, а также передают иностранным усыновителям. Поэтому, заверил он, в ближайшее время эффективность работы региональных руководителей будет оцениваться исходя именно из уровня защиты прав детей.

П. Астахов отметил «не очень хорошие цифры» по числу проживающих на Северном Кавказе детей-инвалидов, подчеркнув, что данные выше

среднероссийских показателей, но пока не смог назвать социальные причины этого.

Он предупредил об опасности проникновения в закрытые детские учреждения враждебной идеологии, чаще всего – криминальной субкультуры. Астахов считает, что школы-интернаты надо реорганизовывать и на их месте создавать дома семейного типа, где дети разделены на «семьи» по 10-12 человек. Уполномоченный рассказал, что именно по этому принципу работает интернат в селении Нартан. Он также призвал развивать волонтерское движение и сообщил, что за рубежом студентам за это даже навешивают оценки, а например, в Великобритании они обязаны отработать каждую неделю два часа в качестве волонтеров.

П. Астахов пообещал, что в ближайшее время заработает федеральный телефон доверия. Он сообщил о проработке с главой МЧС Сергеем ШОЙГУ вопроса о создании единого короткого федерального номера телефона, по которому сможет

позвонить попавший в беду ребенок или взрослый, которому стало известно об этом. Он порекомендовал также по фактам жестокого обращения с детьми идти в прокуратуру, которая сейчас весьма серьезно относится к подобным проблемам.

Омбудсмен назвал очень низкой эффективность процедуры усыновления в регионе.

Говоря о скандальном возврате усыновленного в США Артема САВЕЛЬЕВА, П. Астахов заметил, что подобный случай в России – третий, однако общественность об этом не узнала, потому что участники процедуры успешно скрывали это. По словам Астахова, сейчас усыновление российских детей за границу де-факто приостановлено до того момента, пока появится двусторонний международный договор, однако может и вообще быть запрещено. «Ну хватит детей наших раздавать, тем более когда на этом делают бизнес!» – заявил он.

П. Астахов сообщил, что региональный уполномоченный по правам ребенка появится в КБР осенью этого года.

● Ольга КАЛАШНИКОВА

ВИЗИТ

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНК

25 мая в лицее №2 г. Нальчика царил атмосфера праздника с едва уловимыми нотками печали. Последний звонок – это грусть расставания со школой и одновременно радость открытия новых горизонтов.

Праздник с нотами печали

Народный педагог России, директор лицея Борис МАЛЬБАХОВ призвал выпускников школы служить на благо общества и всегда чувствовать свою ответственность перед школой. Работник Министерства образования и науки КБР Залина ЭДИЛОВА пожелала ребятам удачи в выборе профессии. Главный специалист Департамента образования г.о. Нальчик Маргарита КАРМОВА говорила о неизбежности сложных жизненных ситуаций, из которых надо выходить с честью «Помогите друг другу», – сказала Маргарита Галимовна, а школьники выразили свое согласие с ней аплодисментами.

Учительница русского языка и литературы Нейля Кушхова отметила знакомость этого прощального дня. Начинается еще более сложный период в жизни выпускников – годы профессионального становления и обретения личного пространства. Педагог пожелала молодым людям успехов во всех их начинаниях.

На ярком празднике, где школьники пели, танцевали, говорили благодарственные слова, были и родители, от лица которых выступили Жансурат САБАНЧИЕВА и Анзор ЛОБЖАНИДЗЕ. «Низкий вам поклон, дорогие учителя!», – сказала Сабанчиева. А Лобжанидзе вспомнил свой последний звонок в этом же дворе 26 лет тому назад. Лицей №2 – одна из лучших школ России, со своими традициями, и все, кто получил образование в этих стенах, приводят сюда и своих детей.

Родители подарили Борису Мальбахову видеокамеру, чтобы коллекционировать лучшие мгновения жизни лицея.

Выпускники танцуют вальс с учителями, затем дарят книги родному лицею, а вот он – последний звонок в их школьной жизни! В небо взмывают разноцветные шары и белые голуби – как символы надежды на счастливую жизнь. В добрый путь, друзья!

● Марзият БАЙСИЕВА



Диалог культур СОСТОЯЛСЯ

С 16 по 20 мая в Кабардино-Балкарии прошла восемнадцатая всероссийская «Студенческая весна-2010», навсегда оставив свой след в истории нашей республики. Приняли в ней участие более тысячи студентов «от Кавказа до самых до окраин» необъятной России. Целых пять дней Нальчик был самым молодым, ярким, талантливым, креативным, конечно же, самым веселым городом России.

Россыпи талантов

За три конкурсных дня жюри предстояло оценить 310 номеров на пяти концертных площадках по таким направлениям, как «Журналистика», «Региональные программы», «Оригинальный жанр и театральное искусство», «Музыка» и «Танец».

Утро первого конкурсного дня. Кабардинский госдрамтеатр им. Шогенцукова. На сцене и за кулисами творится нечто невообразимое. Кажется, что никто ничего не успеет до начала. Но вот за две минуты все утихает, звучит гимн фестиваля и зрителю остается только восхищаться безудержной фантазией и таланту участников «Театрального искусства» и «Оригинального жанра», и жалеть тех, кому предстоит выбрать лучший номер. Выпала эта непростая миссия жюри, в состав которого входил и знаменитый актер Александр ДЬЯЧЕНКО под председательством заслуженного деятеля искусств России, режиссера Ювеналия КАЛАНТАРОВА. Одни конкурсанты изображали невообразимые акробатические па, у других плетя чудесным образом трансформировались в музыкальные инструменты, третьи играли на замысловатых барабанах, сделанных из деревянных ящиков. А экстремал из Санкт-Петербурга Игорь ЛИТОВСКОЙ не только разорвал телефонный справочник в полторы тысячи страниц и свернул в трубочку тефлоновую сковородку, но и надувал две вложенные одна в другую грелки, пока они не лопнули. Но всех без исключения поразила коллекция национальной одежды, представленная театром моды из Республики Саха (Якутия).

Кто бы мог подумать, что среди конкурсантов по вокалу будет наш земляк, популярный певец Андрей ЛОБЖАНИДЗЕ. Выступал он как пятикурсник одного из вузов Ставрополя, но признался, что участвует в студеские потому, что приходит она в Кабардино-Балкарии. Оценивало музыкальные способности Андрея и четырех десятков конкурсантов жюри под председательством заслуженного артиста России, арт-директора Института современного искусства Андрея БИЛЛЯ. В этом направлении, как и в других, легче сказать, чем номер не запомнится.

Национальные песни сменялись эстрадными,



джазовыми мелодиями. На смену бальным пляскам и фракам приходили самобытные мордовские, башкирские наряды. Возникал только один вполне резонный вопрос, почему же центральное телевидение наглядно обделено талантами, когда по всей России такие россыпи молодых дарований?

65-летию Великой Победы был посвящен нынешний фестиваль, и эта тема нашла отражение в выступлениях студентов «Региональной программы», проходившей в СКГИИ. Здесь были слезы. А разве может оставить равнодушным рассказ о маленьком детдомовце, который так ждал возвращения отца, а получил похоронку? (В исполнении студентов Кабардино-Балкарии). И расстрелянная фашистами свадьба в исполнении команды из Санкт-Петербурга заставила содрогнуться зал и строгое жюри под председательством профессора Российской академии театрального искусства (ГИТИС), заслуженного деятеля искусств России, лауреата премии «Театральная Ника» Геннадия ДАДАМЯНА.

Танцевальный конкурс стал для нашей республики триумфальным. Но об этом позже. Своим мастерством фестивалщики в этой номинации делились в Музыкальном театре – вот уж где они «оторвались по полной». То, что мы привыкли воспринимать в традиционном ключе, было представлено в оригинальной современной постановке, как, например, пляшущие хилло фараоны в исполнении гостей из Ярославля. Или русский народный танец под популярную песню «Крутится, вертится шар голубой» в стиле рок. Ну, и, конечно же, зал зажигали танцы народов Кавказа, один из которых особенно покорило сердца жюри под председательством профессора Парижского института джазового профессионального образования, академика, кавалера ордена ООН «Серебряное крыло», народного артиста России, декана хореографического факультета Московского государственного университета искусства и культуры Бориса САНКИНА.



ные взгляды, боязливость, потом произошло некое переосмысление, открытие себя, мира. Фестиваль состоялся! А главное, состоялся диалог культур. И мы безумно этому рады, – отметила исполнительный директор программы «Российская студенческая весна» Анастасия МАХНАКОВА. – И пусть наш фестиваль является хоть и маленькой шестеренкой в большом механизме глобальных часов времени, тем не менее, это деталь, которая приведет к еще большему укреплению и процветанию нашей великой страны». О ломке стереотипов касательно Кавказа очень эмоционально сказал и актер Александр Дьяченко. «Не хочу быть политкорректным. Откровенно говоря, не ожидал увидеть столько душевной теплоты, радушия и гостеприимства от жителей Нальчика. Нарушены все представления о Северном Кавказе, создающиеся и формирующиеся там, на средней полосе страны».

На вопрос местных журналистов, почему же фестиваль так и не был освещен в центральных СМИ, организаторы с сожалением отметили: «В новостях центральных каналов транслируются немалые другие вещи – даже если они не значительны, не важны, но носят конфронтационный характер, подпитывающий рознь». А Александр Дьяченко добавил: «На такие фестивали нужно привозить людей важных, людей с «медальчиками», которые забыли о существовании других граней жизни, и показать, как должно быть, друг то, чтобы это брало за душу. Именно это и случилось со мной».

«Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались»

Именно эта знаменитая цитата из песни Окуджавы приходила в голову тем, кто пришел на Гала-концерт студесны, не испугавшись зарядившего с обеда холодного дождя (тем более, что Минкоммолодежи предусмотрительно снабдил всех разноцветными дождевиками). Три часа феерического шоу того стоили. За это время присутствующие успели побывать и увидеть глазами молодости культуру всей многонациональной России. «Каждый номер конкурсантов исполнен на таком высоком уровне, что это достойно быть показанным по центральным телеканалам», – еще раз озвучил всеобщее мнение министр по информационным коммуникациям, работе с общественными объединениями и делам молодежи КБР Борис ПАШТОВ. На фоне действительно высокого профессионализма ребят, эти слова не прозвучали пафосно.

Здесь же были объявлены и итоги общекомандных выступлений. Итак, Гран-при фестиваля было присуждено Тюменской области. Первое место отдали студентам Ханты-Мансийского АО. Второе место Санкт-Петербургу, а третье – Ставропольскому краю. Но все-таки главный и неоспоримый приз получили все участники фестиваля – это новые друзья, новые знания, новые впечатления. «Очень важно, что вы, ребята, уедете домой с пониманием, что Кавказ – это многогранный, многоликий, умеющий дружить, гостеприимный юг России, где живут замечательные люди, а не враждебные «лица кавказской национальности», – отметила директор Департамента Государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и социальной защиты детей МОН РФ Алина Левитская.

● Алена ТАОВА.

