

# Кабардино-Балкарская



# ПРАВДА



Издается с 1 июня 1921 года.

УЧРЕДИТЕЛИ:

ПАРЛАМЕНТ И ПРАВИТЕЛЬСТВО КБР

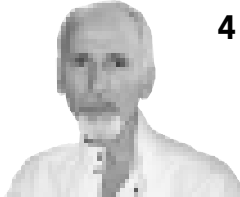
№ 235 (22527)

Суббота, 6 декабря 2008 года

Цена 3 рубля

ТАНЕЦ - ЭТО ГАРМОНИЧНОЕ  
ОСВОЕНИЕ ПРОСТРАНСТВА

4



И СТАНЕМ  
НАСТОЯЩИМИ БРАТЬЯМИ

4



МУЗЫ СИЛЬНЕЕ ПУШЕК

5



НЕ ЛЮБЮ  
РЕЖИССЕРСКИЕ РАМКИ

5



УХОДИТ В НЕБО  
ЖЕНЩИНА, УХОДИТ...

6



## ОБРАЩЕНИЕ

Президента Кабардино-Балкарской Республики  
А.Б. Канокова  
в связи с праздником Курбан-байрам

От имени Парламента и Правительства Кабардино-Балкарской Республики, от своего имени сердечно поздравляю мусульман республики с наступлением благословенного праздника Курбан-байрам.

Курбан-байрам знаменует окончание паломничества к святыням мусульман, свидетельствует о высокой нравственной основе, гуманизме и милосердии ислама. Верю, мусульмане республики будут и впредь содействовать развитию лучших культурных и духовных традиций ислама, укреплению взаимопонимания, дружбы и добрососедских отношений между народами.

В этот день желаю мусульманам, всем жителям Кабардино-Балкарии доброго здоровья, мира и благополучия, исполнения светлых надежд и чистых помыслов.

## Президент

## Юбилей Юрия Темирканова отметят в КБР и Санкт-Петербурге

Марина ХАПОВА,  
пресс-служба Президента  
и Правительства КБР

Делегация Кабардино-Балкарии во главе с Президентом КБР Арсеном Каноковым примет участие в торжествах по случаю 70-летия художественного руководителя и главного дирижера заслуженного коллектива России – академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии Юрия Темирканова.

Юбилейные торжества в северной столице откроются 12 декабря гала-концертом, который состоится в Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии им. Шостаковича. В честь мастера выступят оперный хор Михайловского театра, а также именитые музыканты – Юрий Башмет, Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман, Евгений Кисин, Гидон Кремер, Денис Мацуев, Вадим Репин, Саяка Седзи и два выдающихся баритона – Дмитрий Хворостовский и Сергей Лейферкус. Во втором отделении концерта состоится мировая премьера симфонической увертюры «Виват!», посвященной Юрию Темирканову. Такой подарок сделал своему другу известный российский композитор Родион Щедрин.

Вечером в Михайловском

театре будет организован торжественный прием в честь юбиляра, на котором свое хореографическое мастерство продемонстрирует Государственный академический ансамбль танца «Кабардинка» из Нальчика.

14 декабря Юрий Темирканов откроет девятый по счету учрежденный им международный зимний фестиваль «Площадь искусств», который продлится до 24 декабря. Музыкант, чье личное обаяние не уступает его дирижерскому мастерству, радушно встретит гостей в Юсуповском дворце, снимавшем славу «энциклопедии петербургского аристократического интерьера». В рамках фестиваля - выступления симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, камерного ансамбля «Солисты Москвы», Российского национального оркестра, симфонического оркестра Мариинского театра, показ балета-гала «Павана Мавра», балета «Ромео и Джульетта» Михайловского театра, оперетты «Графиня Марича» Театра музыкальной комедии, выставки в Русском музее.

Накануне юбилея мировая знаменитость даст пресс-конференцию, которая пройдет в гранд-отеле «Европа».

(Окончание на 2-й с.)

## Успех

## Анзор Шихабахов стал абсолютным чемпионом мира!



Фото Артура Ермакова

Альберт ДЫШЕКОВ

Этого события ждали все поклонники такого мужественного и красивого вида спорта, как кекусинкай-карате. Мастер спорта международного класса, воспитанник заслуженного тренера РФ Анатолия Онищенко (на снимке слева) стал абсолютным чемпионом мира.

До сих пор Анзору не удавалось завоевать мировое золото. В 2004 году в японском городе Шизуоки он был серебряным призером, в 2006 году на абсолютном чемпионате мира в Англии завоевал бронзу. Наконец, на своем пятом чемпионате планеты талантливый спортсмен добился высшей награды.

В аэропорту триумфатора встречали заместитель министра спорта и туризма Сергей Самохвалов, директор ШВСМ Аслан Жанимов, тренеры и спортсмены, занимающиеся кекусинкай-карате, родные и близкие.

– Я провел семь боев, пять из которых выиграл нокаутом, – рассказал Анзор. – Самыми тяжелыми стали полуфинальный и финальный бои с соперниками из Ирана – страны, которая является законодательницей мод в кекусинкай. Опыта у меня достаточно, оставалось только не перегореть и в концовках поединков с иранцами выложиться полностью, чтобы у судей не было повода усомниться в моем превосходстве (а судейские ошибки, к сожалению, были). В итоге я победил с явным преимуществом.

Анзор Шихабахов стал чемпионом мира и по томишиявари, разбив 20 досок. Делясь своими ощущениями, наставник нового абсолютного чемпиона мира Анатолий Онищенко не скрывал чувств:

– Анзор к этому титулу шел много лет, и я знал, что он завоеует высший для кекусинкай-карате титул. Я счастлив, что он первым из россиян стал абсолютным чемпионом планеты и сделал это в Японии – колыбели карате.

## Уважаемые читатели!

продолжается подписная кампания на I полугодие 2009 г.  
ВЫ МОЖЕТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА ГАЗЕТУ  
«КАБАРДИНО-БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА»  
В ЛЮБОМ ПОЧТОВОМ ОТДЕЛЕНИИ.

Стоимость подписки - 356 руб. 55 коп. Наш индекс - 51530

## Президент

Юбилей Юрия Темирканова  
отметят в КБР и Санкт-Петербурге

(Окончание. Начало на 1-й с.)

Чествовать своего знаменитого земляка будут и в Кабардино-Балкарии. Юбилейные мероприятия состоятся в Государственном концертном зале и на малой родине музыканта – в селении Зарагиж Черекского района КБР. Будет учреждена Государственная премия в области музыкального искусства имени народного артиста СССР Юрия Темирканова. В 2009 году на базе одной из лучших концертных площадок России – в Зеленом театре Нальчика – планируется провести музыкальный фестиваль имени

знаменитого дирижера и сделать его традиционным, с периодичностью раз в два года.

Жители Кабардино-Балкарии получили эксклюзивное право на просмотр полноразмерного документального фильма «Репетиция» о великом музыканте, снятого другим гением искусства Александром Сокуровым. Премьеру киноленты 1 декабря показала телекомпания «Нальчик» (на канале НТВ). Повтор фильма, разбитого на три части, будет демонстрироваться в юбилейные дни, с 10 по 13 декабря в 10.20.

## «Круглый стол»

Кризис благоприятствует  
рождению хороших идей?..

Наталья ЮРЬЕВА

Поговорить о глобальном финансово-экономическом кризисе и оценить его влияние на основные параметры регионального развития 4 декабря в КБГСХА собрались студенты, аспиранты, их педагоги и гости – банкиры Анатолий Тхамоков (Национальный банк КБР), Борис Андреев («Нальчик»), Каншоуби Ажахов («Бум-Банк»), Мурат Тутуков (первый заместитель управляющего Кабардино-Балкарского отделения Сбербанка России) и председатель республиканской Контрольно-счетной палаты Борис Рахаев.

Ведущий «круглого стола» ректор академии Борис Жеруков предложил для дискуссии одну из актуальнейших сегодня тем, поэтому интерес собравшихся не угасал до последних минут общения. Цели, правда, у приглашенной и принимающей сторон не совсем совпали. Студенты и педагоги хотели услышать о том, как может далее развиваться ситуация, каким для нашей страны окажется «дно ямы», в которую за время кризиса скатится российская экономика, насколько были просчитанными решения в плане размещения стабилизационного фонда и т. п. Банкиры же рассчитывали на научные работы и предложения экономистов, в том числе будущих: как пройти кризисную ситуацию с наименьшими потерями.

Тем не менее слушали друг друга весьма заинтересованно, периодически звучали аплодисменты и смех. Жаль, что вызывали его остроумные уходы от конкретных ответов на актуальные для напуганных неясным будущим жителей вопросы.

