

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6+

СОЛНЫШКИ



7
2019





ПАНОРАМА ИСКУССТВ «СОЛНЫШКА»

КАК ТЕАТР ПРИШЁЛ В КБР

КАБАРДИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Мы уже успели рассказать о том, как театральное искусство появилось в Древней Греции, как бродячие артисты и кукольники путешествовали по средневековой Европе, а весёлые скоморохи – по России. Самое время вернуться домой и познакомиться с первыми театрами Кабардино-Балкарии.

Театр пришёл в нашу республику в 20–30-е годы XX века. Первые спектакли ставились сельскими школьниками и учителями. А в 1933 году при Ленинском учебном городке в Нальчике была открыта областная студия национального искусства, где стали обучать начинающих актёров. Конечно, это всё ещё была самодеятельность. Первыми профессиональными актёрами стали студенты кабардинской и балкарской национальных студий при Московском институте имени А. В. Луначарского – приём прошёл в 1935 году.

С тех пор труппы национальных театров часто принимали в свои ряды выпускников лучших отечественных театральных вузов – Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского (ГИТИС) и Высшего театрального училища имени Б. В. Шукина.

Здание Кабардинского театра имени Али Шогенцукова украшает наш город со второй половины 1940-х годов. Его построили после Великой Отечественной войны на месте стадиона, разрушенного фашистами.

Это первая постройка, полностью приспособленная под театральные нужды – в театре есть костюмерная и производственные цеха, где создаются декорации, гримёрки, репетиционные залы и, конечно же, сцена, построенная с учётом акустики, чтобы актёров было слышно даже в задних рядах.

Сцена скрывает ещё один секрет – поворотный круг, позволяющий сменить местоположение декорации, иногда прямо на глазах у зрителей.

Спектакли в Кабардинском театре идут на кабардинском языке, но любой желающий может попросить наушники и послушать перевод.

Репертуар у театра разнообразный: комедии, драмы и трагедии республиканских, отечественных и зарубежных авторов, творческие вечера. Каждый может найти что-то интересное для себя.



Марина Мазуренко





«СОЛНЕЧНАЯ БИБЛИОТЕКА»

Абсурд – это нечто нелогичное, нелепое, противоречащее здравому смыслу. Когда что-то называют абсурдным, оно может быть странным или смешным. В абсурдной истории сложно найти привычную нам логику. Одно событие следует за другим, но мы не всегда можем понять, как они связаны друг с другом. Наверное, вы уже начали нетерпеливо спрашивать, зачем мы вам это рассказываем. Всё просто – сегодня мы поговорим о двух достаточно абсурдных книгах Криса Ридделла. Надеемся, с их помощью вы поймёте, что странное и непривычное может быть интересным и весёлым.

ШАРФ НА ДЕРЕВЕ

Первая книга называется «Император Абсурдии». То есть автор готовит нас к необычному повествованию самим названием, ещё до того, как мы откроем книгу. Возможно, вы помните, что имя Криса Ридделла мы уже упоминали в связи с тем, что он проиллюстрировал книгу Нила Геймана «Но молоко, к счастью». Да-да, сегодня речь идёт о том же самом человеке, который оказался не только художником, но и талантливым сказочником.

Император удивляет нас с первых строк – его будят абсолютно невозможные небесные рыбы, а потом он ещё и «выкувырывается» из своей кровати. Совсем юному Императору помогает одеться очаровательное и заботливое Гардеробное Чудище, но вот беда – куда-то запропастился императорский уютный шарф. Делать нечего, Император отправляется на поиски и, побродив

по Абсурдии с её фантастическими пейзажами и обитателями, вдруг обнаруживает шарф на остродреве. Потом он завтракает, потом ужинает и только потом почему-то полдничает. Вот тут и происходит очередная странность – полдник внезапно вылупляется, расправляет свои драконьи крылышки и улетает. Как поступили бы вы в этом случае? Вот и наш Император тут же бросился в погоню. Конечно, именно в этот момент начинается самое интересное: неожиданные встречи, приключения и счастливое спасение. Мы радуемся с нашим героем, а потом, в конце, узнаём самую большую тайну страны Абсурдии.

Как всегда, очень рекомендуем внимательно разглядывать иллюстрации – в каждой из них так много мелких подробностей, что если рассматривать книгу очень внимательно, то картинки могут занять больше вашего времени, чем текст.





ЗАДАЧИ МУДРЕЦОВ

I. В квадрате сидели 5 насекомых – ПЧЕЛА, ШМЕЛЬ, КОМАР, МУХА и ОСА. Одно насекомое улетело. Найди оставшихся и скажи, кто улетел.



Т	П	Ч	Е	Л	А
Ш	А	Ю	Т	Р	С
М	Ж	М	У	Х	А
Е	В	Я	Д	И	З
Л	Ь	О	С	А	Э
Ь	Б	Р	А	Г	С

II. На клумбе выросли красивые цветы, но среди них завёлся сорняк! Найди все растения и зачеркни сорное.



Л	И	Л	И	Я	Д	Т
Р	Г	Ц	П	Й	О	Ц
Ю	Л	О	П	У	Х	Ш
П	А	К	Г	Н	Ч	Р
И	У	Ш	М	Э	Й	О
О	С	Т	А	К	Н	З
Н	Ф	Ж	К	Ф	Э	А

Составила Вера Селезнёва.

Ответы на кроссворденок:
Лишняя картинка та, на которой изображён огурец.



II. Сорняк – лопух.



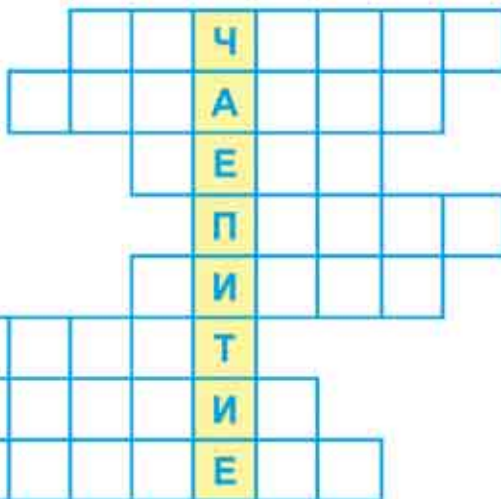
Ответы: I. Улетел комар.



КРОССВОРДЁНОК

ЧТО У НАС К ЧАЮ?

Запиши в клеточки названия того, что изображено на картинках.
Какая картинка лишняя?



Составила Вера Селезнёва.