Фото Евгения Каюдина

Награды нашли хозяев

В последний фестивальный день зал ДК профсоюзом еле вместил желающих узнать победителей 18 студесны. Таковых в этом году с учетом лауреатов и занявших первые три места в каждой номинации вместе с теми, кто удостоен специальных призов, набралось 210 человек. Итак, в номинации «Журналистика» Гран-при досталось представителю сборной Тюмени Евгению БАЛЫКОВУ. В «Оригинальном жанре» лучшим признали дуэт «Миллиум» из Ставрополя (Татьяна ЛЕБЕДЕВА и Сергей ПОЛИНОВ). В «Театральном искусстве» Гран-при достался народному коллективу театра пластики и пантомимы «Гротеск» Ханты-Мансийского АО. Кстати, если бы была награда за лучшую группу поддержки, то она непременно досталась бы ханты-мансийцам. В вокале Гран-при получил коллектив «Талисман» из Приморского края. А теперь о главной гордости нашей республики – народному ансамблю «Кафа» КБГУ все судьи единодушно отдали первенство в номинации «Танец». Но это еще не все о наградах...

За что переживали

А волновал гостей до приезда не совсем положительный имидж республик Кавказа и, в частности, Кабардино-Балкарии, муссируемый в центральных СМИ. Но хозяева заверили, что более гостеприимного и доброжелательного народа надо еще поискать, и обещали – все пройдет без происшествий. Те, кто поверил и приехал, не пожалели. Об этом сказали сами гости на заключительной пресс-конференции. «Было всякое – настрожен-



«...МЫ – РУБЦЫ ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ РАНЫ»



На высокие горы тысячи лет, летом и зимой, падает снег. Это вечный закон природы, как течение реки, цветение яблони. Но от снега горы выше не становятся, лишь только ручьям дают новые силы, что начинают свой долгий путь с ее склонов. Тысячи лет идет дождь, в море впадают тысячи рек. От этого море глубже не стало. И у меня нет задачи возвыситься или углубить поэзию Кулиева. Это просто не получится. Мои слова словно дождики, что каплют в море, и снежинки, что падают на гору. Меня просто заставляют

Поэзия Кайсына Кулиева не назидательна, она неприхотливо приглашает на беседу. Этот диалог наполняет человека и поэта смыслом бытия, открывая ранее неизведанные, потаенные углы человеческой души. Это непринужденное и бесхитрое общение настолько доверительно, что откликается на переломах судьбы, на подступах к перевалам жизненных дорог. Беседа эта сокровенная, разговор по душам – это естественный диалог, это верный и естественный путь люб-

сын Кулиев, сделал бы то, что причитается ему, все было бы по-простому – открывались бы другие прозрачные горизонты, наделенные порывом, надеждой и вдохновением. «Жизнь дала нам полно долю нашу. Позади много опасных и тяжелых мостов. Оплакали потери и на свадьбах плясали. Я свой груз нести не дал никому». Так звучит подстрочный перевод одной из стихов Кайсына Кулиева...

Есть те, которые, где пало бросая свой груз, издали судят, кто, что и как несет. За ширмой складных и красивых фраз уходящие от сложных и неотложных дел. Не сполна, в полном объеме пользуются всеми благами, используя доверчивость людей. Есть и те, которые выше всего ставят все личное и, оторвавшись от них, уходят на приличное расстояние. А настоящий поэт и настоящий гражданин всегда с народом и не стыдится его, и с ним не держит какую-либо дистанцию. Особенно когда тяжело и больно людям. В такие дни страшней и больней всех больших поэтам. Молния бьет по самым высоким деревьям. Эта мысль еще раз выверена сложной, но яркой судьбой Кайсына Кулиева.

Я – поэт много горя
пвидавшего народа,
Многие дни были темны,
словно ночи.
Через мосты, что были
тоньше струны,
Прошел я вместе с народом,
И огонь, что зажгли мы,
бураны тушили.

(Подстрочный перевод)
На небосклоне литературы Кайсына Кулиев та звезда, что указывает путь тем, кто сбился с него, и тем, у которых дорога только начинается. Кайсын Кулиев – это та звезда, от которой исходит не только свет, но и тепло.

В городе Нальчике стоит памятник поэту. Увековечен его образ для грядущих поколений. Отрадно, что он поставлен на проспекте имени Кайсына Кулиева, на проспекте добра и мира, как сама Кабардино-Балкария и образ ее людей, которые ставят выше своих высоких гор лишь только совесть и честь, которым служил ее славный сын Кайсын Кулиев и продолжает служить его вечная и человеческая поэзия...

Аскер ДОДУЕВ,
народный поэт КЧР,
депутат Парламента КБР

Говорить о настоящем поэте – это подобно тому, что говорить о горах или о морях. Сверкают себе вдали. Одни в белой папахе, другие в лазурной синеве и волнами бьются о берег. Прохлада с гор – дыхание ее, а волны – бие-ние сердца моря. Когда мы восходим на вершину, понимаем и чувствуем ее высоту. Когда отплываем от берега в даль, мы более понимаем и принимаем глубину этого моря. Кайсын КУЛИЕВ – он и море, и гора. С их глубиной и высотой, с их вечностью.

Выдающийся, «великий», «знаменитый», «гениальный»... Таких слов можно находить бесконечное множество. Это не такое уж хитрое дело. Но когда речь заходит о Кайсыне Кулиеве, сила таких слов, я думаю, тает на ладонях, как снежинки поздней весны. А определения для его творчества есть – его человечность, его доброта, его мужество. Когда говорим о поэзии Кулиева или о его человечности, почему-то приходят в голову одни и те же мысли, одни и те же суждения. Почему это так? А это потому что то, о чем он писал, и его человечность имеют одни корни и потому дают одни побеги. Эти корни уходят далеко – в глубокие раны и старую боль своего народа и родной земли. Не потому ли поэт говорит: «Мы вместе служим своей земле, мы рубцы одной и той же раны».

Голос Кайсына – голос его народа. Он все наши тревоги мог вместить в свое сердце, а сердце он нес на виду, и добром, и теплом своим вдохновляя нашу силу. Мы ценим и любим Кайсына Кулиева не только за это. Мы отдаем ему дань своей душой еще за то, что он нас раньше и любил, раньше нас и ценил. Следы ранений на камнях видны,
А в душах человеческих сокрыты.
Своей не замечаем мы вины,
А в грех чужой стреляем,
как джигиты.
Скалы холодной раненую грудь
Бинтуют предрассветные туманы.
Когда б ты смог мне в

душу заглянуть,
Еще б одной не наносил бы раны.

(Перевод Н.Гребнева)
У каждого из нас в голове, где-то в подсознании, если хотите, в крови, те мысли и чувства, что между строками стихов Кайсына Кулиева, но только он их сумел выразить доступным и человеку понятным поэтическим языком, возвышая все это до высот родных Чегемских гор.

«Каждая пуля на войне поражает сердце материнское...» Начиная от истоков жизни на земле, сколько было войн, сколько было пролитой крови, сколько погубленных и искалеченных судеб?! Все эти беды несет в себе и за все это страдает сердце материнское. Все мы это понимаем, но изначально это сказал Кулиев, который прошел весь ад самой жестокой и самой кровопролитной войны в истории человечества, но остался чутким и добрым, человечным и мужественным.

Самое жестокое, зверское зло на земле, самое ненужное и без которого, к сожалению, не может обойтись человечество – это война. Вот этому злу и противостоит поэзия Кайсына Кулиева, непримиримые войны которой материнские сердца, наполненные лютой ненавистью к любым боевым действиям, любому выстрелу в любом уголке земного шара.

Все лучшее на свете поэт сравнивает с вечными горами. И я хочу воспользоваться этим приемом, когда речь заходит об упреках насчет частоты разговора о Кайсыне.

говорить о нем его беспредельная широта души, бесконечная доброта его сердца.

Как хочу я, чтобы вернулся мой друг, что погиб за Отчизну,
точно так же, как он, я хочу заслонить своим сердцем тебя от печали и боли.
Пусть будет больно
Лишь только сердцу моему.

(Подстрочный перевод)
Как можно остаться равнодушным к поэту и его творчеству, который сумел выразить такую боль, такую веру, окрыленному тонким чувством и глубиной мыслью?! Но почему-то сегодня люди смотрят друг на друга не иначе как волчьими глазами. Где и когда мы растеряли теплоту, чуткость, милосердие? Не знаю. Но все это продлится до тех пор, пока мы будем сторониться настоящей, высокой и человеческой поэзии.

Конечно, Кайсын отлично понимал, что у всякого человека есть свое укромное место под небом и своя высокая звезда на небе. Он людей боготворил, ставил выше себя и своей поэзии. Он возносил их и тем самым приближал к себе. Возвышая людей, поэт исцелял их сникший дух и дарил новую надежду их ожиданиям.

ви одного поколения к другому, одного человека к другому.

Оставаться человеку человеком помогает свобода. Но та же самая свобода способствует тому, чтобы навсегда уронить и потерять человечность. Это зависит от того, что мы имеем в виду, что мы подразумеваем под словом свобода. «Что хочу, то и делаю, что хочу, то и говорю...» Люди с таким представлением о свободе далеки от ее истинного значения. С настоящей свободой рядом находится ее сямский близнец – Долг.

От того, как исполняется долг, напрямую связаны отношения человека с окружающим миром. Кто живет одной свободой, тот не очень-то значительный, играет не очень-то важную роль на земле. Дерево, что растет привольно, без внимания садовника, часто не дает ожидаемых плодов, одичает.

Ссылаясь на окружающих, отдельных личностей, многие опускают руки. Не составляет большого труда найти уважительную причину, чтобы отойти от долга, забыть или возложить его на другие плечи.

Это та колея, с которой не могут сойти безответственные, равнодушные люди. Колея, что ведет в никуда. Так дела не делают. Если каждый из нас, как Кай-



Главное - взаимное уважение

В стране, разрушенной войной, шла созидательная работа: люди восстанавливали промышленность, сельское хозяйство, вручную возделывая поля и собирая урожай. Каждое зернышко, каждый кочан были на вес золота. Народ голодал. Но, работая целыми сутками на поле, никто не мог позволить себе унести домой даже кочан кукурузы, потому что за это полагалась тюрьма. Именно на такое тяжелое время пришлось юность Володи. В те годы в родном селении Абей-къяуж (сейчас Урожайное) он работал извозчиком. Отвозил по утрам колхозниц на поле, а по вечерам забирал их домой. Однажды бричку Володи остановил участковый милиционер и начал осматривать мешки у всех, кто в ней сидел. Володя увидел, как из мешка одной женщины, а потом и другой посыпались зерна кукурузы. Для них это был миг ужаса - по закону их могли посадить в тюрьму. И Володя тут же соскочил с повозки, подошел к милиционеру и объявил, что зерна кукурузы спрятали он, и женщины об этом даже не подозревали. После этого еще долго шло разбирательство, но мальчик стоял на своем - и наказывать надо его. Закончилось тем, что Володю осудили, и он отсидел свой срок до ухода в армию. Увидеть его родным удалось лишь спустя много лет, уже

В этом году исполнилось 50 лет супружеской жизни Володи и Фуры МАКОЕВЫХ из селения Урожайное Терского района. Вместе они воспитали восемь детей, которые заняли достойное место в обществе и пользуются большим уважением за трудолюбие, честность и доброту. А это самое главное достижение их родителей. Впрочем, обо всем по порядку.