## Подписка – 2009

## Читаю газету на сайте

**Илона ЖИЛОВА, юрист Национального банка КБР, «Мисс Русское радио-2004»:**

«КБП» читаю регулярно. Эта газета мне прежде всего интересна своей объективностью, четкой и лаконичной подачей информации. На ее страницах публикуются самые разнообразные материалы, практически на любой вкус. Политика, экономика, культура – спектр очень широк. Часто захожу на ваш сайт и читаю газету в электронном виде. Это очень удобно. В ближайшее время собираюсь подписаться на «КБП» и советую то же самое сделать всем жителям нашей республики. Искренне желаю сотрудникам «Кабардино-Балкарской правды» здоровья, счастья, мирного неба над головой. Побольше хороших новостей, интересных встреч и творческих успехов»



Фото Артура Еленова

## Связь

Восьмого декабря почта  
работает без перерыва

Тамара ЧАНИЕВА

Управление Федеральной почтовой связи КБР предоставит своим клиентам удобный график работы почтовых отделений в понедельник 8 декабря.

Восьмого декабря работа операционных окон клиентских залов отделений почтовой связи будет происходить по графику, согласованному с органами местного самоуправления. Таким образом, почтаматы, относящиеся к отделениям 1-го и 2-го класса (почтаматы и почтовые отделения крупных городов) будут работать без перерыва с 9.00 до 18.00 и 14.00 соответственно. В остальных почтаматах понедельник – нерабочий день.

## Опрос

Вы хотели бы  
стать звездой?

**Аминат Барагунова, студентка:**  
– Наверное, да. Мне хотелось бы стать известной певицей, но я, к сожалению, не умею петь.

**Андрей Салтыков, пенсионер:**  
– Думать об этом мне уже поздно. В юности я учился музыке, неплохо пел, но стать популярным артистом никогда не мечтал. Думаю, быть звездой непросто. Слава и всеобщее внимание, наверное, утомляют.

**Марьяна Таумурзаева, филолог:**  
– Я вообще не понимаю, что сейчас происходит. Звездный статус получает каждый второй артист. О чем говорить, если Никита Джигурда – народный артист России! По-моему, звезда в нашей стране одна – Алла Пугачева.

**Арсен Каров, врач:**  
– Ни в коем случае. Я люблю свою работу и не хотел бы заниматься чем-то другим. Сейчас в нашей стране удивительная тенденция: звезды появляются, как грибы после дождя. По-моему, этот статус значительно потерял в цене.

**Татьяна Звягинцева, домохозяйка:**  
– «Звезд» и без меня хватает, хотя звезд с неба они, по-моему, не хватают. Мне нужно заниматься своей семьей и воспитанием детей. Кроме того, по природе я человек не очень общительный, и меня не прельщают фотосессии, гастроли и великосветские тусовки.

**Халимат Созаева, ветеринарный врач:**  
– Нет. Конечно, наблюдать за жизнью звезд со стороны интересно. Но быть одной из них я ни в коем случае не хочу. Все это мусора. Не могу представить, что моя жизнь может превратиться в нескончаемое шоу. Это не для меня.

**Ахмед Кушхов, юристконсульт:**  
– Нет. Хотя, может, когда-нибудь и думал об этом. Мне кажется, желание стать звездой больше свойственно молодым. У меня в этом смысле нет амбиций. Известность, публичность и успех меня не интересуют.

**Оксана Гальцева, кинолг:**  
– В юности я хотела сниматься в кино, быть известной актрисой. Потом это прошло. Думаю, популярность, гламур интересны молодым людям, которые пытаются самореализоваться.

**Алим Жанимов, тележурналист:**  
– Слово «звезда» вызывает у меня отрицательные ассоциации. Популярность как таковая не привлекает. Для того чтобы заниматься творчеством, не обязательно быть звездой. Главное – чтобы то, что ты делаешь, нравилось людям и несло позитивный характер.

**Артур Сагатеян, строитель:**  
– Смотря что понимать под словом «звезда». Если в этом контексте рассматривать современных эстрадных певцов, то звездой я быть не хочу. С другой стороны, приятно, когда тебя узнают на улицах, берут автографы. Стать звездой на пару месяцев я бы, наверное, согласился.

**Николай Гриньков, преподаватель:**  
– Категорически нет! По-моему, изнанка «звездной жизни» ужасна. Для того чтобы стать знаменитым, приходится жертвовать нравственными принципами. Мне бы этого не хотелось.

**Заур Чипчиков, водитель такси:**  
– Почему бы и нет? Я бы попробовал с удовольствием, но, наверное, это недешево обойдется, а кто мне поможет материально?

**Асият Улахманова, служащая:**  
– Не хочу. Меня вполне устраивает мой статус.

**Сергей Малышев, автослесарь:**  
– Наверное, я хотел бы стать человеком известным, но где это видано, чтобы автослесарь стал звездой?

**Светлана Апшева, историк:**  
– Никогда не чувствовала, что рождена быть звездой! Наверное, с этим убеждением надо поворачиваться на свет. Кроме того, некоторые так называемые звезды не вызывают желания повторить их судьбу.

**Магомед Кучмезов, инженер-технолог:**  
– Не знаю, как живут звезды. Мы видим только то, что происходит на поверхности. Думаю, существовать в этом мире непросто. Там особенно ярко проявляются пороки человека портят слава и деньги. В общем нет, не хотел бы.

**Вячеслав Горюнов, асфальтировщик:**  
– Мне это абсолютно неинтересно. Не представляю себя звездой. Разве что «звездой автострады»?

**Зарина Шогенова, воспитатель детского сада:**  
– Я мечтаю стать звездой. Мне нравится внимание окружающих. Я бы светила всем своим близким и постаралась максимально облегчить им жизнь.

## Наука

## СОСУДЫ СЕРДЦА В ДЕТАЛЯХ

Наталья БЕЛЫХ

Впервые в Кабардино-Балкарии 2 декабря выполнена коронароангиография с помощью мультиспирального рентгеновского компьютерного томографа. Лучшего на Юге России, подчеркнул министр здравоохранения КБР Вадим Бицуев, и пояснил: «Появление в нашей республике столь дорогостоящей диагностической аппаратуры стало возможным благодаря развитию частно-государственного партнерства. С медицинским центром «Виддер-Юг», установившим томограф, Минздрав заключит договор о квотах на бесплатное обследование по жизненным показаниям для социально незащищенных граждан.

Коронароангиография – получение изображения сосудов сердца – позволяет оценить степень их сужения и решить, можно ли больному лечить консервативно, или необходимо хирургическое вмешательство. Ранее нуждавшиеся в таком обследовании больные направлялись в медицинские центры Москвы, Санкт-Петербурга, Краснодара».

– Это исследование дает большой объем информации при максимальной безопасности для больного, – рассказал главный врач кардиоцентра, главный кардиолог МЗ КБР Нодар Шарданов. – При классическом методе обследование сопряжено с хирургичес-

ким вмешательством – катетер проводится от бедренной вены к сердцу, а значит, есть риск развития осложнений. Мультиспиральная томография позволяет вводить контрастное вещество в локтевую вену, что несравненно проще и безопаснее.

При проведении первых исследований присутствовали кардиологи из поликлиник и стационаров республики – чтобы ознакомиться с новыми диагностическими возможностями. Специалист компании «Тошиба медицин системз» Баир Тугутов, объяснявший тонкости настройки аппаратуры, отметил, что в Нальчике очень квалифицированный персонал – работа на компьютерном томографе с 1991 года позволила приобрести опыт.

На мультиспиральном рентгеновском компьютерном томографе человека можно обследовать от макушки до пят, а получение качественного изображения сосудов сердца – наиболее сложная задача. Компьютер отслеживает ритм сердца, фиксируя электрокардиограмму, руководит дыханием пациента, сообщая, когда надо вдохнуть и задержать дыхание, нажимает на поршень «шприца». А чтобы все это совпало, необходимо очень точно задать множество параметров.

Оборудование установлено в Диагностическом центре на ул. Пирогова, реконструкция которого практически завершена, а открытие запланировано на декабрь.



Фото автора.

## Будь здоров!

## ВРЕМЯ УБИРАТЬ КАМНИ

Родион ЗАХАРОВ

Камень – штука тяжелая, и держать его, право слово, хоть за пазухой, хоть в желчном пузыре не слишком приятно. Однако если снять камень с души – сплошное облегчение и никаких осложнений, то вот желчный пузырь освободить от излишнего содержимого настолько непросто, что легче удалить его вообще.

Пытались дробить камень ультразвуком и лазером, но в песок его рассыпать не всегда получается, а обломок покрупнее, да еще с острыми углами вполне может застрять в желчевыводящем протоке со всеми вытекающими пренеприятными последствиями – коликами, механической желтухой и экстренной операцией по удалению того самого пузыря, который так старались сохранить. Так что лучше уж сразу решиться с камнем расстаться.

С другой стороны – пока нет боли, куда спешить? Лежит себе камень, никому не мешает. Растет, все тяжелее становится и сильнее на стенку своим весом давит. Ощущения неприятные, но потерпеть можно. Даже воспаление пережить на обезболивающих некоторым удается.

