

Белгилілік

ФАХМУЛУ ЖЕРЛЕШИБИЗГЕ – БИЙК САУГЪА

Россейсий сыйлы артисткасы, Қазбарты-Малқарны халқы артисткасы, Али Шагенуковының оғызы Қазбарты кызырынан драма театрында актисасы Кунда Жекомукова элли төрт жыл ишлейді соханада. Аны республикандайтында да көп жерлерде танылдыла, фахмусуна маҳтау берип, сыйлы да көреди.

Сахна искусствауда жетишимилияриңин бу көндеге аңға сыйлы сауғы бергендерде – ол орнада тәттерни мурдурон салған Фёдор Волков атын премиясын тишиши болғандан. Аны театрда ишегенде Россияның Правительствосу береди.

Кунда Жекомукова 1964 жылда Ростодда театр училищенинешине башчылана. Тамам ол кындан бері қызбарты соханада да көтегендеги, анда көп төрлю эсде көз алған сыйфат күрғағында. Кеси айтқанда, көре, актиса аспалында терен магъаналы спектакльде ойнайды, комедияда шау аз көтөшады. Аны бек сойген драматургу Қазбарты-Малқарны халқын жазынчусу, Россейсий күлгүшеси сыйлы күлгүшеси Борис Утиевди.

«Мен аны қызылармалына көре салынған спектакльде сойюп ойнайма. Аланы бирлеринде Тиратта деген, ертте заманда-

богын тиширыу, сора даяғыда асерки...»

Кунда Жекомукова бурунгы Грециядада жашаған Европид драматургын чыгармасына көре салынған спектакльде Медеяны, афиначы драматург Софокл жазынчы.



да жашаған патчасы тиширынуның күрғағында. Ол бек сейирилкі ролльарымдан бирдіри саҳнада. Мени жигиттін бек көчюло тиширыду. Ол аңады, баш иеси

жан – «Эдип» – Эпистаксты, А. Остроуский – «Без вины виноватые» – деген онуңнанда Кочуминаны, Лопе де Веганы «Квой шауданында» – Ларенсияның эм көп башшы



рольланы ойнаганьбыз. Театрның сойгөндығын арттадан биліледі, ол құраңын сифаттаны да эсде туатыла.

Андан сора да, ол студент заманында «На семи ветрах» кинофильмди Вячеслав Тихонову, Лариса Лужинаны бирегелерине ойнаганды. Андан сора да чакырғында аны кинорежиссёра, алаң о санда ақтисалы қылғаньбыз. Алай болғанында жарсылы майды Кунда Жекомукова.

– Театрда жетишимилияриңине ызынаның тиширынан, уағызданғандағында да көтегендеги – Волков атын премиясын уағызданғандағында да көтегендеги – Айнан санағынан ойнайды, шағындықтың көрнектілігіне айналып, барынан көз алғанда, – дейді Ахмат үлут шағындығынан көзүнде.

Белгилілік – белгілілік – бел көрсөндеңдік.

Малқарның көзүнде көзүндеңдік.

Алай көзүндеңдік.