возмужавшим мужчиной. На вопрос, как же ему, подростку вообще в голову пришло поступить так, он с удивлением отвечает: «Я же мужчина. К тому же тогда у меня не было ни семьи, ни детей. А этих женщин дома ждали маленькие дети». Вот так - с желанием сделать близким добро, и живет все свои годы Володя Маков.

Его супруга с редким именем Фура родилась в том же селе, что и Володя. Она рано потеряла отца, а мать работала сутками, лишь бы прокормить пятерых детей. Фура как старшая из сестер брала на себя обязанности по дому и воспитанию младших братьев и сестер. К тому же она в свои двенадцать лет с помощью младших детей делала саманные кирпичи, продавала их и материально помогала матери. Так они сами зарабатывали на одежду и учебные пособия для школы. «Когда нас кто-то угощал сладостями, мы их

откладывали для мамы, чтобы порадовать по возвращении с работы. Она, конечно же, их не ела, а снова отдавала нам», - вспоминает Фура. Такое трогательное отношение детей к родителям сейчас, к сожалению, большая редкость.

Фуры исполнилось всего семнадцать лет, и она была одной из самых красивых девушек в селе, когда к ее семье прислали сватов от Маковых. Несмотря на разницу в возрасте, Фура дала согласие выйти замуж за Володю. С самого рождения, столкнувшись с тяготами жизни, она прекрасно разбиралась в людях и поняла, что этот человек станет для нее надежным спутником. И не ошиблась.

Пятьдесят лет Володя и Фура прожили душа в душу. В семье Маковых всегда царит понимание, потому что знают цену такому понятию, как взаимное уважение.



Только однажды супругам Маковым пришлось пережить горе - смерть одного из сыновей. Мальчик утонул в реке, оставив незаживающую рану в душах родителей. Но вместе преодолели это испытание, ведь должны были жить ради своих остальных детей - пятерых сыновей и троих дочерей. А они на радость родителей выросли хорошими, воспитанными, доброжелательными людьми и стали отличными семьянинами. У Володи и Фуры новости разных национальностей - кабардинки, балкарки и русские. На мой вопрос, как удается сохранять доброжелательную атмосферу в такой интернациональной семье, Фура ответила: «Любовью и уважением к

каждому члену семьи. У меня тоже есть дочери и мне не понравится, если кого-то из них будут обижать в семье мужа». В отношениях Фура придерживается народной мудрости: «Если хочешь, чтобы тебя услышали - говори тише».

Когда смотришь статистику разводов, сердце щемит от боли - сколько искаженных судеб, безотцовщины и брошенных детей! А не пора ли нам остановиться и задуматься, для чего вообще мы создаем семьи? Не все понимают, что это очень серьезный шаг, сделав который берешь на себя ответственность за судьбу другого человека. Вот для таких молодых людей великолепным примером для подражания может служить семья Маковых. Хочется пожелать им еще многих лет счастливой семейной жизни.

● Мария КАРДАНОВА.

Фото из семейного архива

«Молодые», как и положено в день свадьбы, немного задерживались, заставляя волноваться родственников, друзей и коллег, собравшихся у Нальчикского загса. Наконец, к ступенькам подъехала машина и из нее вышли виновники торжества - Юрий Федорович и Нина Михайловна БЕРЕЖНОВЫ. Для них, теперь уже золотых юбиляров, сочетание «13» числа и мая месяца, вопреки всем существующим поверьям, пятьдесят лет назад стало талисманом их крепкой и счастливой семьи.

«Что-то я разволновался», - признался «жених» в ожидании торжественной части.

И вот слова «в зал для торжественной регистрации приглашаются Юрий Бережнов и Нина Бережнова» прозвучали, и под марш Мендельсона два любящих друг друга человека в снова прошли рука об руку по когда-то проторенной дорожке. Возможно, за эти несколько мгновений перед глазами юбиляров пробежала вся их жизнь.

Говорят, браки совершаются на небесах. Наверное, там, в небесной канцелярии решили, что эти два человека обязательно должны встретиться и поселить их семьи рядом в одной деревне Волгоградской области. Родившись незадолго до войны, их детство и юность пришлось на тяжелые военные и голодные послевоенные годы. Но трудности лишь выработали в них иммунитет к превратностям судьбы.

В августе 1954 года Юрий ушел в армию. «В то время учился в шестом классе и через кошкосмотрелана его проводы», - вспоминает Нина. - Тогда я и подумать не мог-

ла, что соединю с ним свою жизнь». Через четыре года он вернулся в родную деревню старшим сержантом, да еще и с дипломом кинотехникума, и его назначили заведующим клубом и киномехаником. А Нина после окончания школы стала работать продавцом в сельской лавке, куда зачастил за покупками Юрий. После рабочего дня Нина тоже бежала в кино. Конфетно-букетный период через год закончился свадьбой. «Это было в 1960 году. Тяжелые были времена, потому что свадьбу-то мы особо не смогли отметить. Может быть, поэтому нам спустя 25 лет захотелось в торжественной обстановке отметить свой серебряный юбилей. Тогда, как и сейчас, нас зарегистрировала Валентина ШЕРИЕВА», - вспоминают супруги.

В том же году по состоянию здоровья Юрия Федоровича супруги переехали в Кабардино-Балкарию. Бережновы признаются, что им настолько здесь понравилось, что решили больше нигде не уезжать. «Вообще мы считаем себя

На пути к бриллиантовой свадьбе



коренными жителями, а Кабардино-Балкарию своей родиной», - говорят они. Здесь у Бережновых родились дочери Ольга и Галина.

На пенсию Юрий Федорович ушел из Управления механизации Агропромстроя. А Нина Михайловна работала директором магазина №20.

Сейчас, будучи на пенсии, она работает гардеробщицей в Государственной национальной библиотеке им. Т. Мальбахова. Но главная забота и отрада супругов - это внук и три внучки. Они же, в свою очередь, радуют любимых бабушку с дедушкой своими успехами в учебе. Вот и в этот день они пришли поддержать их.

Пятьдесят лет - срок не маленький. Но какие бы трудности ни пришлось пережить супругам Бережновым, в этот день их глаза излучали свет счастья. «Когда во время заключения брака у невесты вот так горят глаза, я всегда советую жениху сберечь это счастье до конца жизни. Вам же это удалось. Вы пример для подражания, гордости и доброй зависти. Оставайтесь такими же счастливыми и в свой 100-летний юбилей», - сказала Валентина Шериева, вручая юбилярам Диплом от городского загса и специальную награду - медаль «Золотая свадьба 1960 - 2010».

После слов поздравлений

от родных, друзей и коллег и пожеланий долгих лет счастливой жизни, юбиляры закужились в свадебном вальсе. Во время танца он незаметно расправил складочку на руке ее блузки, она поправила ему непослушно соскользнувший на бок галстук, а глаза обоих излучали спокойную любовь - так могут танцевать только люди, давно ставшие половинками одного целого.

А напоследок супруги Бережновы поделились секретом семейного счастья с молодыми людьми, зарегистрировавшимися в этот день свой брак: «Семейная жизнь - это работа. Будешь всецело отдаваться ей и не лениться, то и семья будет хорошей. Здесь важнее - уважение, и терпение. Вот тогда вы будете вместе и любить друг друга. А с любовью любые трудности преодолитесь». Сами же юбиляры пожелали красивого пути к бриллиантовой свадьбе.

● Алена ТАОВА.
Фото автора



Эмансипация... Кто-то считает ее исключительно темой для анекдотов и афоризмов. Кто-то, путая ее с суффражизмом, то есть движением за предоставление женщинам избирательных прав, считает ее историческим явлением второй половины XIX – первой половины XX вв., некоторые, принимая за феминизацию, не скрывают опасений по поводу возрастания роли и влияния женщин в обществе.

А ведь эмансипация женщин (от лат. *emancipatio* – освобождение, отпущение) — всего лишь предоставление им равноправия в общественной, трудовой и семейной жизни. Всего лишь, или за ней скрывается нечто худшее, которое, впрочем, может оказаться и чрезмерным преувеличением? Давайте поговорим о ней поподробнее.

ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР КАК ФОРМУЛА ЖИЗНИ

Я знаю ее практически всю жизнь, и всю жизнь она не перестает меня удивлять. Хрупкая, нежная, красивая, серьезная малышка в начале поразила воображение всего нашего 1 «в» тем, что занималась балетом – шуткали, девочка-балерина, да еще и одноклассница! Затем оказалось, что она и добрый, и умный человек, проявляющий способности практически ко всем предметам. И способности эти год от года, от класса к классу только увеличивались, например, сложнейшую в начале почти для всех пятиклассников она усвоила одной из первых. Олимпиады, общественная работа, разнообразные увлечения – короче говоря, Мадина ТОКУМАЕВА всегда была личностью неординарной.

Естественно, многими своими качествами и талантами она обязана родителям: отцу, Жагафару Зубировичу ТОКУМАЕВУ – известному драматургу и прозаику, Елене Хатуовне ДЗАХМЫШЕВОЙ – талантливому экономисту. Но основная заслуга Мадины состоит в том, что подаренные судьбой способности она не растрчивала, а находила наилучшее применение, удивляя всех, кто ее знал, лишь тем, где она находит время, чтобы успеть сделать все. Пойдя по стопам матери, она поступила на экономический факультет КБГУ (второе образование наша героиня получила уже на юридическом факультете, затем некоторое время обучалась в аспирантуре), совмещая учебу с работой в Управлении «Охотхозяйства» и танцами, которые неожиданно заняли важное место в ее жизни.

– Как многие другие студентки я пришла попробовать свои силы в ансамбле КБГУ «Кафа», прошла отбор и сразу поняла, что это мое! На сцене во время танца я чувствовала полное внутреннее преображение, да и внешний мир словно преображался, трансформируясь в нечто необыкновенное, – говорит Мадина, неуловимо изменяясь даже от простого рассказа о танцах. – Репетиции, которые, по мнению многих, требовали по-настоящему большой выносливости и терпения, меня не изнурили. Поэтому, когда я уже работала по полученной специальности, ни минуты не сомневалась, и дитились девочкам в «Кабардинку» на кастинг, как теперь говорят, где и проработала шесть лет.

И личное счастье Мадина нашла благодаря артистической деятельности, а если быть точнее, благодаря одной коронованной особе, а именно – принцу Иордании Али. Когда ГААТ «Кабардинка» приехал на Всемирный Конгресс адыгского народа в Черкесске, младший брат нынешнего короля Иордании, имеющий по материнской линии адыгские корни, захотел поближе познакомиться с уже знакомыми

ему артистами из КБР и попросил, чтобы коллектив задержался на несколько дней в столице Карачаево-Черкесии. Именно тогда Руслан ХАЧКИЗОВ и увидел красивую, серьезную девушку, впоследствии ставшую его женой. Счастливым союзом венчалось рождение двух замечательных красавиц-дочерей Бэллы и Ланы. Десятилетняя Бэлла известна своими успехами в пении, а малышка Лана с увлечением занимается танцами. Обе девочки – послушные, добрые дети, отличницы, дружные сестрички, глядя на которых абсолютно всем хочется иметь таких дочерей – в принципе, иными они и не могли стать при получаемом воспитании.