Одна фантастически терпеливая бабуш-

ка, мама давней моей знакомой, столько приступов холецистита перенесла, что, наверное, никакая инквизиция ей была бы уже не страшна. Из-за повторяющихся воспалений петля кишечника «припаялась» к желчному пузырю. Нарушение кровообращения в стенке, приданной камнем, привело к некрозу, образовалась дыра, и камень провалился в кишечник. К сожалению, он встал поперек, вызвав непроходимость, и пришлось мчаться в больницу на «скорой». Хирург, удивленно покачивая головой, вынес камень из операционной на салфетке – такой огромный!

Раньше больной узнавал о наличии в собственном желчном пузыре «посторонних предметов» тогда, когда появлялась боль. Теперь же ультразвуковая диагностика позволяет рассмотреть их заранее и во всей красе. Хирурги научились удалять набитые камнями пузыри, не разрезая брюшную стенку, лапароскопически, через малюсенькие отверстия.

Остается только вовремя пойти на операцию, не дожидаясь, когда повезут.



## Советы психолога

Лейла ТАУКЕНОВА,  
доцент КБГУ

## Психотерапия против стресса

В последнее время в связи с расширением стрессовых расстройств возрастает роль психотерапии.

Примерно в 80 процентах случаев психотерапевтическая помощь оказывается здоровым людям, имеющим психологические проблемы в семье, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, когда невозможно самостоятельно найти выход. Психотерапия применяется не только при затруднении общения с окружающими, но и когда человеку тяжело с самим собой, в период естественных возрастных кризисов. Переживает их каждый, это норма, но кто-то преодолевает легко, а кто-то «застревает» надолго: не может разобраться в собственной системе ценностей, определить свое место в мире. В этой ситуации и помогает психотерапевт.

Кроме того, психотерапия используется как один из методов лечения (в сочетании с лекарственными средствами) стрессовых или невротических расстройств. Здесь имеются конкретные болезненные симптомы – головные боли и боли в области сердца, слабость, постоянная тревожность. Это заметно снижает качество жизни и работоспособность.

Заниматься психотерапией могут только врачи, причем имеющие, по меньшей мере, годичную психиатрическую специализацию. Психологическим консультированием, которое очень близко к психотерапии, могут заниматься психологи со специализацией консультанта.

В западных странах, в отличие от нашей, психотерапией занимаются юристы, социальные работники, философы, священники, полицейские. Они этому специально обучаются и получают соответствующий сертификат.

Психотерапия может быть краткосрочной (три-четыре недели) и долгосрочной (год-два).

Краткосрочная проводится при острой психологической травме, требующей экстренного вмешательства для облегчения эмоционального состояния. Если помощь не оказывается своевременно, велик риск длительной депрессии или даже деформации личности. Стоит вспомнить об участниках боевых действий в Афганистане, Чечне – дальнейшая судьба многих из них в мирное время достаточно трагична. Острую травму необходимо прорабатывать сразу же, чтобы она не оказала рокового влияния на жизнь человека. Во всем мире существуют кризисные группы психотерапии. Это затратное дело, но окупающееся.

Долгосрочная терапия применяется для решения проблем, связанных с характером человека, его ценностными установками, сформировавшимися еще в детстве. Как правило, человек общается с психотерапевтом регулярно, час в неделю. Результаты устойчивые, улучшается адаптация, повышается успешность личности.

Существует множество видов психотерапии.

Психоанализ известен большей частью благодаря голливудским фильмам. Основан на анализе детских переживаний, взаимоотношений

с родителями. Например, если в детстве не хватало тепла со стороны матери, ее физического присутствия, могут возникнуть проблемы с доверием к миру, в межличностных отношениях. Человек требует полного принятия себя и, не получая этого, обрывает контакты: нет стабильности в семье, на работе, обвинуется в неудачах окружающие. Если эту ситуацию не разобрать с аналитиком, она будет бессознательно повторяться. Когда человек осознает причины своего поведения, он может его изменить.

Рациональная и поведенческая терапия – наиболее популярный в Европе вид психотерапии и единственный оплачиваемый государством по страховке. Анализируются поведение, заблуждения и мысли на данный момент. Психотерапевт выступает в роли тренера, наставника. Дает задания, сопереживает неудачам, радуется успехам. Рациональная психотерапия, когда пациенту помогают посмотреть на ситуацию отстраненно и объективно, расширяет поле сознания, при этом меняется оценка ситуации и снимается эмоциональное напряжение. Приобретаются навыки рационального мышления, достигается большая зрелость личности, что, конечно, помогает надолго. Методика достаточно эффективная, но требует активного участия пациента.

Гуманистические методы психотерапии направлены на повышение осознанности «Я», понимание своей свободы и ответственности. Это разговорный метод. Психотерапевт помогает человеку осознать цельность и ценность его «Я», понять степень свободы выбора и важность текущего момента, научиться принимать решения здесь и сейчас.

Трансперсональные виды психотерапии – арт-терапия, глотропное дыхание.

В первом случае психотерапевтом организуется пространство, в котором человек рассказывает о себе через образы и символы – в танце, в рисунке. Когда сложно выразить нечто словами, прорабатывать проблему через образы безопаснее. Один из видов арт-терапии – песочная терапия, когда человек, «играя в песочнице», расставляет маленькие фигурки. Возвращается к детству, создает «спектакль». Расположение фигурок, их роли – материал для беседы с психотерапевтом, но, выстраивая «свою песочницу», пациент зачастую осознает свои проблемы.

Глотропное дыхание – интенсивное, глубокое, под трансовую музыку. Основатель метода полагал, что многие проблемы возникают до рождения, а первая травма –хождение по родовым путям. В процессе сеанса появляются «картинки», заново переживаются многие детские проблемы, и связанные с ними трудности исчезают.

Когда мы говорим о детских травмах, имеются в виду не побои или тяжелые утраты. Зачастую родители даже не осознают момент травмирования, например, как мы уже говорили, когда мама редко берет ребенка на руки.

К 70-летию Юрия Темирканова

## В музыкальной школе № 1 - четверо лауреатов премии Маэстро

Наталья БЕЛЫХ

В мае 2006 года, когда Детской музыкальной школе №1 г. Нальчика исполнилось 70 лет, ей было присвоено имя Юрия Темирканова. В том же году Юрий Хатуевич учредил ежегодную премию для лучших учащихся школы, которую когда-то окончил сам.

Ученица по классу фортепиано Марьяна Гонова (преподаватель Александр Нестеренко) становилась лауреатом премии трижды. В этом году она поступила на фортепианное отделение Кабардино-Балкарского колледжа культуры и искусств СКГИИ.

В 2006 году премию получили Анастасия Харченко, занимающаяся у того же педагога, и Кемал Кодзоков, ученик по классу фортепиано (преподаватель Римма Анисимова), как и Марьяна, продолживший учебу в колледже.

Дважды в числе лауреатов был Эльдар Сарбашев, учащийся струнного отделения по классу скрипки (преподаватель Светлана Жилач).

Ежегодно педагогический совет школы направляет представление на лучших учеников, успешно выступающих на конкурсах, в Международный фонд культурных инициатив маэстро Темирканова, откуда детям высылают дипломы лауреатов, премии. Денежные переводы поступают на счета родителей и существенно облегчают расходы на творческое развитие детей.



Марьяна Гонова



Кемал Кодзоков



Эльдар Сарбашев

Для юных музыкантов это большая честь, и все мы гордимся вниманием нашего знаменитого выпуск-



Анастасия Харченко

ника, - говорит директор Детской музыкальной школы №1 Светлана Поплавская.

### Профессионалы

## Танец – это гармоничное освоение пространства

Лариса ФАВОРСКАЯ

Популярности заслуженного работника культуры РФ и КБР, члена-корреспондента Международной академии общественных наук Юсупа Эминова среди молодежи в 70-х годах прошлого века в Нальчике мог позавидовать любой актер.

В школах открывались кружки современного бального танца, а на переменах старшеклассницы, напевая мелодию, разучивали па новых танцев, созданных Эминовым. Параллельно обсуждали фасон или расцветку его новой рубашки. Участники созданного Эминовым ансамбля бального танца «Ритм» также были объектами подражания. Увлечение танцами было повальным, но на фоне всеобщего восторга у самого Эминова было немало препятствий в работе. Любая его новая хореографическая композиция встречалась если не в штыки, то с оглядкой: «Если у меня звучала песня на английском языке, об этом обязательно узнавали соответствующие службы. Можно было использовать только советскую музыку или хотя бы авторов из социалистических стран, но там не было необходимого мне ритма, позволяющего импровизировать», - вспоминает Юсуп. Нельзя не вспомнить, что Эминову писали музыку Мурад Кажлаев, Лев Коган и Юрий Антонов. Наиболее удачной оказалась импровизация Михаила Жеттеева на песню «Приглашение в Балкарию»: «Мы с ним буквально в течение пятнадцати



минут сделали современный национальный бальный танец «Орайда», за который я получил золотую медаль в Москве на первом Всесоюзном конкурсе бального танца».