Назвать Мадину, как принято в подобных случаях, сумасшедшей матерью, не повернется язык, потому что она – мать идеальная, которая объективно оценивает и способности детей, и реалии современной жизни. Бэлла, у которой уже в раннем детстве обнаружилось незаурядные вокальные и артистические данные, уже успела победить на многих творческих конкурсах и выступить на сцене разнообразных мероприятий. Но мать (которая, кстати, никогда не хлопочет и не суетится, подоб-

но иным родительницам, навязывающих своим чад всюду, куда возможно и невозможно), карьеры на эстрадном поприще ей не желает, зная, и насколько зависима эта профессия, и как высока конкуренция, и как тяжок этот хлеб. Свою задачу она видит в том, чтобы дети смогли выбрать такую профессию, которая была бы и по душе, и по способностям. И делает для этого все, и занимаясь с дочерьми сама, и сопровождая их к репетиторам и на различные кружки.

Относительно профессиональных перспектив нашей героини прогнозы делать трудно. Однажды, хорошая знакомая Мадины, узнав, что та имеет юридическое образование, порекомендовала ее кандидатуру на работу в адвокатскую контору. Супруг был не против, Мадина тоже решила попытать свои силы на этой стезе, но сразу, уже пройдя успешно стадию собеседования, поняла, что ей придется отказаться. И не потому, что ей было неинтересно, или она боялась не справиться.

– Я просто осознала, что эта безумно интересная, важная и ответственная работа заберет все мое время целиком, чего я допустить не могу. Главное – семья и дети, мой приоритет состоит в том, чтобы они не только не пострадали, а получили от меня, как от матери, все по максимуму. С другой стороны, работать без полной отдачи, вполсилы, подводить

поверившим мне людей или требовать побрякушек я тоже не смогу. Поэтому, извинившись, я отказалась от юридической карьеры.

А вот артистическая карьера получила неожиданное продолжение. Когда несколько лет назад Мадина побывала на премьере уникального, не имеющего аналогов в истории театра и хореографии Кабардино-Балкарии шоу-проекта «Черкесский круг», который, без особого преувеличения ее просто потряс, она и предстать не могла, что вскоре ее пригласят принять в нем участие.

– Когда мне сделали столь фантастичное предложение, некоторое время я все равно колебалась, да и у супруга были сомнения, преодолеть которые помогла младшая дочка Лана (надеемся, что вот как раз дети сразу заявили, что надо соглашаться). Она сказала отцу: «Папочка, ты же сам называешь меня принцессой, а принцесса должна слушаться, когда они чего-то просят. Поэтому я тебя прошу: пусти маму танцевать».

Столь весомое ходатайство не осталось безответным, и теперь наша героиня вновь блистает на сцене, что, конечно, сделало ее еще более счастливой, потому что любимая работа, совершенно не мешая семье, вновь привнесла в ее жизнь большое творчество.

– Само шоу идет не постоянно, а периодически, и в другое время репетиции удается вписать в свой распорядок. Это то, что мне нужно, именно то, о чем я мечтала, – говорит Мадина.

Правда, следует отметить, что, так или иначе, но творчество все равно присутствовало бы в ее жизни. Взять хотя бы ее редкое увлечение как декорирование разнообразных дизайнерских изделий из кристаллов Сваровски. Уму непостижимо, откуда она находит время и на это кропотливое занятие, и на работу сразу в двух родительских комитетах, и на тысячу других дел.

Несмотря на то, что формально ее можно причислить к домохозяйкам, по сути – она настоящая эмансипированная женщина. Потому что ее слова: «Эмансипация – вразумный предел, определяемый каждой для себя самостоятельно, и это замечательно, если сделан правильный выбор» полностью выражают формулу ее жизни.

...Я знаю ее очень давно, и она не перестает меня удивлять, но только недавно я поняла, что Мадина Токумаева-Хачкизова олицетворяет собой лучшее, что несет в себе эмансипация. И чем бы она не занялась в будущем – бизнесом, творчеством, учебной или научной работой (а она действительно способна на очень и очень многое) – несомненно, это только подтвердит.

● Фото из семейного архива



Руслан и Мадина с дочерьми Ланой и Бэллой

Разные



Не вполне привычный взгляд на эмансипацию известный журналист и исследователь Дмитрий МАДИГОЖИН изложил в своей статье «Институт семьи и эмансипация».

В эпоху первых урбанизаций в Англии целенаправленно разоряющих кресты впервые и возникла гениальная идея эмансипации женщин и детей из-под гнета зтиранов – глав семейств, возникла доктрина согласно которой женщина и дети находились в рабстве у мужчины.

Десятки тысяч лет никому и в голову не приходило, что мужчина в семье занят утением домашнего очага – тяжесть его нудного физического труда и горечь его судна на поле битвы совершенно уравновешивали и узаконивали его право принимать решение от имени семьи. Если в глубине тысячелетия в каком-то племени и складывалась практика угнетения женщин и детей мужчинами, и жего с угнетением рабов, такое племя о быстро погибало в конкуренции с соседями, уступаая им в численности и здоровье поколений. Точно так же быстро вымирало племена, в которых женщины по какой-л причине отказывались от своей функции рожать и растить детей. Таким образом, готовность мужчин защищать и обеспечивать женщин и детей заложена на том же генетическом уровне, как и готовность женщин давать жизнь ребенку и защищать его.

Однако гениям промышленной революции нужно было разрушить семью, что

Грани эмансипации



Эмансипация женщин представляет собой пре-...
ление женщинам равноправия в обществен-...
дуумы были равны между собой и что неравенство...
полов обязано своим происхождением неэмансипа-...
венно... Таким

Сложное время независимости

В наши дни можно услышать, немало споров и дискуссий на тему равноправия полов. На самом деле, просто настало время независимости женщин, все это сопровождается тем, что дамы решительно стремятся занимать важные посты и должности, выполнять трудную работу и получать равную с мужчинами оплату за равный труд.

Стремление к уравнению прав обоих полов, исходящее от мысли, что первоначально все индиви-...
образом, эмансипация является актом освобождения, восстановления естественного состояния и своеобразной победой над узурпацией.

Эмансипация женщин – явление довольно новое, не так давно нашедшее свое место в обществе, но пошло очень быстро вперед семимильными шагами (мужчины явно не сильно сопротивлялись) и теперь мы можем довольно часто лицезреть деловых, активных, красивых, успешных женщин.

Как известно, у любой медали есть две стороны, вот и эмансипация находит свое выражение и в такой сфере как преступность. О женщинах в наркомании и наркобизнесе рассказывает начальник пресс-службы УФСКН РФ по КБР, подполковник полиции Наталья МАРШЕНКУЛОВА.

Прежде всего, нужно ли выделять женщин отдельно в явлении «наркомания»? Есть ли разница, например, между мужской и женской наркоманией? Врачи-наркологи скажут, что разница не просто есть - это катастрофическая разница, с которой надо считаться. Женщина привыкает к наркотикам в 10-15 раз быстрее, чем мужчина – это раз. Второе, о чем говорит многолетний опыт социологических исследований: женщины, ставшие наркоманками, первичный контакт с наркотиками получили, мягко говоря, из рук, или под давлением мужчины – мужа, брата, любовника, приятеля, коллеги и так далее. Просто есть слишком много девочек, которые влюбились не в тех, или попали не туда, девочек, которым не повезло, или которых уже сейчас нет на свете, или которые сейчас хотят вернуться к прежней жизни, но у них нет такой возможности.

За последние десять лет количество женщин, которые употребляют наркотики, в России возросло в 7 раз. И если у нас сегодня в России наркоманов минимум 3,5 миллиона человек, то из них до 18-19 процентов - это женщины. В Кабардино-Балкарии 132 женщины официально стоят на наркологическом учете из 1356 - общего количества зарегистрированных наркозависимых, это около 10 процентов. И давайте не забывать, что все официальные цифры нужно умножать раз в десять, чтобы получить картину, приближенную к реальной,

С одной стороны, хотя в глубине души, особенно дома, девушка хочет быть слабой, чувствовать рядом с собой сильное мужское плечо, за которым можно спрятаться. С другой - любая девушка практически всегда стремится к независимости от мужчины, зарабатывать столько же и больше, иметь возможность быть выдвинутой на руководящий пост, идти во власть.

В нашей республике женская эмансипация не столь заметна и значительна, но в у нас в последнее время все чаще можно услышать от женщин, что лучше вообще замуж не выходить, а строить карьеру, чтобы стать независимой и полностью управлять своей жизнью... Эти мнения приходят к нам из больших городов, где женщинами-«карьеристками» уже давно никого не удивишь. Бесспорно, нет ничего плохого в том, что многие женщины поменяли рабочие домашние халаты на строгие рабочие костюмы, управляют компаниями, решают важные вопросы в сфере политики, культуры, экономики. Но при этом важно еще уметь совмещать работу и семью, уметь время родным людям, любить и быть любимой.

Молчать нельзя

а в области женской наркомании латентность выше.

Женская наркомания, на мой взгляд, отличается от мужской еще и потому, что девушки испытывают гораздо более сильную дискриминацию и презрение в обществе. Если мужчин-наркоманов иногда могут даже пожалеть, то на женщинах ставят большой крест – для окружающих они падшие. Причем и сами девушки к себе именно так относятся, сами себя морально уничтожают и считают недостойными. А общество, которое видит женщину, принимающую наркотики, понимает, что погибает не просто женщина, погибает ее ребенок, и целое поколение, за ней стоящее.

Если говорить о криминальной составляющей женского жарна в наркомании, цифры таковы: с начала 2010 года Управлением ФСКН России по КБР к уголовной ответственности за незаконный оборот наркотиков привлечено 12 женщин. Между тем за весь прошлый год аналогичная цифра составляет 27. То есть, можно констатировать, что женская преступность в этой области повысилась.

Из опыта посещений женской колонии также помню, что в общем количестве «сиделиц» не меньше половины – женщины, осужденные по наркотическим статьям. И если раньше это были, в основном, женщины, которые сами употребляют наркотики, и попались либо на хранении, либо на сбыте (больные, - говорим мы, что с них взять?), в послед-

нее время складывается вот такой женский образ: женщины из вполне приличных семей, среднего возраста, часто – с детьми. Они не употребляют наркотики и сознательно дистанцируются от «всей этой дурн», детей даже воспитывают, как говорится, «по хабзе». Торгуют, в основном, наркосодержащим кондитерским маком, адреса их торговых точек (а иногда и домашних адресов) и номера телефонов известны всем наркозависимым. Совестью эти дамы обычно не обременены, да и особого страха перед неотвратимостью уголовного веземдия не испытывают: в суде наличие вышеозначенных детей и прочие смягчающие вину обстоятельства, включая искреннее раскаяние, практически гарантируют условное наказание либо его полное отсутствие. Одна такая «искренне раскаивающаяся» умудрилась продавать наркотический мак клиентам... в перерыве между судебными заседаниями, где рассматривалось ее уголовное дело. В практике наркополицейских есть и случаи, когда женщина, в прошлом – ударник социалистического труда, использовала своих детей в качестве наркокурьеров.

Как это же делать? Заниматься профилактикой, грамотной, высокоэффективной профилактикой, проводимой профессионалами в разных сферах, чему, безусловно, тоже нужно учиться. И конечно, необходимо говорить об этом, и как можно чаще.

● Материалы разворота подготовила Наталья ПЕЧОНОВА

Преступное отчуждение любящих людей

получить прибыль – и на рубеже XVIII и XIX веков в Англии появились соблазнительные призывы к женщинам и детям приходить на фабрики и получать свой, независимый источник дохода, который уравнивает их в правах с мужчинами. Именно тогда был нанесен смертельный удар по европейской семье, который через десятки лет выразился в феминистических движениях, а через двести лет привел к нынешней почти неизбежной гибели западной цивилизации из-за нехватки детей. ...Намеренная логическая ошибка промышленников заключалась в том, что вместо тонкой настройки равенства женщины и мужчины в семье (что бывает нужным) они обманом исторгли женщин из классической семьи.

Женщины и дети, придя на фабрики, вызвали резкое падение стоимости труда из-за избыточного его предложения, а также массовую безработицу среди мужчин. Тогда впервые в условиях мира (но далеко не в последний раз) мужчины обнаружили себя в положении ничемных существ, не способных обеспечить семью, и из-за этого ищущих смерти в алкогольном дурмане... Если бы тогда рабочие сумели реализовать демократический опыт средневековых цехов, которые выгибали рынок так, как им выгодно, они бы осознали действия фабрикантов как тиранию, вторгающуюся в их семью и убивающую

силированного мужчины, который считает, что жена должна сама зарабатывать, что любовь кончается, когда становится невыгодной, и который в любой момент может выпнуть из дома разорвавшуюся жену вместе с ребенком. Ужас ситуации в том, что ныне достигнутая в России доля эмансипированных мужчин (то есть, по существу, уже не мужчин) может оказаться даже выше доли эмансипированных женщин. Об этом говорит тот факт, что большинство семей со смертельно больным ребенком у нас быстро оказываются без отца, и тут уж точно не по капле женщин. При этом эмансипированный мужчина не делает ничего такого, чего уже не сделали эмансипированные женщины, он просто отдает приоритет своей личной свободе перед своим семейным долгом. В результате семья в целом становится матрифокальной, то есть состоящей из женщины и ребенка при отсутствующем отце. И порождает новые поколения эмансипированных мужчин, неизбежно воспитываемых эмансипированными матерями-одиночками.

Современная эмансипация от семьи – это не установление равноправия, а преступное отчуждение любящих людей друг от друга. Если мы строим свободное общество, это не значит, что мы должны освободить человека от головы, ребенка от родителей, жену от мужа и мужа от жены.

**Как все****начиналось**

Инициатива по проведению акции принадлежит главному редактору газеты «Горянка» Зарине КАНУКОВОЙ, которая однажды, на очередной планерке, предложила сотрудникам собрать книги в дар библиотеке селения Куба. Во время одной из своих командировок в это село у нее была возможность убедиться – несмотря на век всеобщей компьютеризации, когда, казалось бы, книги потеряли свою актуальность, самым главным очагом культуры на селе по-прежнему остается библиотека. Убедилась она и в том, что у многих нет возможности приобрести книги, они все еще остаются предметом роскоши. Особенно это касается сельских библиотек, книжные фонды которых не обновляются годами...

Сразу оговоримся, что идея была понята правильно – никто из нас не использовал акцию как предлог избавиться от ненужной и неинтересной литературы. Постепенно к нашим стопкам книг добавились и принесенные коллегами из соседних редакций. А на следующий год акция приобрела республиканский масштаб. Признаться, в начале никто не ожидал, что она найдет такой отклик у людей. Звонили взрослые и дети, жители Нальчика и других населенных пунктов республики и приносили книги десятками, а то и сотнями экземпляров. Звонки не прекращались и после того, как собранные книги нашли свое новое место жительства. Так родилась идея превратить разовую акцию в ежегодную.

А сейчас...

В этом году книги редакция собирала для школьной библиотеки с. Светловодское Зольского района. И снова нашлись желающие порадовать других своими книгами. Кто-то из них, как Ида АЛИЕВА, Людмила СТЕПАНОВА или молодежная общественная организация «Чистые сердца», участвуют в акции не первый раз. А Вера Ивановна ПОЛОВИНИНА не только поделилась книгами из своей семейной библиотеки, но и, как выяснилось, каждое полугодие активно способствует нашей газете в подписной компании. Как обычно, нашлись и те, кто не захотел называть своего имени, подобно незнакомцу, оставившему на вахте Дома печати около двухсот очень хороших книг.

И вот сбор книг завершен. Всего набралось без малого шесть сотен книг. А отличием от предыдущих лет стало то, что в этот раз собранная литература, за совершенно малым исключением, полностью соответствовала возрасту и интересам тех, кому она предназначена – детям школьного возраста. Здесь были как классическая советская, российская, зарубежная художественная литература, так и учебники, учебные пособия, научно-популярные, приключенческие, детективные произведения и фантазии.

Книги в библиотеку – радость детям

«Горянка» приглашает всех своих читателей принять участие в акции по сбору художественной литературы. Одна или несколько книг, которые уже прочитали вы или ваши дети, могут стать прекрасным подарком для других». На этот призыв уже четвертый раз откликаются читатели нашей газеты, а это значит, что с их помощью мы пополняем школьные и сельские библиотеки населенных пунктов республики. С благотворительной акцией «Горянка» уже успела побывать в селах Куба, Тамбовское, Верхняя Балкария. В этом году мы посетили школьную библиотеку с. Светловодское Зольского района.



Лекарство для души

Кто-то сказал, что книги – это лекарство для души. Именно так охарактеризовали вас, уважаемые участники акции, подарок учителя школы с. Светловодское. Встретила нас директор этого учебного заведения Асият Мухамедовна КОЧЕСОКОВА, которую в виду мы поначалу приняли за студентку-практикантку. Но, как оказалось, за спиной у молодой, амбициозной (в лучшем смысле

этого слова) и энергичной Асият Мухамедовны десять лет работы, два года из которых она является руководителем этой школы. Поэтому, какие ремонтные работы проводились в здании учебного заведения, функционирующего с 1969 года, было видно, что оно в руках хорошего хозяйственника. На сегодняшний день здесь обучаются 288 учеников, а преподавательский состав из 30 учителей состоит в основном из высококвалифицированных специалистов, проработавших в системе образования долгие годы.

«Вы не представляете, как дети рады вашему подарку, - сказала Асият Мухамедовна. – Это очень щедрый жест. Лично для меня книги - такая ценность, что было бы нелегко оторвать от себя и дарить их кому-то».

Книжный фонд школьной библиотеки не обновлялся долгие годы. А потому акция «Горянки» пришла как нельзя кстати. «В прошлом году мы приобрели 214 учебников для кабинетов русской литературы. Но на дом мы их детям не даем, - признались учителя. – Безусловно, у наших детей есть возможность

пользоваться Интернетом. А сложные произведения просматривают в ходе уроков на кинопроекторах, которые получили в рамках проекта «Модернизация образования». Но больше всего они любят читать настоящие книги».

Специально к нашему приезду под руководством заведующей школьной библиотекой Тамарой Николаевны ХАРЛАМОВОЙ и заведующей сельской библиотекой Фатимой Хацуевой БАКСУКОВОЙ ученики подготовили небольшое выступление под названием «Книга - это друг и советчик». Планировалось проведение компьютерной презентации с использованием мультимедийных технологий, но подвело отсутствие электричества. Что в очередной раз доказало – даже в век высоких научных достижений книга по-прежнему остается более надежным источником информации.

В своем «Устном альбоме» ребята рассказывали про историю возникновения письменности, о целебных свойствах чтения хороших произведений, давали советы, как нужно относиться к книге. А когда предложили на миг забыть о существовании произведений гениальных детских писателей, стало как-то не по себе.

«Человечество делится на читающих и не читающих. Как интересно общаться с теми, кто многое прочел», - сказала учительница русского языка и литературы Татьяна Дмитриевна ЛЕВАНОВА. И вспомнила времена, когда, передавая из рук в руки, зачитывали до дыр единственный экземпляр книги.

«Мы выбрали вашу школу не зря. Нам посоветовали привезти книги именно сюда, значит, у вас есть репутация читающих людей, - сказала редактор «Горянки» Зарина Саадуловна Канукова. - Мы желаем больших успехов вашей школе и чтобы вы никогда не расставались с книгами». А историк Мурат КАМЕРГОВЕВ, который второй год принимает активное участие в акции, обращаясь к детям, отметил, что сейчас в Интернете можно найти любую литературу, но холодный экран никогда не даст того ощущения близости и теплоты, как книга, сделанная из живого материала - дерева. «Свою жизнь, свою судьбу вы строите сами, поэтому будет ли она интересной, зависит только от вас. В этом вам помогают не только учителя, но и книги. Они научат вас быть добрыми, мужественными, умными. В общем, тому, чему вас не может научить ни современное телевидение, ни Интернет», - сказал он.

В конце нашей встречи дети с большим интересом послушали сказку «Дыгъуж» («Волк») в исполнении писателя, историка Суфьяна ЖЕМУХОВА, которую он когда-то услышал от своей бабушки. Два экземпляра своей книги «Псам и тлэсхэпнэ» он подарил школьной библиотеке.

● Алена ТАОВА.

Фото автора
P.S.: По приезде нам сообщили, что в редакцию снова звонили и предлагали книги. Значит, все снова повторится.



Многие из нас, пользуясь косметикой, предпочитают изделия не только отечественных производителей, но и продукцию известных косметических брендов, зачастую не зная, что означают их названия. Между тем, каждое из них имеет очень интересное происхождение, а бывает, и интересную историю.

Вот, например, Schwarzkopf, логотипом которой является черная силуэт, произошло не от простого словосочетания «черная голова», а от имени собственного, вернее, фамилии основателя компании, химика-новатора Ханса Шварцкопфа. Также именем конкретного человека обязана своим названием и компания GILLETTE. Кстати, знаменитый изобретатель одноразовой бритвы Кинг Кэмп Жиллетт, основал свой концерн лишь в 50 лет!



Yves-Rocher



от Yves Rocher

Номенология в косметике

Вообще, анализируя названия крупнейших корпораций красоты, нельзя не прийти к выводу, что большая их часть ведет свое происхождение именно от имен и фамилий конкретных людей.

Многие так до сих пор и думают, что Voujrois – это марка, названная так намеренно, с целью подчеркнуть словесный статус ее основных потребителей, а на самом деле основал свою фирму в 1863 году Александр Наполеон Буржуа, присвоив ей свою фамилию.

Кстати, Voujrois – это не самый старый бренд в индустрии красоты: в 1837 году Уильям Проктер и Джеймс Гэмбл организовали производство мыла и свечей, которое впоследствии заметно расширило ассортимент производимой продукции, известной всему миру как Procter & Gamble.