«Никогда никого не повторять» - под таким девизом работал Эминов в те годы. Он знал всех хореографов современного бального танца России, стиль и манеру работы каждого. Созданные им танцы «Орайда», «Эхо заснеженных гор», «Пингвины», импровизации на мелодии песен «Калинка», «Катюша» были известны далеко за пределами республики. «Пингвинов» танцевала вообще вся Европа, особенно Франция, поскольку создан был

этот танец на музыку французского композитора Бона. Радости без музыки, танца быть не может, считает Эминов: «Ничто в мире не дает человеку того, что он получает от танца. Любой танец - это гармоничное освоение пространства. Я думаю даже, что желание двигаться под музыку заложено в человеке генетически, проще говоря - это память мышц. И когда у людей хорошие отношения, при звуках музыки они непременно, пусть даже только мысленно, будут двигаться ей в такт».

Любимых танцев у Эминова много, но вальс и танго - особенные. «В танго - огонь, в вальсе - полет. Когда я танцую вальс, кажется, что во Вселенной есть только я и моя партнерша», - говорит он. - Танец-экспромт тоже хорош: двигаясь под музыку, можно снять напряжение, стресс, а то и выйти на волну другого человека. Очень люблю так называемую космическую музыку, импровизации даже не обозначенные названием. Лес звучит, как хор или какой-то неведомый оркестр. Когда вижу беззащитно вырубленные деревья - слышу просьбу о помощи. Если бы мог, написал музыку, например, как Чюрленис: слышу его и вижу, будто птица взлетела и где-то скрылась за облаками... И нет ничему конца. Я бы, наверное, нигде не смог точку поставить».

Скоро Юсупу Эминову исполнится семьдесят лет. Он все так же легок и подтянут. Продолжает работать с детьми, обучая их красивому движению в пространстве.

Неожиданный ракурс

## И СТАНЕМ НАСТОЯЩИМИ БРАТЬЯМИ

Эдуард БИТИРОВ

Специалист по рекламе в «ЮТК» Эльдар Золотарев параллельно учится в Московском институте повышения квалификации работников телевидения, на кафедре телеоператоров. «У нас была студия по производству рекламных видеороликов, и мы сотрудничали с «ЮТК» по договору», - вспоминает Эльдар. - Когда появилась вакансия, мне предложили работу. Она никак не связана с видеосъемкой. Я отвечаю за корпоративный сайт и сайт Кабардино-Балкарского филиала «ЮТК». Занимаюсь проведением всевозможных рекламных акций. Основная задача - быстро и доходчиво донести информацию до населения».

С телекамерой Золотарев работает с 2004 года, до этого занимался монтажом. Отправной точкой его операторской карьеры стала поездка в Приэльбрусье. Эльдар начал снимать, и что самое интересное, не только с плеча и со штатива.

«Самое красивое видео - снятое в движении, - считает он. - Пока у нас нет сложной операторской техники, пришлось встать на снуборд. В основном снимаю спортсменов, получается достаточно динамично. Кроме того, съезжая с горы, получаешь массу позитивных эмоций. Объяснить эти ощущения словами невозможно. Поначалу об опасности не думаешь, поскольку нет негативного опыта. И только на следующий день, когда начинает болеть каждая мышца, задумываешься: а нужно ли мне это?»

Эльдар работает на собственном оборудовании и в техническом смысле от основной работы не зависит. По его словам, сейчас есть масса всепогодной техники, которая в значительной мере облегчает операторам жизнь.

Для оператора камера - это святое. Спускаясь с горы, рискуешь не только сломать ее, но и получить серьезную травму. «Конечно, случиться может всякое», - говорит Эльдар. - Камера очень «тонкий организм». Например, она



чутко реагирует на перепады температуры, но я стараюсь максимально обезопасить процесс съемки».

Учеба в Москве дала Эльдару Золотареву много полезного опыта в области теории и практики телевидения. «Нам читали лекции операторы со стажем, профессионалы очень высокого уровня», - говорит Эльдар.

Один из персонажей культового советского фильма «Москва слезам не верит» уверял, что со временем телевидение поглотит все другие виды искусства, в частности кино. Золотарев с такой точкой зрения категорически не согласен. «Кинолента появилась много лет назад, но ничего лучше человечество пока не придумало, - утверждает он. - Это не только высокое качество изображения, но и магия серебра, которое входит в состав киноленты».

SKI MOVIE (горнолыжное кино) сегодня популярно во всем мире. На канале «Русский экстрим» ежемесячно выходит передача Эльдара Золотарева. Кроме того, он сотрудничает с ОРТ, РТР. Снятые им кадры нередко используются в сюжетах федеральных новостей. Чтобы подготовить 24-минутную передачу, приходится жить в горах неделю, а то и больше. «Информационный сюжет можно сделать относительно быстро, - объясняет Эльдар. - Другое дело - съемки на маршруте, с участием райдеров. В этом случае видеосъемки приходится посвящать несколько дней».

Золотарев побывал на разных горных курортах, в частности, в Ливане, где, как это ни странно, люди тоже катаются на лыжах. «Сейчас во всем мире развивается туризм. В Кабардино-Балкарии есть все для того, чтобы стать курортом мирового значения. Самое главное - человеческий фактор. Нам необходимо изменить отношение к жизни и окружающим нас людям. Надеюсь, все проблемы национального порядка будут решены, мы научимся любить друг друга и станем настоящими братьями», - говорит Эльдар Золотарев.

## Контакты



Министр культуры и информационных коммуникаций Руслан Фиров вручает Почетную грамоту Правительству КБР Валерию Кове.

## Музы сильнее пушек

Лариса ФАВОРСКАЯ

Приезд в Нальчик Абхазского государственного драматического театра имени Самсона Чамбы явился событием сколь неожиданным, столь и закономерным. Неожиданность в том, что, не в пример заезжим поп-звездам, зачастую весьма сомнительным, город не простили афишами, более того, их не было вообще.

Правда, есть надежда, что в будущем эту оплошность исправят. Как сказал художественный руководитель театра Валерий Кове, необходимо восстанавливать контакты двух творческих коллективов – Кабардинского и Абхазского драматических театров. Конечно же, занятые театралы помнят произведенный абхазами фурор во время довоенных гастролей в республике. Кроме того, Валерий Кове – личность в театральном мире известная, можно сказать, легендарная. Если говорить о художественных достоинствах его постановок, то они претендуют на очень высокую оценку. С точки зрения стоимости спектаклей в материальном выражении то, что делает Кове, можно назвать «бедным театром». Он не использует какой-то сверхсоболезненный свет или же супердорогие декорации, поскольку верит в простую истину: театр должен защищать себя сам, не прачась за спецэффекты и дорогие костюмы. Живой театр сродни религиозному действу, он, как молитва, захватывает зрителя. Может быть, именно эта позиция и помогла художественному руководителю и главному режиссеру Абхазского театра ни при каких обстоятельствах не останавливать работу.

**Древнеримское изречение гласит: «Когда говорят пушки, музы молчат». Как вы работали в годы войны?**

- Это позиция парниковых теоретиков от искусства. Именно музы должны заглушать грохот орудий. Мы работали безостановочно. Художник не может оставаться художником, находясь в стороне от жизни, скажем, рисовать картины, глядя на происходящее через форточку. То есть, сначала мы все вместе были солдатами, а потом, месяца через два, стали работать, так сказать, в особом режиме: пять суток на военной смене, пять суток на репетициях.

**- Это повлияло на репертуар театра?**

- Грош цена театру, выстраивающему репертуар в зависимости от политических веяний. А вот предугадывать, то есть работать сегодня над спектаклем дня послезавтрашнего – это дело другое. В этом и ценность всего, что делает театр, ведь он сродни пророчку. Еще до войны мы поставили спектакль «Махаз» по роману Фазила Искандера, полный смысл некоторых реплик из которого ребята поняли гораздо позже.

**- В чем заключалась правда этих определений?**

- Там есть высказывания, связанные с некоторыми типичными чертами того или иного народа, которые надо учитывать, чтобы избежать каких-то неожиданных и непоправимых действий с его стороны.

**- Мне кажется, не следует ни одно, даже самое объективное определение, относить ко всему народу без исключения.**

- Вы правы, не следует.

**- Что пожелаете нашему зрителю?**

- Мы благодарны всему вашему народу, воспитавшему таких сыновей, которые не оставили нас в беде, вместе с нами плечом к плечу защищая землю Абхазии. Низкий всем поклон.

## Гость субботнего номера

### Валерий Балкизов:

## Не люблю режиссерские рамки

Лариса ШАДУЕВА

Чем определяется возраст актера? Прожитыми годами, количеством лет, проведенных на сцене или все-таки числом созданных сценических образов? Заслуженному артисту КБАСР и РФ актеру Кабардинского государственного драматического театра Валерию Балкизову исполняется шестьдесят лет, сорок из них отдано сцене, на которой сыграно более девяноста ролей. Вот и считайте...