Yves Roshar, Garnier, Colgate, меж-

ду прочим, основанная в 1806 году, то есть двести четыре года назад – все эти фирмы и выпускаемая ими продукция получили названия от своих создателей. Интересно, что некоторые из косметических гигантов, сложившись обстоятельства по иному, могли иметь совсем другое место прописки. Так могло быть с компанией Max Factor. В самом начале своей карьеры основатель компании, выходец из небольшого белорусского местечка Макс Фактор делал красивыми актрис российских императорских театров. Затем, опасаясь бурных революционных процессов, сотрясавших Российскую империю, он переехал в Лос-Анджелес – колыбель американской киноиндустрии, где предпринял его забот стала красота актрис Голливуда.

Ну, а у женщин, даже тех, кого можно назвать железными бизнес-леди, главным стимулом творчества и работы всегда могут быть иные мотивы. Елену Рубинштейн, страдавшую от мук несчастной любви, родители отправили лечить разбитое сердце к родственникам в Австралию, засушливый климат которой и побудил девушку вспомнить рецепт семейного увлажняющего и отбеливающего крема. Так родилась марка Helena Rubinstein, создательница которого принципиально пользовалась всю жизнь собственной продукцией и до самых преклонных лет практически не страдала от морщин. Легендарная Мари Кэй Эш, построившая на свои сбережения в размере 5 тысяч долларов одну из самых преуспевающих корпораций Америки Mary Kay с оборотом свыше миллиарда долларов в самом начале своего бизнес пути, прежде всего думала о детях, оставшихся на



Елена Рубинштейн

попечении молодой женщины без образования.

Да, такие случаи в истории косметологии не редкость, и все же, большая часть брендов красоты была создана высококвалифицированными специалистами или с их непосредственным участием. Скажем, Revlon был основан в 1932 году Чарльзом Ревсоном, его братом Джозефом и химиком Чарльзом Лахманом, в честь которого в названии компании присутствует буква «L». И салонная марка «истинного рецепта красоты» PAYOT была создана доктором наук Надей Пайот.

Однако некоторым отцам-основателям знаменитых компаний претила мысль саморекламы, а, возможно, им просто не нравилось звучание их имен. Скорее всего, именно это произошло в далеком 1907 году, когда инженер-химик Юджин Шуллер изобрел абсолютно безвредную краску для волос и назвал ее L'Aureale («Ореол»). В 1909 году компания получила имя L'Oreal.

Не обошлось в косметичке и без топоники. История гласит, что, приехав в Англию, основатель компании Avon Дейвид МакКоннелл побывал в родном городе Шекспира Страдфорд-на-Эйвоне. А когда он вернулся домой, то местность вокруг лаборатории «Suffern» по-казалась Дейвиду похожей на сельский ландшафт, окружающий родной город великого драматурга. А название реки Avon, имеющее кельтское происхождение

и означающее «текущая вода», на которой располагается город, со временем стало именем компании.

Основатель Lancôme Арман Птижан для своей марки искал название, которое легко произносилось бы на любом языке, и остановился на Lancome, по ассоциации с замком Lancosme в Центральной Франции. Букву «s» убрали и заменили на маленький значок аксантэ-шюль над буквой «o», что также должно ассоциироваться с Францией.

Встречается в названиях и заимствования из латинского языка (например, Oriflamme – в переводе «золотое пламя» или NIVEA – такое название имел первый крем компании, от латинского «nivus» – «белоснежный»), и даже культурологические заимствования, как произошло с маркой The Body Shop (один из вариантов дословного перевода «магазин для тела»). Основательница компании Анита Роддик подсмотрела это название на вывесках в Америке, и ее ничуть не смутило, что «The Body Shop» в США являлось нарицательным выражением, обозначающим мастерские кузовного ремонта автомобилей. Но, говоря откровенно, успех той или иной косметической продукции, как и продукции вообще, складывается не только из удачно подобранного названия, но и высокого качества, помноженного на усердный труд, а также любовь и уважение к своему потребителю.

Самые важные тренды

Пожалуй, первым модным трендом наступающего лета следует назвать комбинезон, который стилисты классифицируют как один из главных элементов повседневного гардероба в этом сезоне. Предлагается множество вариантов: из хлопка и шелка, атласа и кожи, а также классические джинсовые комбинезоны. Причем, что является истинной революцией, комбинезон рекомендуется как для прогулок по городу, так и для работы в офисе, а также – в качестве вечернего наряда – для выхода в свет. Широкие, прихваченные на талии или бедрах, зауженные книзу, с драпировкой и складками комбинезоны можно дополнить соломенными шляпами и обувью на каблукх пастельных оттенков.

Классический двубортный британский тренч актуален как никогда. Предпочтительно в светлой палитре, от песочного до белого, и длиной чуть выше колена. Тем, кто следит за новинками с особым пристрастием, модельеры предлагают тренчи без рукавов. Другой очень модный штрих – подвязать тренч на талии, например, ярким контрастным поясом, или ремнем-резинкой из мягкой кожи. Носят тренч как нараспашку, так и не застегнутым, но при этом затянутым поясом на талии.

Нельзя не упомянуть и джинсовые куртки, так как создается впечатление, что деним в этом сезоне модельеры полюбили с новой силой. Образы, ассоциирующиеся с диким-диким западом, очень модны. Если сочетать тесные курточки из денима с кружевом и оборками, дополнить облик серебряными или кожаными браслетами, то созданный образ будет просто неотразим.

Пикантный штрих лета 2010 – платье-комбинация. Шелковые корсеты, кружевные бюстты, блузы с



атласными чашками на груди – все это кому-то может напомнить нижнее белье. Но теперь открытые корсеты и платья, похожие на нежные струящиеся комбинации – хит сезона в области верхней одежды. Чтобы не допустить вульгарности, избегайте насыщенных сочных оттенков. Выбирайте мягкие, пастельные тона – бежевые, бежево-розовые, кофейные.

Из крайности в крайность – таков неизбежный вывод, который можно сделать, узнав, что наряду с одеждой, напоминающей нижнее белье, наступающим летом крайне актуальны и наряды в стиле милитари, который многие считают абсолютно не женственным. Но если правильно расставить акценты, например, надеть жакет цвета хаки с подвнутыми шортами песочного цвета на массивном ремне и замшевыми песочными сапожками, то волнующий, необыкновенно женственный и притягательный облик обеспечен. В моде не только цвет хаки, но и эпюлеты, броши, стилизованные под ордена – но не стоит забывать о чувстве меры.

Кстати, о светлой гамме. На подиумах царит цветовой минимализм. В числе остромодных – вещи в сдержанных, «незаметных» тонах – песочном, белом, молочном, пудровом и т.п. Но, сочетая в одном ансамбле вещи светло бежевого и нежно розового оттенков, можно выглядеть не только супермодно, но и очень свежо.

Ну, а если вы любите яркие краски, эксперименты и неповторимость, тогда для вас как нельзя более лучше подойдут модные в новом сезоне принты. Разнообразие настолько велико, что найти свой принт не составит труда – психоделические, четкие, цветочные, рябые, словно нарисованные детской рукой или одним современных художников, этнические, газетно-журнальные шрифты – выбор за вами.

● Материалы полосы подготовила
Наталья ПЕЧОНОВА



ЦВЕЙГ и классики русской литературы

ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ



На вопросы рубрики отвечает
Инна ЖАБОЕВА – студентка
Института филологии КБГУ.

1. Ваши любимые книги?

Несмотря на то, что я изучаю филологию, любимых книг у меня мало, потому что читатель я достаточно строгий. Самое любимое произведение – «Нертерение сердца» Стефана ЦВЕЙГА. Помнится, что первое, чем меня оно привлекло, были... обложка и название. Третьим привлекшим фактором был эпиграф: «Есть два рода сострадания. Одно - малодушное и сентиментальное, оно, в сущности, не что иное, как нетерпение сердца, спешащего поскорее избавиться от тягостного ощущения при виде чужого несчастья; это не сострадание, а лишь инстинктивное желание оградить свой покой от страданий ближнего. Но есть и другое сострадание - истинное, которое требует действий, а не сантиментов. Оно знает, чего хочет, и полно решимости, страдая и сострадая, сделать все, что в человеческих силах и даже свыше их». Увидев эти строки, я, бросив все свои дела, решила, несмотря на значительный объем книги, тут же ее прочитать, что и сделала. Это произведение меня действительно потрясло. Удивляет, что манера изложения Цвейга, писателя XX века, его стиль, главный образ, по сложным конструкциям имеют очень много общего с двумя другими моими любимыми писателями: ДОСТОЕВСКИМ и ТОЛСТЫМ. Всех троих читаешь взахлеб, не отрываясь и не отвлекаясь ни на что, как было не так давно с моими ставшими любимыми «Братьями Карамазовыми». Люблю УАЙЛЬДА с его парадоксами, которого читаю и на русском, и на английском языках, ОТЕНРИ, которого, главным образом, читаю в оригинале. Нравятся и детективы, но только в малых формах, поэтому любимой книгой этого жанра является сборник «Альфред Хичкок представляет», кстати, многие из произведений которого напоминают О'Генри. Очень нравится научная фантастика, именно научная, а не фантазия, особенно романы БЕЛЯЕВА, которого люблю еще с детства, когда брала у папы книги «Человек-амфибия», «Продавец воздуха» и другие замечательные произведения. Не так давно список любимых книг пополнил роман «Сто лет одиночест-

тва» МАРКЕСА - не знаю, почему не читала его раньше. Хотя вначале читала его со смешанными чувствами. Нам сказали читать его и как трагедию, и как произведение, насыщенное юмором. Знакомство с романом давалось нелегко: смущал и сюжет, и трагические повороты, и язык, и имена, в которых несложно запутаться, и некоторые натуралистические аспекты. А вот к концу книги успела поплакать.

2. Что читаете сейчас?

В настоящее время читаю сразу несколько произведений. Романы КАМЮ «Чума» и «Посторонний» только начала читать, поэтому полных выводов пока не составила, но мне уже нравится. Чуть раньше начала «Шум и ярость» ФОЛКНЕРА, свои впечатления могу выразить одним словом: потрясающе. И, наконец, «Разрисованная вуаль», или другое, более правильное, на мой взгляд, название, «Узорный покров» Уильяма Сомерсета МОЭМА. Несмотря на то, что я сама себя причисляю к поклонникам американской литературы, роман Моэма уже вошел в список моих самых любимых произведений.

3. Книги, которые разочаровали?

На этот вопрос ответить очень сложно, скажу одно, что, однозначно плохих книг не бывает - есть книги, трудные для восприятия. Лично я сталкиваюсь с этим, когда некоторые авторы, использующие прием потока сознания, намеренно избегают каких-либо знаков препинания.

● Подготовила Наталия ПЕЧОНОВА.

Фото автора

СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ СЮЖЕТ

Венец безбрачия на челе...