**- Валерий Лябневич, после окончания театрального института имени Щукина в 1975 году вы вместе со своими сокурсниками вернулись в Нальчик. Расскажите о своей первой работе.**

- Спектакль «Старший сын» по пьесе замечательного драматурга Александра Вампилова, который в то время был запрещенным автором, мы даже выпустили раньше фильма. Художественный руководитель кабардинской группы Леонид Калиновский поставил его еще на третьем курсе. Причем сразу же поручил нам с Мухамедом Черкесовым перевести пьесу на кабардинский язык. В течение двух лет мы каждую неделю играли спектакль на русском языке в учебном театре, а вернувшись в Нальчик, представляли «Старшего сына» уже на кабардинском. Я играл возрастную роль Сарфанова. Нам, молодым, выбор пьесы был не совсем понятен. Калиновский объяснил: «Мне с позиций и художника, и обыкновенного зрителя интересно знать, как живут после войны победители». Эту работу считаю первой, хотя до поступления в институт один сезон играл во вспомогательной группе Кабардинского театра в семи спектаклях.

**- Что повлияло на выбор профессии?**

- Все как-то само собой получилось, и родители по этому поводу особого восторга не выражали. Более того, когда мой младший брат тоже захотел пойти по актерской стезе, отец сказал: «Хватит нам одного артиста». Я проходил срочную службу в Белоруссии. Как раз отмечали две круглые даты – 50-летие Ленинского комсомола и Белорусской Советской Социалистической Республики. От армейской самостоятельности требовали подготовить большой праздничный концерт. Нас еще даже не успели переодеть в военную форму, а замполит уже спрашивал: «Кто умеет танцевать?» Я танцевал хорошо, хотя не хотел признаваться в этом. Одному моему односельчанину Баладин Тхашугову меня выдал. Так, едва приняв присягу, в приказном порядке я стал участником армейского ансамбля. Два года оттанцевал. Концерты давали по всей Белоруссии.

**- При чем здесь драматический театр?**

- Я родом из Псыгансу, села, дав-



фото Камила Толгурова.

ственным критерием при формировании репертуара национального театра, на мой взгляд, должно быть качество материала, актуальность поднимаемых вопросов, а не этническая принадлежность автора пьесы.

**- Можно ли говорить о каких-то воспитательных функциях театра?**

- Хороший театр, в моем понимании, призван заставить человека задуматься над многими, порой очень спорными вопросами. К примеру, в спектакле «Остановите Малахова!» мой герой – молодой парень, озлобившийся, сидевший в тюрьме. Султан Теуважев после просмотра постановки с тревогой сказал: «Нельзя так этого героя играть, потому что он у тебя получается хорошим, совсем ни в чем не виноватым. А подростки увидят, каким ты его изображаешь, и будут его подражать. Ты очень любишь своего героя». А как же иначе? Я сам должен понять, почему он стал таким? Причины всех изломов его судьбы надо искать в обществе, окружающей психологической атмосфере, наконец, в родителях, которым бывает некогда заниматься своими детьми. Если я это смогу донести до зрителя – моя задача выполнена, потому что иногда не хватает взгляда со стороны, чтобы кто-то показал все твои ошибки. Этим «кто-то» и является театр.

**- Один молодой актер в интервью сказал, что придумывать в процессе работы над образом ничего не нужно, для этого есть режиссер.**

- В какой-то мере он прав. Разумеется, я и сам должен думать, находить какие-то приемы для воплощения образа, но нужен режиссерский взгляд со стороны: ведь все, что я придумал, может идти вразрез с поставленной задачей. Я ведь только свою роль вижу, а не замысел спектакля в целом.

**- Ваша супруга Елизавета Коква – актриса. Наверное, сложно избивать творческих споров?**

- Лиза – замечательный человек. Разумеется, взгляды наши не во всем сходятся, что вполне естественно. Очень трудно играть в одном спектакле, потому что не всегда мне нравится, как она играет, а ей – как я.

**- Вы можете друг другу сказать об этом?**

- Можем и говорим. Но я не люблю, когда актера ставят в какие-то рамки. Я умею импровизировать, Лиза же, наоборот, предпочитает точно следовать четко сформулированной режиссерской задаче.

**- Как вы воспринимаете замечания друг друга?**

- Я – плохо.

шего республике пятнадцать драматических актеров. Это Мурат Болов, Мухамед Шхагапсов, Пшизаби Мисостихов, Мухарби и Башир Соновы... Все они дружили с моим отцом и, когда приезжали со спектаклями, всегда заходили к нам. Видимо, это как-то сказалось на моем решении, когда также служивший со мной сын Болова Аслан сообщил, что к нашему возвращению будет набор во вспомогательную группу Кабардинского театра. Хотя мечтал я о журналистской или литературной деятельности.

**- Что вам понравилось в профессии актера? Ведь это очень нелегкий труд, но вы не сменили его на литературную карьеру.**

- Главное, наверное, в том, что мне очень повезло с преподавателями, воспитавшими во мне истинную любовь к театру, работе актера. Это удивительная профессия, позволяющая стать и трубочистом, и крупным ученым, и даже собакой, – я играл Шарикова в спектакле «Собачье сердце» Михаила Булгакова. Кроме того, профессия обязывает много читать, а это здорово. Вообще, настоящий актер до конца жизни должен сохранять дух ученичества. Эта профессия просто-таки обязывает всю жизнь учиться.

**- Нередки споры о том, каким должен быть национальный театр. Обязательно ли его репертуар должен формироваться только из произведений национальной драматургии?**

- Национальный театр представляет спектакли на родном языке. И совсем не важно, кто написал пьесу: Шекспир, Мольер, Горький или Шортанов. Играя эти спектакли, мы развиваем свою культуру, язык. Един-

## Театр

## «Рабы власти» в Заюково

Артур АРГЕЮКОВ

На этой неделе в одном из самых больших сел республики – Заюково – состоялся выездной спектакль Кабардинского государственного драматического театра имени Али Шогенцукова.

В местном Доме культуры был аншла, причем публика на спектакль по пьесе Муратова «Рабы

власти» пришла разновозрастная – от самых юных до пожилых сельян.

Первый приезд национального театра в Заюково за последние двадцать лет состоялся благодаря новому главе администрации села Гумару Кармокову, директору заюковской музыкальной школы Арсену Жилеву и директору ДК Муаеду Кулиеву.

О значимости мероприятия, прохо-

дившего в рамках программы поддержки национальной культуры, говорит и то, что на спектакле присутствовал министр культуры и информационных коммуникаций КБР Руслан Фиров.

Артистов долго не отпускали со сцены, устроив им овации. Покидая Заюково, они приняли приглашение еще раз посетить село и пообещали сделать эти поездки регулярными.

## Стоп-кадр



Аркадий КАЙДАНОВ

Удивительное свойство памяти – мощным увеличительным стеклом, фокусирующим размытый свет полузабытого, внезапно прожигать душу колким лучом. Ты не хотел этого. Оно – само. Откуда?

Переводить поэзию безумно интересно.

Переводить поэзию невыносимо.

Переводить поэзию невозможно, как невозможно передвигать с места на место атмосферный столб. Исчезает что-то неуловимое, некая аура, которая, собственно, и делает совокупность слов поэтическим текстом.

Прекрасное стихотворение, переведенное буквально, в иной языковой структуре зачастую предстает набором банальностей. Чем лучше поэт, тем труднее его перевести. Гении непереводамы.

Афлик Оразаев не гений. Ну, в конце концов, может же себе позволить такую вполне извинительную слабость хоть один человек из длинного списка республиканского Союза писателей, который, по мере девальвации своего статуса, пополнился со скоростью, превосходящей ударные темпы времен всеобщей коллективизации на селе!

Афлик просто хороший поэт. На мой взгляд, один из лучших в кабардинской литературе. Настоящий. Не имитатор. Не флюгер. И переводит его трудно.

Зачастую, хоть и не всегда, нравственные принципы учителя, его шкала ценностей и поведенческие стереотипы определяют «линию жизни» учеников. Профессор Литературного института Лев Озеров, помимо того, что Цветаева уважительно называла «ремеслом», давал своим питомцам и уроки несуетного, раздумчивого, не подлого существования в

мире, где успех в том, чтобы успеть. Успеть под свет софитов, к услужливым микрофонам, к доле добычи, к сытной кормушке... Афлик воспринял главный урок Мастера. Полагаю, что «зерно» Озерова легло в благодатную почву – родившемуся в не обезображенном цинизмом и злобой селении с крепкими вековыми традициями, ему не составило труда постичь и впитать заветы мэтра.

Легко представляю Оразаева сельским учителем. С неспешной речью, негромким голосом, очень органичного – его наверняка любили бы дети. Детей можно ввести в заблуждение, но обмануть невозможно. Они – безошибочный индикатор искренности. Дети любили бы Афлика так же светло и незамутненно, как он любит селение своего детства.