- Вера, ты на нашем курсе была самая красивая. Интеллект выше крыши, хозяйственная, порядочная - и никакого счастья. В твоей жизни вообще нет мужчин - ни ухажеров, ни любовников, ни женихов. Даже по телефону ты разговариваешь все время с женщинами. Что-то здесь не то. Давай пойдём к моей знакомой, она и гадалка и ясновидящая, - сказала Настя.

- Подруга, неужели ты веришь в такую антинаучную ерунду? Ты же кандидат физических наук! - засмеялась в ответ Вера.

Но однажды подруги все же пошли к колдунье-вещунье на прием. Выстояв очередь, зашли в полумрак большого уютного зала. Вещунья оказалась в смежной комнате, обставленной, как рабочий кабинет.

- Проходите, девушки, не робейте, - призвала их пятидесятилетняя красивая женщина. Вера ожидала увидеть неопрятную старшуху с вальными глазами и скрюченными пальцами, а тут - умное лицо с мягким макияжем, красивые руки с маникюром и пылливый, пронзительный взгляд. Представившись, Вера села напротив вещуньи.

- Я - Тамара Алексеевна. Мне приятно с вами познакомиться, Вера. Но как жаль, что вы пришли так поздно. Сорок пять лет - и все одна, это же ненормально. Неужели вы никогда не пытались найти причину своего одиночества? Я вижу, оно вас точит. Вы им не наслаждаетесь, а тятотитесь. Такая красавица - и одна... У вас очень добрая душа, Вера, вы созданы жить в семье. Вас будут любить. Не только родители и родственники. Вас будет любить мужчина, который станет вашим мужем.

- Мужчина?

- Да, мужчина. Вера, в мире живут не только женщины. Ваше монотонное общение и существование абсолютно ненормально. Вы это осознаете?

- Не вполне. Я уже как-то привыкла так жить...

- Привыкла... Скажите откровенно - привыкла существовать. А надо жить - любить и быть любимой.

- Любимой... за что вы меня упрекаете? Я никого не отталкивала. Просто-напросто никого не было.

- Теперь будет. На вас венец безбрачия. Ваша соседка, старая дева, позарилась на счастье вашей матери и колдовала на вас и вашего брата.

- Но брат женат!

- Вряд ли слово «женат» подходит к нему. С первой женой он развелся - она была распутной, а вторую не может видеть.

- У них есть дети!

- Да, дети есть. Но он не пьет только у матери. Стоит ему вернуться в свой собственный дом и увидеть жену - пьет. Он не может жить в семье, ему плохо. А все по-

чему? Венец безбрачия на нем.

- Может, все это вам рассказала Настя?

- Нет, твоя подруга - хороший человек. Она никогда не обсуждает чужие дела. Скажи, ты вообще веришь, что бывает венец безбрачия?

- Честно говоря, Тамара Алексеевна, ни капельки не верю.

- Жаль. Я понимаю, ты - физик. Но помимо физического мира есть иные миры. Как бы то ни было, я предлагаю тебе пройти несколько сеансов очищения. Верь мне, потому будешь меня благодарить всю жизнь.

Вера прошла эти сеансы, выложив за них немалую сумму. Вскоре она стала замечать на себе оценивающие взгляды мужчин. Кто-то смотрел на нее с удивлением, кто-то с восхищением, а кто-то - думая о чем-то своем. Однажды в промозглый осенний день она шла домой с тяжелой сумкой продуктов. Кирилл взялся донести груз до квартиры, он жил в соседнем доме. Совершенно случайно за короткое время их маршруты пересекались несколько раз. То в театре оказались рядом, то на свадьбе. И когда он однажды осмелился назначить ей свидание, она не удивилась. Родственники Кирилла были в восторге от его выбора. Ему было уже пятьдесят, а он все ходил в холостяках. Свадьбу сыграли скромно, без излишней помпезности. А через год у них родился сын. Этот бурный первый год супружеской жизни так увлек и ошеломил Веру, что она совсем забыла про Тамару Алексеевну. Но однажды, прогуливаясь в парке с годовалым сынчиком, столкнулась с вещуньей лицом к лицу. Они тепло поздоровались.

- Вера, вот видите, я же говорила вам - вы созданы для семейной жизни.

- Это оказалось действительно так. Я легко рассталась со своей работой, и сейчас могу сказать: только после создания семьи моя душа задышала. Мне теперь так радостно, так интересно жить.

- Сейчас вы верите в венец безбрачия?

- Не знаю... - замаялась Вера. - А может, это была моя судьба: выйти замуж так поздно?

- Нет, моя дорогая, это колдовство вас держало в своих узах. Я не осуждаю вас за неверие, но рада за вашу новую жизнь.

Больше Вера не видела Тамару Алексеевну, а подруга уехала в Москву. Порою Вера перебирает в памяти свою жизнь до встречи с вещуньей и понимает: тогда она была заколдованной. Жила словно кукла Барби - никаких чувств и эмоций. Чистое лицо, красивые одежды и пустая душа. Теперь изменилось все. Может быть, благодаря Тамаре Алексеевне. А может быть и нет.

● Мария ПОТАПОВА

Мини-манты

Мы снова в гостях у Солмаз КАРАБА (ТУ). В этот раз радушная хозяйка приготовила совершенно фантастические не только по вкусу, но и размерам турецкие манты. На удивленный возглас, сколько же времени ушло, чтобы слепить такие микроскопически размеров манты, Солмаз сприслушивает спокойно и ответила: «Они готовятся очень быстро и легко. Надо только приловчиться».

Для их приготовления нам понадобятся: для начинки - 0,5 кг говяжьего фарша, двелуковицы, черный перец, соль по вкусу; для теста - 0,5 кг муки и щепотка соли.

Способ приготовления. Замешиваем крутое тесто на воде комнатной температуры. Раскатываем очень тонко и разрезаем на квадратiki размером сантиметр на сантиметр.



ПРИЯТНОГО АППЕТИТА

Готовим начинку. Фарш должен быть нежирным, поэтому подойдет только говяжье мясо с незначительным количеством жира. Лук шинкуем настолько мелко, чтобы его практически не было видно в фарше. Солим, перчим. Теперь на разрезанные кусочки теста укладываем фарш. Его должно быть столько, чтобы можно было залепить противоположные края теста.

Очень удобно иметь готовые манты, когда внезапно приходят гости. Поэтому их в сыром виде можно хранить в морозильной камере. Варятся они, как и обычные манты. Опускаем в кипящую подсоленную воду и вынимаем, когда всплывут.

В Турции в качестве подливки для мантов готовят такую смесь: растапливают сливочное масло, добавляют туда немного томатной пасты и по вкусу красного горького перца, немного поджаривают. Манты заправляют и тузлуком.

Турецкие манты можно запекать. В этом случае их размер делают немного больше. Противень смазывается растительным маслом, в один слой укладываются манты и минут на 20 помещаются в разогретую примерно до 40 градусов духовку. Когда они подсушатся, заливаем их разведенной в воде томатной пастой (ст. ложка томата на стакан) и снова помещаем в духовку минут на 20-30.

● Подготовила Алена ТАОВА.

Фото автора



ОВЕН 21.3-20.4
Вас настигнет новое чувство. Вы будете настолько увлечены предметом страсти, что здравый смысл, которым всегда руководствуетесь, может вас покинуть. Но в конце недели вы уже будете в хорошей рабочей форме и снова станете генерировать интересные идеи.
ТВ-Овны: Сергей Никоненко, Фанни Ардан.

ТЕЛЕЦ 21.4-20.5
На этой неделе ждите от судьбы сюрпризов. Не исключено, что возобновятся старые связи и отношения с прежними любимыми. Самые ответственные дела планируйте на четверг. В этот день у вас получится то, что раньше казалось невозможным. В выходные не загружайте себя работой.
ТВ-Тельцы: Лика Кремер, Джордж Лукас.

БЛИЗНЕЦЫ 21.5-21.6
Возможны новые романы и любовные приключения. Во второй половине недели не витайте в облаках. Выполнение любой работы потребует от вас высокой концентрации мысли. В выходные найдите время, чтобы остаться с любимым наедине. Можно совершить совместную турпоездку.
ТВ-Близнецы: Михаил Державин, Хелен Хант.

РАК 22.6-22.7
Весьма вероятно, что занятым в сфере искусства людям предложат интересную подработку. Не упускайте свой шанс, непременно соглашайтесь. Во второй половине недели посетите бассейн или займитесь фитнесом. В выходные проявите дипломатичность в общении с домашними.
ТВ-Раки: Василий Ливанов, Ирен Жакоб.

ЛЕВ 23.7-23.8
Как нельзя лучше на этой неделе будут складываться отношения с вашим избранником. Постарайтесь не разочаровать свою вторую половину. В конце недели вы будете поглощены работой и заботами о хлебе насущном. В выходные хорошо бы съездить на природу.
ТВ-Львы: Ольга Белова, Дэвид Духовны.

ДЕВА 24.8-23.9
Ваши мысли безраздельно завладеют дети. В общении с ними доверяйте интуиции. Во второй половине недели старайтесь больше двигаться. И вы почувствуете прилив энергии и бодрости. В выходные вместе со своей второй половиной отправляйтесь за покупками.
ТВ-Девы: Сергей Крылов, Сельма Хайек.

ВЕСЫ 24.9-23.10
Вы почувствуете внутреннюю готовность к переменам, в том числе и в личной жизни. Возможен новый роман. Эмоциональный подъем благотворно повлияет на работоспособность. В выходные как можно больше времени посвятите себе.
ТВ-Весы: Чулпан Хаматова, Хулио Иглесиас.

СКОРПИОН 24.10-22.11
Неделя благоприятна для творческой работы и повышения профессионализма. Возможно, сейчас вы не достигнете желаемого результата, но создадите задел для будущего. Высоки шансы, что найдете новое место работы. В выходные нужно хорошенько отдохнуть.
ТВ-Скорпионы: Михаил Трухин, Голди Хоун.

ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ

СТРЕЛЕЦ 23.11-21.12
Неделя - время признаний и открытий с любимым человеком. Не бойтесь прослыть романтиком - вам будет что вспомнить много лет спустя. Увы, на работе не исключен конфликт с начальством и коллегами. Избегайте острых тем для разговоров и дискуссий.
ТВ-Стрельцы: Светлана Хоркина, Брюс Ли.

КОЗЕРОГ 22.12-20.1
Есть шанс восстановить некогда прерванные отношения. Не пусайте перед трудностями. Измените прическу и стиль одежды. В выходные не пытайтесь справиться с домашними делами в одиночку. Только с помощью близких добьетесь желаемых результатов.
ТВ-Козероги: Ингеборга Дапкунайте, Род Стюарт.

ВОДОЛЕЙ 21.1-19.2
Займитесь своим здоровьем. Правильно подобранный комплекс физических упражнений поможет укрепить не только мышцы, но и волю. В выходные вашим девизом станут слова "Быть первым во всем!" Проявите терпимость по отношению к вкусам и привычкам детей.
ТВ-Водолеи: Ирина Муравьева, Регимантас Адомайтис.

РЫБЫ 20.2-20.3
Заботы о детях отвлекут вас от неприятных мыслей, добрым советом поддержит любимый человек. Не будьте слишком строги к коллегам. Тогда вам удастся избежать конфликтных ситуаций. Старайтесь чаще говорить слова любви второй половине.
ТВ-Рыбы: Сергей Селин, Жюльетт Бинош.