*Вечером здесь зажигаются самые яркие звезды.*

*За день намаявшись в поле,*

*рано здесь люди ложатся.*

*Медленно здесь остывает*

*к ночи свежий воздух.*

*Лампочкам в спальне селенье*

*повода нет накаляться.*

*Где-то пролает собака*

*раз и другой – для порядка*

*И в конуру заберется*

*с чувством сознания долга.*

*С гор возвратившийся ветер,*

*травмами пахнущий сладко*

*Тоже, как видно, уставший,*

*мирно уснет у порога.*

*Теплая пыль вдоль дороги*

*примет ночную прокладу.*

*Громко вздыхая, коровы,*

*мерно жуют свое сено.*

*Месяца свет серебристый*

*бродит по сонному саду,*

*Где разговоры деревьев*

*по-кабардински степенны.*

*В старом родимом селенье*

*нет для тщеславия места –*

*Вырасти выше деревьев*

*крыши домов не стремятся.*

*Здесь до седьмого колена*

*все о соседе известно.*

*Здесь среди доброй природы*

*добрые люди рождаются...*

Не помню, в каком году я

перевел это стихотворение Афлика.

Наверное, минула пара десятилетий.

Переводил его книгу, сбежав от суматохи и телефонных звонков в Пищунду, в писательский Дом творчества, в довоенную Абхазию – радушную и наивную, по-южному расслабленную, пахнущую крепчайшим кофе, мамалыгой, солнцем и морем.

Нигде в мире ни одно море не пахло для меня так, как пахло оно в довоенной Абхазии.

Почему-то стихи Оразаева было психологически комфортно переводить именно там – не оттого

же, что неподдельность и естественность жителей этой земли тождественны поэзии Афлика?

А может, неведомым образом

сказывалась и помогала глубинная генетическая связь автора с

ментальностью этих мест?

Каждое стихотворение – дом.

Постройка может быть аскетически строгой или же изощренной, вычурной, манерной, Бог

знает какой.

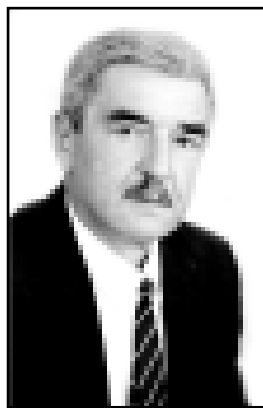
Краеугольным камнем стихотворения является «болевая точка», на которой оно держится.

Ощутить эти «болевые точки», суметь вычленивать и, как на фундаменте, построить на них помещения, притягательные для обитания в нем носителя другого языка и темперамента – задача переводчика.

Поэтический дом Афлика Оразаева – скромное жилище

стихотворения Кабардино-Балкарского зарубежья, больше других авторов переводил именно Оразаева. Видимо, моему урбанистическому сознанию время от времени необходимо живительный глоток из речушки его детства под названием Куркужин. В этом назва-

## Уходит в небо женщина, уходит...



без микроволновок, миксеров и безвкусовой лепнины. Оно сделано честно и на совесть. В нем тепло и уютно. Его двери всегда открыты для любого, пришедшего с добрыми помыслами.

Это глупость, что поэт без читателя не существует. Без настоящего поэта скудна и неполна жизнь того, кто не стал его читателем.

Люблю переводить стихи Афлика. Люблю, когда он, по особенностям характера немного смущаясь, протягивает машинописные страницы подстрочников, которые неизменно делает сам:

– Посмотри, может быть, что-то выберешь...

Недавно обнаружил, что за многие годы, переведя тысячи

стихотворений, ни разу не увидел, чтобы кто-то из моих читателей взял в руки переводимую поэзию. Это меня огорчает. Но я знаю, что догнать ее не в силах...

*Который год мне снится*

*этой сон:*

*Вот женщина по улице идет...*

*Неслышными шагами*

*удаляясь,*

*Уходит в небо женщина,*

*уходит...*

*Я знаю эту гордую походку,*

*Я слышал этот легкий*

*шелест платья,*

*Я видел звезд*

*ссыпающую россыпь*

*По развещающему подолу.*

*В руке сжимая*

*трепетный платок,*

*Уходит в небо женщина,*

*уходит...*

*Я безнадежно следую за ней*

*И знаю, что догнать ее*

*не в силах...*

Каждый год мне снится

этой сон:

Вот женщина по улице идет...

Неслышными шагами

удаляясь,

Уходит в небо женщина,

уходит...

Я знаю эту гордую походку,

Я слышал этот легкий

шелест платья,

Я видел звезд

ссыпающую россыпь

По развещающему подолу.

В руке сжимая

трепетный платок,

Уходит в небо женщина,

уходит...

Я безнадежно следую за ней

И знаю, что догнать ее

не в силах...

### Из истории «КБП»

Валентина БЕЛУХИНА

Есть в музее редакции «Кабардино-Балкарской правды» экспонат, который всегда вызывает интерес у тех, кто его видит впервые.

Каких только подарков не получила газета со времени, как стала торжественно отмечать свои юбилеи. Первый – 50-летие со дня выхода первого номера – состоялся в июне 1971 года. В Нальчик прибыли коллеги-журналисты из Северной Осетии, Дагестана, Чечено-Ингушетии, Адыгеи, Карачево-Черкесии, из Краснодарского, Ставропольского краев, Ростовской области, Москвы.

Торжественное собрание с присутствием руководителей республики. Приветственные адреса в красных, синих, зеленых папках на столе президиума. Со сцены звучат велеречивые речи, и, конечно, преподносятся подарки.

В советские времена не дарили, как сейчас, дорогостоящую технику и аппаратуру. Все было намного скромнее. Настенные часы вручали непременно со смыслом: чтобы газета шла в ногу со временем. 40-сантиметровая стальная нефтяная вышка (копия настоящей) – от коллектива «Грозненского рабочего». Настольный радиоприемник, над плоской горизонтальной поверхностью которого взметнулась телевизионная башня, – от телестудии Ставрополя. Картины, вазы для цветов и мечта каждого советского

## Редакторский карандаш



Фото Артура Ерманова.

*Плох тот солдат, который не мечтает стать генералом, - эта житейская премудрость срабатывает и в редакционной жизни. Молодые корреспонденты время от времени стремятся примерить редакторский карандаш. Допускают собственные ошибки, как правило, легче, чем исправлять чужие. Но редактор отдела по связям с органами госвласти и местного самоуправления Светлана Шамакина, корреспондент отдела Расул Гуртуев и спортивный обозреватель Альберт Дышеков настроены решительно.*

человека – транзистор «Спидола». Большинство подарков после праздника распределили между отделами, а «Спидолы» - пришло время – подарили сотрудникам, отмечающим свой юбилей. Некоторые подарки остались в кабинете редактора «КБП».

Прошло почти сорок лет. 80-сантиметровую пластмассовую авторучку не убергли. Во время переезда в новое здание она разбилась, осталось только латунное перо. А вот красный карандаш размером в полтора метра и сейчас привлекает внимание посетителей редакции. Он долго стоял в кабинете Бориса Петровича Черемисина – ведь красный карандаш считается орудием редактора для правки материалов.

Карандаш, конечно, муляж, но как настоящий – деревянный, шестигранный, заточенный, с красным кончиком и маркировкой: «Деловой, СВ 2М-4М».

Сейчас любители необычного стремятся попасть в Книгу рекордов Гиннесса: изготавливают 50-метровый диван, на котором могут разместиться сто человек, шьют брюки под стать Гулливеру, жарят шашлык на многометровом шампуре, пекут хичин, которым можно накормить десятки человек... А мы как память о встречах с коллегами храним огромный карандаш, на котором прикреплен табличка с надписью: «Журналисты Карачево-Черкесии – «Кабардино-Балкарской правде», 1971». Это тоже наша история.

## Закон

Предстал  
перед  
судом

Рашид УРУСОВ,  
старший помощник руководителя  
СУ СК прокуратуры РФ по КБР

Следственным органом Следственного управления СК при прокуратуре РФ по КБР завершено расследование уголовного дела в отношении двадцатидвухлетнего мальчика Ш., обвиненного в незаконном хранении оружия и взрывчатых веществ, а также в покушении на жизнь сотрудников правоохранительных органов.

Ш. находился на оперативно-профилактическом учете по признакам экстремистских проявлений, разыскивался как лицо, причастное к незаконному обороту взрывных устройств, веществ, оружия и боеприпасов. 4 декабря 2007 года сотрудники правоохранительных органов произвели санкционированный осмотр арендуемого им гаража по ул. Калюжного в Нальчике и обнаружили и изъяли две тротильные шашки весом 200 граммов каждая, три электродетонатора типа ЗД-3-Н и два пиротехнических реле.

Через три дня подозреваемого нашли во дворе жилого дома по ул. Тарчокова. Пытаясь избежать задержания, он стал стрелять, а затем бросил в сторону преследователей ручную гранату РГД-5. Милиционеры были вынуждены открыть ответный огонь. Ш. был ранен и задержан.

Дело направили в Верховный суд КБР. Максимальное наказание по ст. 317 УК РФ (посягательство на жизнь сотрудников правоохранительных органов) – пожизненное лишение свободы.

## Афиша «КБП»

СЕМЕЙНАЯ ДРАМА  
РАЗЫГРЫВАЕТСЯ  
ПУБЛИЧНО

Взаимоотношения членов большой семьи, где свои трагедии и радости, развернуты перед зрителями Кабардинского театра 9 декабря. В спектакле по пьесе Зарина Кануковой «Семья Наго» драматические события, сильные эмоции и узнаваемость образов. В 18 часов на сцену выйдут сыновья, снохи, старшие члены семейства. А в зрительном зале будут те, кто осознает актуальность заявленной темы.