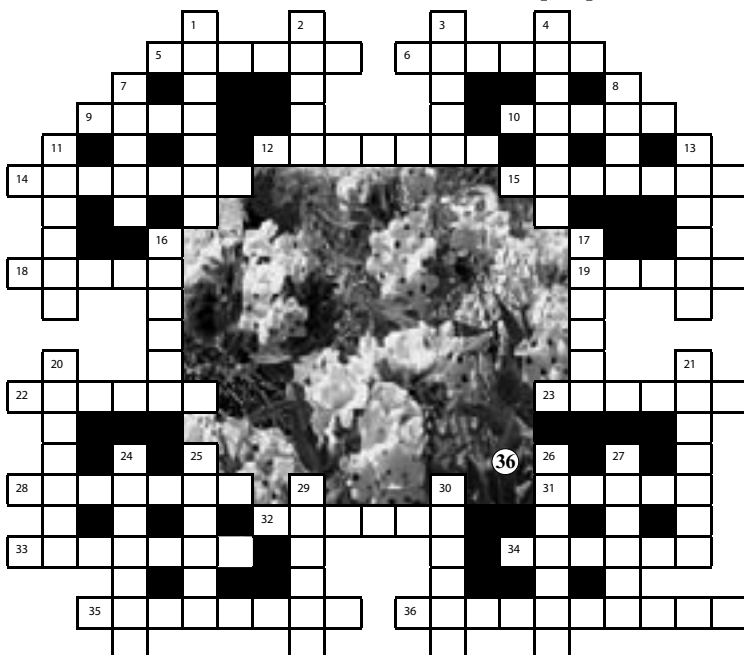
ЦЕНА СЧАСТЬЯ

Видя пример семейной жизни моей сестры, я часто задумываюсь - что лучше: терпеть пьянство, измены, безделье, безответственность или искать идеал, рискуя остаться в гордом одиночестве? Многие наши женщины уверенно ответят на такой вопрос: «Хоть и плохой, но мой!» Вот и вкальзывают за двоих, кормят своего благоверного, обстирывают, воспитывают его детей, угождают его родственникам. При этом они терпят хамство и безразличие со стороны мужа в надежде, что он когда-нибудь исправится и оценит ее. Я пока таких исправившихся не видела. Зато видела тип мужчин, руководствующихся девизом - «Цель оправдывает средства». Он спокойно перешагнет через вашу боль, не повернув головы. А если вы вздумаете намернуть на то, что он поступает с вами не слишком порядочно, то

рискуете вообще потерять его. Исправить такого человека не реально. Поэтому самое простое сказать себе, что вам не по пути с негодеями, и пойти своей дорогой. К сожалению, решиться на такой шаг способен не каждый. Вот и моя сестра со слезами на глазах приводит единственный довод: «Я же люблю его!» и пытается совместить несовместимое - найти выход из униженного положения и остаться с мужчиной. Но это же не любовь, а зависимость, от которой надо избавляться. Я не понимаю, почему многие наши женщины так дергаются за мужей, если их и мужчинами-то трудно назвать? Сейчас не те времена, когда женщина без мужа не могла чувствовать себя самостоятельной, и ей была одоствована не лучшая роль в обществе.

● Арина

КРОССВОРД



По горизонтали: 5. Единица исчисления времени. 6. Режим погоды, характерный для данной местности. 9. Средство связи. 10. Кроткая божьяовечка. 12. Древнегреческий астроном. 14. Домашнее парнокопытное животного семейства лам. 15. Профессия водителя. 18. Первая собака - космонавт. 19. Сорт яблок. 22. Спортивный судья. 23. Гимнастический снаряд. 28. Небольшая шуточная, пародийная пьеса. 31. Сорт бумаги высокого качества с водяными знаками, с узором в виде крупной сетки. 32. Остров Филиппинского архипелага. 33. Литературная профессия. 34. Мышление. 35. Освобождение от выплаты процентов по кредит. 36. Многолетнее травянистое растение с мощным горизонтальным корневищем.

По вертикали: 1. Государство в Северной Америке. 2. Северная

обувь. 3. Компактный магнитофон с наушниками для воспроизведения звукозаписи. 4. Злаковое растение. 7. Осветительный или нагревательный прибор различного устройства. 8. Один из основоположников термодинамики. 11. Звезда в созвездии Девы. 13. Вулкан на Камчатке. 16. Пластики из дерева для покрытия полов. 17. Совокупность препятствий в конном спорте. 20. Мощная дорожка вдоль улицы для пешеходов. 21. Покупка товаров или акций через определенный срок. 24. Стекловидное покрытие на керамике. 25. Герой кельтского эпоса. 26. Мяч, забитый в собственные ворота. 27. Очень быстрый темп исполнения в музыке. 29. Беспозвоночное морское животное. 30. Тончайшая субстанция, пронизывающая мироздание.

● Составила Фатима ДЕРОВА

Ответы на кроссворд, опубликованный в №20
По горизонтали: 5. Вектор. 6. Лектин. 9. Жест. 10. Верфь. 12. Байдара. 14. Каррара. 15. Кабрера. 18. «Заира». 19. Капри. 22. Барцион. 23. Бастит. 28. Базаров. 31. Банка. 32. Бархан. 33. Балапон. 34. Бадейка. 35. Бальгауз. 36. Лаг.
По вертикали: 1. Вестерн. 2. Почка. 3. Лемуур. 4. Либерал. 7. Петра. 8. Афар. 11. Лацкан. 13. Триера. 16. Какуро. 17. Экстра. 20. Награда. 21. Бисмарк. 24. Каганат. 25. Король. 26. Абхазия. 27. Интерн. 29. Радиус. 30. Анклав.



Сати КАЗАНОВА, которая недавно с группой «Фабрика» приезжала в Нальчик на открытие фестиваля «Российская студенческая весна», как и обещала, поделилась с нами своими ближайшими планами на творческую тему. Во-первых, решился ее вопрос об уходе из девичьей группы, и замену ей нашли – это Катя ЛИ, которая пела в группе «Hi-Fi». (Кстати, Катя тоже родом из нашей республики). Во-вторых, Казанова полным ходом начала обустроить свой сольный проект.

«Все придумываю сама»

«Я готовлю материал, ищу коллектив в виде балета, музыкантов, режиссера. То есть готовлю сольную программу, свой мирок... Проект будет отличаться от того, что было 7 лет. Все придумываю сама. Поговорила с Игорем МАТВИЕНКО – он один из самых человечных и порядочных продюсеров в шоу-бизнесе. К моей радости, он не против того, чтобы со мной работать. Конечно, сначала расстроился, что я уйду из «Фабрики» - это повлекло лишнюю волокиту с поиском новой девочки. И другие проблемы. Но серьезные перемены всегда влекут за собой серьезные последствия. И я тоже готова, что мне будет нелегко. Но планов очень много, а времени мало...»

О том, какие песни она собирается петь, Сати сказала, что предпочитает слова со смыслом, а музыка обязательно должна быть качественной.

В ближайшее время также будет готова дипломная работа Казановой, заканчивающей ГИТИС. В



театральной постановке по мотивам произведения Адиль-Гирея КЕШЕВА «Чучело» она играет главную роль.

● Дина ЖАН

УЧАСТОК

Органические зеленые микроудобрения

В современном хозяйствовании на ограниченных площадях (преимущественно в условиях приусадебного и дачного земледелия) все большее распространение получает система органического (биологического) земледелия.

Основой такого использования почв является положение о том, что минеральные питательные вещества усваиваются растениями более полно и эффективно при условии сочетания их с органическим веществом. На этом положении основано использование в земледелии навоза, торфа, органо-минеральных компостов, сидератов и др. средств, способствующих обогащению почв перегноем. Новым положением в органическом земледелии является использование биомассы определенных видов растений, содержащих повышенное количество отдельных макро- и микроэлементов, накопленных в процессе их вегетации. Так, общеизвестен факт высокого содержания в биомассе бобовых и крестоцветных растений азота. Как следствие, заделка их биомассы в почву способствует обогащению ее азотом. Представители семейства сложноцветных и гречишных в период цветения отличаются более высоким, чем другие виды, содержанием фосфора, а крестоцветные, помимо азота, калия и серы.

Богаты макро- и микроэлементами многие представители местного растительного покрова. Так, растения окопника шерстистого и лекарственного богаты легкоусвояемым калием. Высока насыщен-

ность зеленой массы крапивы практически всем спектром необходимых для растений микроэлементов. Также богаты макро- и микроэлементами соцветия одуванчика, дубровника, спиреи и других обильно цветущих растений.

В текущий период можно заготавливать зеленую массу названных растений, которую в сушеном виде или в водных экстрактах, можно использовать в срок высокой потребности возделываемых растений в тех или иных питательных элементах. Сушеная до воздушно-сухого состояния зеленая масса и/или соцветия хорошо хранятся в закрытой посуде или в полиэтиленовых завязанных пакетах. Использовать сушеную массу можно как путем внесения в почву (под рыхление), так и в приготовленном экстракте при поливе растений, в том числе и комнатных. Экстракт готовится на основе спиртовой вытяжки или путем настаивания на кипятке. Спиртовой экстракт, полученный из 100 г сушеной биомассы, залитой 0,5 л 70%ного спирта, перед использованием разводится в воде в соотношении 1 : 20 - 25. Водная вытяжка из такой же сушеной массы, залитой 1 л кипятка разводится в соотношении 1 : 15 - 20. Раствор спиртового экстракта или водной вытяжки можно и целесообразно использовать не только для корневого, но и не корневого питания растений. В последнем случае растворы используются до цветения или после начала образования плодов.

● Михаил ФИСУН

Фото: Татьяна Свириденко

МАЛОБОРОД

-2010

КОНКУРС

Ланара УНАЖОКОВА,
4,5 года, г. Нальчик

Русский драматический театр им. М. Горького представляет

2 июня – А. Цагарели «ХАНУМА» (комедия).
9 июня – Б. Утижев «ЭДИП» (трагедия).
Начало в 19.00.
Справки по тел. 77-41-10, 77-42-08

Кабардинский государственный драматический театр им. А. Шогенцукова представляет

31 мая – Мурадин Думанов. «ПАРАШЮТ УАЛИЯ» (комедия).
Начало в 18.30.
Текст по ходу действия переводится на русский язык.
Справки по тел.: 42-64-94, 42-33-87

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).	Телефоны 42-26-75 – отв. секр.; 42-75-34 – корреспондентская; 42-75-14 – менеджер; факс – 42-26-75	Газета «Горянка» отпечатана на Республиканском полиграф- комбинате им. Революции 1905 года г. Нальчик, пр. Ленина, 33 Выходит еженедельно. Тираж 5710. Заказ 1451. Подписана в печать 25 мая в 17.00	Адрес редакции: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5, Дом печати, 5-й этаж. E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
Главный редактор Зарина КАНУКОВА	Над номером работали: М. БАЙСИЕВА – дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ХОЧУЕВА – комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА – корректор			