НОВАЯ ПРОГРАММА  
НАШЕГО ТАРКАНА

Ислама Аппаева поклонники в шутку называли нашим местным Тарканом. Но теперь певец меняет имидж, и его новая концертная программа это должна подтвердить. Некоторое время исполнитель эстрадного репертуара находился в Москве, делал записи. 7 декабря в 19 часов в Государственном концертном зале начнется концерт, который порадует зрителей.

Подготовила  
Ирина БОГАЧЕВА.

☎ 42-69-96

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

РЕКЛАМА

ОБЪЯВЛЕНИЯ

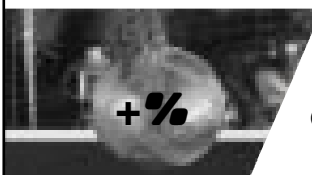
☎ 42-69-96

ВЫРАЖАЕМ ОТРОМНУЮ  
БЛАГОДАРНОСТЬ

Заведующему хирургическим отделением №2  
Республиканской клинической больницы  
ХАВПАЧЕВУ Сулейману Агусовичу,  
сосудистым хирургам  
ХАВПАЧЕВУ Артуру Сулеймановичу  
и КАЗИЕВУ Руслану Зейтуновичу,  
а также всему персоналу хирургического отделения  
за высокий профессионализм, чуткое, заботливое  
и доброе отношение к пациентам.  
Желаем успехов и личного благополучия!  
Семья Писковых.

С 1 ДЕКАБРЯ  
2008 ГОДА Сбербанк России

повысил процентные ставки по отдельным  
видам вкладов в рублях для физических лиц!



За более подробной  
информацией обра-  
щайтесь по телефону  
**8 800 1000 989**  
(звонок бесплатный),  
на сайт [www.sbb.ru](http://www.sbb.ru)  
или в ближайšie  
подразделения  
Сбербанка России.

Генеральная лицензия  
Банка России №1481.  
Сбербанк России ОАО.

МУП «Спецавтотранс»  
ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ:

водители на спецавтомашины  
со стажем работы не менее трех лет,  
зарплата до 20 тыс. рублей, соцпакет;  
грузчики, зарплата до 12 тыс. рублей,  
соцпакет.  
Обращаться: г. Нальчик, ул. Газовая, 17 «а»,  
тел. 75-17-18.

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА  
И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ КБР

просит лиц еврейской национальности, которые смо-  
гут доказать, что в период Великой Отечественной войны  
находились в гетто и осуществляли трудовую деятель-  
ность, не носившую принудительного характера, в пя-  
тидневный срок обратиться в министерство по адресу:  
г. Нальчик, ул. Кешокова, 100, каб. 204 или позво-  
нить по тел. 42-75-84.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ ТРУДА  
ИНФОРМИРУЕТ

работников и работодателей о ежедневной работе «горя-  
чей линии» и приеме граждан должностными лицами Госу-  
дарственной инспекции труда, включая выходные дни, по  
представлению консультации по правильному применению  
трудового законодательства и иных нормативных правовых  
актов, содержащих нормы трудового права, в сложившихся  
экономических условиях.

Телефоны горячей линии: ежедневно - 42-08-95,  
в выходные дни - 42-60-45.

## Уважаемые жители республики!

По Вашим многочисленным просьбам продлеваем прием вкладов для участия  
в розыгрыше до 12.12.2008 г.!

Коммерческий банк «Бум-Банк», ООО, его филиалы в городах Тырныауз, Прохладный, Баксан и доп.  
офисы в г. Нальчике, г.п. Залукокоже, п.г.т. Кашхатау объявляют о проведении ежегодного четвертого  
розыгрыша призов среди вкладчиков банка и его филиалов. Розыгрыш состоится 20 декабря 2008 года в  
12 часов в здании Государственного концертного зала по адресу: г. Нальчик, ул. Шогенцукова, 28.

В розыгрыше призов принимают участие вкладчики, открывшие срочные вклады в банке на любой срок,  
в любой валюте и имеющие остаток по состоянию на 12.12.2008 г. от 10 000 рублей и более (по вкладам в  
иностранной валюте в рублевом эквиваленте). В рамках розыгрыша призов вкладчик имеет право на получе-  
ние только одного приза. Работники банка в розыгрыше не участвуют.

Супер-призы розыгрыша – 6 автомобилей!

Не упустите свой шанс – примите участие в розыгрыше!!!

Информируем о повышении процентных ставок по привлекаемым вкладам физических лиц  
в иностранной валюте и в рублях:

В иностранной валюте:

Вид вклада	Годовая % ставка	Выплата %	Примечание
Накопительный 91 день – доллары США – евро	4,5% 4%	Выплата процентов в конце срока Предусмотрена продлонгация	Минимальная сумма взноса 100 долларов США (100 евро)
Накопительный 181 день – доллары США – евро	6% 5,5%		
Накопительный 367 дней – доллары США – евро	8% 7,5%		

В рублях:

Вид вклада	Годовая % ставка	Выплата %	Примечание
Золотой – 181 день Золотой – 367 дней	11% 12,5%	Выплата процентов в конце срока	Минимальная сумма 10 000 р. Принимаются дополнительные взносы
Платиновый – 181 день Платиновый – 367 дней	11,5% 13%		

Хотите сделать подарок своим близким и родным на Новый год?

Лучшим подарком для них будет сберегательная книжка, открытая по вкладу «Новогодний».

Условия привлечения вклада:

- вклад привлекается на 550 дней;
- первоначальная сумма взноса не менее 25 000 рублей;
- годовая процентная ставка по вкладу – 13%;
- Ежемесячно начисленные проценты присоединяются к сумме вклада или выплачиваются по желанию Вкладчика;
- принимаются дополнительные взносы в любое время и в любых суммах;
- по заявлению Вкладчика начисленные за месяц проценты могут быть перечислены на открытый в Банке счет «До востребования» либо карточный счет;
- при открытии вклада по желанию Вкладчика одновременно оформляется заявление на получение пластиковой карты.

Мы обслужим Вас быстро, качественно и с улыбкой!

Мы ждем Вас по адресам:

г. Нальчик, ул. Ногмова, 62. Тел.: 42-36-38, 42-29-87;

пр. Шогенцукова, 21-А. Тел. 77-75-71;

пр. Ленина/Кулиева, 3/2 (2 этаж Вестер Гипер). Тел. 40-37-79;

ул. Кабардинская, 160. Тел.: 91-42-19, 91-55-83, 91-43-32;

г. Тырныауз, пр. Эльбрусский, 54. Тел. (8-866-38) 4-29-40;

г. Прохладный, ул. Ленина, 115. Тел. (8-866-31) 7-11-39;

г. Баксан, ул. Ленина, 61. Тел. (8-866-34) 2-19-16;

г.п. Залукокоже ул. Комсомольская, 30. Тел.: (8-866-37) 41-2-64, 41-2-84;

п.г.т. Кашхатау, ул. Мечиева, 112. Тел.: (8-866-36) 41-7-47, 41-9-80;

Время работы: ежедневно с 9.00 до 15.30.

Перерыв: с 12.30 до 13.30.

Выходные: суббота, воскресенье.

Генеральная лицензия ЦБ РФ № 1137 от 10.10.2007 г.

Свидетельство Гос. корпорации АСВ №452 от 14.01.2005 г. «О включении банка в реестр банков-участников системы обязательного страхования вкладов»

## Что сулят звезды?

**ОВЕН.** Наступает период, завершающий очередной жизненный этап. Позаботьтесь о том, чтобы финансовые и личные потери остались позади. Неплохо будет рассчитаться со старыми долгами – моральными и денежными. К концу недели появится возможность пополнить кошелек.

**ТЕЛЕЦ.** Свои материальное и личное благосостояние на этой неделе вы творите сами. Не испытывайте на прочность свое здоровье. Если самочувствие не из лучших, займитесь им – это сулит избавление от болезней и успех в дальнейшей деятельности.

**БЛИЗНЕЦЫ.** Не ставьте на карту перемен все, что вам дорого, даже если покажется, что некоторые изменения пойдут вам на пользу. В свое время они окажутся весьма успешными. Лучше вспомните о тех, кто нуждается в поддержке, а то ваши близкие и любимые могут подумать, что не нужны вам.

**РАК.** Коммуникабельность может стать залогом плодотворного творческого или делового союза. Постарайтесь завершить все ранее начатые дела – это принесет вам финансовую стабильность на ближайшее время. В выходные побалуйте своих близких или любимого человека совместным посещением кино, концерта, поездкой за город.

**ЛЕВ.** Ваши контакты и знакомства принесут на этой неделе гораздо больше пользы, чем прилежное исполнение работы. С помощью знакомых удастся завершить

важное дело, что принесет не только душевную, но и материальную радость. Не забывайте о тех, кто вам помогает – потом воздастся сторицей.

**ДЕВА.** Играть с огнем опасно, причем на протяжении всей недели. Отложите эксперименты до лучших времен. Тем более, что и сил у вас на все пассажи не хватит. Чем напрасно тратить драгоцен-

ные силы, лучше займитесь хобби или той работой, до которой у вас давно не доходили руки. На этой неделе есть шанс решить личные проблемы.

**ВЕСЫ.** В профессиональной сфере вас ожидает довольно много проблем. Решать их придется самостоятельно, без посторонней помощи. Финансовыми вопросами придется вплотную заняться

ближе к выходным. В семье и личной жизни – мир, покой и счастье. Здоровье не доставит огорчений и позволит вам справиться со всеми делами.

**СКОРПИОН.** Выбор между духовной и материальной стороной жизни любого человека может вогнать в ступор, но вам это не грозит! Зачем разрываться между двумя сторонами жизни, когда мож-

но их просто совместить? Придется, конечно, немного постараться, поискать необходимую информацию и поучиться тому, что еще вам неизвестно. Зато легко найдете единомышленников и новых друзей.

**СТРЕЛЕЦ.** Вы будете много общаться с близкими и друзьями, чаще приглашайте в дом гостей. Скука и рутинная работа сейчас противопоказаны, поэтому чем больше будете посещать новых мест, общаться с новыми людьми, тем интереснее будет ваша жизнь.

**КОЗЕРОГ.** Неделя наиболее благоприятна для самых решительных, неординарных действий и поступков. Наиболее удачными будут начало и середина недели. Вы сможете добиться ошеломительного результата в тех делах, в которые вкладывали столько сил.

**ВОДОЛЕЙ.** Именно сейчас появятся великолепные шансы осуществить заветную мечту. Вы продолжите начатое ранее, но появятся и новые проекты. Ближе к выходным высокая вероятность неожиданных, но полезных и интересных встреч и знакомств. Заманчивые идеи следует несколько раз просчитать на предмет финансовой и моральной надежности.

**РЫБЫ.** Займитесь устаревшим и заменой его чем-то лучшим. Все, что можно, сделайте в начале недели. Найти недостатки гораздо труднее, чем не делать их вовсе. И помните, что крылом защиты и удачи прикрывает вас сама Судьба. Наметьте цель – действуйте.

## Фотоэтюда

## Заряд бодрящего и искреннего смеха – Во всяком деле есть залог успеха.



Фото Артура Епанова.

## КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ.** 1. Мера земельной площади, равная 4047 кв. м. 3. Поле севооборота, не занимаемое посевами и содержащееся в рыхлом и чистом от сорняков состоянии. 5. Положение в шахматной игре, при котором король не может защититься от атакующей фигуры противника. 7. Река в России, правый приток Волги. 8. Волосной покров над верхней губой у мужчин. 9. Указ, постановление государственного, общественного значения. 11. Мелкие сухие отбросы, мусор. 13. Мелкое паразитическое насекомое, питающееся соком растений. 15. Советский кинорежиссер, снявший фильм-сказки «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок». 17. Физиологическое состояние покоя и отдыха, при котором полностью или частично прекращается работа сознания. 19. Морская промысловая рыба семейства тресковых. 21. Все дурное, плохое, вредное. 22. Кустарник или дерево с гибкими ветвями и узкими листьями. 23. Вещества, способные вызвать отравление живого организма. 25. Мягкий белый известняк. 27. Расточительный человек. 29. Верхняя надглазная часть лица человека. 31. Широкий и неглубокий круглый или овальный сосуд. 33. Жаласьее насекомое с желтыми полосами на брюшке. 35. Кушанье из мелких кусочков мяса в остром соусе. 36.

Устаревшее название постели, ложа. 37. Американский киноактер, исполнитель главной роли в фильме «Красотка». 38. Острый

выступ на инструменте, оружии. 39. Территория, расположенная позади линии фронта.

**ПО ВЕРТИКАЛИ.** 1. Род длин-

1	2	3	4	5	6
	7		8		
9	10		11	12	
15	16	17	18	19	20
	21		22		
23	24		25	26	27
29	30	31	32	33	34
	35		36		
37					
		38			
				39	

Ответы на кроссворд, опубликованный в номере за 29 ноября 2008 г.

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ.** 1. Тумба. 4. Бридж. 8. Каннибализм. 13. Удел. 14. Колоска. 15. Коса. 18. Тепловоз. 20. Динамика. 21. Затяга. 22. Брешь. 23. Забой. 25. Родин. 28. Помпадур. 29. Серенада. 31. Цена. 32. Каверза. 33. Цикл. 36. Дебильность. 37. Порыв. 38. Мысль.

**ПО ВЕРТИКАЛИ.** 2. Уран. 3. Бензовоз. 5. Реликвия. 6. Доза. 7. Обряд. 9. Суега. 10. Темперамент. 11. Помилование. 12. Базар. 16. Форшмак. 17. Батарея. 19. Затор. 20. Дефис. 24. Спица. 25. Рукавицы. 26. Невзгоды. 27. Папля. 30. Белье. 34. Сено. 35. Стол.

нохвостых попугаев, обитающих в Америке. 2. Отверстие между губами. 3. Передача мяча кому-либо из игроков своей команды. 4. Река в Германии, правый приток Рейна. 5. Налог, пошлина за провоз товаров, прогон скота через внутренние заставы в Древней Руси. 6. Хвойное вечнозеленое дерево или кустарник семейства кипарисовых. 10. Семья советских цирковых артистов-иллюзионистов. 12. Глаз. 14. Старинная французская мера длины, равная приблизительно 4,5 км. 15. Подвижный поперечный брус на мачте, служащий на парусных судах для крепления прямых парусов. 16. Тесные связи, объединяющие кого-либо, что-либо. 17. Крупная пресноводная хищная рыба с несколькими парами усев. 18. Самая длинная река в мире. 19. Сын Ноя, проклятый Богом за то, что намялся над ногой отца. 20. Крупнейшее морское млекопитающее. 24. Нижняя стенка, основание сосуда, судна, какого-либо вместилища. 26. Пища. 28. Эстонский эстрадный певец, исполнитель главной роли в фильме «Мистер Икс». 29. Широкий, значительной длины оверс с отлогими склонами. 30. Отделение для вина в шкафу, буфете. 31. Игральная карта, старшая в масти. 32. Расширенная часть пищевода у птиц. 33. Единичный вектор. 34. Селение на Кавказе, в Казакстане и в Средней Азии.

## Неблагоприятные дни

6 декабря, суббота  
(пик с 0 до 2 часов  
и с 9 до 13 часов)

Повышенная склонность к простудам, инфекциям, аллергии, болезням ног. Возможно временное ухудшение зрения. Не смотрите долго телевизор, остерегайтесь травм.

Татьяна ДУКОВА  
Центр инструментальных наблюдений за окружающей средой и геофизических прогнозов.

## ПРОГНОЗ ПОГОДЫ

СУББОТА, 6 ДЕКАБРЯ

Облачно,  
без существенных осадков.

Днем: +12... +17;  
Ночью: +10... +11

ВОСКРЕСЕНЬЕ,  
7 ДЕКАБРЯ

Переменная  
облачность.

Днем: +12... +18;  
Ночью: +8... +10

По данным Интернет

Следующий номер выйдет  
10 декабря.

Главный редактор  
Сусанна Мезова

## Редакционная коллегия

А. Булатов, Ф. Бозиева (зам. гл. редактора), Н. Конарева (зам. гл. редактора),  
З. Мальбахова, Л. Умарова (отв. секретарь), С. Шамакина.

## ТЕЛЕФОНЫ:

главный редактор, секретарь – 42-22-65; зам. гл. редактора – 42-68-68; зам. гл. редактора – 42-20-82; ответственный секретарь – 42-66-14; зам. ответсекретаря – 42-20-86.

## ОТДЕЛЫ:

по связям с органами государственной власти и местного самоуправления – 47-22-28; информации и спорта – 42-66-32; социальной политики – 42-66-18, 40-97-21; культуры – 42-20-88; обозреватели: по правовым вопросам – 42-64-14; по аграрной политике – 42-75-70; по спорту – 42-66-26; рекламы – 42-69-96; менеджер по подписке, фотокорреспонденты – 42-75-14.

## НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

С. Шамакина – дежурный редактор;  
Х. Мечнев, О. Хочуева – зам. ответ. секретаря;  
О. Безрукова, Н. Панарина, И. Погорелова – корректоры.

Регистрационный номер – Н 0009.

Тираж – 12100 экз.

Заказ – № 4018. Индекс – 51530.

Время подписания номера по графику – 18.00.

Подписан – 19.30

## АДРЕС РЕДАКЦИИ:

360000, г. Нальчик  
пр. им. В.И. Ленина, 5,  
Дом печати,  
e-mail: kbravda@mail.ru  
Газета отпечатана на  
Республиканском  
полиграфкомбинате  
им. Революции 1905 г.  
г. Нальчик, пр. им. В.И.  
Ленина, 33.